



من مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي

رِايَضَةُ الْأَبْيَاءِ فِي قِصَّةِ الْخَرْجِ

لأبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الشريف الغناطي

٦٩٧هـ ٧٦٠هـ «أ» ٧٦١هـ

المدينة النبوية المنورة
١٤١٥هـ - ١٩٩٤م

أعاد كتابته المخطوط، وترجم للشاح، وجمع مادة الهوامش
حسين عجيان مسعد العروي

نادي المدينة المنورة الأدبي، ١٤٢٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الشريف الغرناطي، محمد بن أحمد

رياضة الأبي في قصيدة الخزرجي : لأبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الشريف

الغرناطي / تحقيق حسين عجيان مسعد العروي - المدينة المنورة .

٦٩٦ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٠ - ٧ - ٤٤ - ٦١٨ - ٩٩٦٠

١- الشعر العربي - نقد أ- العروي ، حسين عجيان مسعد (محقق)

ب - العنوان

٢٠/٧٠٩

ديوي ٨١١،٠٠٩

رقم الإيداع : ٢٠/٧٠٩

ردمك : ٠ - ٧ - ٤٤ - ٦١٨ - ٩٩٦٠



١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

طبع في مطابع مؤسسة المدينة للصحافة (دار العلم) بجدة
 ص ١٩١ : ج ٢١٤١٢ : ٦٧١٢١٠٠ المملكة العربية السعودية
الإخراج الفني والتنفيذ : سيد حقني

اللَّهُمَّ

إِلَى أُنْبِيَاءِ، رَحِمَهُ اللَّهُ رَحْمَةً وَاسِعَةً، وَأَجْزَلِ قَوْلِهِ
وَالِىِّ وَالِدَتِي، أَلْبَتَاهَا اللَّهُ، وَأَجْرَهَا،
وَالِىِّ كُلِّ مَنْ يَمُوتُ إِلَيْهِمَا بِسَبَبٍ .
أَهْدِي هَذَا الْعَمَلُ .

حسين بن يحيى بن محمد الغروي

هذا مخطوط همّشت عليه زمناً، ثم بدا لي أنه قد
يكون مفيداً للآخرين فأخرجته من دائرة الجدوى
الشخصية إلى دائرة النفع العام، آملاً أن يكون
مثمراً، وفق ظنّ أرجو أن يجد سبيلاً إلى الحق، فإن
رأيت حسناً فيه، وإن كان الآخر فانظر إليه بعين
الرضا.

وفقنا الله - جميعاً - إلى ما يحب، وارضاء بصائرنا
في مدلهامات السبيل، إنه على كل شيء قدير،
وبالإجابة جدير.

حسين العروبي

المدينة النبوية المحروسة بإذن الله
٣ ربيع الآخر ١٤١٥ من هجرة
الرسول الكريم، صلى الله عليه وسلم

يتمثل الجهد المبذول في هذا الكتاب في :

(١) إعادة كتابة النص المخطوط من نسخٍ ثلاثٍ، كما هو مبينٌ في موضعه.

(٢) إيضاح الأجواء التي عاش في خضمّها الشريف الغرناطي، بدءاً.

(٣) ترجمة للشارح تتناول جوانب متعددة من شخصيته.

(٤) موازنة بين منظومة المخطوطة، والمنظومة المرقومة في كتاب «مهمات المتن».

(٥) تفسير غوامض المفردات الواردة فيها، ناصّين على المصطلحات، معتمدين الأسلوب المباشر الواضح.

(٦) تراجع الأعلام.

(٧) تخريج الشواهد، ونسبتها إلى قائلها، ما أمكن ذلك.

(٨) إيراد بعض قصائد الشواهد كاملة لسبب يذكر في مكانه.

(٩) العناية بالهوامش، واضعين - نصب أعيننا - عملية التيسير، وهو أمر قد يجعلنا نكرر - أحياناً - لكنّ الغاية المثلى تملي علينا مثل ذلك.

(١٠) فهارس كاملة في نهاية الكتاب تجعل أمر الاستفادة العجلى منه ممكنة.

وكل ما سبق ضئيل، لكنّه هبةٌ ممن أحبّ، وكثيرٌ ممن «يحب» القليل.
ولله الفضل، من قبل، ومن بعد.

● الجو السياسي ●

قَدِمَ الشريف الغرناطي على الحاضرة «غرناطة»^(١) في دولة الخامس من ملوك بني نصر^(٢) بن الأحمر،^(٣) وعاش في إطار حكم خمسة منهم، هم :

من	إلى	
٧١٣هـ	٧٢٥هـ	أبو الوليد إسماعيل ^(٤)
٧٢٥هـ	٧٣٣هـ	ابن أبي الوليد ^(٥)
٧٣٣هـ	٧٥٥هـ	أبو الحجاج النصري ^(٦)
٧٥٥هـ	٧٦٠هـ	الغني بالله ^(٧)
٧٦٠هـ	٧٦٢هـ	إسماعيل بن يوسف ^(٨)

أمّا أبو الوليد إسماعيل فقد اغتاله ابنُ عمِّ له اسمه «محمد بن إسماعيل» بطعنة خنجر في غرناطة، وكان ابنه غلاماً غراً - إذ اغتيل والده - فبويع، ولكن وزيره «ابن المحروق» حجه، وتغلب على ملكه، وهذا أمر له آثاره على الشاب المخلوع التائق إلى ملكه، الممنوع عنه، والوزير الطامع الآني، الخائف المستقبلي، والشعب الضائع بينهما وبين الغد الغامض المنتظر، وكانت النهاية دموية ذهب الوزير ضحية لها.

أضف إلى ذلك ما يتصف به الشاب من تهور، وبذاءة لسان أوغرت عليه حدود جنوده المغاربة الذين كمنوا له وقتلوه. وجاء بعده «الغني بالله» الذي خانه أخوه «إسماعيل» بتأليب جماعةٍ التفت حوله، ففر «الغني بالله» إلى «وادي

آش»، ومنها إلى «تونس»، متحيناً الفرص للعودة، حتى آن الأمر، فدخل غرناطة، وتم له ما أراد.. ولكنَّ رياح التآمر التي تغلف كل شيءٍ إذ ذاك هبَّت، هذه المرة، على «لسان الدين بن الخطيب» الذي نكبه «الغني بالله» عابراً هذا البحر المحموم نتيجة دهائه وحزمه إلى أن توفي. أمّا الخائن «إسماعيل» فقد كان سييء التدبير، انتظم له الأمر سنة.. وقتل غيلةً بعد ذاك.

في هذا الجو السياسي الملبد بغيوم التوجس والفتن، والدولة الإسلامية في الأندلس تحتضر، والمكائد الليلية زادُ يومي، والاغتيال سمة سياسية.. عاش الشريف الغرناطي، متصلاً به؛ فأصابه منه ما أصابه مما سنتحدث عنه في محنته التي دارت عليه يوم مهلك السلطان «أبي الحجاج النصري».

(١) غَرْناطَة : (بفتح أوله، وسكون ثانيه، ثم نون، وبعد الألف طاء مهملة). قال أبو بكر بن طرخان بن بجكم: قال لي أبو محمد عَفَّان: الصحيح «أغرناطة» بالألف في أوله أسقطها العامة كما أسقطوها من البيرة، فقالوا: لبيرة. قال ابن بجكم: وقال لي الشيخان أبو الحجاج يوسف بن علي القضاعي، وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد البردي الحياتي، غرناطة (بغير ألف)، قال: ومَعْنَى غرناطة رمانة بلسان عجم الأندلس، سُمي البلد لحُسْنِه بذلك. قال الأنصاري: وهي أقدم مدن كورة البيرة من أعمال الأندلس وأعظمها وأحسنها وأحصنها، يشقها النهر المعروف بنهر «قلزم» في القديم، ويعرف الآن بنهر «حدّارة»، يلقط منه سُحالة الذهب الخالص، وعليه أرحاء كثيرة في داخل المدينة، وقد اقتطع منه ساقية كبيرة تخترق نصف المدينة فتعمّ حماماتها وسقاياتها وكثيراً من دور الكبراء، وله نهر آخر يقال له «سنجل»، واقتطع لها منه ساقية أخرى تخترق النصف الآخر فتعمه مع كثير من الأرباض، وبينها وبين البيرة أربعة فراسخ، وبينها وبين قرطبة ثلاثة وثلاثون فرسخاً.

[معجم البلدان - مج ٤ - ص ١٩٥]

(٢) بنو نصر، أبو بنو الأحمر: سلالةٌ عربيةٌ حكمت في الأندلس من (٦٣٥هـ - ٨٩٧هـ = ١٢٣٨ - ١٤٩٢هـ). أسسها محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر، جعل عاصمته غرناطة، وشيّد «الحمراء». آخر ملوكها «أبو عبد الله». قضت عليها =

= إيزابيلا بعد أن اتحدت «أراغون» و «قشتالة».

ازدهرت الحضارة والآداب في أيامهم. من وزراءهم لسان الدين بن الخطيب، ومن سفرائهم «ابن خلدون» صديق ابن الخطيب.

[المنجد في الأعلام - ص ٥٧٤]

(٣) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨٢.

(٤) إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر بن الأحمر (٦٧٧ - ٧٢٥هـ = ١٢٧٩ - ١٣٢٥م) أبو الوليد، السلطان الغالب بالله، أمير المؤمنين، خامس ملوك دولة بني نصر بن الأحمر، في الأندلس. كان لأبيه ولاية مالقة وسبتة، فتولاها من بعده، وكان الملك بغرناطة أبو الجيوش «نصر بن محمد الفقيه»، وهو موصوف بالضعف، فثار عليه إسماعيل، وزحف من مالقة إلى غرناطة سنة ٧١٣هـ، فبيع وخرج نصر إلى وادي آش (Guadix) وأراد بطرس الأول بن ألفونس الحادي عشر (من ملوك الأسبان) أن يستفيد من فرصة الفتنة في غرناطة فاقترح الحصون يريدها فكانت بين جيشه وجيش إسماعيل وقائع هائلة انتهت سنة ٧١٧هـ. بمقتل بطرس. وفي ٧٢٤هـ تحرك إسماعيل للجهاد، فامتلأ بعض الحصون، وعاد إلى غرناطة ظافراً. وكان حازماً مقداماً جميل الطلعة، جهير الصوت، كثير الحياء، بعيداً عن الصبوة. اغتاله ابن عم له اسمه «محمد بن إسماعيل» بطعنة خنجر في غرناطة.

[الأعلام - الزركلي - مج ١ - ص ٣٢١]

(٥) محمد بن إسماعيل بن فرج (٧١٥ - ٧٣٣هـ = ١٣١٥ - ١٣٢٣م)، من بني نصر بن الأحمر، أبو عبدالله: أحد ملوك بني الأحمر في الأندلس. وهو سادسهم. كان من نبلائهم، لبقاً لودعياً هشاً سخياً. كما يقول ابن الخطيب، شجاعاً إلى حد التهور، مغرمًا بالصيد، محباً للأدب. أخذت له البيعة بغرناطة بعد مصرع أبيه سنة ٧٢٥هـ. وهو غلام، فحجبه وزيره «ابن المحروق»، وتغلب على ملكه، فلما ترعرع أمر بقتله، وافتتح مدينة «قبرة» (Cabra) وكان لها شأن. واتفق مع السلطان أبي الحسن المريني صاحب مراكش، على صد الفرتج، فأمدّه أبو الحسن بخمسة آلاف مقاتل ضمهم إلى جيشه، وزحف فاستولى على «جبل الفتح» وطرد الإفرنج منه، وكانوا قد ملكوه سنة ٧٠٧هـ. قال ابن الخطيب: «وتوغرت عليه صدور رؤساء جنده من المغاربة، إذ كان شرهاً لسانه، غير جزوع ولا هيابة، فربما تكلم ملء فيه من الوعيد «فلما انتهى من استرداد جبل الفتح» كمن له بعضهم فقتلوه. ونقل إلى مالطة فدفن فيها.

[الأعلام - الزركلي - مج ٦ - ص ٣٦] =

(٦) = يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل، أبو الحجاج الأنصاري الخزرجي النصرى (٧١٨ - ٧٥٥هـ = ١٣١٨ - ١٣٥٤م): سابع ملوك «بني نصر» بن الأحمر، في الأندلس. بويغ بغرناطة ساعة مقتل أخيه محمد (أواخر سنة ٧٢٣هـ) وسنه إذ ذاك خمسة عشر عاماً وثمانية أشهر. وكان في صباه كثير الصمت والسكون. فلم يمارس شيئاً من أعمال الدولة إلا بعد أن توفرت له الحنكة والتجارب، فقام بأعباء الملك، وبأشرف بعض الحروب بنفسه، وقاتله الأسبانيون. فثبت لهم مدة، إلى أن نفذ بالجزيرة القدر، وأشفت الأندلس.. كما يقول لسان الدين بن الخطيب، فسدد الأمور، وتمكن بسعيه من تخفيف حدة الشدة، وفي أيامه كانت وقعة البحر بأسطول الروم، ثم الوقعة على المسلمين بظاهر طريف، وتغلب العدو على قلعة يحصب «المجاورة لعاصمته»، وعلى الجزيرة الخضراء (باب الأندلس) سنة ٧٤٣هـ. وتمتع بالسلم في أعوامه الأخيرة. وبينما كان في المسجد الأعظم بحمرء «غرناطة». ساجداً في الركعة الأخيرة من صلاة عيد الفطر، هجم عليه «مجهول»، وطعنه بسكين (أو خنجر) وقبض عليه، فسأل، فتكلم بكلام «مختلط»، فقتل وأحرق بالنار، وحمل السلطان إلى منزله فمات على الأثر. قال سيد أمير على: وهو من أذكى وأشهر ملوك بني نصر.

[الأعلام - الزركلي - مج ٨ - ص ٢١٧]

(٧) محمد بن يوسف أبي الحجاج بن إسماعيل (٧٢٩ - ٧٩٣هـ = ١٣٢٩ - ١٣٩١م). ثامن ملوك دولة بني نصر بن الأحمر في الأندلس. ولي بعد وفاة أبيه ص ٧٥٥هـ. وجدد رسوم الوزارة لوزير أبيه (لسان الدين بن الخطيب)، وكان للغني بالله أخ اسمه إسماعيل. استمال إليه جماعة من أهل غرناطة فنادوا بدعوته. وخلعوا «الغني» وسجنوا «لسان الدين»، وفرَّ الغني إلى وادي آش سنة ٧٦١هـ. ومنها إلى تونس، فأقام عند سلطانها أبي سالم المريني، وشفع المريني بلسان الدين، فأخلى سبيله، ولمَّا كانت سنة ٧٦٣هـ. سنحت للغني بالله فرصة فدخل غرناطة، وثبتت بها قدمه، وردَّ لسان الدين إلى وزارته، ثم انقلب عليه، ونكبه، وهو ما يؤخذ على الغني بالله، واتسعت الدولة في أيامه حتى أصبح له ملك المغرب كله، وكان حازماً داهية. استمر في الملك إلى أن توفي.

[الأعلام - الزركلي - مج ٧ - ص ١٥٣]

(٨) إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر (٧٤٠ - ٧٦١هـ = ١٣٢٩ - ١٣٦٠م): من ملوك بني نصر بن الأحمر، بالأندلس. ولد في غرناطة. وشبَّ، والمُلك في يد أخيه محمد (الغني بالله)، فاجتمع حوله من شجعه على الثورة، فثار، وضبطوا =

= له غرناطة، وأفلت منهم الغني بالله إلى وادي آش سنة ٧٦٠هـ. وانتظم الأمر لإسماعيل سنة واحدة إلى أن قتل غيلة - وكان سييء التدبير، دمث الخلق، تغلب على الفاظه العجمة.

[الأعلام - الزركلي - مج ١ - ص ٣٢٩]



● الجو الاجتماعي ●

قال الركابي :

«أما دور بني الأحمر فقد عُرفَ بحياة الرخاء، وحياة القلق، رخاء داخلي، وقلقٌ يبثه في النفوس عدوٌ «متربص» شعر بضعف الفاتحين، واستسلامهم وأخذ ينزل بهم النكبة تلو النكبة. وفي هذه الغمرة أخذت النفوس الحساسة تنشر شعر الأنين حيناً. وتجار بشعر الاستنجاد والصريخ حيناً آخر^(١).

(١) في الأدب الأندلسي، ص ٣٢ .

● الجو الأدبي ●

قال عبدالله كنون^(١) واصفاً الجو الأدبي :

نبغ - إذ ذاك - رجال عظام، منهم ابن آجروم^(٢) - وابن المجرادي^(٣)، وابن المرحّل^(٤)، وأبو القاسم الشريف، والمكودي^(٥)، وسواهم، وكان العلامة ابن هانيء اللخمي إلى إمامته في العربية، وتأليفه فيها، متضلعا في الأدب. بارع الكتابة والشعر، وألف كتاب الغرّة الطالعة في شعراء المائة السابعة الذي يُعدُّ كتاب ابن الخطيب المسمى بالكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة كالتذييل عليه. ومثله أبو القاسم الشريف الذي يعرف بالشريف الغرناطي، وهو من المؤلفين في العربية والأدب، وشرحه لمقصورة حازم مما طبقت شهرته الآفاق، ومن أعماله الأدبية المرموقة شرحه للقصيدة الخزرجية المعروفة بالرامزة في علم العروض.....، ومالك بن المرحّل ألف في اللغة والأدب كتباً عدة منظومة ومنثورة، منها نظم غريب القرآن لابن عُزَيز، ونظم اختصار إصلاح المنطق لابن العربي، ونظم فصيح ثعلب مع شرحه، ونظم الثلث الأول من أدب الكتاب لابن قُتَيْبَة بعد ترتيبه، وترتيب «الأمثال» لأبي عبيدة، وأرجوزة في العروض، واخترع وزناً من أوزان الشعر هو (مجزوء الدوبيت المركب من «فَعِلن مفاعلتن فَعولن»، ومثلها بحذف «فَعِلن»، للجزء. كما ذكره العلامة محمد بن عبدالمجيد بن كيران^(٦) في رسالة له في مبادئ العروض، إلى غير ذلك مما يطول تتبعه من حركة انتشار علوم العربية وازدهارها).

أما جودت الركابي فيقول: ^(٧)

«وامتاز عصرهم بتعزيز الآداب، فنبت في دولتهم جملة من الشعراء والكتّاب، وعرف جماعة من سلاطينهم، بالشعر والنثر كأبي عبدالله محمد بن المخلوع ثالث ملوكهم».

(١) من كتاب «النبوغ المغربي في الأدب العربي، ج ١، ص ٢٠٦».

وعبدالله كنون الحسني، ولد بفاس في المغرب سنة ١٣٢٦هـ ونشأ في بيت علم وصلاح، ولما بلغ سنّ التمييز اعتمد على نفسه في المطالعة والدّرس، وأكبّ على دواوين الأدب ومختلف تصانيفه، خاصة القديمة منها لشدة ميله إليها، وتثقت ملكته، فقال الشعر وهو في الرابعة عشرة من سنه، وخاض في أغراض شتى من فنون الأدب والشعر، حتى جمع على حداثة سنّه ديوانا ليس بالصغير، نظم في الغزل والمدح والتشبيب والفخر والحماسة. وهكذا نسج على منوال المتقدمين من فحول الشعراء، انتقل مع والده العالم إلى ثغر طنجة أيام الاحتلال وبقي فيها، وهو الوحيد في المغرب الأقصى الذي منح درجة دكتوراة شرف في الآداب من جامعة مدريد، تقديراً لمكانته العلمية الأدبية وكفاحه القيم.

آثاره :

- أبحاث في الشعر المغربي الحديث.
- ديوان ومجموعة مختارات باسم «لوحات شعرية».
- مشاهير المغرب.
- النبوغ المغربي في الأدب العربي.
- امرأونا الشعراء.
- مجلة لقمان.
- شرح الشمقمقية في الشعر.
- محاذي الرقاقية في الفقه.
- فضيحة المبشرين في احتجاجهم بالقرآن.
- التعاشيب.
- شرح مقصورة «المكودي» في اللغة.
- العصف والريحان.
- واحة الفكر.
- «ابن زاكور» دراسة.. وغير ذلك.

[تاريخ الشعر العربي الحديث، أحمد قبش، ص ١٨٢] =

(٢) = محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، الفاسي، المعروف بابن آجروم، ومعناه بلغة البربر (الفقير الصوفي)، أبو عبدالله (٦٧٢ - ٧٢٣ هـ = ١٢٧٣ - ١٣٢٣ م): نحوي، مقريء، مشارك في الفرائض، والحساب، والأدب. ولد بفاس، وتوفي بها لعشر بقيت من صفر.

من آثاره : المقدمة الأجرومية في النحو.. وأراجيز.

[معجم المؤلفين، كحالة، مج ٦، ج ١١، ص ٢٥٠]

وقال الزركلي: «له (فرائد المعاني في شرح حرز الأمانى - خ) مجلدان منه، الأول والثاني لعلهما بخطه، في خزانة الرباط (١٤٦ أوقاف) ويعرف بشرح الشاطبية.

[الأعلام، مج ٧، ص ٣٣]

(٣) أظنه ابن المجراي، لا ابن المجراد كما ورد في كتاب عبدالله كنون، إذ أغلب ما نظرت فيه من كتب التراجم على ذلك.

واسمه محمد بن محمد بن محمد بن عمران (الفزاري)، أبو عبدالله السَّلاوي الشهير بالمجراي، نحوي، من أهل «سلا» جوار الرباط، وبها وفاته، له:
نظم الجمل - ط - في النحو، سبعون بيتاً.

شرحه علي بن أحمد الرسموكي في :

[مبرز القواعد الإعرابية من القصيدة المجراية - ط]

وله أيضاً «إيضاح الأسرار والبدائع - خ» في طنجة.

تأريخ ميلاده مجهول، أما وفاته ففي سنة ٨١٩ هـ = ١٤١٦ م.

[الأعلام - مج ٧ - ص ٤٤]

(٤) ستأتي ترجمته.

(٥) عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي (... - ٨٠٧ هـ = ١٤٠٥ - ١٤٠٠ م)، أبو زيد: عالم بالعربية، نسبته إلى بني مكود (قبيلة قرب فاس)، ومولده ووفاته بفاس، له:

● شرح ألفية ابن مالك - ط - في النحو.

● شرح مقدمة ابن آجروم - ط.

● البسط والتعريف في علم التصريف - منظومة.

● شرح المقصور والممدود، لابن مالك.

[الأعلام - مج ٣ - ص ٣١٨]

= وقال في معجم المؤلفين : «توفي في ١١ شعبان»، وأضاف إلى آثاره السابقة :

- المقصورة في مدحه، صلى الله عليه وسلم.
- نظم المعرب والألفاظ.
- عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان.

[كخالة، مج ٣، ج ٥، ص ١٥٦]

(٦) محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران الفاسي داراً، أبو عبدالله (١١٧٢ - ١٢٢٧هـ = ١٧٥٨ - ١٨١٢م): مفسرٌ، مُحَدِّثٌ، صوفيٌّ، مشاركٌ في بعض العلوم، من تصانيفه :

- تفسير القرآن - لم يكمل.
- شرح السيرة النبوية.
- شرح الحكم العطائية.
- حاشية على أوضح المسالك.
- منظومة في المجاز والاستعارة.

[معجم المؤلفين - كخالة - مج ٥، ج ١٠ - ص ١٠٩].

(٧) في الأدب الأندلسي، الركابي، ص ٣٠ .



● الشريف الغرناطي ●

أبو القاسم (أو أبو عبدالله) محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبدالله ابن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن موسى بن إبراهيم بن محمد بن ناصر بن حيُّون بن القاسم بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه^(١)، الملقب بـ «الحسني»، و«الحسيني»، و«الشريف»، و«العلوي»، و«القرشي»، و«السبتي»، و«الغُرْناطي»، و«الأندلسي»، و«الشافعي»^(٢)، و«قاضي الجماعة»^(٣).

مولده : ولد بـ «سَبْتَة»^(٤)، في السادس من ربيع الآخر سنة ٦٩٧هـ^(٥) وفي (الإحاطة) أنه ولد بـ «سبته» في السادس لشهر ربيع الأول من عام سبعة وتسعين وستمئة^(٦).

(١) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨١ وفيها «حسبما نقل من خطه». وفي نفع الطيب، للمقري، مج ٧، ص ٣٣٩ : «... الشريف العالم أبي القاسم محمد ابن الفقيه العالم المعلم لكتاب الله تعالى، أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبدالله بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن موسى بن إبراهيم ابن محمد بن القاسم بن الحسن بن إدريس بن الحسين بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنهم تعالى. ولعل في التعويل على ما خطه بيده لتلميذه، لسان الدين بن الخطيب.. صوابا.

(٢) قاضي الجماعة : من شذرات الذهب، مج ٦، ص ١٩٢، وغيره.

(٣) الشافعي : من «هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون» مج ٦، ص ١٦١ .

= (٤) سَبْتَة : بلفظ الفعل الواحدة من الإسيات: أعني التزام اليهود بفريضة السبت المشهور، بفتح أوله، وضبطه الحازمي بكسر أوله: وهي بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب، ومرساها أجود مرسى على البحر، وهي على بر البربر تقابل جزيرة الأندلس على طرف الزقاق الذي هو أقرب ما بين البر والجزيرة، وهي مدينة حصينة تشبه المهديّة التي بأفريقية على ما قيل: لأنها ضاربة في البحر، داخلّة كدخول كفّ على زند، وهي ذات أخفافٍ وخمس ثنايا مستقبلة الشمال وبحر الزقاق، ومن جنوبها بحر ينعطف إليها من بحر الزقاق، وبينها وبين «فاس» عشرة أيام، وقد نسب إليها جماعة من أعيان أهل العلم منهم: ابن مرانة السبتي: كان من أعلم الناس بالحساب والفرائض والهندسة والفقه، وله تلامذة وتآليف. ومن تلامذته ابن العربي الفرضي الحاسب. ويقولون: إنه من أهل بلده. وكان المعتمد بن عباد يقول: «اشتبهت أن يكون عندي من أهل سبتة ثلاثة نفر: ابن غازي الخطيب، وابن عطاء الكاتب، وابن مرانة الفرضي».

[معجم البلدان، مج ٣، ص ١٨٢]

(٥) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، مج ١، ص ٣٩ .

(٦) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨٦ .



● شيوخه ● (١)

قرأ ببلده سبته على أبيه الشريف الطاهر، نسيج وحده في القيام، وعلى أبي عبدالله بن هانيء^(٢)، وبه جُلُّ انتفاعه، وعليه جُلُّ استفادته، وأخذ عن الإمام شيخ المشيخة أبي إسحاق الغافقي^(٣)، والخطيب المحدث أبي عبدالله بن رشيد^(٤)، وأخذ عن الأستاذ النظار أبي القاسم الشاط^(٥)، وروى عن الخطيب أبي عبدالله الغماري، والقاضي أبي عبدالله القرطبي، والفقيه الصالح أبي عبدالله بن حريث، وغيرهم.

(١) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨٤ .

(٢) ابن هانيء السبتي : هو أبو عبدالله محمد بن علي بن هانيء اللخمي السبتي، أصله من إشبيلية، قرأ على أبي إسحاق الغافقي وأبي بكر بن عبيد النحوي، وأبي عبدالله بن حريث، وقد استشهد في حصار جبل طارق، أصابه حجر منجنيق، في أواخر ذي القعدة من سنة ٧٣٣هـ (١١/٨/١٣٣٣م). من كبار علماء العربية (النحو) أديباً ناظماً، وناثراً مترسلاً، وله مشاركة في التاريخ، شعره عادي قليل الطلاوة، ونثره أكثر براعة، وكان مصنفاً له:

- شرح التسهيل (لابن مالك النحوي).
- الغرة الطالعة في شعراء المائة السابعة.
- إنشاد الضوال، وإرشاد السؤال (في لحن العامة).
- قوت المقيم.

وقد دَوَّن ترسُّل أبي المطرف بن عميرة (ت ٦٥٨هـ).

[تاريخ الأدب العربي / فروخ / ج ٦ / ص ٢١٤] =

= (٣) أبو إسحاق : إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن يعقوب الغافقي (٦٤١ - ٧١٦ هـ = ١٢٤٣ - ١٣١٦ م) : عالم بالعربية والقراءات، أندلسي. ولد بإشبيلية، وحمل صغيراً إلى سبتة (سنة ٦٤٦ هـ) لماً تغلب الإفرنج على إشبيلية. وصار شيخ سبتة. قال ابن حجر: ساد أهل المغرب في العربية له «شرح كتاب الجمل للزجاجي».

[الأعلام - الزركلي - مج ١ - ص ٢٩]

وقال ابن العماد الحنبلي (٠٠٠ الغافقي الإشبيلي المالكي، سمع التيسير من ابن حوير لسماعه من أبي حمزة، وبحث كتاب سيبويه على ابن أبي الربيع، وتلا بالسبع، وكان مقرئاً نحوياً ذا علومٍ وتصانيف وجمالة وتلامذة، توفي بسبتة، وله خمس وسبعون سنة.

[شذرات الذهب / ج ١ / ص ٣٨]

(٤) ابن رُشيد السبتي: هو محبُّ الدين أبو عبدالله محمد بن عمر بن محمد بن محمد بن عمر بن محمد بن إدريس بن عبدالله بن سعيد ابن مسعود بن حسن بن محمد الفهري، من أهل سبتة، ويعرف بابن رُشيد (تصغير رشد). ولد في سبتة، سنة ٦٥٧ هـ، في الأغلب، وجعل المقرئ مولده في رمضان سنة ٦٥٧ / أو سنة ٦٥٩ (أزهار الرياض / ٢: ٢٥٦)، وفي سبتة بدأ ابن رشيد دراسة الحديث والنحو، ثم انتقل إلى فاس فتابع فيها الدراسة، ففي سبتة قرأ ابن رُشيد القرآن العزيز بالقراءات السبع على أبي الحسن بن أبي الربيع، وعلى أبي الحسن علي بن محمد الكتامي المعروف بابن الخضار، كما درس على ابن أبي الربيع أيضاً أشياء من النحو، ومن غير النحو.

وفي سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤ م) عزم ابن رشيد على الحج، واتفق أن مركبه مرَّ في طريقه إلى المشرق بثغر المرية (في جنوبي الأندلس) فلقى هناك الوزير أبا عبدالله بن الحكيم الرندي متوجهاً إلى الحج أيضاً فاصطحبا، وانتهز الرفيقان فرصة الرحلة إلى المشرق فلقيا نفرأ من الشيوخ، وأخذوا عنهم عدداً من فنون المعرفة.... وبعد ثلاث سنوات من التطواف في المشرق عاد ابن رُشيد إلى سبتة، ولكنه عاش فيها بضع سنوات في عزلة أو إهمال من الدولة والناس، ولكن في سنة ٦٩٢ هـ (١٢٩٣ م) دعاه رفيقه في الرحلة ذو الوزارتين ابن الحكيم الرندي إلى الأندلس، في أيام أبي عبدالله محمد الثاني، ثاني سلاطين بني الأحمر في غرناطة (٦٧١ - ٧٠١ هـ) وفي غرناطة تولى ابن رُشيد الخطبة والإمامة (يوم الجمعة) في الجامع الأعظم، ولقد أقام ابن رُشيد في غرناطة مدة (٦٩٢ - ٧٠٨ هـ) يقرئ فنوناً من العلم، كما كان في أثناء

= هذه المدة كلها يدرس كل يوم صحيح البخاري، ثم تولى قضاء المناكح (عقود الزواج).

وفي شوال سنة ٧٠٨هـ (آذار - مارس ١٣٠٩م) خلع السلطان أبو عبدالله محمد الثالث ابن محمد الثاني، ثالث سلاطين غرناطة، وقتل الوزير ابن الحكيم الرُندي، فعاد ابن رُشيد إلى المغرب ونزل في فاس، وجعل له السلطان المريني أبو الربيع سليمان بن عامر الخيار في السكنى حيث شاء من المغرب، فاختر أن ينتقل إلى مراكش، فولاه السلطان الصلاة والخطبة فيها في الجامع العتيق وقد أقام في مراكش سنتين لا يشغله سوى التدريس والتحقيق.

استدعاه السلطان أبو سعيد عثمان بن يعقوب المريني إلى فاس سنة ٧١٠ - ٧٣٢هـ (فيما يبدو)، فجاء ابن رُشيد إليها واستقر فيها يدرّس الحديث. في حلقة له في جامع القرويين.

وبقي ابن رُشيد في فاس إلى أن مات في ٢٣ محرم سنة ٧٢١ = (١٣٢١/٢/٢٢م)

من مصنفاته :

- ١ - ملء العيبة بطول الغيبة في الوجهتين الكريمتين مكة وطيبة.
- ٢ - إفادة النصيح بالتعريف بإسناد الجامع الصحيح.
- ٣ - السُننُ الأبين والمورد الأمعن في السند المعنعن.
- ٤ - ترجمان التراجم.
- ٥ - المقدمة المعرفة لعلو المسافة والصفة.
- ٦ - إحكام التأسيس في أحكام التجنيس.
- ٧ - الإضاءات والإنارات في البديع والمسمى: المرتع المريع لرائد التسجيع والترصيع.
- ٨ - وصل القوادم بالخوافي.
- ٩ - جزء مختصر في العروض.

[تاريخ الأدب العربي / فروخ / ج ٦ / ص ٣٨٢]

(٥) أبو القاسم قاسم بن عبدالله بن محمد بن الشاط الأنصاري السبتي، والشاط اسم لجدّه، وكان طوّالاً فجرى عليه، كان نسيج وحده في أصالة النظر، ونفوذ الفكر، وجودة القريحة وتسديد الفهم إلى حسن الشمائل وعلو الهمة والعكوف على العلم والاقتصار على الآداب السنية والتحلي بالوقار والسكينة. أقرأ بسبته الأصول =

= والفرائض، وكان مقدماً فيهما موصوفاً بإمامتهما. وكان موفور الحظ من الفقه، حسن المشاركة في العربية كاتباً مرسلًا ريان من الأدب وله نظر في العقلیات. قرأ على الأستاذ ابن أبي الربيع، وعلى الحافظ أبي يعقوب المحاسبي وغيرها. وأجاز له أبو القاسم بن البراء، وأبو محمد بن أبي الدنيا، وأبو العباس بن الغماز وأبو جعفر الطباع، وأبو بكر بن فارس وغيره وأخذ عنه الجلة من أهل الأندلس كالأستاذ أبي زكرياء بن هذيل وأبي الحسن بن الحباب والقاضي أبي بكر بن شبرين وغيره وله تأليف منها:

١ - أنوار البروق في تعقب مسائل القواعد والفروق.

٢ - غنية الرائض في علم الفرائض. وغيرها.

وكان مجلسه مألفاً للصدور من الطلبة والنبلاء من الناس.

مولده سنة ٦٤٣هـ بمدينة سبتة، وتوفي بها سنة ٧٢٣هـ.

[النبوغ المغربي / كنون / ج ١ / ص ٢١٨]



● تلاميذه ●

من تلاميذه : لسان الدين ابن الخطيب^(١)، وابن زمرك^(٢)، وأبو إسحاق الشاطبي^(٣)، وأبو بكر بن عاصم^(٤)، وأبو العباس ابن الخطيب^(٥)، وعبد الله بن محمد بن علي بن سعيد بن الخطيب التلمساني^(٦) وغيرهم.

(١) لسان الدين ابن الخطيب : (٧١٣ - ٧٧٦ هـ = ١٣١٣ - ١٣٧٤ م) محمد بن عبد الله بن سعيد التلمساني، اللوشي الأصل، الغرناطي الأندلسي، أبو عبد الله الشهير بلسان الدين ابن الخطيب: وزير مؤرخ أديب نبيل. كان أسلافه يعرفون بـ «بني الوزير». ولد ونشأ بغرناطة واستوزره سلطانها أبو الحجاج يوسف بن إسماعيل سنة ٧٣٣ هـ، ثم ابنه «الغني بالله» محمد، من بعده. وعظمت مكانته، وشعر بسعي حاسديه في الوشاية به، فكاتب السلطان عبدالعزيز بن علي المريني، برغبته في الرحلة إليه. وترك الأندلس خلسة إلى جبل طارق، ومنه إلى سبتة فتملسان سنة ٧٧٣ هـ وكان السلطان عبدالعزيز بها، فبالغ في إكرامه، وأرسل سفيراً من لدنه إلى غرناطة يطلب أهله وولده، فجأوه مكرمين، واستقر بفاس القديمة، واشترى ضياعاً وحفظت عليه رسومه السلطانية، ومات عبدالعزيز، وخلفه ابنه السعيد بالله، وخلع هذا فتولى المغرب السلطان «المستنصر» أحمد بن إبراهيم، وقد ساعده «الغني بالله» صاحب غرناطة مشروطاً عليه شروطاً منها تسليمه «ابن الخطيب» فقبض عليه المستنصر. وكتب بذلك إلى الغني بالله، فأرسل هذا وزيره «ابن زمرك» إلى فاس، فعقد بها مجلس الشورى، وأحضر ابن الخطيب، فوجهت إليه تهمة «الزندقة» و «سلوك مذهب الفلاسفة»، وأفتى بعض الفقهاء بقتله، فأعيد إلى السجن. ودس إليه رئيس الشورى (واسمه سليمان بن داود) بعض الأوغاد (كما يقول المؤرخ السللاوي) من حاشيته، فدخلوا عليه السجن ليلاً، وخنقوه ثم دفن في مقبرة «باب المحروق» بفاس وكان يلقب بذي الوزارتين: القلم والسيف، ويقال له «ذو العمرين» لاستغاله بالتصنيف في ليله، وتدبير المملكة في نهاره... ومؤلفاته تقع في نحو ستين كتاباً منها :

= (أ) الإحاطة في أخبار غرناطة.

(ب) الإعلام في من بويق قبل الاحتلال من ملوك الإسلام.

(ج) الحل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية. «يجزم سيبولد C.E.Ceubald بأنه ليس من تأليفه».

(د) اللمة البدرية في الدولة النصرية.

(هـ) رقم الحل في نظم الدول.

(و) نفاضة الجراب (في علالة الاغتراب) «في أخبار الأندلس».

(ز) معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار.

(ح) الكتيبة الكامنة «في أدباء المائة الثامنة في الأندلس».

(ط) روضة التعريف بالحب الشريف.

(ي) التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى.

(ك) خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف.

(ل) درة التنزيل (وغرة التأويل) «الخلاف قائم في نسبته إليه».

(م) السحر والشعر.

(ن) عمل من طب لمن حب.

(س) طرفة العصر في دولة بني نصر.

(ع) ريحانة الكتاب (ونجعة الكتاب) «مجموع رسائل».

(ف) ديوان شعر.

(ص) «كناسة» الدكان بعد انتقال السكان.

(ق) (مفاخرة بين مالقة وسلا).

(ر) (المباخر الطيبية في المفاخر الخطيبية).

(ش) (الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة).

(ت) (عائد الصلة).

(ث) (مقنعة السائل عن المرض الهائل).

(خ) (الإكليل الزاهر في من فصل؟) عند نظم التاج والجواهر).

(ذ) (الوصول لحفظ الصحة في الفصول).

وعلى اسمه صنّف المقرري كتابه العظيم «نفخ الطيب، من غصن الأندلس الرطيب،

وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب» ومما كتب في سيرته «ابن الخطيب من خلال

كتبه» لمحمد بن أبي بكر التطواني. و«الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب» =

[الأعلام للزركلي / مج ٦ / ص ٢٣٥، وما بين الأقواس من تاريخ الأدب العربي
لفروخ، ج ٦، ص ٥٠٧]

(٢) ابن زمرك : (٧٣٢ - نحو ٧٩٣هـ = ١٢٣٣ - نحو ١٢٩٠م) محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد الصريحي، أبو عبد الله، المعروف بابن زمرك: وزير من كبار الشعراء والكتاب في الأندلس. أصله من شرقيةها، ومولده بروض البيازين بغرناطة، تتلمذ للسان الدين ابن الخطيب وغيره، وترقى في الأعمال الكتابية إلى أن جعله صاحب غرناطة «الغني بالله» كاتم سره سنة ٧٧٣هـ، ثم المتصرف برسالته وحجابه، ونكب مدة، وأعيد إلى مكانته، فأساء إلى بعض رجال الدولة، فختمت حياته بأن بعث إليه ولي أمره من قتله في داره وهو رافع يديه بالمصحف. وقتل من وجد معه من خدامه وبنيه. وكان قد سعى في استأذنه لسان الدين ابن الخطيب حتى قتل خنقاً، فلقي جزاء عمله. وقد جمع السلطان ابن الأحمر شعر ابن زمرك وموشحاته في مجلد ضخم سماه: «البقية والمذكر من كلام ابن زمرك».

رآه المقري في المغرب ونقل كثيراً منه نفح الطيب، وأزهار الرياض.
وقال ابن القاضي: كان حياً سنة ٧٩٢هـ، ذكر في الكوكب الوقاد فيمن دُفن بسبته من العلماء والزهاد.

[الأعلام للزركلي، مج ٧، ص ١٥٤]

(٣) الشاطبي : (٧٩٠ - ٨٥٠هـ = ١٣٨٨م) إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي الشهير بالشاطبي: أصولي حافظ من أهل غرناطة، كان من أئمة المالكية من كتبه :

(أ) الموافقات في أصوله الفقه.

(ب) المجالس. «شرح به كتاب البيوع من صحيح البخاري».

(ج) الإفادات والإنشادات.

(د) الاتفاق في علم الاشتقاق.

(هـ) أصول النحو.

(و) الاعتصام «في أصول الفقه».

(ز) شرح الألفية، وسماه «المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية».

(ح) الجمان في مختصر أخبار الزمان «يُنسب إليه».

[الأعلام للزركلي - مج ١ - ص ٧٥] =

(٤) ابن عاصم (٧٦٠ - ٨٢٩هـ = ١٣٥٩ - ١٤٢٦م) محمد بن محمد بن محمد، أبو بكر ابن عاصم القيسي الغرناطي: قاض، من فقهاء المالكية بالأندلس. مولده ووفاته بغرناطة. كان يجلد الكتب في صباه، وتقدم حتى ولي قضاء القضاة ببلده. له كتب منها :

(أ) تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام.

«أرجوزة في الفقه المالكي تعرف بالعاصمية، شرحها جماعة من العلماء».

(ب) حدائق الأزاهر في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر.

(ج) أراجيز في الأصول «النحو والقراءات».

[الأعلام للزركلي - مج ٧ - ص ٤٥]

(٥) أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب، أبو العباس القسنطيني، ابن قنفذ (٧٤٠ - ٨١٠هـ = ١٣٤٠ - ١٤٠٧م): باحث، له علم بالتراجم والحديث والفلك والفرائض، اشتهر بابن قنفذ، وبابن الخطيب. من أهل قسنطينة بالجزائر، ولي قضاءها، ورحل إلى المغرب الأقصى فأقام ١٨ عاماً، من كتبه :

(أ) شرح الطالب في أسنى المطالب.

(ب) تيسير المطالب في تعديل الكواكب.

(ج) شرح منظومة ابن أبي الرجال في الفلك.

(د) بغية الفارض من الحساب والفرائض.

(هـ) سراج الثقات في علم الأوقات.

(و) الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية.

(ز) الوفيات.

(ح) أنس الحبيب عن عجز الطبيب.

(ط) القنفذية في إبطال الدلالة الفلكية.

(ي) أنس الفقير وعز الحقيير.

(ك) تحفة الوارد في اختصاص الشرف من قبل الوالد.

[الأعلام للزركلي، مج ١ - ص ١١٧]

(٦) قال عنه أبوه لسان الدين ابن الخطيب : «عبدالله بن محمد بن علي بن سعيد بن الخطيب التلمساني، حسن الشكل، جيد الفهم، يغطي منه رماد السكون جمرة حركة،

فقبض عن الناس، قليل البشاشة، حسن الحظ، وسط النظم، كتب عن الأمراء في المغرب، وأنشدهم واقتضى صكوكهم بالإقطاعات والإحسان، واختال في خلعهم، ثم لما كانت الفتنة كتب عن سلطان وطنه معزز الخطة بالقيادة، قرأ على قاضي الجماعة الخطيب أبي القاسم الحسني، والخطيب أبي سعيد فرج بن لب التغلبي، واستظهر بعض المبادئ في العربية، وأجاز له من أدركه ميلاده من أهل المشرق والغرب، وشعره مترفع عن الوسط إلى الإجادة، يكلُّه عذر الحداثة (ثم أورد له مجموعة من النصوص الشعرية) مولده بغرناطة، يوم السبت سابع عشر صفر سنة ٧٤٣هـ.

[نفح الطيب / مج ٧ / ص ٢٩٠ - ٢٩٩]



● كُتِبَ ●

- (أ) تقييد الجليل على التسهيل^(١) [في النحو]^(٢).
- (ب) «جهد المُقْلُ»^(٣) [ديوان شعره].
- (ج) [رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة، (لحازم)^(٤)] ^(٥) شرح فيها مقصورة الأديب أبي الحسن حازم بما تنقطع ^(٦) الأطماع فيه.
- (د) [رياضة الغامزة في شرح الرامزة،^(٦) (أعني قصيدة الخزرجي)^(٧)] ^(٨).
- (هـ) [شرح التنبيه^(٩) لأبي إسحاق الشيرازي في الفروع^(١٠)] ^(١١).
- (و) [شرح في تقييد على الخبر المسمّى بـ «درر السَّمْط في خبر السَّبْط»^(١٢)] ^(١٣).
- (ز) اللؤلؤ والمرجان من بحر أبي البركات بن الحاج^(١٤) يستخرجان^(١٥).

(١) **التسهيل** : «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد»، في النحو، للشيخ جمال الدين أبي عبدالله محمد بن عبدالله المعروف بابن مالك الطائي الجياني النحوي المتوفى سنة ٦٧٢هـ، أوله : «حامداً لله رب العالمين... إلخ» لخصه من مجموعته المسماة بـ «الفوائد»، وهو كتاب جامع لمسائل النحو، بحيث لا يفوت ذكر مسألة من مسائله، وقواعده، ولذلك اعتنى العلماء بشأته فصنفوا له شروحات... منها شرح الشريف أبي عبدالله محمد بن أحمد (بن محمد) الحسني السبتي.

[كشف الظنون / مج ١ / ص ٤٠٦]

(٢) في النبوغ المغربي، كنون، ج ١، ص ٢٢١، والأعلام للزركلي، مج ٥، ص ٣٢٧، وتاريخ الأدب العربي لعمر فروخ، ج ٦، ص ٤٧٨، وقال في الإحاطة : «وقيد عليه تقييداً جليلاً وشرحاً بديعاً / مج ٢ / ص ١٨٥ . وفي بغية الوعاة للسيوطي ج ١، ص ٣٩ .

(٣) في «هدية العارفين»، اسماء المؤلفين وآثار المصنفين، من كشف الظنون، ج ٦، ص ١٦١، والنبوغ المغربي لكونون (دون أن يذكر اسمه)، والأعلام للزركلي، وتاريخ الأدب العربي لفروخ.

[الصفحة والمجلد كما ورد في (٢)]

(٤) هكذا ورد اسمها في الإحاطة في أخبار غرناطة / مج ٢ / ص ١٨٥ وفي بغية الوعاة «شرح مقصورة ابن حازم» ج ١ / ص ٣٩، وفي «هدية العارفين، اسماء المؤلفين، وآثار المصنفين، من كشف الظنون» وفي ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون / مج ٣ عن من بدلا (على) مج ٣، ص ٥٧٨، وفيها: «على» بدلا من «عن»، أما في النبوغ المغربي فقد كان «رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة»، وفي الأعلام «رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة» وأظنه تصحيحاً، وفي تاريخ الأدب العربي لفروخ موافقة لـ «كنون»، وذلك أولى.

(٥) في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مج ٢، ص ١٨٠٧، شرحها الشريف أبو عبدالله محمد بن أحمد الحسني السبتي....، وشرحها الشيخ جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي، ولم يكمله، وتوفى سنة ٨٦٤هـ.

(٦) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨٥ .

(٧) = الرامزة : قصيدة في علمي العروض والقافية للشيخ الأديب ضياء الدين أبي محمد عبدالله الخزرجي، المتوفى سنة ٦٢٦هـ ولها شروح كثيرة أقدمها شرح الشريف الأندلسي، «موضوع هذا التحقيق». وشرحها أيضاً الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني الشافعي المتوفى سنة ٦٤٧هـ، شرحاً ممزوجاً، أوله: «اللهم إنَّ مما منحتنا من بسط جودك الوافر.. إلخ»، وسماه «رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة».

[كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون / مج ١ / ص ٨٣٠]

(٨) وفي الإحاطة في أخبار غرناطة «رياضة الأبي في قصيدة الخزرجي»، وفي بغية الوعاة ج ١ / ص ٣٩، شرح الخزرجية في النبوغ المغربي «رياضة الأبي، وهو شرحٌ على الخزرجية في العروض»، وفي الأعلام: شرح الخزرجية، وفي تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ : أرجوزة : الرامزة الشافعية في علم العروض والقافية أو القصيدة الخزرجية لأبي عبدالله محمد بن عثمان الخزرجي.

(٩) التنبيه في فروع الشافعية : للشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي الفقيه الشيرازي الشافعي، المتوفى سنة ٤٧٦هـ، وهو أحد الكتب الخمسة المشهورة المتداولة بين الشافعية، وأكثرها تداولاً كما صرح النووي في تهذيبه، أخذه من تعليقه الشيخ أبي حامد المروزي. بدأ في تصنيفه في أوائل رمضان سنة ٤٥٢هـ، ولبعضهم في مدحه :

يا كوكباً ملأ البصائر نوره من ذا رأى لك في الأنام شبيها
كانت خواطرننا نياماً برهة فرزقن من تنبيهه تنبيها
وله شروح كثيرة.

(١٠) لم يرد هذا الكتاب لا في الإحاطة في أخبار غرناطة، ولا في «بغية الوعاة»، ولا في «النبوغ المغربي»، ولا في الأعلام للزركلي، ولا في تاريخ الأدب العربي لفروخ، وحين تحدث «حاجي خليفة» عن شراح كتاب التنبيه لم يشر إلى الشريف السبتي...

(١١) هدية العارفين، أسماء المؤلفين، وآثار المصنفين، من كشف الظنون، ج ٦، ص ١٦١ .

(١٢) درر السمط في خبر السبط: لأبي جعفر أحمد بن محمد الخولاني المعروف بابن

الأبّار الإشبيلي المالكي المتوفى سنة ٤٣٣هـ.

=

[إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون]

(١٣) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨٥ .

(١٤) أبو البركات بن الحاج البلفيقي : محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد ابن الشيخ الولي أبي إسحاق ابن الحاج البلفيقي، «جمع شعره، وسمّاه» العذب والأجاج من كلام أبي البركات بن الحاج.

[نفح الطيب، مج ٥، ص ٤٧٣]

(١٥) المرجع السابق، ص ٤٧٤ .



● أبنائه ●

للشريف أبي القاسم ابنان نجيبان : أحدهما قاضي الجماعة أبو المعالي،
والآخر أبو العباس أحمد. (فأما الأول فقد) ترك كبار الوظائف والرياسات،
وتجرد للعبادة، ولبس المرقعة، وسلك طريق القوم، وكان من الدين والعلم
والتعظيم في قلوب أهل الدنيا وأهل الآخرة! على جانب عظيم، يشار إليه
بالأصابع (ولكنه) انقطع عن ذلك، وولي بعده قضاء الجماعة وعزل عن سخط،
وخدم الملوك، وأكل طعامهم (أما الآخر) فهو أبو العباس أحمد، وكان قاضياً
بشرقي الأندلس^(١).

(١) نفح الطيب، بتصرف، مج ٥، ص ١٩٨ .

● ولايته وأعماله ● (١)

- (أ) نظم في قلادة كُتِّبَ الإنشاء .
(ب) قُلِّدَ الكتابة والقضاء والخطابة بالحاضرة «غرناطة» في الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٧٣٧هـ .
(ج) استعمل في السفارة إلى العدو .
(د) عزل عن القضاء في شعبان سنة ٧٤٧هـ ، من غير زلةٍ تخفض ، ولا هنة تؤثر .
(هـ) قُدِّمَ قاضياً بـ «وادي آش» (٢) .
(و) أعيد إلى القضاء بالحاضرة ، وظل في هذا المنصب إلى حين وفاته .

(١) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨٢ . «بتصرف» .

(٢) أَسْ : بالفتح، والشين مخففةً، وربما مدَّتْ همزته : مدينة الأشات بالأندلس من كورة البيرة، وتعرف بـ «وادي آش»، والغالب على شجرها الشاهبلوط، وتنحدر إليها أنهار من جبال الثلج، بينها وبين غرناطة أربعون ميلاً، وهي بين غرناطة وبجّانة، وفيها يكون الإبريسم الكثير، قال ابن حوقل: بين ماردة ومدلين يومان، ومنها إلى ترجيلة يومان، ومنها إلى قصر آش يومان، ومن قصر آش إلى مكناسة يومان.. قلت: ولا أدري قصر آش هو وادي آش أو غيره .

[معجم البلدان - مج ١، ص ١٩٨]

● موقف.. ودلالة ●

(كتب) الفقيه محمد بن علي بن الصباغ ما صورته:

«كان الشريف الغرناطي - رحمه الله تعالى - آية زمانه، وأزمنة البيان طوع بنانه، له شرح المقصورة القرطاجنية أغرب ما تتحلّى به الأذان، وأبدع ما ينشرح له الجنان، إلى العقل الذي لا يُدرك، والفضل الذي حُمد منه المسلك حدثني بنادرة جرت بينه وبين مولاي الوالد من أثق به من طلبة الأندلس، وأعلامها قال :

دخل والدك يوماً لأداء الشهادة عنده، فوجد بين يديه جماعة من الغزاة يؤدون بشهادة، فسمع القاضي منهم، وقال لهم : هل ثمّ من يعرفكم ؟ فقالوا : نعم، يعرفنا علي الصّباغ.

فقال القاضي : أتعرفهم، يا أبا الحسن ؟

فقال : نعم، يا سيدي، معرفة محمد بن يزيد.

فما أنكر عليه شيئاً، بل قال لهم : عرف الفقيه أبو الحسن ما عنده، فانظروا من يعرف معه رسم حالكم. فانصرفوا راضين، ولم يرتهن والدي في شيء من حالهم، ولا كشف القاضي لهم ستر القضية.

قال محمد بن علي بن الصباغ : أمّا قول والدي : «معرفة محمد بن يزيد» فإشارة إلى قول الشاعر :

«أسائل عن ثمالة كل حيٍّ فكلهم يقول، وما ثماله ؟»
«فقلتُ : محمد بن يزيد منهم فقالوا: الآن زدت بهم جهالة»^(١)

فتغَطَّنَ القاضي، رحمه الله تعالى، لجودة ذكائه إلى أنه لم يرتهن في شيء من معرفتهم، ممتنعاً عن إظهار ذلك بلفظه الصريح، فكفى، واكتفى بذكاء القاضي الصحيح، رحمهما الله تعالى (٢).

(١) البيتان لعبد الصمد بن المعذل في هجاء المبرد، وقيل: بل هما للمبرد نفسه، أراد أن يثبت لنفسه نسباً (١).

(٢) نفح الطيب، مج ٥، ص ١٩٢ .

(١) المرجع السابق، الحاشية.

● محنته ●

قال لسان الدين :

[دارت عليه يوم مهلك السلطان المذكور^(١) رضى الوقيعه، فعركته بالثفال، وتخلص من شرارها هولاً لتطارح الأمير المتوثب، إمام المرية عليه، خاتماً في السجدة، ودرس الحماة إياه عند الدجلة من غير التفات إلى محل الوطأة، ولا افتقادٍ لمحل صلاة تلك الأمة، فغشيه من الأرجل، رجل الدبى كثيرة، والتفت عليه مرسل طيلسانه، ساداً مجرى النفس إلى قلبه، فعالج الحمام وقتاً إلى أن نفس الله عنه، فاستقل من الردى، وانتبذ من مطرح ذلك الوغى، وبودر بالفصاد، وقد أشفى فكانت عثرة لقيت لماً ومتاعاً، فسمح له المدى آخر من يوثق به، من محل البث، ومودعات السر من حظيات الملك أن السلطان عرض عليه قبل وفاته في عالم الحلم كونه في محراب مسجده مع قاضيه المترجم به^(٢)، وقد أقدم عليه كلب، أصابه بثوبه، ولطح ثوبه بدمه، فأهمته رؤياه، وطرقت به الظنون مطارقها، وهم بعزل القاضي انقياداً لبواعث الفكر، وسداً لأبواب التوقعات، وقد تأذن الله بإرجاء العزم، وتصديق الحلم، وإمضاء الحكم، جل وجهه، وعزت قدرته، فكان من الأمر ما تقرر في محله^(٣).

(١) السلطان أبو الحجاج النصري.

(٢) الشريف الغرناطي.

(٣) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨٤، ١٨٥.

● مختارات من أدبه ●

* من نظمه :

«وأحورَ زانَ خديه عذار
«أقول لهم، وقد عابوا غرامي
سبى الألباب منظره العجائب»
«أبعد كتاب عارضه يُرجى»
به إذ لاح للدمع انسكابُ»
خلاصٌ لي، وقد سبق الكتاب»^(١)

* وقال :

«حدائق أنبتت فيها الغواصي
«فما يبدو بها النعمانُ إلّا»
ضروب النور رائقة البهاء»
نسبناه إلى ماء السماء»^(٢)

* وقال :

«كم قلت للرشأ الذي ماعنه لي
«مالاح خالك، والسواد شعاره»
صبرٌ ولا لي عن هواه براخُ»
إلّا انتنيت، ودمعي السفاحُ»^(١)

* وقال يصف ناعورة :

«وذات حنينٍ تستهلّ دموعها
«تعجبتُ أن ليست تريماً مكانها»
سجّاماً إذا يحدو ركائبها الحادي»
«وأرصدتها في الروض أية عدة»
ولم تخلُ من تأويب سيرٍ وإسّاد»
«تخالف ماء المزن حكماً وماؤها»
فكانت لدفع المحل عنه بمرصاد»
وكلُّ على روض الربا رائحٌ غادي»

«فينجد هذا بعد أن كان مُتْهِماً وذلك تراه متهماً بعد إنجاد»
 «لئن قذفت ذوب اللجين على الثرى لقد خلصته القضب حلياً لأجباد»^(٤)

* وقال :

«زارت بأكرم ليلةً وقى بها حقّ الزيارة زائرٌ ومزور»
 «نتطرح الشكوى وقد شرد الكرى عنّا فنجد في الهوى ونغور»
 «ثم انجلى الإصباح فالتفتت كما يرنو غزال الربرب المذعور»
 «حتى إذا قامت تمداً بنورها متبلّج الإصباح حين ينور»
 «طار الفؤاد فصرتُ أعجب وهو في شركِ الهوى قد صيد، كيف يطير»^(٥)

* وقال :

«غزال أنسٍ كم استدنيته فنأى عنّي، وأعرض مُروراً بجانبه»

(١) نفح الطيب، مج ٥، ص ١٩١ .

(٢) المرجع السابق، ص ١٩٨ .

(٣) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ج ١، ص ٣٩ .

(٤) تاريخ الأدب العربي، فروخ، ج ٦، ص ٤٧٩ .

(٥) النبوغ المغربي، ج ٢، ص ٨٠ .

«طالَتْ على ليالٍ في هواه كما طالت عليه ليال من ذوائبه»^(١)

* وقال في طفيلي :

«قالوا : أبو بكر متى ما حضر الأكل طلع»
«وإن تكن وليمةً يخب فيها ويضع»
«ما أعجب السعد الذي ساعد ذلك اللع»
«فقلت : حقاً قلْتُم لكنَّه سعد بلع»^(٢)

* إهداء أبي القاسم الشريف ديوان شعره الذي سمَّاه «جهد المقل» إلى ابن الخطيب :

«الحمد لله نردده أخرى الليالي، فهو المسؤول أن يعصمنا من خطل القول
وزلل الأعمال، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الإرسال، هذه أوراق
ضمنتها جملةً من بنات فكري، وقطعاً مما يجيش به، في بعض الأحيان،
صدري، ولو حزمت لأضربت عن كتبها كل الإضراب، ولزمت في دفنها
وإخفائها دين الأعراب، ولكني آثرت على المحو الإثبات، وتمثلت بقولهم : إنَّ
أحسن ما أوتيته العرب الأبيات، وإذا هي عرضت على ذلك المجد، وسألها
كيف نجت من الواد، فقد آويتها من حرمكم إلى ظلٍ ظليل، وأحلتها من فنائكم
إلى معرّسٍ ومقيل، وأهديتها علماً بأنَّ كرمكم بالإغضاء عن عيوبها كفيل،
«فاغتنم قليل الهدية مني إن (جهد المقل) غير قليل»^(٣)، فحسبها شرفاً أن
تبوأ في جنبك كنفاً وداراً، وكفاها فخراً ومجداً أن عقدت بينها وبين فكرك
عقداً وجواراً»^(٤).

(١) النبوغ المغربي، ج ٣، ص ٨٠. (٢) ما بين القوسين يمكن أن يكتب على هيئة شعرية.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٦١. (٤) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨٦.

● بعض ما قيل فيه ●

* «هذا الفاضل جملةً من جمل الكمال، غريبٌ في الوقار والحصافة، وبلوغ المدى، واستولى على الأمم حلمًا وأناة، وبعداً عن الريب، وتمسكاً بعري النزاهة، واستمسكاً مع الاسترسال، وانقباضاً مع المداخلة، معتدل الطريقة، حسن المداراة، مالكاُ أزمة الهوى، شديد الشفقة، كثير المواساة، مغار حبل الصبر، جميل العشرة، كثيف ستر الحياء، قوى النفس، رابط الجأش، رقيق الحاشية، ممتع المجالسة، متوقد الذهن، أصيل الإدراك، بارعاً بأعمال المشيخة، إلى جلال المنتمى، وكرم المنصب، ونزاهة النفس، وملاحة الشبهة، وحمل راية البلاغة، والإعلام في ميادين البيان، رحلة الوقت في التبريز بعلوم اللسان، حائزة الفضل في ميدانها، غريبة غريزة الحفظ، مقنعة الشاهد، مستجرة النظر، أصيلة التوجيه، برية عن النوك والغفلة، مرهفة باللغة والغريب، والخبر، والتأريخ، والبيان، وصناعة البديع، وميزان العروض، وعلم القافية، وتقدماً في الفقه، ودرساً له، وبراعةً في الأحكام، وإتقان التدريس، والصبر، والدؤوب عليه، بارع التصنيف، حاضر الذهن، فصيح اللسان، مفخرة من مفاخر أهل بيته».

[لسان الدين بن الخطيب]

* «كان هذا الشريف آية الله الباهرة في العربية والبيان والأدب».

[الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني]

* «أبو القاسم محمد بن أحمد الشريف السبتي، القاضي الفاضل، نخبة
الأدباء في وقته، كان متبحراً في العلوم الأدبية من تاريخ وأخبار ونحو وبيان
وعروض، متقدماً في الفقه والأحكام، مع توقد الذهن، وأصالة الإدراك».

[عبدالله كنون]



● وفاته ●

توفي قاضياً بغيرناطة، في أوائل شعبان من عام ستين وسبعمئة^(١). أو سنة إحدى وستين وسبعمئة^(٢). ورثاه تلميذه ابن زمرك بقوله^(٣) :

«أغرى سراة الحيّ بالإطراق	نبأ أصمّ مسامع الآفاق
«أمسى به ليل الحوادث داجياً	والصبح أصبح كاسف الإشراق
«فجع الجميع بواحدٍ جمعت له	شتى العلا ومكارم الأخلاق
«هبوا لحكمكم الرصين؛ فإنه	صرف القضاء فما له من واق
«نقش الزمان بصرفه في صفحة	كل اجتماع مؤذنٌ بفراق
«ماذا ترجّي من زمانك بعدما	علق الفناء بأنفس الأعلاق
«من تحسد السبع الطباق علاه	عالوا عليه من الثرى بطباق
«إن المنايا للبرايا غاية	سبق الكرام لخصلها بسباق
«لما حسبنا أن تُحوّل أبؤساً	كشفت عوان حروبها عن ساق
«ما كان إلا البدر طال سرازه	حتى رمته يد الردى بمحاق
«أنف المقام مع الفناء نزاهة	فنوى الرحيل إلى مقام باق
«عدم الموافق في مرافقة الدنا	فنضى الركاب إلى الرفيق الباقي

(١) الإحاطة في أخبار غرناطة، مج ٢، ص ١٨٧.

(٢) نفح الطيب، مج ٥، ص ١٩٧.

(٣) المرجع السابق، مج ٥، ص ١٩٤.

«أسفأ على ذاك الجلال تقلصت
«ياأمري بالصبر، عيل تصبري
«وذر اليراع تشي بدمع مداها
«واحسرتا للعلم أقفر ربغهُ
«ركدت رياح المعلوات نعقدُها
«كم من غوامض قد صدعت بفهمها
«كم قاعدٍ في البيد بعد قعوده
«لمن الركائب بعد بُغْدك تنتضي
«تفلي الفلا بمناسم «مفلولة»
«كانت إذا اشتكت الوجي وتوقفت
«فإذا تنسّمت الثناء أمامها
«يا مُرْجِي البدن القلاص خوفاً
«مات الذي ورث العلا عن معشر
«رُفِعَتْ لهم رايات كلّ جلاله
«عَلِمَ الهداة، وقطب أعلام النُهي
«رقت سجاياه، وراقت مجتلى
«كالزهر في لائله، والبدر في
«مهما مدحت سواء قَيَّدَ وَصَفُهُ
«يا وارثاً نسب النبوة، جامعاً
«يابن الرسول، وإنها لوسيلة
«ورد الكتاب بفضلكم وكمالكم
«مولاي، إني في علاك مقصّر

«أفيأوه، وعهدن خير رواق
«دعني عدتك لواعج الأشواق
«وشّي القريض يروق في الأوراق
«والعدل جُرد أجمل الأطواق
«كسدت به الآداب بعد نفاق
«خفيت مداركها على الحذاق
«قعدت به الآمال دون لحاق
«ما بين شامٍ ترتمي وعراق
«تَسِمُ الحصى بنجيوعها الرقراق
«يهفو نسيم ثنائك الخفاق
«مدّت لها الأعناق في الإعناق
«رفقاً بها، فالسعي في إخفاق
«ورثوا تراث المجد باستحقاق
«فتميزوا في حلبة السُّباق
«حَرَمُ الجناة المجتني الأزراق
«كالشمس في بُعدٍ، وفي إشراق
«عليائه، والزُّهرُ في الإبراق
«وصفاته حمد على الإطلاق
«في العلم والأخلاق والأعراق
«يرقى بها أوج المصاعد راقٍ
«فكفى ثناء الواحد الخلاق
«قد ضاق عن حصر النجوم نطاقٍ

«ومن الذي يحصي مناقب مجدكم
 «يهني قبوراً ززتها فلقد ثوت
 «خط الردى منها سطوراً نصها
 «ولحقت ترجمة الكتاب وصدره
 «كم من سراة في القبور كأنهم
 «قل للسحاب : اسحب ذيلك نحوه
 «أودى الذي غيث.... بكفه
 «إن كان صوبك بالمياه فدرها
 «بشر كثير قد نعوا لما نعي
 «ألبستهم ثوب الكرامة ضافياً
 «يتفيئون ظلال جاهك كلما
 «عدموا المرافق في فراقك وانطوى
 «رفعوا سريرك خافضين رؤوسهم
 «لكن مصيرك(*)
 «ومن العجائب أن يرى بحر الندى
 «إن يحملوك على الكواهل طالما
 «أو يرفعوك على العواتق طالما
 «ولئن رحلت إلى فإننا
 «لو كنت تشهد حزن من خلفته
 «إن جن ليلى جن من فرط الأسى

«عد الحصى والرمل غير مطلق
 «منا مصون جوانح وحداق
 «لأبد أنك للفناء ملاق
 «وفوائد المكتوب في الإلحاق
 «في بطنها دُر ثوى بحقاق
 «والعب بصارم برقك الخفاق
 «يزري بواكف غيثك الغيداق
 «دُر يروض ماحل الإملاق
 «قاضي القضاة وغاب في الأطباق
 «وأرخت من كد ومن إرهاق
 «لفحت سموم الخطب بالإحراق
 «عنهم بساط الرفق والإرفاق
 «ما منهم إلا حليف سياق
 «كان الذي أبقي على الأرماق
 «طود الهدى يسري على الأعناق
 «قد كنت محمولاً على الأحداق
 «رفعت ظهر منابر وعتاق
 «نصلى بنار الوجد والأشواق
 «لثنى عنانك كثرة الإشفاق
 «وسوى كلامك ما له من راق

(*) أسقطت بعض الكلمات لدواعٍ عقديّة.

«فَابِعْثْ خِيَالِكَ فِي الْكَرَى يَبْعَثُ بِهِ
«أُغْلِيَتْ، يَارِزْءُ، التَّصْبِرُ، مِثْلَمَا
«إِنْ يَخْلَفُ الْأَرْضَ الْغَمَامُ فَإِنَّنِي
مَيْتُ السُّرُورِ لِشَاكِلٍ مُشْتَاقٍ
أَرْخَصْتُ دَرَّ الدَّمْعِ فِي الْأَمَاقِ
أَسْقِي الضَّرِيحَ بِدَمْعِي الْمَهْرَاقِ»



● وصف المخطوطة ●

* الأولى رمزها «أ»، ميكروفيلم رقم ١٠٦٦، مصوَّرة عن الجامعة

الإسلامية بالمدينة المنورة، عمادة شؤون المكتبات

- المخطوطات.

- عنوانها : «كتابُ فيه شرح عروض ضياء الدين الخزرجي»

للسيد الشريف الأندلسي، عفا الله عنهما، ورحمهما

وجميع المسلمين، آمين.

- على الغلاف : «الحمد لله، وحده، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى

آله، وصحبه وسلم».

- وعليه كذلك : «سُمِّي السبب سبباً؛ لأنه يضطربُ، فيثبت مرةً،

ويسقط أخرى، والوئد؛ لأنه يثبت ولا يزول.

- وعليه بيتان من الشعر، هما :

«ياربِّ، أعضاء السجود، عتقتها من فضلك الوافي فأنت الوافي»

«والعتق يسري بالغنى، إذا الغنى فامنن على الفاني بعتق الباقي»

- عدد أوراقها : تسعُ وثمانون ورقة.

- عرض الصفحة : ١٥,٥ سم.

- طولها : ٢٠,٥ سم.

- عدد السطور في كل صفحة : سبعة عشر سطراً. (في الأغلب).

- الخطُ : نسخي جميلٌ واضح.

-وفي الصفحة الأخيرة: علمها بخطه لنفسه أضعف عبيد الله، وأحوجهم إلى

رحمة الله أبو عبدالله، محمد بن عبدالله البغدادي

نسباً، الشافعي مذهباً، غفر الله له ولوالديه، ولمن نظر

فيها ودعا له بالمغفرة والرحمة ولجميع المسلمين.

وافق الفراغ منها صبيحة يوم الأربعاء سابع عشر من شعبان، سنة إحدى

وخمسين وثمانمائة، والحمد لله، وصلى الله على محمد وآله وسلم.



* الثانية، رمزها «ب»، ميكروفيلم رقم ٧، مصورة عن الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، عمادة شؤون المكتبات - المخطوطات.

- عنوانها : «شرح القصيدة الخرزجية» للشيخ الإمام العالم أبي القاسم محمد الحسيني الغرناطي، رحمه الله - تعالى.

- علي الغلاف جدولان: أ - في الأول منهما رموز الشريف للتفاعيل.

ب - وفي الآخر رموزه للبحور والدوائر.

ثم منظومة بأسماء البحور، وتفعيلاتها.

- عدد أوراقها: ست وعشرون ورقة.

- عرض الصفحة: ١٥ سم تقريباً. - طولها: ٢٣ سم.

- عدد السطور في كل صفحة: ستة وعشرون أو ثمانية وعشرون في الأغلب.

- التعليق على الحواشي فيها كثير، وهي مخرومة سقط منها جزء، كما هو واضح في التحقيق.

- علي الغلاف : «قيّده لنفسه الحسن بن إبراهيم بن يوسف... ثم

الصنهاجي، نفعه الله بالعلم، وجعله من أهله، ومن

قال: آمين. وصلى الله وسلّم على محمد الأمين وآله

أجمعين، والحمد لله رب العالمين».

- وفي آخرها: «كمل نسخ شرح القصيدة الوجيزة، قصيدة الشيخ

الإمام الراوية العلّامة النحرير الأديب المتفّن الطبيب

أبي محمد عبد الله الخرزجي ذي التقنين، علم أهل

زمانه، ومصباح أقرانه الشهير ببدر الدين، رحمه الله

- تعالى، ورضى الله عنه، وأرضاه، وجعل الجنة منزله

ومثواه، ونفعنا ببركته وعلمه بجاه النبي الأواه، صلى
الله عليه وعلى آله، والحمد لله رب العالمين والصلاة
على سيدنا محمد وآله والمؤمنين أجمعين، عدد ما
ذكره الذاكرون... الثلاثاء سابع عشر شعبان عام
أحد وسبعين وثمانمائة عرضنا الله خير.. إلخ.

* الأخير، رمزها «ج»، من مكتبة الحرم النبوي الشريف، رقمها
 $\frac{٤٨}{٨} . ٥$

- عنوانها : «... الشريف على الخزرجية في علم العروض
والقوافي» ويبدو أن العنوان : «شرح الشريف
على...».

- عدد أوراقها : أربع وخمسون ورقة.

- عرض الصفحة : أربعة عشر سنتيمتراً تقريباً.

- طولها : واحد وعشرون سنتيمتراً تقريباً.

- الخط : مغربي.

«وهي مخرومة، سقط منها جزء، كما هو واضح في التحقيق».

- وفي آخرها : «كمل شرح قصيدة الشيخ الإمام الراوية العلامة

النحير الأديب المتفنن الطبيب الخزرجي، عالم أهل

زمانه، الشهير ببدر الدين، والحمد لله وكفى، وسلامٌ

على عباده الذين اصطفى، ووافق تكميله أوائل محرم

الحرام، فاتح شهور سنة إحدى عشر ومئتين وألف،

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً،

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»، انتهى.

كتاب فيه شرح
 عنروض ضياء الدين الخزرجي
 للسيد الشيرازي
 عفا الله عنه وأرحمه
 وجميع المتعلمين
 آمين

وسمي اليه سبباً لانه يضطرب فيقت
 مرة ويهدأ مرة اخرى والحمد لله رب العالمين

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

يارب اعضاء السجود عنققتها من فضلك الوافي فانت الوافي
 والعنق يسري بالغنى يا ذا الغنى فامنن علي القاني بعنق الباق



نسخة ١١٢٢

استعافا لما اقترحه وشبر عث محمد اسير في كتبه على الحق
الذي عنده الخاطر وسبحه ومن اسأل التوفيق
والله ان يغفر لي الطريق انفعلي كما شئت قدر
هه وهذا القصيدة المشارة اليها هه

وللشعر ميزان يسمى عروضة بها التقص

والزبحان يدري بها القفا

وانواعه قل خمسة عشر كلها تولف من جزين

فرع عن لاسي ما كانت في الالة التي تغير
يريد ان صناعة العروضة ما كانت في الالة التي تغير
بها صفة اوزان الشعر كانت الالة كما ميزان الذي يظهر له
اعداد الشيبين من استعمل كفيه ويشين المتباين برحمتك
اخترها على الاخرى او نقصها عنها وقول هو انواعه
قل خمسة عشر سلك العين من عشر لاجل الوزن اذ لا
يسوع في نوع من انواع الشعر ثولا خمس متحركات
وقد نقل عن العرب تسليين العين كما اتى به الناظم
واراد بالانواع الاشطار وهي التي تسمى الجوز وتسمى انواعا
واعراضا وستذكر بعد وقول هو تولف من جزين
فرع عني

الناطق ففما حكم التبع للتخريد والتخريد اسم لاختلاف
 الضروب في الشعر وهو نظير الاعتقاد في الأفعال
 وضبطه بالكاء الملهة وهو ما خور من قولهم هي
 حريد أي منفرد مغترز ولكوك حريد الذي
 نطلع منفرداً وإنما سمي باختلاف الضروب
 تخريداً لأنه انفرد عن النظر وبعد عنه فمائل
 كما شرح قصيده الشيخ ضياء الدين الخزرجي رحمه الله
 بحمد الله وعونه

وقد كمل ستاد تشعين فالذي توسط في العلم توسعة
 ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من مطالعها إتحافه منه
 بالرداء

وهذا البيتين هما آخر قصيده ولم يذكرهما الشارح
 علمها بخطه لنفسه أضعف عبد الله وأجود جهم
 رحمه الله أبو عبد الله حمزة بن عبد الله البغدادي
 نسباً الشافعي من ذهاب غفر الله له ولوالديه ولما نظر
 فيها ودعا له بالمغفرة والرحمة وجميع المسلمين وأقوالهم
 منها صبيحة يوم الأربعاء سابع عشر من شعبان سنة ١٢٠٦
 وجميعين وثمان مائة وألفه ورواه الله على محمد وآله

نسخ الفصحى الشريفة حجة الله على العالمين
 باسمه تعالى
 في هذا الكتاب حجة الله على العالمين
 في حق من ادعى النبوة بعد النبي
 صلى الله عليه وسلم
 في حق من ادعى النبوة بعد النبي
 صلى الله عليه وسلم

أ	قوله	أ	أقول
ب	مفاعيلن	ب	البنية
ج	مفاعيلن	ج	السبيك
د	قاع كابتن	د	الوافر
هـ	مفاعيلن	هـ	الكامل
و	مفاعيلن	و	المرح
ز	مفاعيلن	ز	البيضة
ح	مفاعيلن	ح	السريع
ط	مفاعيلن	ط	السريع
ي	مفاعيلن	ي	السريع
ك	مفاعيلن	ك	السريع
ل	مفاعيلن	ل	السريع
م	مفاعيلن	م	السريع
ن	مفاعيلن	ن	السريع
س	مفاعيلن	س	السريع
ع	مفاعيلن	ع	السريع
ف	مفاعيلن	ف	السريع
ق	مفاعيلن	ق	السريع

في هذا الكتاب حجة الله على العالمين
 في حق من ادعى النبوة بعد النبي
 صلى الله عليه وسلم
 في حق من ادعى النبوة بعد النبي
 صلى الله عليه وسلم

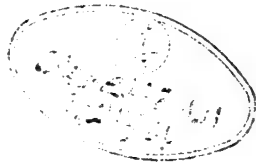
في هذا الكتاب حجة الله على العالمين
 في حق من ادعى النبوة بعد النبي
 صلى الله عليه وسلم
 في حق من ادعى النبوة بعد النبي
 صلى الله عليه وسلم

في هذا الكتاب حجة الله على العالمين
 في حق من ادعى النبوة بعد النبي
 صلى الله عليه وسلم
 في حق من ادعى النبوة بعد النبي
 صلى الله عليه وسلم

[illegible]

09

الشريعة في الخزرجية
في علم العروض والفرائد



نسخة "ج"

بسم الله الرحمن الرحيم ما ازل الله على سبيل نزول انباء

نبيه

الحكمة التي في سبيل، فتستريح وتقول الفتح العليم. وادله
 فتستريح من نور اذ جاء، يتجلى له على المشكلات كلها انهم
 • ورايه في حجاب من سحر ما عسى بهه يلو اهل
 الكما في اودية الاضالة فكم. وفي الفتح على سبيل فخر فيه
 الذي صرحت بيقينه المذبح والذبح الحكيم ورسوله الذي
 وعتا الحجة في حقيقته اذ بان الصالح المستقيم. وعلى الله
 وصحبه الذين لهم انشبه الوضاح واليهم العليم. طلة نوح
 ما في ما افلام التي والى الحكيم امارا جسر ما في نفع الحماينة
 البضلة الفداء بين على فخره الحزن من بر العروا الطلع من
 نصير، في علم الرحمة من نور ان ضياء البر السرى في زعم ان
 في ما تستلخ وعقيدة تتعلق الطام. كل ما صلت به صحت
 على كل شيء فيهم وضعت بصير ما ابقاها لمجتمعا مع فخرنا
 فكل من ينكر في رتبته وتضعته وسمها انشوا على انشوا
 بسبيلها على اعداء انشوا فيهم، ودم ازل انشوا فيهم انشوا

وغير

وأعرنيص بلقلة، وعم ساعة بللا غير ما أعرنيص إلى أن ظهر
 ملكا التمس به (نظروا غلبت لها وكسار) وقد تهايطر بالتم
 بللا إلى غريفة في متى عطا النبيل جديفة لاء لاء ملعل الولع
 التحصيل، ولو ضي الخليل لاء اليعت من أعتا عن ملعل الخليل
 ليكن وقتها بللا صنعتا وكلعتا الدتضع التضاع موضعت بعد
 أن تتبععت الحق لاء من أشكال ورضعتا لاء صعبة لاء أوال
 من جميع لاء الطهرة ميرن بعد كونه وحيس من اليعاني
 به يرنه بلك عنه فيود الرمز بعد كلفة كلفة ومحجوب
 به بقدر لاء قتلت عنه عجب لاء أشكال ضمت صكة يمينه
 ولما برح بها زها واسمع لاء رها واسمعت الضمير (القصص)
 سبلا وها رنها من لاء السعابة موزا واسمعت الود لاء محضا
 لاء أضع كذا لاء يستل من لاء عطا ويكون مبعها لاء نصمت من
 المعلقا لاء يسي لاء متحك لاء لاء مء ما مسمتقا من وراو
 لاء عته مل ما لاء مله من لاء عزما لاء لاء لاء لاء لاء لاء
 وسمي عتا به كسة جوال لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء
 ومن لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء
 وضعت لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء لاء

وللشعر مع أديموخ رضة، بلانغ واليخا ويررها اليعت
 وانواعها فلانسة على كذا، قوله منجي، بن وحيه لاء

نسخة ج ١١

ببالية نسوتنا بحد ريسار قوتله نوال الاخر احدث نوار وانه دين
 جينه زودا التي كانت نوار احدث يقول بيجال عاراته ما السلا
 معشر ويا ويا برتب بعض الافلا ارنب قايستعمل المعمر في الخطو
 عته مع السالفة مع ان الخليل لم يمت للكا مل عر حله نكول كذا
 وكان بعضهم يقول بيهما كان نحو هذا القول اشارة الى التصريح وقد
 جاء الانواع في الطويل واليسير الى انواع ما بعد فيهما المختصر
 بالقرابة انما نكول بيهما وانما هو سر عيوب الشغل لاخره
 الناصح قنا لحج التبع للتعريف والقرير اسم لاقتله
 الضرب في التبع وتو نكول الافلا في الاعراض ضبطه
 بالحما المعملة وتو ما خود من كولي في حريه من جلي من جلي
 معتز او كوكبه حريه للذي يحكم من جلي وانه يبعد سعي
 اختلاو العرض حريه الا انه انبر من انظر به من بانه
 في انما نكول تسعين فالذي نكول في العلم نكول
 معبدا حيا اعطاه وقصر ضرورته حيوته في عكبة والحيلة
 العكا وبيستل حيه الله في المختصر من كماله
 انما حله منه بالاعا كمل شح في صيغة الشيخ الامام
 الرواية العلامة التعريف اللاديب التبع في الحبيب المختصر
 عالم احل زمانه الشليم يده الذير والحمد لله وكفى وسلا
 مع عباده الذليل صكفي ووافق كميله او ايل محرم الحرام
 بانح شهر سنة احد عشر ما ينشر الب

رخص الله مع بمرنا رسلنا كذا علس

الله محبة ركن سيد اراخي

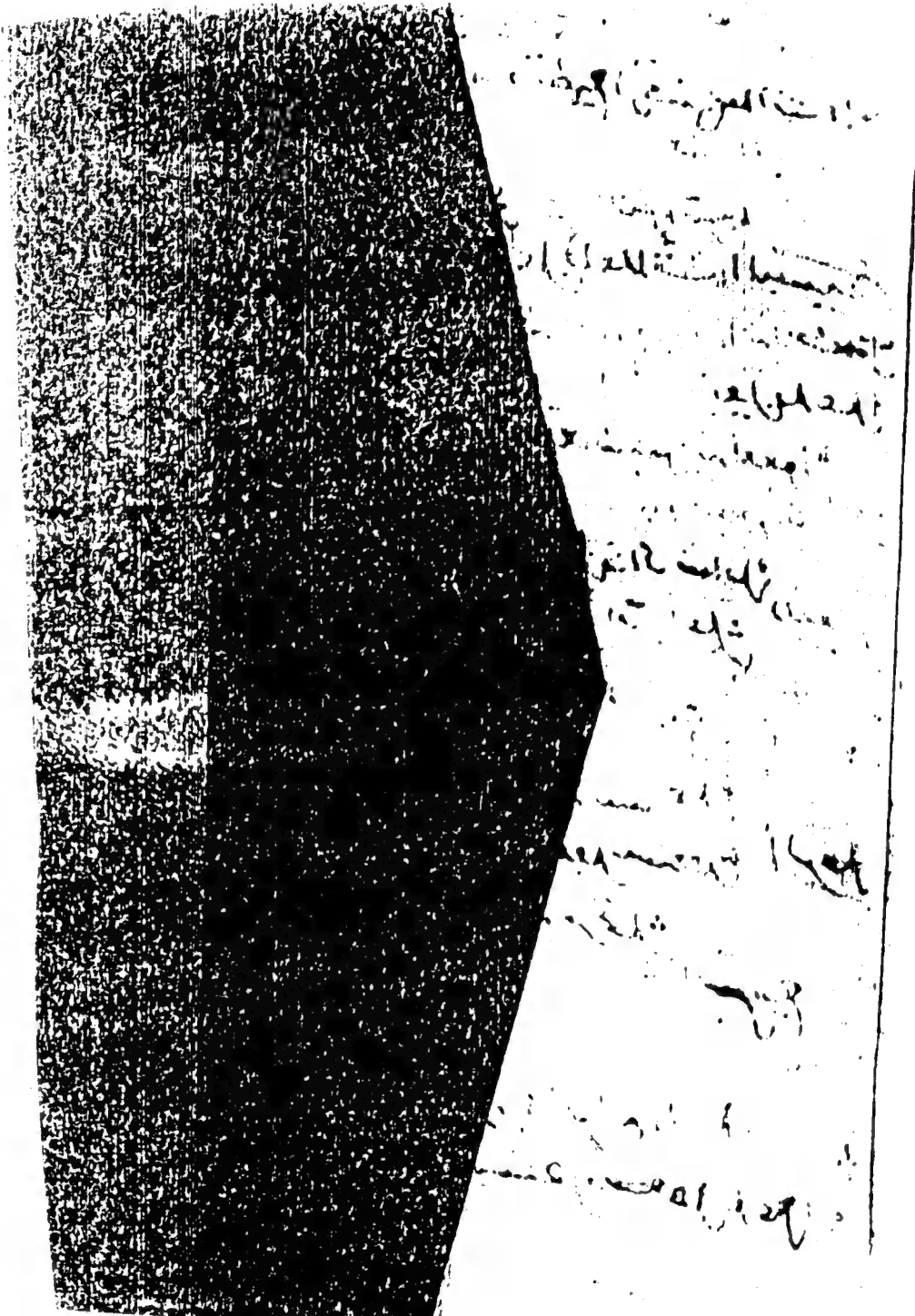
طمرنا اراحمه له

ابا لليسير

اشق

٧

نسخة ج ١١



● إشارات ●

* شرح لأبي القاسم محمد بن أحمد الحسني الشريف الأندلسي السبتي
الغرناطي (المتوفى سنة ٧٦٠هـ = ١٣٥٩م): برلين ٧١١٤ - ٧١١٥؛ جوتا
٣٦٣، ليدن ٢٨٠؛ باريس ٤٤٦ رقم ١، الجزائر ٨٧ رقم ٢؛ ٢٣٥؛
الإسكندرية ١ عروض؛ ٦٨ فنون رقم ١؛ بنكيبور ٢٠/٢٢١٢؛ القاهرة أول
٧/٢٨٤؛ ثانٍ ٢/٢٣٥؛ لبيزج ٨٥٢ رقم ٢؛ مدريد ٥٧؛ القاهرة ثانٍ
٢/٢٣٥؛ تلمسان ٦٦؛ الرباط ٢٩٢ رقم ١. وعليه تعليقات لسعيد بن
إبراهيم بن قدورة الجزائري المتوفى سنة ١٠٥٠هـ = ١٦٥٥م؛ انظر
صفوة الإفرائي ١٢١ ونزهته ٢٠٧ (الترجمة الفرنسية ٣٣٧) ونشر المثاني
للقادري ١/٢١٩؛ الرباط ٢٩٢ رقم ٣.

[تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، ج ٥، ص ٣٦١]

* «ومن أعماله الأدبية المرموقة شرحه للقصيدة الخزرجية المعروفة بالرامزة
في علم العروض، مفتضاً خاتمها بعد أن استعصت على كثير ممن رامها
قبله؛ ولذلك سمّاها «رياضة الأبي من قصيدة الخزرجي»، وهو مما يدلُّ على
حصافة عقله، وقوة فهمه، بل دلّالته على تمكنه من علم العروض، ورسوخه
فيه...».

[النبوغ المغربي، كنون - ج ١، ص ٢٠٧]

* وقبلها قال المقري :

«ويكفيه فضلاً أنه شرح الخزرجية، وافترع هضاب مشكلاتها بفهمه، من
غير أن يسبقه أحدٌ إلى استخراج كنوزها، وإيضاح رموزها».

[نفح الطيب، مج ٥، ص ١٨٩]

● المنظومة ●

- ١ - «وللشعر ميزانٌ تسمّى عروضة»
- ٢ - «وأنواعه قل: (خمسة عشر)^(أ) كلها»
- ٣ - «وأوّل نطق المرء حرف محرّك»
- ٤ - «خفيف متى يسكن، وإلاّ فضده»
- ٥ - «وسمّ بمجموع «فعل»، وبضده»
- ٦ - «خماسيّة قل، والسباعي ثمّ لا»
- ٧ - «فعلون، مفاعيلن، مفاعلتن، وفا»
- ٨ - «أصابت بسهميها جوارحنا فدا»
- ٩ - «فما زائراتي^(ب) فيهما حجبتهما»
- ١٠ - «فرتّب إلى «اليا»، زن دوائر خفّسلق»
- ١١ - «خ ثمّن ابن زهرٍ وله فلّ ستّة»
- ١٢ - «وطول عزيز كم بدّعلكم طووا»
- ١٣ - «فمنها ابنتي^(ج) المصراع والبيت منه وال»
- ١٤ - «وقل: آخر الصدر العروض، ومثله»
- بها النقص والرجحان يدرّيهما الفتى»
- تولّف من جزائين فرعين لا سوى»
- فإن يأت ثانٍ، قيل: (ذا سبب بدا)»
- وقل: (وتد)، إن زدّت حرفاً بلا امترا»
- ك«فعل»، ومن جنسيهما الجزء قد أتى»
- يفوتك تركيباً، وسوف إذن ترى»
- ع لا تن، أصول الستّ فالعشر ما حوى»
- ركوني بهمة كوقعيهما سوى»
- ولا يد طولاهنّ يعتادها الوفا»
- أولات عدّ، جزء لجزء، ثنا ثنا»
- جلّت حضّ شمّر بل وفّرّن لذو وطا»
- يُعزّز قسّ تثمين أشرف ما ترى»
- قصيدة من أبيات بحرٍ على استوا»
- من العجز الضرب، اعلم الفرق باعتنا»

● ألقاب الأبيات ●

- ١٥ - «إذا استكمل الأجزاء بيت كَحَشَوْه عَرُوضٌ وَصَرَبٌ تَمْ أَوْ خُولِفَتْ وفا»
 ١٦ - «بِزُهرهما وازدادَ سطْحُك حائِداً أَخِيرُهُما، فالْفَرْقُ بينهما انْجَلَى»
 ١٧ - «وإِسقاط جِزائِهِ، وَشَطْرٍ، وفوقه هو الْجِزءُ ثم الشَّطْرُ والنَّهْكَ إن طرا»
 ١٨ - «لِلأَوَّلِ حَتْمًا نَبْلُ مُوفٍ، فَإِنْ تُرِدَ جَوازا فَجَهْرُ حَدَسٍ كَفءٍ أَخاهدى (هـ)»
 ١٩ - «وَجُوزٌ ثَانٍ بالسريعِ وسابعِ ونهكِ بزيٍّ، وهو نَزْرٌ متى أتى (و)»

● الزحاف المنفرد ●

- ٢٠ - «وتَغْيِيرُ ثاني حَزَفٍ فِي السَّبَبِ ادْعُهُ زحافاً، وَأَوْجُ الْجُزءِ من ذلك اِحْتَمَى»
 ٢١ - «وذلك بِالإِسْكانِ والحذفِ فِيهما يَغْمُ على الترتيبِ، فاقْصُ على الولا»
 ٢٢ - «فتلكِ بثنائيِ الْجُزءِ الأَضْمَارُ مُتْبِعاً بَخْبْنٍ وَوَقْصٍ فَادْعُ كلاً بما اقْتَضَى»
 ٢٣ - «ورابعُهُ لَمْ يُبَلِّ إِلَّا بِطِيَّهِ أَيْ الحذفِ، إِنْ يَسْكُنُ وإلَّا فَقَدْ نجا»
 ٢٤ - «وَعَصَبٌ، وَقَبْضٌ، ثُمَّ عَقْلٌ بخامسٍ وكَفٌّ سَقُوطُ السَّابعِ السَّاكِنِ انْقَضَى»

● الزحاف المزدوج ●

- ٢٥ - «وَطَيْكَ بَعْدَ الْخَبْنِ حَبْلٌ، وَبَعْدَ أَنْ
٢٦ - «وَكَفَّكَ بَعْدَ الْخَبْنِ سَكْلٌ، وَبَعْدَ أَنْ
٢٧ - «إِذَا السَّبَبَانِ اسْتَجْمَعَا لَهُمَا النَّجَا
٢٨ - «لِلأَوَّلِ أَوْ ثَانِيهِ أَوْ لَكِلَيْهِمَا اسْمٌ
٢٩ - «تُحَلُّ بِحَدُو كَاهِنُ بِي، وَجَزُوهَا
٣٠ - «وَمَنْعَكَ لِلضَّدَيْنِ مَبْدَأُ شَطْرِ لَمْ
٣١ - «وَابْخُرُ طَيِّ جُزْ مَكَانَفَةً لَهَا
- تَقَدَّمَ إِضْمَارُ هُوَ الْخَزْلُ، يَافَتَى»
جَرَى الْعَصْبُ نَقْصُ كُلِّ ذَا الْبَابِ مَجْتَوَى»
أَوْ الْفَرْدِ حَتْمًا فَالْمَعَاقِبَةُ اسْمٌ ذَا
مُ صَدْرٍ وَعَجَزٌ قِيلَ، وَالطَّرْفَانِ جَا
بَرِيٌّ مَتَى يُفْقَدُ، وَقَدْ جَازَ أَنْ تُرَى (ط)
بَارْبِعَهَا، كُلُّ مَرَاقِبَةٍ دَعَا
بِكُمْلِهَا، فَافْعَلْ بِهَا أَيُّهَا (ي) تَشَا»

● علل الأجزاء ●

- ٣٢ - «وَمَا لَمْ يَكُنْ مِمَّا مَضَى ادْعُ بَعْلَةً
٣٣ - «فَرِزْتُ سَبَبًا خَفًا لِتَرْفِيلِ كَامِلٍ
٣٤ - «وَمَجْزَوْ هِجْ ذَيْلُهُ بِالسَّكْنِ ثَامِنًا
٣٥ - «وَإِنْ رَذَتْ صَدْرَ الشَّطْرِ مَادُونَ خَمْسَةٍ
٣٦ - «وَحَذَفُ، وَقَطْفُ، قَصْرُ، الْقَطْعُ، حَدُّهُ
٣٧ - «مَوَاقِعُهَا أَعْجَازُ الْأَجْزَاءِ، إِنْ أَتَتْ
٣٨ - «فَفِي حَاسِبُوكِ الْحَذَفُ لِلْخَفِّ، وَاقْطِفْنَ
٣٩ - «وَحَسْبُكَ فِيهَا الْقَصْرُ حَذْفُكَ سَاكِنًا
- زِيَادَتُهُ وَالنَّقْصُ فَرَقًا لِذِي النُّهَى»
بَغَايَتِهِ (ك) مِنْ بَعْدِ جَزْءٍ لَهُ اهْتَدَى»
وَسَبَّغَ (ل) بِهِ الْمَجْزُوءُ فِي رَمَلٍ عَرَى»
فَذَلِكَ خَزْمٌ (م)، وَهُوَ أَقْبَحُ مَا يُرَى»
وَصَلَّمْ وَوَقَّفْ، كَشَفْ، الْخَزْمُ مَا انْفَرَى (ن)
عَرُوضًا وَضَرْبًا مَاعِدَا الْخَرَمِ فِي (س) ابْتِدَاءً
بِهِ إِثْرُ سَكْنٍ بَدَأَ، وَالْإِثْقَالُ انْتَفَى»
وَتَسْكِينُ حَرْفٍ قَبْلَهُ، إِذْ حَكَى الْعَصَا»

- ٤٠ - «كذا الْقَطْعُ لَكِنْ ذَاكَ فِي سَبَبٍ جَرَى
 ٤١ - «وَحَذَفُكَ مَجْمُوعاً دَعَاؤاً حَذُّ كَامِلٍ
 ٤٢ - «وَوَقَّفُ وَكَشَفُ (ع) فِي الْمَحْرُكِ سَابِعاً
 ٤٣ - «وَقَطَعُكَ لِلْمَحذُوفِ بَثْرٌ بِسَبَبٍ
 ٤٤ - «وَسَلَّ وَدّاً آخِزاً لِلضَّرُورَةِ صَدْرَهَا
 ٤٥ - «وَوَضَعَ مَفَاعِيلُنْ بِحَزْمٍ وَشْتَرَه
 ٤٦ - «مَفَاعِلَتُنْ لِلْعُضْبِ (ف) وَالْقَضْمِ وَالْجَمِّ
 وفي وتَدِ هذا، وَجَهَّزَ له حوى»
 وإِلَّا فَصَلَّمْ، والسريع به ارتدى»
 فَأَسْكَنْ، واسْقَطَ بحرطى، ولِ الْهُدَى»
 وقيل: المديد اختَصَّ باسميه في الدعا»
 وَوَضَعَ فَعُولُنْ ثَلَمُهُ ثَرْمُهُ بدا»
 وَلِلْحَرْبِ، إَعْلَمَ بِالْمَرَاتِبِ مَا خَفَى»
 وَحَزْمٌ وَنَقْصٌ فِيهِ عَقْصٌ، وَقَدْ مَضَى»

«مَا أَجْرِي مِنَ الْعِلَلِ مَجْرَى الزَحَافِ»

- ٤٧ - «وَسَعَتْ، كُنْ آخِزٌ وَتَذَهْ، اقْطَعُهُ، أَضْمَرُنْ
 ٤٨ - «فَصَدْرًا، وَحَشَوًا، فَلْ عَرُوضًا وَضَرْبَهَا
 ٤٩ - «وَقِيلَ (ث) ابْتِدَاءً وَاعْتِمَادًا وَفَضْلَهَا
 ٥٠ - «وَإِنْ (خ) تَنْجُ، فَالْمَوْفُورُ يَتْلُوهُ سَالِمٌ
 ٥١ - «وَقَدْ تَمَّ إِجْمَالًا فَحَذَهُ مُفَصَّلًا
 ٥٢ - «فَالأَوَّلُ بَحْرٌ، فَالْعَرُوضُ، فَضَرْبُهُ
 ٥٣ - «فَحَذُ (ذ) مِنْهُ مَا فِيهِ الرَّحَافُ، وَسَالِمًا
 بخبِنِ، وَأَوَّلِي سِرِّ بِحَذْفٍ وَلَا سَوَى»
 تَغَيَّرَتِ الْأَجْزَاءُ فَاخْتَلَفَ الْكُنَى»
 وَغَايَتُهَا الْمَخْتَصُّ مِنْهَا بِمَا جَرَى»
 صَحِيحٌ مُعَرَّى، لَا تَدْعُ ذَلِكَ الْهُدَى»
 لَهُ، وَلِالْقَابِ، وَبِالرَّمْزِ تُهْتَدَى»
 وَغَايَتُهَا سَيْنٌ فَدَالٌ ثَلَثَ فِطَا»
 وَمَا حَشَوُهُ مَلْغَى، دِنَاهُ أَرْعَ لَا الْقَصَا»

● الطويل ●

- ٥٤ - «الْأَجْرِي غُرُورًا أَمْ سَتَّبِدِي صُدُورَكُمْ
 أَسُودَ وَاحِدًا أَمْ الْمَوْرُ قَدْ عَفَا»

● المديد ●

- ٥٥ - «بجودِ كليب^(ض) لا يُغرُّ، اعلّموا انما يعيش بهنديّ متى مايع اهتديّ»
 ٥٦ - «فمنْ مُخْصِبَيْنِ^(ظ) كلُّ جونٍ ربابه فياليت شعري هل لنا منه مرتوى»

● البسيط ●

- ٥٧ - «جَرَتْ جَوْلَةٌ، يا حار^(غ)، شعواء خَيْلَتْ وقوفي فسيروا عنه قد هيَّجَ الجوى»
 ٥٨ - «فَحِقْبُ ارتحالٍ ذا لقيهم، فذُقْتُمْ اصاح مقامي ذاك، والشيب قد علا»

● الوافر ●

- ٥٩ - «دَنْتُ بجديّ فيه لنا غنمٌ به ربيعةٌ تعصيني، ولم تستطع اذى»
 ٦٠ - «سَظُورُ حفير^(ب ب)، إن بها نزل الشتا تفاحش، لولا خيرٌ من ركب المطا»

● الكامل ●

- ٦١ - «هَجَرْتُ طلاً^(ج ج) يصحو خبالاً برامتي أجشٌ لانت اللذ سَبَقَتْهُمْ إِلَى»
 ٦٢ - «بِمُخْتَلَفِ الأمرِ افتقرت، واكثروا وَعَبَسَ يَدُبُّ الصُّمُّ عَنْ تَامرٍ وَلَا»
 ٦٣ - «ثَقَلَتْهُمْ عن حدة^(د د) فابْتَأَسَتْ والشقاء مَخَافٌ لَمْ تَجِدْ فارِغاً لَفَى»

● المزج ●

- ٦٤ - «وانبأ^(ه هـ) بسهب الضئيم بأساً يذوؤهم كذاك، ولو ماتوا، فموسى امرؤ دنا»

● الرَّجَزُ ●

- ٦٥ - «رَكَتْ - دَهْرَهَا - دَارُ بَهَا الْقَلْبَ جَاهِدْ وَقَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزَلُ، ثُمَّ قَدْ شَجَا»
٦٦ - «فِيَالْيَتَنِي مِنْ خَالِدٍ، وَمَنَافِهِمْ أَرَى ثِقَلًا، لَا حَيْرَ فِيمَنْ لَنَا أَسَا»

● الرَّمَلُ ●

- ٦٧ - «حَبُونُكَ سُحُوقَ الْمَالِكِ (و) الْخُنْسُ فَارِيعَا فِي مَقْفَرَاتٍ مَا لَمَّا فَعَلْتَ دَوَا»
٦٨ - «فَصَلْتُ قَضَاهَا صَابِرًا (نَدَا)، وَهِيَ أَقْصَدَتْ لَهُ وَاضْحَانٌ دُونَهَا عَذْبُ الْفَنَاءِ (ح)»

● السَّرِيعُ ●

- ٦٩ - «طَغِي (طَط) دُونَ شَامٍ مُحُولٍ لَا لَقِيلَ مَا بِهِ النَّشْرُ فِي حَافَاتِ رَحْلِي قَدْ نَمَا»
٧٠ - «أَرَدُ مِنْ طَرِيفٍ فِي الطَّرِيقِ وَفَاءَهُ وَلَا بَدٌّ إِنْ أَخْطَأْتُ مِنْ طَلَبِ الرِّضَا»

● الْمُنَسَّرَجُ ●

- ٧١ - «يُلَجِّجُ يُغَشِّي صَبْرَ سَعْدٍ بِذِي سُمَى عَلَى سَفْتِ سُولَافٍ بِهِ الْأُنْسُ قَدْ يُرَى»

● الْخَفِيفُ ●

- ٧٢ - «كُفَيْتُ جَهَارًا بِالسَّخَالِ الرَّدَى، فَإِنْ قَدَرْنَا نَجِدُ فِي أَمْرِنَا خَطْبَ ذِي حِمَى»
٧٣ - «فَلَمْ يَتَغَيَّرْ، يَا عَمِيرُ، وَصَالُهَا جَحَاجِحَةٌ فِي حَبْلِهَا عَلِقُوا مَعَا»

● المَضَارِعُ ●

٧٤ - «لماذا دعاني مثل زيدٍ إلى ثنا فَإِنْ تَدُنْ مِنْهُ شَبْرًا أَذْكَرَ إِلَيْهِ ذَا»

● الْمُقْتَضَبُ ●

٧٥ - «وَمَا أَقْبَلْتُ إِلَّا أَتَانَا بِعِلْمِهَا مُبَشِّرُنَا، يَا حَبْدَا مَا بِهِ أَتَى»

● الْمُجَتَّتُ ●

٧٦ - «نَقَا أُمُّ هَلَالٍ مَنْ عَلَقَتْ ضِمَارَهُمْ أَوْلَئِكَ كُلُّ مِنْهُمْ السَّيِّدُ الرِّضَا»

● الْمُتَقَارِبُ ●

٧٧ - «سَبَّوْا لَابْنَ مَرْ نِسْوَةً، وَرَوُو^(٢٢) الْمِبَ يَةً دِمْنَةً، لَا تَبْتَنُّسُ فَكَذَا قَضَى»

٧٨ - «أَفَادَ فَجَادَ ابْنَا خِدَاشٍ بِرَفْدِهِ وَقُلْتَ سَدَادًا فِيهِ مِنْكَ لَنَا حِلَا^(ن)»

السَّرِيعُ

٧٩ - «فَالْأَضْرَبُ سَجَحٌ^(س س)، وَالْأَعَارِضُ لَذَنَةٌ وَالْأَبْحَرُ يَهْمِي^(ع)، وَالِدَوَائِرُ هِيَ الْهُدَى»

٨٠ - «وَقُلْ وَاجِبُ التَّغْيِيرِ أَضْرَبُ بَحْرِهِ وَجَائِزَةُ جَنْسِ الرَّحَافِ كَمَا ابْتَنَى»

٨١ - «وَحُذِّ لَقَبُ الْمَذْكُورِ مِمَّا شَرَحَتْهُ وَضَعُ^(ف) زِنَةً تَحْذُو بِهَا حَذُو مَنْ مَضَى»

القَوَافِي وَالْعُيُوبُ

- ٨٢ - «وَقَافِيَةُ الْبَيْتِ الْأَخِيرَةُ بَلْ مِنْ أَلْ»
 ٨٣ - «تَحَوُّزٌ رَوِيًّا حَرْفًا انْتَسَبَتْ لَهُ»
 ٨٤ - «يُدَانِي فَذَا الْأَكْفَا وَالْأَقْوَا، وَبَعْدَهُ أَلْ»
 ٨٥ - «فَوْضَلًا بِهَا لِينًا، وَهَا النِّفَادُ؛ وَالْ»
 ٨٦ - «وَرَدَفًا حُرُوفُ اللَّيْنِ قَبْلَ الرَّوِيِّ لَا»
 ٨٧ - «وَتَأْسِيسُهَا الْهَآوِي، وَثَالِثُهُ الرَّوِي»
 ٨٨ - «وَفَتْحَةُ قَبْلَ الرَّسِّ بَعْدَ الدَّخِيلِ حَزْ»
 ٨٩ - «بِذَا، وَبِتَاسِيسٍ، وَحَذُو، وَرَدَفِهَا»
 ٩٠ - «وَمُسْتَكْمَلُ الْأَجْزَا الْعَدِيمِ سَنَادُهُ»
 ٩١ - «وَمُطْلَقُهَا بِاللَّيْنِ، وَالنَّهَاءُ سِتْهَا»
 ٩٢ - «وَجَرَّدُهَا، أَرْدِفُهَا، أَسَسْنُهَا»
 ٩٣ - «وَرُودُهَا بِالسُّكْنَيْنِ حَدًّا، وَبَيْنَ ذَا»
 ٩٤ - «فَوَاتِرَ، وَدَارَكَ، رَاكِبَ، أَخْفَ تَكَوُّسًا»
 ٩٥ - «وَتَكْرِيزُهَا الْإِيطَاءُ لَفْظًا، وَرَجَّحُوا»
 ٩٦ - «وَالْأَفْعَادُ تَنْوِيعُ الْعُرُوضِ بِكَامِلٍ»
 ٩٧ - «وَقَدْ كَمَلْتُ سِتًّا وَتَسْعِينَ، فَالَّذِي»
 ٩٨ - «وَيَسْأَلُ عَبْدُ اللَّهِ ذَا الْخَزْرَجِيِّ مِنْ»
- مُحَرِّكَ قَبْلَ السَّاكِنِينَ إِلَى انْتِهَاءِ
 وَتَحْرِيكُهُ الْمَجْرَى، وَإِنْ قُرْنَا بِمَا
 إِجَازَةً، وَالْإِصْرَافُ، وَالْكَلُّ مُنْتَعَى (ص)
 خُرُوجُ بَذِي لَيْنٍ لَهَا الْوَصْلُ قَدْ قَفَا
 سَوَى أَلِفٍ مَعَهَا التَّحْرُكُ (ث) حَذُو ذَا
 مِنْ كَلِمَةٍ أَوْ أُخْرَى (خ) إِضْمَارُ مَا تَلَا
 رَكُوعُهُ بِإِشْبَاعٍ، فَمَنْ سَانَدَ اعْتَدَى
 وَتَوَجَّيْهَا مِثْلُ ارْتِدَعِ دَعُ وَرُعَ فُسَا
 هَوَالِبًا، وَثُمَّ النَّصْبُ يُؤْمَنُ يَحْتَشَى
 وَتَبْلُغُ تَسْعَاً بِالْمَقْيَدِ عَكْسَ ذَا
 وَالْأَوَّلُ قَدْ يُؤَلِي الْخُرُوجَ فَيُحْتَذَى
 بِمَا دُونَ خَمْسٍ خَرَكْتُ فَصَلُّوا ابْتَدَا
 وَتَضْمِينُهَا إِخْرَاجُ مَعْنَى لَذَا وَذَا
 وَمَعْنَى، وَيَرْكُو قُبْحُهُ كُلَّمَا دَنَا
 وَقُلْ مِثْلُهُ التَّحْرِيدُ (ظ) فِي الضَّرْبِ حَيْثُ جَا
 تَوْسُطَ (غ) فِي ذَا الْعِلْمِ تَوْسَعَةً حَبَا
 مُطَالَعَهَا إِتْحَافُهُ مِنْهُ بِالْأَعَا

- (أ) في مجموع مهمات المتون : «خَمْسَ عشرة» .
- (ب) في مجموع مهمات المتون : «زائرتي» .
- (جـ) في مجموع مهمات المتون : «ابتنى» .
- (د) في مجموع مهمات المتون : «تَمَّ أو» .
- (هـ) لم يرد في المخطوطة .
- (و) لم يرد في المخطوطة .
- (ز) في مجموع مهمات المتون : «فَأَوْجُ» .
- (ح) في مجموع مهمات المتون : «بثان» .
- (ط) في مجموع مهمات المتون : «يرى» .
- (ي) في مجموع مهمات المتون : «أَيَّما» .
- (ك) في مجموع مهمات المتون : «جُزء» .
- (ل) في مجموع مهمات المتون : «وَسَبَّع» .
- (م) في مجموع مهمات المتون : «خَرَم، وهو خطأ» .
- (ن) في مجموع مهمات المتون : «كسَف، ما انقَرى»، وهو خطأ .
- (س) في مجموع مهمات المتون : «فابتدا» .
- (ع) في مجموع مهمات المتون : «وكسَف» .
- (ف) في مجموع مهمات المتون : «للعصب» .
- (ص) في مجموع مهمات المتون : «وُدَّه» .
- (ث) في مجموع مهمات المتون : «فَقِيل» .
- (خ) في مجموع مهمات المتون : «فإن» .
- (ذ) في مجموع مهمات المتون : «مُخَرَّفُ المذْعِي نَيْفَ زِحَافُهُ»
وقد ورد ذلك في المخطوطة، وضبط، نَيْفٌ «هكذا» .
- (ض) في مجموع مهمات المتون : «كليياً» .
- (ظ) في المخطوطة : «مخصيين»، وصوا به من «مجموع مهمات المتون»
- (غ) في مجموع مهمات المتون : «أحار» .
- (أ أ) في مجموع مهمات المتون : «بُجْدَى» .
- (ب ب) في مجموع مهمات المتون : «سَطُورُ حَفِيرَاتٍ بها نزل الشتاء» .
- (جـ جـ) في مجموع مهمات المتون : «طَلَا» .
- (د د) في مجموع مهمات المتون : «جَدَّة» .
- (هـ هـ) في مجموع مهمات المتون : «وَأَبْد» .

في مجموع مهمات المتون : «حبوتك سحقاً مالك».	(و و)	=
في مجموع مهمات المتون : «صابر».	(ز ز)	
في مجموع مهمات المتون : «... دونه عُذْبُ الْقَنَا».	(ح ح)	
في مجموع مهمات المتون : «طَغَى».	(ط ط)	
في مجموع مهمات المتون : «سَمَى».	(ي ي)	
في مجموع مهمات المتون : «سَلَّافٍ».	(ك ك)	
في مجموع مهمات المتون : «جَاحِجَةً».	(ل ل)	
في مجموع مهمات المتون : «وأروا».	(م م)	
في مجموع مهمات المتون : «حَلَى».	(ن ن)	
في مجموع مهمات المتون : «سَجَّعُ».	(س س)	
في مجموع مهمات المتون : «يَحْمِي».	(ع ع)	
في مجموع مهمات المتون : «وَصْنُ».	(ف ف)	
في مجموع مهمات المتون : «مُتَقَى».	(ص ص)	
في مجموع مهمات المتون : «الْمُحَرِّكُ».	(ث ث)	
في مجموع مهمات المتون : «أَوْ آخِرُ أَضْمَارٍ مَاتَلَا».	(خ خ)	
في مجموع مهمات المتون : «وتارك»، وهو خطأ.	(ذ ذ)	
في مجموع مهمات المتون : «أَجْفُ».	(ض ض)	
في مجموع مهمات المتون : «التجريد»، وهو خطأ.	(ظ ظ)	
في مجموع مهمات المتون : «نَوَسَّعُ».	(غ غ)	



بسم الله الرحمن الرحيم

«رَبِّ يَسِّرْ، وَلَا تَعَسِّرْ، يَا كَرِيمُ»

الحمد لله الذي بحمده نستفتح، وهو الفتّاح العليم، وإيَّاهُ^(١) نستترشد؛
فبإرشاده^(٢) يزول^(٣) عن المشكلات ليلها البهيم^(٤)، وإليه نرغب أن يشرح
صدورنا لشرح ما عسر فهمه، فلولاً هداً لكُنَّا في أودية الضلالة نهيم. وصلى
الله^(٥) على سيدنا^(٦) ومولانا^(٧) محمد نبيّه^(٨) الذي صدعت^(٩) بنبوته الآيات
والذكر الحكيم، ورسوله الذي به وضحت المحجة^(١٠) البيضاء، وبان الصراط
المستقيم، وعلى آله وصحبه الذين لهم الشرف الوضّاح^(١١) والكرم العميم
صلاةً نردها ما أقام^(١٢) الركن والحطيم^(١٣).

أما بعد؛ فإنَّ بعض أصحابنا الفضلاء القادمين على هذه الجزيرة^(١٤) من برِّ
العدوة^(١٥) أطلعني على قصيدة في علم العروض منسوبة إلى الشيخ^(١٦) «ضياء
الدين الخزرجي»^(١٧) زعم أنها بِكُرٍّ^(١٨) لا تُسْتَطَاع، وعقيلة^(١٩) لا تتعلق
بنيها^(٢٠) الأطماع. طالما طلبت فصعبت على كل ذي فهمٍ، وخطبت فضرَّج ما
أنف خاطبها بدم^(*). فقرأتها قراءة من ينكر ويعرف، وتصفحتها ومهمات الشواغل
التي أنا بسبيلها^(٢١) عن إمعان النظر تصرف. ولم أزل ألتمس وقتاً فيه أنفرد، وأعد
نفسي بالخلوة عُمر ساعة، فلا ينجز^(٢٢) ما أعد، إلى أن ظفرت بما كنت ألتمسه
بعض الظفر، وأخلّيت لها مجلساً أفردتها فيه بالنظر، فإذا هي غريبة في منزعا
النبل، بديعة إذا تأملها أولو التحصيل، ولو نشر الخليل^(٢٣) لها لعفت^(٢٤)

(١) ن : (وبهديه يسترشد).

(٢) س، ح : (فبنور إرشاده).

(٣) ب : ينجلي لنا، ح: يتجلّى.

(٤) البهيم : الأسود، وليل بهيم : لا ضوء فيه إلى الصباح.

[المعجم الوسيط، ج ١، ص ٧٤]

(٥) ساقطة من «ب».

(٦) ساقطة من «ح».

(٧) التكملة من «ب».

(٨) في «ب» و «ح».

(٩) صدع بالامر: بيّنه، وجهر به، وفي التنزيل العزيز ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾.

[المعجم الوسيط، ج ١، ص ٥١٠]

(١٠) المحجة: الطريق المستقيمة، جمعها «محاَج».

[المعجم الوسيط، ج ١، ص ١٥٧]

(١١) الوضّاح : الظاهر النقيّ المبيّض.

[المعجم الوسيط، ج ٢، ص ١٠٣٩]

(١٢) ب : قام.

(١٣) الحطيم : قال ابن عباس: الحطيم: الجدار، بمعنى جدار الكعبة.

ابن سيده: الحطيم: حجر مكة مما يلي الميزاب؛ سُمّي بذلك لانحطام الناس عليه، وقيل: لأنهم كانوا يحلفون عنده في الجاهلية فيحطم الكاذب، وهو ضعيف. الأزهرى: الحطيم الذي فيه المرزاب، وإنما سُمّي حطيماً؛ لأن البيت رفع وترك ذلك محطوماً.

[لسان العرب - مج ١ - ص ٦٦٥، مادة: ح. ط. م.]

(١٤) الجزيرة (فيما يبدو لي أنها الجزيرة الخضراء): وهي مدينة مشهورة بالأندلس،

وقبالتها من البر بلاد البربر «سبّة» وأعمالها متصلة بأعمال «شدونة»، وهي شرقي شدونة، وقبلي قرطبة، ومدينتها من أشرف المدن، وأطيبيها أرضاً، وسورها يضرب به ماء البحر، ولا يحيط بها البحر كما تكون الجزائر، لكنّها متصلة ببحر الأندلس لا حائل من الماء دونها؛ كذا أخبرني جماعة ممن شاهدوا من أهلها، ولعلّها سميت بالجزيرة لمعنى آخر على أنّه قد قال الأزهرى: إن الجزيرة في كلام العرب أرض في البحر يفرج عنها ماء البحر فتبدو، وكذلك الأرض التي يعلوها السيل ويحدها بها.

=

ومرساها من أجود المراسي للجواز وأقربها من البحر الأعظم، بينهما ثمانية عشر ميلاً، وبين الجزيرة الخضراء وقرطبة خمسة وخمسون فرسخاً، وهي على نهر برباط نهر لجأ إليه أهل الأندلس في عام محل. والنسبة إليها «جزيري» وإلى - جزيرة أقور - جزري - للفرق. وقد نسب إليها جماعة من أهل العلم، منهم: أبو يزيد عبدالله بن عمر بن سعيد التميمي الجزيري الأندلسي، يروي عن أصبغ بن الفرّج وغيره، مات سنة ٣٦٥، وبخط الصوري بزاين معجمتين، ولا يصح: كذا قال الحازمي.

[معجم البلدان، مج ٢، ص ١٣٦]

ويقول ياقوت: الجزيرة: هذا الاسم إذا أطلقه أهل الأندلس أرادوا بلاد مجاهد بن عبدالله العامري: وهي جزيرة «منورقة»، وجزيرة «ميورقة»، أطلقوا ذلك لجلالة صاحبها وكثرة استعمالهم ذكرها: فإنه كان محسناً إلى العلماء، مفضلاً عليهم، وخصوصاً على «القرّاء»، وهو صاحب «دانية» مدينة في شرقي الأندلس تجاه هاتين الجزيرتين، ويكنى مجاهد بأبي الجيش، ويلقب بالموفق. وكان مملوكاً رومياً لمحمد بن أبي عامر، وكان أديباً فاضلاً، وله كتاب في العروض صنّفه، ومات سنة ٤٠٦، فقام مقامه ابنه إقبال الدولة.

[معجم البلدان، مج ٢، ص ١٣٩]

ولكنّ المراد، فيما يظهر لي، الأولى، والله أعلم.
(١٥) العُدَى، والعُدوة، والعُدوة، والعُدوة، كلّ: شاطئ الوادي، حكى اللحياني هذه الأخيرة عن يونس. والعُدوة: سند الوادي. قال: ومن الشاذ قراءة قتادة «وإذا أنتم بالعُدوة الدنيا». والعُدوة والعُدوة أيضاً: المكان المرتفع.
قال الليث: العُدوة صلابة من شاطئ الوادي.

[لسان العربي - مج ٤ - ص ٢٨٥٠]

وفي المعجم الوسيط، مج ٢، ص ٥٨٩، العُدوة: شاطئ الوادي، وجانبه.
(١٦) ساقطة من «ب»، و «ح».

(١٧) أبو محمد، ضياء الدين عبدالله بن محمد الخزرجي (٠٠٠ - ٦٢٦ هـ = ٠٠٠ - ١٢٢٩ م): عروضي أندلسي نزل بالإسكندرية، وتوفى قتيلاً. له.. الرامزة في علم العروض والقافية.. قصيدة تعرف بالخزرجية نسبة إليه. و «علل الأعارض».
وهو غير أبي الجيش محمد بن عبدالله الأنصاري المتوفى سنة ٥٤٩. وقد مزجهم بعض المتأخرين فجعلهما واحداً، لظنهم أن كتابيهما واحد، مع أن هذا نظم، وذاك نثر.

[الاعلام - مج ٤ - ص ١٢٤]. =

(١٨) = البَكْرُ : الجارية التي لم تُفْتَض، وجمعها أُبْكار، والبَكْر من النساء : التي لم يقربها رجل، ومن الرجال: الذي لم يقرب امرأة بعد، والجمع أُبْكار. ومَرَّةٌ بكر: حملت بطناً واحداً. والبكر: العذراء، والمصدر البُكَارة، بالفتح، والبَكْر: المرأة التي ولدت بطناً واحداً وبكرها ولدها. والذكر والأنثى فيه سواء.

[لسان العرب - مج ١ - ص ٣٣٣].

والمراد في السياق «صعوبة فكّ طلاسمها، وإزالة حجبها، والنفاذ إلى مضامينها».

(١٩) عقيلة : العقيلة من النساء: الكريمة المخدّرة، واستعاره ابن مقبل للبقرة فقال: «عقيلةٌ رملٍ دافعتُ في حقوقه» رَخَاخُ الثرى والأقحوان المديما (والعقيلة) في الأصل: المرأة الكريمة النفيسة، ثم استعمل في الكريم من كل شيءٍ من الذوات والمعاني، ومنه عقائل الكلام.

[لسان العرب - مج ٤ - ص ٤٩٣٠].

(*) انظر المستدرك في آخر الكتاب.

(٢٠) سقطت من «ج».

(٢١) «ح»: على.

(٢٢) في هامش «أ»: أنجز، وكذلك في «ب»، و«ح».

(٢٣) أبو عبد الرحمن، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليحمدي (١٠٠ - ١٧٠ هـ = ٧١٨ - ٧٨٦ م): من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذه من الموسيقى، وكان عارفاً بها. وهو أستاذ سيبويه النحوي. ولد ومات في البصرة، وعاش فقيراً صابراً. كان شعث الرأس شاحب اللون، قشف الهيئة، متمزق الثياب، منقطع القدمين، مغموراً في الناس لا يعرف. قال النضر بن شميل: ما رأى الراؤون مثل الخليل، ولا رأى الخليل مثل نفسه. له كتاب «العين» في اللغة. و«معاني الحروف»، و«جملة آلات العرب»، و«تفسير حروف اللغة» وكتاب «العروض» و«النقط والشكل»، و«النغم». وفكر في ابتكار طريقة في الحساب تسهله على العامة، فدخل المسجد وهو يعمل فكره، فصدمته سارية وهو غافل. فكانت سبب موته. والفراهيدي نسبة إلى بطن «من الأزد» وكذلك اليحمدي. وفي طبقات النحويين للزبيدي: كان يونس يقول: الفُرهودي (بضم الفاء) نسبة إلى حيٍّ من الأزد. ولم يُسمَّ أحدٌ بأحمد بعد رسول الله، صلى الله عليه وسلم قبل والد الخليل.

= وقال اللغوي (في مراتب النحويين): أبدع الخليل بدائع لم يسبق إليها. فمن ذلك تأليفه كلام العرب على الحروف في الكتاب المسمّى بكتاب «العين»؛ فإنه هو الذي رتّب أبوابه، وتوفي قبل أن يحشوه. وقال ثعلب: إنّما وقع الغلط في كتاب العين؛ لأنّ الخليل رسمه، ولم يحشّه. وهو الذي (اخترع) العروض، وأحدث أنواعاً من الشعر ليست من أوزان العرب. وليوسف العش «قصة عبقرى» رسالة من سلسلة «اقرأ» في سيرته.

[الاعلام - مج ٢ - ص ٣١٤].

(٢٤) ح : عَفْتُ . عفا المنزل يعفو عَفَاءً ، وَعُفُوًّا ، وَعَفْتُ الدَّارَ وَتَعَفْتُ تَعْفِيًّا : درستُ امَّحْتُ وعفت (هنا) بمعنى : تَأَبَّثُ ، وَعَصْتُ .



مذاهبها^(١) على^(٢) فطن الخليل، لكنني رمتها فما امتنعت، وكلفتها أن تضع القناع فوضعت، بعد أن تتبعتها حتى لم أبق من إشكال، ورُضْتُها^(٣) فذلتُ صعبةً أي إذلال^(٤)، فرب خفى لها^(٥) أظهرته فبرز بعد كمونه، وأسير^(٦) من المعاني في يديها فككتُ عنه قيود الرمز فعاد^(٧) طليقاً لحينه. ومحجوب لا يهتدي إليه هتكت عنه حجاب الإشكال فنسختُ شكه بيقينه. ولما برز^(٨) خفاؤها، وأسمح^(٩) إباؤها، وأصبحت لا يشق^(١٠) على البصر سيماؤها^(١١) رغب^(١٢) إلى من أرى إسعافه فرضاً، وأمنحه الوداد غضاً أن أضع كتاباً يشتمل على شرحها، ويكون مفتاحاً لما تضمنته من المغلفات التي يُسرُّ لي فتحها. أضمتُ^(١٣) كل ما منشيها رمز، وأودعه^(١٤) كل ما كان حله قد أعوز. فابتدأته إسعافاً لما اقترح، وشرعتُ بحمد الله^(١٥) في كتبه^(١٦) على الوجه الذي عن^(١٧) به خاطر وسنح. ومن الله أسأل التوفيق، وإليه أرجو أن يهديني إلى^(١٨) الطريق. إنه على كل شيء قدير^(١٩).

(١) ذَهَبٌ ذَهَاباً، وَذُهُوباً، وَمَذْهَباً: مرَّ، ومضى، ومات. ويقال: ذهب الأثر: زال وامحى. والمذاهب: جمع مذهب: القصد، والطريقة. وعفت مذاهبها: أي زالت وامحت. [المعجم الوسيط، ج ١، ص ٣١٧]

(٢) «د»، و «ح»: عن.

(٣) رُضْتُها: ذَلَّلْتُ الصَّعْبَ منها.

(٤) شَطْرَ بَيْتٍ لِمَرَى الْقَيْسِ :

وَصَرْنَا إِلَى الْحَسَنِ، وَرَقُّ كَلَامِنَا
وَرُضْتُ، فَذَلَّلْتُ صَعْبَةَ أَيْ إِذْلَالَ
[ديوانه، السندوبي، ص ١٦١]

(٥) «ب»، و «ح»: لديها.

(٦) «ح»: وَحْبِيسٍ.

(٧) سَقَطَ مِنْ «ب».

(٨) «ب»، و «ح»: بِرَح.

= (٩) أَسْمَح : تابع، وانقاد، يقال: أَسْمَحَت نَفْسُهُ : إذا انقادَتْ.

[لسان العرب - مج ٢ - ص ١٩٨].

(١٠) «ب»، «و» ح: لا تشق.

(١١) السَّيِّمَاءُ، (وَالسُّوْمَةُ وَالسَّيْمَةُ وَالسَّيْمَاءُ) : العلامة.

قال: والسَّيِّمَاءُ يَأُوْهَا فِي الْأَصْلِ وَآو. وهي العلامة يعرف بها الخير والشر. قال الله تعالى: ﴿ تَعْرِفُهُمْ بِسَيِّمَاهُمْ ﴾.

قال: وفيه لغة أخرى السَّيِّمَاءُ (بالمبد) قال أسيد بن عنقاء الفزاري :

«غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ يَافِعاً لَهُ سَيِّمَاءٌ لَا تَشِقُ عَلَى الْبَصُرِ»
«كَانَ الثَّرِيَا غُلَقْتُ فَوْقَ نَحْرِهِ وَفِي جِيدِهِ الشُّغْرَى، وَفِي وَجْهِهِ الْقَفْرُ»
قال ابن بري :

لا يروي بيت ابن عنقاء الفزاري: «غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ يَافِعاً» إلا أَعْمَى البَصِيرَةَ؛
لأنَّ الحَسَنَ مَوْلُودٌ، وَإِنَّمَا هُوَ: «غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعاً».

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٢٤٥]

(١٢) «ب»، «و» ح: رَغِبَ مِنْي.

(١٣) «ح»: أَضْمَنَ بِهَا.

(١٤) «ح»: وَأَوْدَعْتَهُ.

(١٥) «ب»، «و» ح: بِحَوْلِ اللَّهِ.

(١٦) «ح»: وَشَرَعْتُ فِي كَتَبِهِ، بِحَوْلِ اللَّهِ.

(١٧) «ب»، «و» ح: عَنْ لِلْخَاطِرِ.

(١٨) «ح»: يَهْدِينِي الطَّرِيقَ.

(١٩) سَاقِطَةٌ مِنْ «ب»، «و» ح.



وهذا أول القصيدة المشار^(١) إليها :

«وللشعر^(٢) ميزانٌ تُسمَّى^(٣) عروضه^(٤) بها^(٥) النقص والرُّجحان يدرِيهما الفتى»
«وانواعه قل: (خمسة عشر)^(٦) كلُّها تؤلَّف من جزأين^(٧) فرعين لا سوى»

يريد أن صناعة العروض لمَّا كانت هي الآلة التي يعرف بها^(٨) صحة أوزان الشعر، كانت له كالميزان الذي يظهر لها اعتدال الشئيين من استواء كفتيه، ويتبين التباين برجحان إحداهما على الأخرى^(٩)، أو نقصها عنها^(١٠).

وقوله^(١١) : «وانواعه^(١٢) قل خمسة عشر» سكَّن العين من «عشر»؛ لأجل الوزن إذ لا يسوغ في نوع من أنواع الشعر توالي (خمسة)^(١٣) متحرركات، وقد نقل عن العرب تسكين العين^(١٤) كما أتى به الناظم.

(١) ساقطة من «ب»، و «ح».

(٢) الشَّعْرُ : منظوم القول، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية، وإن كان كل علم شعراً من حيث غَلَبَ الفقه على علم الشرع، والعود على المنديل، والنجم على الثريا، ومثل ذلك كثير. وربما سموا البيت الواحد شعراً كماه الاخفش؛ قال ابن سيده : وهذا ليس بقوي إلا أن يكون على تسمية الجزء باسم «الكل»، كقولك الماء للجزء من الماء، والهواء للطائفة من الهواء، والأرض للقطعة من الأرض.

وقال الأزهري : الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها. والجمع أشعار. وقائله شاعر؛ لأنه يشعر ما لا يشعر غيره أي يعلم. وشعر الرجل يشعر شعراً وشعراً وشعراً. وقيل: شعر: قال الشعر. وشعر: أجاد الشعر، ورجل شاعر، والجمع شعراء. ويقال: شعرت لفلان أي قلت له شعراً، وأنشد :

«شعرت لكم لمَّا تبينتُ فضلكم على غيركم، ماسائر الناس يشعر»
ويقال: شعر فلان وشعر يشعر شعراً وشعراً، وهو الاسم، وسمى شاعراً لقطنته، وما كان شاعراً، ولقد شعر، بالضم، وهو يشعر.

والمتشاعر: الذي يتعاطى قول الشعر. وشاعرة فشعره يشعره (بالفتح): أي كان أشعر منه وغلبه.

وشعر شاعر: جيد. وقد قالوا: كلمة شاعرة أي قصيدة.

=

وفي الحديث : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إن من الشعر لحكمة، فإذا البس عليكم شيء من القرآن، فالتمسوه في الشعر؛ فإنه عربي».

[السان العرب، مج ٤، ص ٢٢٧٣].

والشعر : كلامٌ موزون مقفى قصداً.

والشعر (في إصطلاح المنطقيين) : قولٌ مؤلفٌ من أمور تخيلية، يقصد به الترغيب أو التنفير كقولهم : الخمر ياقوتة سيالة، والعسل في النحل.

والشعر المنثور : كلام بليغ مسجوعٌ يجري على منهج الشعر في التخيل والتأثير دون الوزن.

[المعجم الوسيط، ج ١، ص ٤٨٤].

الشعر : فمن يعتمد الصورة، والصوت، والجرس، والإيقاع؛ ليوجي (بإحساسات) وخواطر، وأشياء لا يمكن تركيزها في أفكار واضحة للتعبير عنها في النثر المألوف. والمعروف أن تحديد الشعر تحديداً وافياً أمر في غاية الصعوبة، إن لم يكن من الأمور المستحيلة؛ لذلك اختلفت المذاهب الأدبية في موقفها من تحديده، غير أن فيه عنصرين أساسيين واضحين في تكوينه، هما :

(أ) **اللغة** : وهي مختلفة عن لغة النثر، وهذا ما دعا نقاداً إلى القول بأن الشعر لا يعبر عن معانٍ مباينة لمعاني النثر، ولا يميزه عنه إلا التعديل الذي يدخله في أداة التعبير، باستخدام الوزن، فيصبح أبلغ أثراً، وأسمى رتبة. وفي رأي هؤلاء تتلخص ماهية الشعر باعتماده الموسيقا العروضية، والإكثار من المحسنات اللفظية.

(ب) **الرؤيا** : التي لا يمكن الإبانة عنها إلا باللغة الشعرية فتتح للإنسان معرفة حدسية مختلفة كل الاختلاف عن النثر. وحسب هذا الرأي يصبح الشعر أداة للمعرفة معبرة عما يستحيل بلوغه عن طريق العقل، ويتجاوز البحور، والأوزان بحيث يتيسر لنا أن ندخل في دواوين الشعر عدداً من الآثار غير المنظومة، وبذلك يتخطى في مضمونه النظم الذي يكتفي باستقامة الوزن، وصحة القافية، وسلامة التركيب.

[المعجم الأدبي - ص ١٤٨].

الشعر (Poetry) : هن فنٌ من فنون الكلام يوجي عن طريق الإيقاع الصوتي، واستعمال المجاز، بإدراك الحياة والأشياء إدراكاً لا يوجي به النثر الإخباري. ولقد اختلفت الآراء في تعريف الشعر إلا أن اتفاق أغلبها على خواص أساسية لا بد من وجودها في الكلام حتى يستحق أن يُسمى شعراً، وهي :

(أ) التعبير عن إحساسٍ قوي، وتأثر عميق، والنظرة إلى الحياة نظرة لا يمكن إدراكها ولا التعبير عنها بمجرد المنطق وإقامة الحجة والبرهان.

(ب) انتقاء الألفاظ المستخدمة فيه.

(ج) ترتيبها ترتيباً موسيقياً خاصاً يعبر عنه بالوزن.

(د)

يزيد الشعر العربي قيداً لفظياً آخر هو وجود القافية.

[معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب - ص ٢١٠].

الشعر : مركبةٌ يجرُّها زوجان من الخيول المطهمة هما: المخيلة، والشعور، يسيرُها رجلٌ حكيمٌ هو العقل قد خرج من مخدعه، وهو قلبه، متحدداً اتحاداً أثيراً لشعور آخر هو النغمة التي نسميها وزناً، وقد ركبا أجنحة الألفاظ ليطيروا معاً مرفرفين رفرفة الفراش الجميل على زهر الرياض، فيصلا إلى الأسماع بعد أن يحدثا في طريقهما أمواجاً خفيفة في الهواء، ومنها إلى مخادع أخرهن قلوب أصحاب تلك الأسماع، ويشيرا ما هنالك من الإحساسات الراقدة.

[تعريف يوناني للشعر]

وعرّف «واتس دانتون» الشعر في دائرة المعارف البريطانية قائلاً:

«إن الشعر هو التعبير المادي والفني للفكر الإنساني بلغة عاطفية ذات إيقاع».

[المعجم المفضل في علم العروض والقافية، وفنون الشعر - ص ٢٧٦].

(٣) «ب»، «و»، «ح»: يُسمَّى.

(٤) قال في (لسان العرب، مج ٤، ص ٢٨٩) : «العروض ميزان الشعر؛ لأنه يعارض

بها، وهي مؤنثة ولا تجمع؛ لأنها اسم جنس». (وفي المعجم الوسيط، ج ٢،

ص ٥٩٤) : «علم موازين الشعر» أما الأخفش فيقول في كتابه «العروض» : «ما

يعرف به وزن الشعر، واستقامته من انكساره ص ١١١». ويقول التبريزي : «اعلم أن

العروض ميزان الشعر، بها يعرف صحيحه من مكسوره، وهي مؤنثة، وأصل العروض

في اللغة الناحية»، من ذلك قولهم : «أنت معي في عروض لا تلائمني» أي في ناحية،

قال الشاعر (عبدالله بن الحجاج) :

«فإن يعرض أبو العباس عني ويركب بي عروضاً عن عروض»

ولهذا سميت الناقاة التي تعترض في سيرها عروضاً؛ لأنها تأخذ في ناحية دون

الناحية التي تسلكها، فيحتمل أن يكون سُمي هذا العلم عروضاً؛ لأنه ناحية من علوم

= الشعر. وقيل: يحتمل أن يكون سُمِّي عروضاً؛ لأنَّ الشعر معروضٌ عليه، فما وافقه كان صحيحاً، وما خالفه كان فاسداً.

[الكافي في العروض والقوافي ص ١٧].

ويقول ابن القُطَّاع : «اعلم أنَّ العروض علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب، وبمعرفته يأمن الشاعر على نفسه من إدخال جنسٍ من الشعر على جنسٍ آخر. إذ كان الاشتباه في أجناس الشعر كثيراً، وقد وقع فيه جماعة من العرب كمرقش ومهلhel وعلمة بن عبده، وعبيد بن الأبرص، وغيرهم».

[البارع في علم العروض ص ٥٧].

وعرّفه ابن فارس بقوله : «العروض ميزان الشعر، وبها يعرف صحيحه من سقيمه».

[الصاحبي، ص ٤٣].

ويقول أبو القاسم إسماعيل بن عبّاد : «العروض علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة» أو هو «ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أنَّ النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه».

[علم العروض والقافية، عتيق - ص ٧].

وعرّفه الدمنهوري بأنه علم بأصول يعرف به صحيح أوزان الشعر، وفاسده، وما يعتريها من الزحافات والعلل.

[الكامل في العروض والقوافي ص ٢٨].

وفيه أيضاً تعريف الدماميني الذي يقول فيه : «العروض آلة قانونية يتعرف منها صحيح أوزان الشعر العربي، وفاسدها وعرّفه بعضٌ بأنه علم بأوزان العرب الشعرية، ولواحقها الزحافية والعلية».

[المرجع السابق ص ٢٨].

ويقول أحمد الهاشمي : «العروض صناعةٌ يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي، وفاسدها وما يعتريها بها من الزحافات والعلل».

[ميزان الذهب في صناعة شعر العرب].

(٥) «ب»، و«ح» : به.

(٦) «خمسَة عشر» : قال ابن السكّيت : ومن العرب مَنْ يسكّن العين فيقول : «أحد عشر»، وكذلك يسكّنُها إلى «تِسْعَة عشر» إلا اثني عشر، فإن العين لا تُسكّن لسكون الألف والياء قبلها. وقال الأخفش : إنما سكنوا العين لمّا طال الاسم وكثرت حركاته.

= [لسان العرب - مج ٤ - ص ٢٩٥٢].

-
- = (٧) الجزء: التفعيلة.
- (٨) «ب»: التي بها تعرف. وفي «ح»: التي تعرف بها.
- (٩) «ح»: برجحان أحدهما على الآخر.
- (١٠) «ح»: عنه.
- (١١) «ب»: «و» ساقطة.
- (١٢) «ح»: وأنواعها.
- (١٣) تصحيح يقتضيه الأسلوب النحوي.
- (١٤) سبق في «٦».



وأراد بالأنواع الأَشْطَار^(١)، وهي^(٢) التي تسمَّى البحور^(٣)، وتسمى^(٤) أنواعاً وأعاريض^(٦)، وستُذكرُ، بعدُ.

وقوله: «تؤلَّف من جزأين فرعين لا سوى»، يريد أن أجزاء التفاعيل^(٧) التي تؤلف منها أَشْطَار^(٨) الشعر منقسمة إلى خماسي وسباعي^(٩) لا ثالث لهما وهذا باعتبار الأصل لا بالنظر إليهما بعد دخول العلل^(١٠) والزحاف^(١١). وجعلهما فرعين؛ لتركبهما من الأسباب^(١٢) والأوتاد^(١٣)، فالأَشْطَار^(١٤) مركبة من الأجزاء، والأجزاء مركبة من الأسباب والأوتاد، والأسباب والأوتاد مركبة من الحروف السواكن^(١٥) والمتحركات^(١٦)؛ ولذلك قال الناظم، بعدُ:

«وأول نطق المرء حَرْفٌ محرَّكٌ البيت»

يشير أن أصل هذا التركيب الحروف.

(١) الأَشْطَار، جمع مفردة شطر، والشطُر: المصراع، أو نصف البيت الشعري.

(٢) «ب»: «هي التي» سقطت.

(٣) البحور، جمع بحر، والبحر: وزن موسيقي يتكوّن من حركاتٍ وسكنات، كونتُ منهما وحدات صوتية: (أسباب، وأوتاد)، اشتقت منها التفعيلات.

[معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ص ٧٣].

(٤) ساقطة من «ب».

(٥) «ب»: وبحوراً.

(٦) الأعاريض: جمع عروض (على غير قياس): وهي فواصل أنصاف الشعر، وهو آخر النصف الأول من البيت، أنثى. وربما ذكر. قال أبو إسحاق: وإنما سُمّي وسط البيت عروضاً؛ لأن العروض وسط البيت من البناء، والبيت من الشعر مبني في اللفظ على بناء البيت المسكون للعرب، فقوام البيت من الكلام عروضه كما أن قوام البيت من الخرق العارضة التي في وسطه، فهي أقوى ما في بيت الخرق، فلذلك يجب أن تكون العروض أقوى من الضرب، ألا ترى أن الضروب النقص فيها أكثر منه في الأعاريض؟

(لسان العرب - مج ٢ - ص ٧٤٤).

والعروض : التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت الشعري.

(المعجم المفصل، ص ٣٣٤).

(٧) التفاعيل : أجزاء البحور الشعرية، وتسمى أيضاً: الأركان، كُنِيَ ابن جني بالتفعيل عن تقطيع البيت الشعري؛ لأنه إنما يزنه بأجزاء مادتها كلها «فعل»، وهي عشر :

فعولن: (٥/٥//) - فاعلن: (٥//٥/) - مفاعيلن: (٥/٥/٥//)

مستفعلن: (٥//٥/٥/) - مفاعلتن: (٥//٥/٥//) - متفاعلن: (٥//٥////)

فاعلاتن: (٥/٥//٥/) - مفعولات: (٥/٥/٥//) - فاع لاتن: (٥/٥//٥/)

مستفع لن: (٥//٥/٥/)

(٨) «ح»: أجزاء أشطار الشعر.

(٩) الخماسية: ما كانت مؤلفة من خمسة، مثل «فعولن»، «فاعلن».

السباعية: ما كانت مؤلفة من سبعة، مثل «مفاعيلن»، و «فاع لاتن».

(١٠) العلل: جمع علة: وهي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب، وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها (غالباً).

[علم العروض والقافية - عتيق - ص ١٧٥].

(١١) الزحاف: تغيير يحدث في حشو البيت غالباً، وهو خاصٌ بثواني الأسباب، ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها.

[علم العروض والقافية، عتيق، ص ١٧٠].

وقال في اللسان: سُمِيَ بذلك لثقله، تخصُّ به الأسباب دون الأوتاد إلا القطع فإنه يكون في أوتاد الأعاريض والضروب، وهو سَقَطٌ ما بين الحرفين حرفٌ فرحف أحدهما إلى الآخر (مج ٣ - ص ١٨١٨).

(١٢) السبب (في اللغة): الحبل، والجمع أسباب. وفي الاصطلاح: السبب من مقطعات الشعر حرفٌ متحركٌ، وحرفٌ ساكنٌ، وهو على:

ضربين: سببان مقرونان، وسببان مفروقان، فالمقرونان ما توالَتْ فيهما ثلاث حركات بعدها ساكن.

نحو: «مُتَفَعِّلُن» من «متفاعِلُن»، و «عَلْتُن» من «مفاعِلْتُن»، فحركة التاء من «متفا» قد قرنت السببين، وكذلك حركة اللام من «عَلْتُن» قد قرنت السببين أيضاً. والمفروقان: هما اللذان يقوم كل واحدٍ منهما بنفسه أي يكون حرف متحرك، وحرف ساكن، ويتلوه حرفٌ متحرك نحو «مُسْتَف» من «مستفعِلُن»، ونحو «عِلُن» من «مفاعِلُن». وهذه الأسباب هي التي يقع فيها الزحاف على ما قد أحكمته صناعة العروض؛ وذلك لأنَّ =

[اللسان - مج ٣ - ص ١٩١٠]

وفي (الكامل في العروض والقوافي)، السبب: «مقطع صوتي طويل» أو مقطعين قصيرين متجاورين، فإذا انضم إلى المقطع الطويل مقطعان (قصير وطويل) أو ثلاثة (طويل وقصير) وانضم إلى المقطعين القصيرين المتجاورين ثلاثة مقاطع (طويلان وقصير) تكونت تفعيلة عروضية. والسبب قسمان:

(أ) سبب خفيف: وهو ما تركب من حرفين أولهما متحرك، والثاني ساكن، مثل «قَدْ».

(ب) سبب ثقيل: وهو ما تركب من حرفين متحركين. مثل «لَكَ». ص ٤٠.

(١٣) الوتد: (لغة): ما رز في الحائط أو الأرض من الخشب، وجمعه أوتاد.

اصطلاحاً: الأوتاد في الشعر على ضربين: أحدهما حرفان متحركان، والثالث ساكن نحو «فعو» و «علُّ»، وهذا الذي يسميه العروضيون المقرون؛ لأن الحركة قد قرنت الحرفين. والآخر ثلاثة أحرف: متحرك ثم ساكن ثم متحرك. وذلك «لات» من «مفعولات»، وهو الذي يسميه العروضيون المفروق؛ لأن الحرف قد فرق بين المتحرك ولا يقع في الأوتاد زحاف؛ لأن اعتماد الجزء إنما هو عليها. إنما يقع في الأسباب لأن الجزء غير معتمد عليها.

[اللسان - مج ٦ - ص ٤٧٥٧]

والوتد: مقطعان صوتيان قصير وطويل ينضم إليهما سبب أو سببان ليكون الجميع تفعيلة عروضية، وهو قسمان:

(أ) وتد مجموع: وهو ما تركب من ثلاثة أحرف أولها وثانيها متحركان، وآخرها ساكن. أو من مقطعين قصير فطويل، مثل: «إلى»، «مفا».

(ب) وتد مفروق: وهو ما تركب من ثلاثة أحرف «أوسطها ساكن، أو من مقطعين طويل فقصير، مثل «ليس»، و«فاع».

[الكامل في العروض والقوافي - ص ٤١]

(١٤) (حـ): «فالأسباب والأوتاد مركبة من الحروف والسواكن والمتحركات.

(١٥) السواكن: جمع ساكن، وسكن الحرف: ظهر غير متحرك.

[المعجم الوسيط - ج ١ - ص ٤٤٠]

(١٦) المتحركات: جمع متحرك. والحركة (في علم الصوت): كيفية عارضة للصوت، وهي الضم والفتح والكسر، ويقابلها السكون.

[المرجع السابق - ج ١ - ص ١٦٨]

«وَأَوَّلُ نطق المرء حرفَ محرَّكٍ فإن يأتِ^(١) ثانٍ قيل: ذا سببُ بدا»
«خفيفٌ متى يسكن، وإلاَّ فضده وقل: وتد، إن زدتَ حرفاً بلا امترا»

اعلم أنَّه لما كانت الأوزان الشعرية^(٢) مجموعةً من أصواتٍ، هي المعبرُّ عنها عند العروضيين^(٣) بالأسباب والأوتاد أخذ الناظم، هنا، يقرر أنَّ كل صوتٍ يُنطق به لا بدَّ أن يكون أوله محرَّكاً، ألا ترى أنك لو نقرت^(٣) في درهم^(٤) بحجر لكان أول الصوت المتولد، عند ذلك، كالحرف المحرك وآخره كالساكن؛ لذلك قال الخليل:

«إنَّ أقصر الأصوات المنطقية^(٤) حرفان : الأول منهما متحرك والثاني^(٥) ساكن» فهذا هو المراد بقول الناظم : «وَأَوَّلُ نطق المرء حرفَ محرَّكٍ»: أي أول صوته المنطقي. وأراد مع ذلك أن يبين أنَّ أصل تركيب الشعر من الأسباب والأوتاد. وأصل تركيب الأسباب^(٦) والأوتاد من الحروف السواكن والمتحركات. فالساكن^(٧): ما ساغ تحريكه بثلاث حركات، ولا يصح الابتداء به. والمتحرك: ما ساغ تحريكه بحركتين، ولا يصح الوقف عليه. وصورة الساكن خط، كما ترى :

(/)

وصورة الحركة نقطة، كما ترى :

(•)

وصورة المتحرك حلقة، كما ترى :

(٥)^(٨)

(١) في «أ»: يأتي، وصوابه من «ب»، و «ح».

(٢) الأوزان الشعرية جمع، مفردة: الوزن الشعري، جاء في «لسان العرب»: «وأوزان

العرب: ما نبت عليه أشعارها، واحداً وزن، وقد وزن الشعرونَ فأتَزَنَ.

[مج ٣ - ص ٩٢١].

وفي المعجم الوسيط، ج ٢، ص ١٠٢٩: وزن الشُّعْر: قَطْعَة، وميَّز بين ثقله، وخفته. ووزنه (أيضاً): نَظْمُه موافقاً للميزان العروضي.

وفي (معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب): «مجموعة الأنماط الإيقاعية للكلام المنظوم التي تتألف من تتابع معين لمقاطع الكلمات، أو التي تشتمل على عدد من تلك المقاطع اللغوية (ص ٤٣٣).

وفي (المعجم الأدبي): «هو، في العروض، التفعيلات، ونظامها، وتقطيعها في البيت الشعري المصوغ حسب القواعد التي وصفها الخليل بن أحمد» ص ٢٩٢.

وفي المعجم المفصّل: «هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية أو هو الموسيقى الداخلية المتولدة عن الحركات والسكنات في البيت الشعري» ص ٤٥٨.

ويعرفه الشريف الغرناطي - هنا - بأنه مجموعة من الأصوات المعبر عنها، عند العروضيين - بالأسباب والأوتاد.

(٣) في «ب»، و «ح»: «لو نقرت شيئاً بشيء، كما لو نقرت في درهم «أو حجر».

(٤) الدَّرْهَمُ، والدَّرْهَمُ (لغتان)، فارسيّ معرَّبٌ «ملحقٌ ببناء كلامهم، فدرْهَمُ كـ «هَجْرَع» ودرْهَمُ كـ «حَفْرِد»، وقالوا في تصغيره: دريهيم، شاذة، كأنهم حَفَرُوا درْهَاماً، وإن لم يتكلموا به، هذا قول سيبويه. وحكى بعضهم درهام، قال الجوهري: وربما قالوا: درهام.

قال الشاعر:

«لو أن عندي منتهي درهام»

«لجاز في آفاقها خاتامي»

وجمع الدرهم: دراهم؛ ابن سيده: وجاء في تكسيره الدراهم، وزعم سيبويه أن الدراهم إنما جاء في قول الفرزدق:

«تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف»

(لسان العرب - مج ١ - ص ٩٧٥)

وفي (المعجم الوسيط): الدَّرْهَم: جزء من اثني عشر جزءاً من الأوقية.

قطعةً من فضةٍ مضروبةً للمعاملة. (ج ١ - ص ٢٨٢).

وفي (الموسوعة العربية الميسرة): أخذ اسمه من الدراخمة اليونانية، أما استعماله في المعاملات المالية فقد استعارة العرب من الفرس، والوزن الشرعي للدرهم منذ تعريب السكة الإسلامية هو ٢,٩٧ جرام، حسبما حددته الصنح الزجاجية الخاصة بالدرهم. أجمع المؤرخون العرب على أن العلاقة بين الدرهم والدينار عبارة عن ١٠ : ٧، كما حددها مرسوم العملة العربية الجديد الذي أصدره الخليفة الأموي، عبد الملك بن مروان [مج ١ - ص ٧٩١].

(٤) المنطقيّة: نسبة إلى المنطق. نَطَقَ الناطِقُ يَنْطِقُ نَطْقًا: تكلم. والمنطق: الكلام. والمنطيق: البليغ؛ أنشد ثعلب:

«والنوم ينتزع العصا من ربّها ويلوك، ثني لسانه، المنطيق»
وكلام كل شيء: منطقة. ومنه قوله تعالى: ﴿علمنا منطق الطير﴾ قال ابن سيده:
وقد يستعمل المنطق في غير الإنسان، كقوله تعالى، ﴿وعلمنا منطق الطير﴾،
وأنشد سيبويه:

«لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أو قال»

[لسان العرب - مج ٣ - ص ٦٦٢].

(٥) صوابه، نحوًا: والآخر.

(٦) «وأصل تركيب الأسباب والأوتاد» كله سقط من «ح».

(٧) «ح»: «فالسواكن»، وصوابه ما أثبت هنا.

(٨) في الكتابة العروضية - الآن: صورة الساكن: (٥)

وصورة المتحرك: (/)، وهو ما سألتم به في هذا الكتاب.



وقوله : «فإن يأتِ ثانٍ قيل : ذا سببٌ بدا» .

يريد أنك إذا ضمنت إلى المتحرك ساكناً كان سبباً خفيفاً^(١)، نحو: «قَدْ»
وقد قَدِّمْتُ أنه أقل الأصوات التي يمكن النطق^(٢) بها منفصلةً على ما ذكر

الخليل. وهذه صورته : { ١٠ |

فإن حركت الساكن كان سبباً ثقیلاً^(٣)، نحو: «لَكَ»، و «مَعَ»^(٤)، وهذه

صورته : { ٠٠ |^(٥). وهذا هو المراد بقول الناظم في البيت الثاني :

«خفيفٌ متى يسكن، وإلا فضده»

أي إلا يسكن الحرف الثاني فهو ثقیل. وقوله :

«وقل : وتد، إن زدت حرفاً...»

يريد أنك إذا زدت على الحرفين حرفاً كان ثلاثة الأحرف وتداً^(٦) على ما^(٧)
يُفَصِّل، بعد، حين يذكر المجموع^(٨) منه^(٩)، والمفروق^(١٠).
(ثم قال)^(١١) :

«وسَمِّ بمجموعٍ (فَعْلٌ)، وبضده ك «فَعْلٌ»، ومن جنسيهما الجزء قد أتى
بيِّن في^(١٢) هذا البيت ما أجملَ قبله^(١٣) في قوله :
«وقل : وتد، إن زدت حرفاً...»

فقال : إن ما كان على شكل (فَعْلٌ) مما كان محتوياً على حرفين متحركين
وساكن بعدهما نحو: «لَقَدْ»، و «إِذَا» سُمِّيَ^(١٤) «وتداً مجموعاً»^(١٥).
وما كان على شكل (فَعْلٌ) مما هو على حرفين متحركين وساكن بينهما نحو:
«بين»، و «ليس» يُسَمَّى «وتداً مفروقاً»^(١٦).

- (١) تقدّم أنه عبارة عن حرفين، متحرك فساكن، مثل: هلّ، أو كما قال «قدّ».
- (٢) «ح»: النقط، وهو خطأ واضح.
- (٣) تقدّم أنه عبارة عن حرفين متحركين، مثل: «بك»، «هو».
- (٤) ساقطة من «ب».
- (٥) سقطت من «ح»، ووضع (مَعَ) بدلاً منها.
- (٦) الوند : سبق شرحه في ص.
- (٧) «ب»، «ح» : على حسبما.
- (٨) (١٠): سبق شرحه في ص.
- (٩) سقطت من «ج».
- (١١) ما بين القوسين من «ب».
- (١٢) ساقطة من «ج».
- (١٣) ساقطة من «ب»، و «ج».
- (١٤) في «ب» و «ج»: يُسمّى.
- (١٥) قال ابن عبد ربه: إنّما سُمي «الوند» بهذا الاسم «لأنه يثبت فلا يزول فهو كالخشبة التي تدق في الأرض فتثبت».
- وسُمي مجموعاً لاجتماع المتحركين فيه.
- (١٦) سُمي مفروقاً؛ لأن الساكن قد فرق بين المتحركين.



وصورة الوتد ^(١) المجموع هكذا : { 100 } .

وصورة الوتد ^(٢) المفروق هكذا : { 010 } .

وقد وضع الخليل مثلاً للوتد المجموع وهو «فَعْلٌ»، وللوتد المفروق وهو «فَعْلٌ» ^(٣) كما ذكر الناظم فيهما. ووضع مثلاً للسبب الخفيف، وهو «فُلٌ»، وللسبب الثقيل، وهو «فُلٌ».

وقوله : «ومن جنسيهما الجزء قد أتى» .

يريد أن أجزاء التفاعيل العشرة التي نذكرها ^(٤)، بعدُ، مؤلفة من جنسي الأسباب والأوتاد. وسنذكر ^(٥)، بعد، صورة ^(٦) التأليف. ولم يعرِّج، الناظم على ذكر الفاصلتين ^(٧) فإمّا أن يكون ذهب مذهب من لم يثبتهما، وإمّا أن يكون أعرض عن ^(٨) ذكرهما؛ لأنّه لم يحتج إليهما ^(٩)؛ لأنهما مركبتان ^(١٠) من الأسباب والأوتاد؛ فأغنى ذكر السبب والوتد عنهما، وهو الظاهر. وقوله : «وبضده ك (فَعْلٌ)» .

تقدير الكلام : وسَمَّ بضده ^(١١) ك (فَعْلٌ) : أي صوتاً مثل (فَعْلٌ)، وإنّما شبّه الخليل، رحمه الله، بيت الشعر ببيت الشعر ^(١٢)، كما ^(١٣) أن بيت الشعر لا يقوم إلّا بالأسباب، وهي الحبال ^(١٤)، والأوتاد الممسكة لها، وبالفواصل وهي حبال ^(١٥) طويلة، يضرب منها حبلٌ أمام البيت، وحبل وراءه يمساكنه من الرّيح؛ فكَذلك بيت الشعر لا يقوم إلّا بالأسباب والأوتاد والفواصل؛.

(١) و(٢) : ليسا في «ب»، و«ج» .

(٣) سقط من «ج» .

(٤) في «ب»، و«ج» : يذكرها .

(٥) في «ب» : سيذكر .

(٦) في «ح» : صفة التأليف .

الفاصلتان: الفاصلة الصغرى من أجزاء البيت : هي السببان المقرونان، وهو ثلاث متحركات بعدها ساكنٌ، نحو «مُتَقَا» من «متفاعِلن»، و«عِلتن» من «مفاعِلتن»، فإذا كانت أربع حركات بعدها ساكن مثل «فعلتن» فهي الفاصلة الكبرى. قال: وإنما بدأنا بالصغرى؛ لأنها أبسط من الكبرى.

الخليل: الفاصلة في العروض أن يجتمع ثلاثة أحرف متحركة، والرابع ساكن مثل «فَعَلَّتْ» فإن اجتمعت أربعة أحرف متحركة، فهي الفاصلة، بالضاد المعجمة، مثل «فعلتن».

[لسان العرب - مج ٣ - ص ١١٠٢].

وقال في «الكامل في العروض والقوافي»: «الفواصل: حبالٌ طويلةٌ يضرب بها، حبلٌ أمام البيت، وحبل وراءه، كما في الدمنهوري، وهي جمع فاصلة. والفاصلة ثلاثة مقاطع صوتية أو أربعة، آخرها طويل، وسائرهما قصير أو هي ما تركبت من أربعة أحرف أو خمسة آخرها ساكن» وهي قسمان :

(أ) **فاصلة صغرى:** وهي ما تركبت من أربعة أحرف، أولها وثانيها وثالثها متحركات وآخرها ساكن، أو هي ما تركبت من ثلاثة مقاطع آخرها طويل وباقيها قصير، مثل بردى، وجمزى، وجفلى في الموزون. «ومتقا» من «متفاعِلن» في الميزان. وسميت صغرى؛ لأنها أصغر وأقل من الكبرى في عدد الحروف والحركات.

(ب) **فاصلة كبرى:** وهي ما تركبت من خمسة أحرف أولها وثانيها وثالثها ورابعها متحركات، وآخرها ساكن. أو ما تركبت من أربعة مقاطع آخرها طويل، وسائرهما قصار، مثل: نصركم، سألهم (في الموزون). وفعلتن «مخبول» مستفعلن (في الميزان). ولا يجيء «فعلتن» في تفعيله أصلية صحيحة، وإنما يجيء في تفعيله «مزاحفة» - كما رأيت.

وقد أنكر بعضهم الفاصلتين، ومنهم الدماميني؛ لأن الصغرى مركبة من سببٍ ثَقِيل. فسبب خفيف. والكبرى لا تكون إلا في جزءٍ مزاحف، وهو «مستفعلن» الذي يخبل بحذف سينه وفائه، فينقل إلى «فعلتن»، فهذه الحروف الأربعة المتحركة إنها اجتمعت فيه بعد التغيير، وليس الكلام فيه، إنما الكلام في الجزء الأصلي السالم من التغيير.

أنكروهما؛ لأن الأولى مكونة من سببين «ثَقِيل، فخفيف»، والثانية مكونة من سببٍ ثَقِيل فوتد.

ويجمع الأسباب، والأوتاد، والفواصل قولك: «لم أر على ظهر جبلٍ سمكةً» أو =

قولك: «مالك، وما فيه تعبي ونصبي».
 «لم»، و «ما» سببان خفيفان.
 «أر»، و «لك» سببان ثقيلان.
 «على»، و «وما» وتدان مجموعان.
 «ظهر»، و «فيه» وتدان مفروقان.
 «جبل»، و «تعبي» فاصلتان صغيران.
 «سمكة»، و «ونصبي» فاصلتان كبيران ص ٤١.
 وقد علل الشريف الغرناطي عدم ذكر الخزرجي لهما في منظومته.
 سقطت من «ب».

(٨)

(٩) في «ب»، و «ج»: «لم يحتج لذلك إذ هما...».

(١٠) في «أ»، و «ج»: «مركبتين، وصوابه من «ب»».

(١١) في «ب»، و «ج»: «وسم بضده أي بالمفروق كـ «فعل» أي صوتاً...».

(١٢) البيت من الشعر: ما زاد على طريقة «واحدة»، يقع على الكبير والصغير، وقد يقال

للمبني من غير الأبنية التي هي الأخبية بيت. والخباء: بيت صغير من صوف أو شعر، فإذا كان أكبر من الخباء، فهو بيت، ثم مَظَلَّةٌ إذا كبرت عن البيت، وهي تسمى بيتاً أيضاً إذا كان ضخماً مروّقاً.

والبيت من الشعر مشتق من بيت الخباء، وهو يقع على الصغير والكبير، كالرجز والطويل، وذلك لأنه يضم الكلام كما يضم البيت أهله؛ ولذلك سموا مقطعاته أسباباً وأوتاداً، على التشبيه لها بأسباب البيوت وأوتادها. قال أبو الحسن: وإذا كان البيت من الشعر مُشَبَّهاً بالبيت من الخباء وسائر البناء لم يمتنع أن يكسر على ما كسر عليه (فجمعه على أبيات، وبيوت).

والبيت من أبيات الشعر سُمِّيَ بيتاً؛ لأنه كلامٌ جُمِعَ منظوماً، فصار كبيتٍ جُمِعَ من شُقِّ، وكفاء، وزواق، وعُمد. وقول الشاعر:

«وبيت على ظهر المطي بنيته

باسمر مشقوق الخياشيم يزغف»

قال: يعني بيت شعر كتبه بالقلم.

[لسان العرب - مج ١ - ص ٣٩٢].

(١٣) في «ب»، و «ج»: فكما.

(١٤) في «ب»: إلا بالأسباب، وهي الأوتاد والحبال.

(١٥) في «ج»: حباله.

ولذلك قال المعري^(١)، فأحسن^(٢) كل الإحسان.

«حَسَّنْتَ نَظْمَ كَلَامٍ تَوْصِفِينَ بِهِ وَمَنْزَلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْخَفَرِ»^(٣)

«فَالْحَسَنُ يَظْهَرُ فِي»^(٤) بَيِّتَيْنِ رَوْنَقَهُ»^(٥) بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ»^(٦)

وكان بعض الشيوخ ينشد في هذا الموضع قول الأفوه الأودي^(٧)، متمثلاً :

«وَالْبَيْتُ لَا يَنْبَنِي»^(٨) إِلَّا بِأَعْمَدَةٍ»^(٩) وَلَا عَمُودٌ»^(١٠)، إِذَا لَمْ تَرَسْ»^(١١) أَوْتَادُ»

«فَإِنْ تَجَمَّعَ أَسْبَابُ»^(١٢) وَأَعْمَدَةٌ وَسَاكُنُ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا»^(١٣)

(١) أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري (٣٦٣ - ٤٤٩هـ =

٩٧٣ - ١٠٥٧م) :

شاعرٌ فيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان. كان نحيف الجسم، أصيب بالجذري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره. وقال الشعر، وهو ابن إحدى عشرة سنة. ورحل إلى بغداد سنة ٣٩٨هـ. فأقام بها سنة وسبعة أشهر. وهو من بيت علمٍ كبيرٍ في بلده. ولمّا مات وقف على قبره أربعة وثمانون شاعراً يرثونه. وكان يلعب الشطرنج والنرد. وإذا أراد التأليف أملى على كاتبه علي بن عبدالله بن أبي هاشم. وكان يحرم إبلام الحيوان، ولم يأكل اللحم خمساً وأربعين سنةً وكان يلبس خشن الثياب.

أمّا شعره، وهو ديوان حكمته وفلسفته، فتلاثة أقسام: «لزوم ما لا يلزم» ويعرف باللزوميات، و«سقط الزند»، و«ضوء السقط». وقد ترجم كثير من شعره إلى غير العربية وأمّا كتبه فكثيرة وفهرسها في معجم الأدباء. وقال ابن خلكان: من تصانيفه كتاب «الأيك والغصون» في الأدب يربو على مائة جزء. وله «تاج الحرة» في النساء وأخلاقهن وعظائهن أربعمئة كراس. و«عبث الوليد» شرح به ونقد ديوان البحتری. و«رسالة الملائكة» صغيرة، وهي مقدمتها، ثم نشر المجمع العلمي الرسالة كاملة. و«اختيارات الأشعار في الأبواب». و«شرح ديوان المتنبي» جزءان، ثم نسخهما سنة ١٠٥٩هـ. و«رسالة الغفران» من أشهر كتبه. =

و«ملقى السبيل» رسالة. و«مجموع رسائله» و«خطبة الفصيح» ضمّنها كل ما حواه فصيح ثعلب. و«الرسائل الإغريقية». و«الرسالة المنبجية» و«الفصول والغايات». و«اللامع العريزي» في مخطوطات جامعة الرياض، وهو شرح لديوان المتنبي، ألفه لعزیز الدولة فاتك بن عبدالله (٢٤٠ ورقة). ولكثير من الباحثين تصانيف في آراء المعري وفلسفته، منها ليوسف البديعي «أوج التحري عن حيثة أبي العلاء المعري». ولكمال الدين بن العديم «الإنصاف والتحري، في دفع الظلم والتجري، عن أبي العلاء المعري»، ولعبدالعزیز الميمني «أبو العلاء وما إليه»، ولزكي المحاسني «أبو العلاء المعري ناقد المجتمع»، ولسامي الكيالي «أبو العلاء المعري»، ولطه حسين «ذكرى أبي العلاء»، و«مع أبي العلاء في سجنه». ولأحمد تيمور «أبو العلاء المعري نسبه وأخباره وشعره» رسالة. ولعباس محمود العقاد «رجعة أبي العلاء»، ولوزارة المعارف المصرية «آثار أبي العلاء المعري». وللمجمع العلمي العربي بدمشق كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري».

[الأعلام - مج ١ - ص ١٥٧].

- (٢) في «ج»: وأحسن.
- (٣) «الْحَقَرُ» «بالتحريك»: شدة الحياء؛ تقول منه: خَفَرَ بالكسر، وَخَفَرَتِ المرأةُ خَفَرًا وَخَفَارَةً: الأخيرة عن ابن الأعرابي. فهي خَفَرَةٌ، على الفعل، وَتُخَفَّرُ وَخَفِيرٌ من نسوة خفائر، ومخفائرٌ على النسب أو الكثرة؛ قال: دارُ لجماءٍ العظامِ مخفائر. وَتَخَفَّرَتْ: اشتد حياؤها.

[لسان العرب - مج ١ - ص ٨٦٥].

- (٤) في «ب»، و«ج»: في شيئين وفي «أ»: شيئين.
- (٥) رونقه: الرونق: الماء والصفاء والحسن. رونق السيف: ماء السيف وصفاءه وحسنه.

ورونق الشباب: أوله وماؤه. وكذلك رونق الضحى.

يقال: أتيته رونق الضحى أي أولهما؛ قال:

«ألم تسمعي، أي عبْدُ، في رونق الضحى بكاء حماماتٍ لهنَّ هدير»

[لسان العرب - مج ١ - ص ١٢٣].

- (٦) من قصيدة لأبي العلاء المعري، مطلعها:

«ياساهر البرق، ايقظ راقد السمر
لعلَّ بالجزع اعواناً على السهر»
ومن هنا البيت الشائع:

والعذب يُهَجَّر للإفراط في الحَصْرِ

«لو اختصرتُم من الإحسان زرتكم
ومن جميل أبياتها :

والطير تعجب مني كيف لم أطر
مثل القناتين من أين ومن ضُمر
كانني فوق رَوْق الظبي من حذر
فإن ذلك ذنبٌ غير مغتفر
مع الصفاء، ويخفيها مع الكدر

«أقول، والوحش ترميني بأعينها
«لمشمعلين، كالسيفين، تحتها
«في بلدةٍ مثل ظهر الظبي بثٌ بها
«لا تطويا السرُّ عني، يوم نائبةٍ
«والخلُّ، كالماء يُبدي لي ضمائره
ومنها أيضاً :

ولم يروك بفكر صادق الخبر
والذنب للطرف لا للنجم في الصغر
غيمٌ حمى الشمس لم يمطر ولم يسر

«راوك بالعين، فاستغوثهم ظننُ
«والنجم تستصغر الأبصار صورته
«والمرء، مالم تغد نفعاً إقامته
ومن منطقته فيها :

مثل اتفاق فتاء السن والكبر
والليل - إن طال - غال اليوم بالقصر

«والكبر والحمد ضدان، اتفاقهما
«يجني تزايد هذا من تناقص ذا
ومن مبالغاته الغريبة فيها :

يراقبون إياب العيد من سفر
وأبَّتْ، لانتقل الأضحى إلى صفر
[سقط الزند، ص ٥٦]

«سافرتُ عنَّا فظلَّ الناس كلهم
«لو غبَّتْ شهرك موصولاً بتابعه

وروي ثاني بيتي المخطوطة في الديوان :

«فالحسنُ يظهرُ في شبيئين رونقُهُ
بيتٌ من الشعرِ، أو بيتٌ من الشعرِ

الأفوه الأودي (.... - نحو ٥٠ ق.هـ = ... - نحو ٥٧٠ م) :

(٧)

صلاة بن عمرو بن مالك، من بني أود، من مذحج، شاعرٌ يمانى جاهلي، يكنى أبا ربيعة. قالوا: لقب بالأفوه؛ لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان. كان سيد قومه، وقائدهم في حروبهم. وهو أحد الحكماء والشعراء في عصره.

[الأعلام - مج ٣ - ص ٢٠٧]

وفي (الطرائف الأدبية) : هو صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن الصعب بن سعد العشيرة من مذحج. وكان يقال لأبيه فارس الشوهاء. وفي ذلك يقول :

«أبي فارس الشوهاء عمرو بن مالك
غداة الوغى، إذ مال بالجد عاثر» =

وروى الأصبهاني عن الكلبي قال: «الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية، وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم، وكانوا يصدرن عن رأيه. والعرب تعدّه من حكمائها، وتعدّ كلمته (عادوا) من حكمة العرب وآدابها» أ.هـ.
قال البكري: «وهو جاهلي قديم، وذكر بعض المؤرخين أنّه أدرك المسيح. أ.هـ.
وفي المزمهر: وروى عمر بن شبة في طبقات الشعراء.. زعم بعضهم أن الأفوه الأودي أقدم من هؤلاء، وأنّه أول من قصّد القصيدة. أ.هـ. قلت هذا هو المعروف. ورأيت (دوار) - قال القتيبي وغيره - من جيّد شعر العرب، ونهى النبي صلى الله عليه وسلم، عن إنشاءها لما فيها من ذكر «إسماعيل» عليه السلام.

«رِيَشَتْ جَرَهُمْ نَبْلًا، فَرَمَى جُزْهَمًا مِنْهُمْ فَوْقَ وَغِرَارٍ»
[الميمني - ص ٣]

(٨) في «ج»، و «الديوان»: يبتنى. [الطرائف الادبية، ص ١٠].

(٩) في الديوان: إلا له عمّد.

(١٠) في الديوان: ولا عماد.

(١١) في الديوان: تُرْس (بضم التاء).

(١٢) في الديوان: «فإنّ تجمّع أوتاد وأعمدة...».

(١٣) نورد القصيدة، نقلًا عن «الطرائف الادبية»: لما تتضمنه من معان:

«وإن بنى قومهم ما فسدوا عادوا»
«فالغيّ منهم معاً والجهل ميعاد»
«إذ اهلكت بالذي قد قدمت عاد»
«على الغواية أقوامٌ فقد بادوا»
«ولا عماد، إذا لم تُرْس أوتاد»
«وساكُنْ بلغوا الأمر الذي كادوا»
«اصطاد أمرهم بالرشد مصطاد»
«ولا سراة إذا جهالهم سادوا»
«فإن تولوا فبالأشرار تنقاد»
«نما على ذاك أمر القوم فازدادوا»
«برام للأمر، والأذئاب اكتاد»
«لهم عن الرشداً أغلالٌ وأقياد»
«فكلهم في حبال الغيّ منقاد» =

«فيينا معاشر لم يبنوا لقومهم»
«لا يرشدون، ولن يرعوا لمرشدهم»
«كانوا كمثّل لقيمٍ في عشيرته»
«أو بعده كقدارٍ حين تابَعَهُ»
«والبيت لا يبتنى إلا له عمّد»
«فإنّ تجمّع أوتاد وأعمدة»
«وإنّ تجمّع أقوامٌ ذوو حسب»
«لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم»
«تُلغى الأمور بأهل الرشداً ماصلحت»
«إذا تولّى سراة القوم أمرهم»
«أمارة الغيّ أن تلقى الجميع لدى إلا»
«كيف الرشاد إذا ماكنّت في نفر»
«أعطوا غواتهم جهلاً مقادتهم»

«حان الرحيل إلى قومٍ، وإن بعدوا
«فسوف أجعل بُعْدَ الأرضِ دونكم
«إِنَّ النجاةَ - إذا ماكنت ذا بصرٍ
«والخير تزداد منه مالقيت به
فيهم صلاحٌ لمرتاد وإرشاد»
«وإن دنت رحمتُ منكم وميلاد»
«من أجّة الغي - إبعاد فأبعاد»
«والشر يكفيك منه قل ما زاد»
[ص ٩، ١٠]



«خُمَاسِيَّةٌ قُلٌّ، والسباعيُّ ثم لا يفوتك تركيباً، وسوف إذن ترى»
«فَعُولُن مفاعيلن، مفاعلتن، وفا ع لا تن أصول الست، فالعشرُ ما حوى»

نوع الأجزاء التي تتركَّب من الأسباب والأوتاد إلى خماسيٍّ^(١)،^(٢)،
و(إلى)^(٣) سباعيٍّ^(٤) وقوله: ^(٥) «لا يفوتك تركيباً^(٦)».

يريد أن الجزء إذا رُكِّب^(٧) إلى خماسيٍّ وسباعيٍّ انحصر^(٨) إلى هذين النوعين، فلا يشذ عنهما تركيب من التراكيب المذكورة، بعد، عند ذكر الأجزاء حسبما تراه بعد ذلك. وهو تفسير لقوله: ^(٩)

«تؤلف من جزأين فرعين لا سوى»

ونصب «تركيباً» على أنه تمييز^(١٠) للفاعل، على حد قولك^(١١): «أعجببني الجارية حُسناً» ونص في البيت الثاني^(١٢) على أربعة أجزاء، وهي: «فَعُولُن، ومفاعيلن، ومفاعلتن، وفاع لاتن» [ذو الوجد المفروق].

(١) خماسيٌّ : نسبة إلى خمسة على غير قياس. والقياس: خُمَسي. قال صاحب الإرشاد الشافعي: «هكذا قال بعض من كتب هنا، وقوله: والقياس خمسي أي قياس النسبة إلى خمسة أن يقال فيها خُمَسي لا خماسي؛ وحننيذ يقال في الثانية «خمسيان»... ولا حاجة إلى ما كتبه هذا الـ «بعض»، فإنه يصح أن يكون خماسي نسبة إلى «خماس» بمعنى الخمسة، فإن أبا حيان نقل في «الارشاف» أن العرب قالت: أحاد، وثناء، وثلاث، ورباع، وخماس، وهكذا إلى آخر العشرة. قال العلامة الأشموني، في أثناء شرحه قول ابن مالك:

«ووزن مثنى وثلاث كهما»

«من واحدٍ لأربع فليعلما»

قال الشيخ أبو حيان: والصحيح أن البناءين، وهما وزن «فُعَال» ووزن «مَفْعَل» مسموعان من واحدٍ إلى عشرة. وحكى البناءين أبو عمرو الشيباني، وحكى أبو حاتم وابن السكيت. من أحاد إلى عشار، ومن حفظ حجة على من لم يحفظ. أ.هـ. =

وكذا ذكر صاحب التصريح فإنه قال بعد قول التوضيح: وأما الوصف ذو العدل فيكون في وزن «فُعَال» بضم الفاء، ووزن «مَفْعَل» بفتح الميم والعين، وهما مسموعان من الواحد إلى الأربعة باتفاق، وفي الباقي إلى العشرة، على الأصح، ما نصه: وقيل في العشرة والخمسة فدونهما سماعاً، وما بينهما قياساً عند الكوفيين والزجاج. وقيل يقاس على «فُعَال» خاصة؛ لأنه أكثر، والصحيح كما قاله الموضح هنا. وفي الحواشي أن البنايين مسموعان في الألفاظ العشرة كما حكاها الشيباني ولا يعارض بقول أبي عبيدة والبخاري في صحيحه أن العرب لا تتجاوز الأربعة لأنَّ غيرهما سمع ما لم يسمعا. (ص ٣٥).

ويتصل بما سبق ما ورد في اللسان، في مادة (ع. ش. ر): وعُشار (بالضم) معدول من عشرة. وجاء القوم عُشار عُشار، ومعشر معشر، وعُشار ومعشر: أي عشرة عشرة. كما تقول جاءوا أحاداً أحاد، وثُناء ثُناء، ومثنى مثنى. قال أبو عبيد: ولم يسمع أكثر من أحاد وثُناء وثلاث ورباع إلا في قول الكميت:

«ولم يستريثوك حتى رمي»^(٥) ست، فوق الرجال، خصالاً عُشاراً

مج ٢ - ص ٧٨٤

(٢) في «ج»: خماسية.

(٣) التكملة من «ب».

(٤) في «ج»: سباعية.

(٥) في «ب»، و«ج»: «ثم لا يفوتك...».

(٦) في «ج»: «....، وسوف».

(٧) في «ب»، و«ج»: نُوع.

(٨) في «ب»، و«ج»: «في هذين....».

(٩) في «ب»، و«ج»: «لقوله، قبل: ...».

(١٠) التمييز: اسم نكرة بمعنى «من»، مبين لإبهام اسم أو نسبة قبله. وهو نوعان:

(١) تمييز المفرد:

وهو الذي يكون مميزة لفظاً دالاً على العدد، أو على شيء من المقادير، أو ما كان فرعاً للتمييز.

(ب) تمييز النسبة أو الجملة

وهو الذي يزيل الإبهام، أو الغموض عن المعنى العام بين طرفي الجملة، وهو المعنى المنسوب فيها لشيء. ولذلك يسمى تمييز النسبة.

[المعجم المفصل في اللغة والأدب - مج ١ - ص ٤٥٥] =

«فتركيباً»، و «حسناً» تمييزان منصوبان، من النوع الثاني: تمييز النسبة أو الجملة: لأنهما أزالا الإبهام عن المعنى العام بين طرفي الجملة. وكلاهما أصله «فاعل» في المعنى.

(١١) في «ب» : على حدّ قوله.

(١٢) في «ج» : (الثانية)، ولا وجه له.



ولأجل أنه^(١) ذو الوجد المفروق يجب أن يكتب (فاع) مفصلاً من (لاتن)؛ ليتبين للقارئ في استقلاله وانفصاله كونه ونداً مفروقاً، وأنبأ بقوله: «فالعشر حوى»^(٢).

أن جميع الأجزاء عشرة. نصّ على أن هذه الأربعة المذكورة أصولٌ للسته الباقية منها، وأنها منها تنفك. وإنما أنت الناظم العشر والست^(٣) بتأويل الكلمات، ولو أراد الأجزاء لذكر.

والضمير المستتر في «حوى» يعود على التركيب، يريد أن التركيب الذي تصير إليه الأوتاد والأسباب يحتوي على عشرة أجزاء. (والظاهر^(٤) أن الفاعل لـ «حوى» إنما هو البيتان اللذان بعد هذا، وهما قوله: ^(٥) «أصابته بسهميها»، والبيت الذي بعده^(٦)، يريد أن العشر هي ما تضمنته البيتان المذكوران من الأجزاء المرموز بها^(٧) ^(٨).

وترتيب الستة الباقية الذي^(٩) نبّه عليه^(١٠) الناظم على ما يقتضيه الوضع^(١١) : «فاعلن مستفعلن»^(١٢) [ذو الوجد المجموع]. «متفاعلن، مفعولات، مستفعلن» [ذو الوجد المفروق]، وقد ذكر الناظم الأربعة التي نصّ عليها مرتبةً، واستغنى عن ذكر الستة الباقية؛ لأنّ الفكّ يقتضيها، وعن ذكر ترتيبها؛ لأنّ ترتيب الفكّ مع ترتيب أصولها في الذكر أيضاً يغني عنه^(١٣).

(١) سقطت من «ب».

(٢) ليست في «ج».

(٣) «ج»: الستة.

(٤) «ب»: «والأظهر أن يكون الفاعل بـ «حوى».

(٥) ساقطة من «ب».

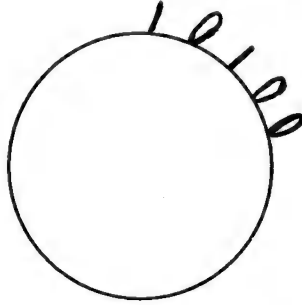
(٦) «ب»: «يتلوه...».

(٧) «ب»: لها.

-
-
- (٨) ما بين القوسين سقط من «ج» .
(٩) في «ب»، و«ج» : التي .
(١٠) في «ب»، و«ج» : عليها .
(١١) في «ب»، و«ج» : الوضع والذكر .
(١٢) في «ج» : فاعلاتن .
(١٣) في «ب» : «يغنى عنه أيضاً» .

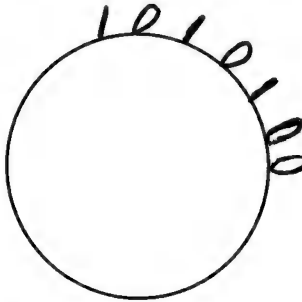


وهذا^(١) الذي ذكر الناظم في ترتيب هذه الأجزاء الأربعة المنصوص عليها، وفك سائر^(٢) العشرة منها على الوجه الذي ذكرته، وهو^(٣) الذي ذكره الخليل، رحمه الله. فقال: «اعلم أن أول ما ينبغي أن يؤلف السبب الخفيف إلى الودت المجموع^(٤) فتؤلفهما في دائرة، ثم تعلم ما ينبغي منها من الأجزاء، ولا يبتدىء^(٥) بالفك^(٦) إلا من رأس ودي، أو^(٧) رأس سبب، وهذه صورتها كما ترى :



فتبتدىء^(٨) بالفك من رأس الودت فتقول : (فَعَلَ فُلٌ)، وزنه [فَعُولِنَ)، ثم تبتدىء من رأس السبب، فتقول : (فُلٌ فَعْلَ)، وزنه (فَاعِلُنَ)^(٩)، فهذان جزءان من تأليف الودت مع السبب الخفيف.

قال : «ثم تؤلف الودت المجموع من السببين الخفيفين في دائرة^(١٠)، وهذه صورتها كما ترى :

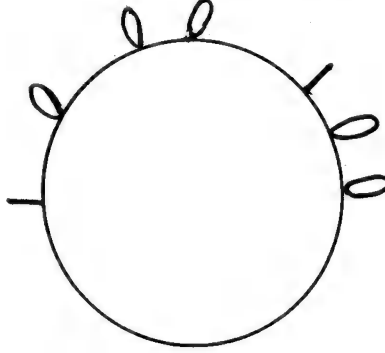


فتبتدىء بفكها من رأس الودت، فتقول : (فَعَلَ فُلٌ فَعْلَ)، وزنه (مفاعيلن). ثم تبتدىء من رأس السبب^(١١) الذي يلي الودت، فتقول : (فُلٌ فُلٌ فَعْلَ)، وزنه : (مستفعلن).

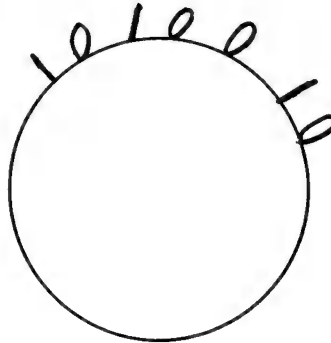
- (١) «ج» : وهو.
- (٢) سائر : باقي.
- (٣) زيادة تقتضيها السياق.
- (٤) «ج» : «إلى الوجد المجموع بالفك...».
- (٥) في «ب»، و«ج» : «ولا يُبتدأ...».
- (٦) ساقطة من «ج».
- (٧) في «ج» : «أو من رأس سيب».
- (٨) في «ج» : «ثم تبدأ بالفك».
- (٩) ما بين القوسين من «ب» و«ج»، وهي تكملة يتم بها المعنى.
- (١٠) الدائرة العروضية : Prosody Circle
- هي عبارة عن مجموعة مكونة من تفعيلات، وقد تكون من تفعيلة واحدة، وهذه التفعيلات مركبة من مقاطع عروضية تشبه إلى حد كبير النغمات في السلم الموسيقي. وليست هذه المقاطع سوى الأسباب والأوتاد. وهي خمس دوائر.
- (أ) الدائرة الأولى - دائرة المختلف ويخرج منها : الطويل، والمديد، والبسيط.
- (ب) الدائرة الثانية - دائرة المؤتلف ويخرج منها : الوافر، والكامل.
- (ج) الدائرة الثالثة - دائرة المجتلب ويخرج منها : الهزج، والرجز، والرمل.
- (د) الدائرة الرابعة - المشتبه ويخرج منها : السريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمحبث.
- (هـ) الدائرة الخامسة - المتفق ويخرج منها : المتقارب.
- [معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب - ص ١٦٦].
- (١١) في «ب» : السبب الأول.



تُبْتَدِئُ من رأس السبب الثاني فتقول : «فُلُ فَعَلُ فُلُ»، وزنه (فاعلاتن)،
فصار من تأليف السببين الخفيفين إلى الوجد المجموع ثلاثة أجزاء :
(مفاعيلن)، (مستفعلن)، (فاعلاتن). قال : ثم تُولَّف الوجد المجموع إلى
السببين الخفيف والثقل في دائرة كما ترى :



وتبتدئ بفكها من رأس الوجد فتقول : «فَعَلُ فُلُ فُلُ» وزنه (مفاعلاتن)، ثُمَّ
تبتدئ من رأس السبب الأول فتقول : «فُلُ فُلُ فَعَلُ» وزنه (متفاعلن)، ثم
تبتدئ من رأس السبب الثاني فتقول «فُلُ فَعَلُ فُلُ»^(١) إِلَّا أَنَّ هذا الجزء
أهملته العرب فلم تستعمل عليه شعراً.
ثُمَّ تُولَّف الوجد المفروق مع السببين الخفيفين في دائرة^(٢) كما ترى :



وتبتدئ بفكها من رأس الوجد فيقول : «فَعَلُ فُلُ فُلُ» وزنه (فاع لاتن)^(٣)،

ثم تبتدىء من رأس السبب الأول فتقول «فُلُ فَعَلُ» وزنه (مَفْعُولَاتُ)، ثُمَّ
تبتدىء من رأس السبب الثاني «فُلُ فَعَلُ فُلُ» وزنه (مُسْتَفْعِلُنْ).

-
- (١) في «ب»، و «ج»: «فُلُ فَعَلُ فُلُ» وزن (فاعلاتك).
(٢) في «ج»: في دائرة، وهذه صورتها..
(٣) في «أ»، و «ج»: فاعلاتن، وصواب من «ب».

قلت: (١) وقد تقرّر من هذا أنّ جميع أجزاء التفعيل التي يتركّب (٢) منها جميع (٣) الشعر لا تخرج عن هذه التواليف الأربعة، [وما عداها من التآليف لا معوّل (٤) عليه، وإنما قدّمت تلك الأجزاء الأربعة] (٥)؛ لأنها هي التي افتتحت بالوتد دون سائر أجزاء التفعيل. فإنّ الأوتاد أقوى وعليها عمدة الشعر.

وجعل (فعلون) أولها؛ لخفّته إذ هو الجزء الخماسي؛ ولتقدمه على (مفاعيلن) في شطر الطويل. وكان (مفاعيلن) مقدماً (٦) على (مفاعلتن)؛ لأنّ السبب الخفيف أكثر دوراناً في الشعر من الثقيل، وهو أخف وزناً.

وأخّر (فاع لاتن)؛ لأنّ وتده مفروق (٧) فكان لذوات الوتد المجموع التقدم عليه؛ لأنّ المجموع أكثر، وهو الذي لا تخلو دائرة من دوائر الشعر (منه) (٨)، والمفروق لا يوجد إلّا في الدائرة الرابعة فقط، فراعى الناظم في ترتيبها ما ذكرته مع أنّ ذلك هو ترتيب الخليل، (رحمه الله) (٩)، فإذا (١٠) تبين ذلك وتبين ما ذكرته من أنّ الستة الباقية منفكة منها (١١) اقتضى الترتيب أن يكون (فاعلن) خامساً (١٢) في الرتبة بعدها إذ هو الذي ينفك من أول جزءٍ منها. وأن يكون (مستفعلن)، ثم (فاعلاتن) [ذو الوتد المجموع (١٣) والسببين (١٤) له (١٥)] إذ هما اللذان ينفكّان على ترتيبهما من الجزء [الثاني، و (متفاعلن) بعد ذلك لانفكاكه من الجزء الثالث ثم] (١٦) (مفعولات)، و (مستفعلن) ذو الوتد المفروق، أخيراً، لانفكاكهما على [ترتيبهما] (١٧) من الجزء الأخير.

(١) في «ب»، و«ج»: «فقد».

(٢) في «ب»، و«ج»: «تتركّب».

(٣) في «ب»، و«ج»: «أشطار الشعر».

(٤) عوّل عليه: اعتمد عليه. [المعجم الوسيط - مج ٢ - ص ٦٣٧].

(٥) ما بين القوسين ساقط من «ج».

- =
- (٦) «مقدماً : يقتضيه السياق.
- (٧) في «أ» : مفروقاً، وصوابه ما أثبتناه.
- (٨) تصويبٌ يقتضيه السياق.
- (٩) ما بين القوسين من «ب».
- (١٠) في «ب»، و«ج» : وإذا.
- (١١) في «ب» : عنها.
- (١٢) في «ج» : خامسها.
- (١٣) ساقطة من «ج».
- (١٤) ساقطة من «ج».
- (١٥) في «ب»، و«ج» : مواليين.
- (١٦) ما بين القوسين ساقط من «ج».
- (١٧) ساقطة من «ج».



وإنما أَطْلُتُ^(١) القول في هذا الفصل ليدلُّ على أنَّ^(٢) الترتيب الذي عوِّل عليه الناظم في هذه الأجزاء، بعد، وإن لم يذكره ولا أفصح به^(٣) فإنَّ وضع الفُكِّ وترتيب أصول^(٤) الأجزاء اقتضاه، وعلى ترتيب الوضع والذكر^(٥) معوِّله في أكثر فصول هذه القصيدة حسبما نبينه، إن شاء الله، تعالى^(٦)، فإن قيل : قَدْ قَرَرْتُمْ أَنَّ الأجزاء عشرة، وأن الذي يقتضيه^(٧) الفُكُّ أحد^(٨) عَشْرَ، وجعلتم الجزء الذي ينفكُّ [إذا ابتدأت^(١٠) من السبب الأخير]^(٩) من (مفاعلتن)، وهو فاعلاتك مهملاً فمن أين نَعْلَمُ^(١١) ذلك من كلام الناظم، وهو لم يذكر إلاَّ أنَّ الأجزاء عشرة ولم يعين^(١٢) ماهي^(١٣) تلك العشرة ؟

غير أنه أوماً إلى^(١٤) ما يقتضيه الفُكُّ، والفُكُّ يقتضي أحد^(١٥) عشر، فما الذي يهدي^(١٦) القارئ إلى أن (فاعلاتك) هو المهمل من جملة الأجزاء؟ فالجواب أنَّ هذا الجزء الذي عُدَّ مهملاً ينبغي أن لا يعتريه الفُكُّ لأنَّ السبب الثقيل لا يفارق الخفيف فهما معاً كالصوت الواحد ولذلك يسميهما العروصيون (فاصلة)، فلولا أنَّ مجموعهما عندهم كالشيء^(١٧) الواحد لما وضعوا لها^(١٨) معاً اسماً (واحداً)^(١٩) كما وضعوا الوند والسبب فجعلوا بإزاء الصوت الواحد اسماً وضعوه له.

(١) في «ج» : أكملتُ.

(٢) ساقطة من «ج»..

(٣) في «ب» : غير أنَّ، وفي «ج» : إلاَّ أنَّ.

(٤) في «ب»، «ج» : أصولها.

(٥) في «ب» : المذكور.

(٦) ما بين القوسين من «ب».

(٧) في «ب»، و«ج» : التي يقتضيها.

(٨) في «ب»، «ج» : إحدى.

(٩) ما بين القوسين قُدِّم في «ج».

=

- (١٠) في «ب»، «جـ» : ابتدأت.
- (١١) في «ب»، «جـ» : يُعَلِّم.
- (١٢) في «ب»، «جـ» : ولم يذكر.
- (١٣) أخرت في «ب»، و«جـ».
- (١٤) ساقطة من «جـ».
- (١٥) في «ب»، «جـ» : إحدى.
- (١٦) في «جـ» : يهتدي به.
- (١٧) في «ب»، «جـ» : شيء واحد أو كالشيء الواحد.
- (١٨) في «ب»، و«جـ» : لهما.
- (١٩) ما بين القوسين من «جـ».



فإذا تبين أن الثقل والخفيف شيء واحد اقتضى ذلك أن (مفاعلتن) لا ينفك منها إلا جزء واحد لأن الصوت الواحد لا يتبعض عند الفك^(١) ولا تتبعض الفاصلة كما لا يتبعض الوجد وكما لا يتبعض السبب، فإذا نظرت إلى حقيقة الفك حسبما بينته ووقفت مع^(٢) قول الناظم «أن الأجزاء عشرة.. وتبينت الأجزاء الأربعة التي هي أم^(٣) لسائر الأجزاء، وأصول لها، وتأملت كيفية الفك^(٤) فاقترضت^(٥) أن تكون الأجزاء أحد^(٦) عشر علمت أن الساقط منها إنما هو فصل الثقل من الخفيف المؤدي إلى تبعض الفاصلة.

فإن قيل : هذا الذي ذكرت صحيح، ولكن^(٨) ولكن الناظم لم يبين أن الثقل لا ينفصل من الخفيف، ولا ذكر الفاصلة بوجه^(٩) ؟

قلت : وكذلك لم يذكر^(١٠) كيفية الفك وهو^(١١) قد أحال عليها حين لم يُعَيَّن بالذكر إلا الأربعة^(١٢) أجزاء وذكر أنها أصول الست الباقية اتكالا على أن ذلك مما يعلمه الناظر في كتابه من الشيخ الذي يريه مقاصد الكتاب، ويهديه إلى مباحثه^(١٣)، فكما وكل الأمر في هذا^(١٤) وفي غيره إلى تعليم^(١٥) المعلم كذلك وكل الأمر في الفاصلة، فتأمل^(١٦).

(١) في «ب»، و«ج» : فلا.

(٢) في «ب» : علي.

(٣) ساقطة من «ج».

(٤) ساقطة من «ج».

(٥) في «ج» : واقتضاء ذلك أن...

(٦) في «ب»، و«ج» : إحدى.

(٧) ساقطة من «ج».

(٨) في «ب»، و«ج» : إلا أن.

(٩) في «ج» : ولا عرج على الفاصلة بذكر.

-
- =
- (١٠) في «ب» : لم يبين.
- (١١) سقطت من «ج».
- (١٢) في «ج» : إلا أربعة أجزاء.
- (١٣) في «ب»، و«ج» : مناحية.
- (١٤) سقطت من «ج».
- (١٥) في «ج» : تنبيه.
- (١٦) ساقطة من «ج».



«أَصَابَتْ بِسَهْمَيْهَا جَوَارِحَنَا قَدْأ رَكُونِي بِهِمَّةٍ كَوَقَعْنِيهَا سَوَى»
 «فَمَا زَائِرَاتِي فِيهِمَا حَجَبَتْهُمَا وَلَا يَدُ طَوْلَاهُنَّ يَغْتَاذُهَا الْوَفَا»

مراده في هذين البيتين أنه^(١) وضع على كل جزء من أجزاء التفعيل العشرة حرفاً من حروف «أبجد»^(٢) على الترتيب الذي اقتضاه وضع الأجزاء حسبما قَدَّمته، وعلى الترتيب الذي اقتضاه وضع العدد في حساب «أبجد»^(٣) حتى ينتهي إلى الياء، وهي دليل الجزء العاشر لتكون هذه الحروف العشرة رموزاً على هذه الأجزاء العشرة لما يُحْتَاجُ إليه، بَعْدُ، عند ذكر الدوائر من تسميتها وتسمية ما تتألف منه^(٤) الأشطار حسبما تراه، إن شاء الله، فالهمزة لـ (فعلون)، والباء لـ (مفاعيلن)، والجيم لـ (مفاعلتن)، والدال لـ (فاع لاتن) «ذي الوجد المفروق»، والهاء لـ (فاعلن)، والواو لـ (مستفعلن) «ذي الوجد المجموع» والزاي لـ (فاعلاتن) «ذي الوجد المجموع»، والحاء لـ (متفاعلن) والطاء لـ (مفعولات)، والياء لـ (مستفع لن) «ذي الوجد المفروق»، فرتب الناظم أوائل الكلم في هذين البيتين مبدوءةً بهذه الحروف العشرة إلى الياء من قوله : (يعتادها الوفا)، ووقع في أثناء^(٥) هذين البيتين في أوائل بعض الكلم حروف ليست من المعتد بها في هذا الرمز ولم يقع إشكال بينها وبين الحروف [التي قصد^(٦) الرمز بها لأن حساب «أبجد»^(٧) يأبأها]^(٨) كالفاء التي في قوله : (فداركوني)^(٩)، وفي قوله : (فيهما)، وكالسين من (سوى) والياء في قوله : (بهمة)؛ لأن الباء لما جاءت بعد الدال خرجت عن الترتيب المعتمد فصارت ملغاة لا عبرة بها، فتأملهُ تُصَب (١٠).

(١) في «ب» : أن يبين.

(٢) قال ابن منظور : (وحساب الجُمْل (بتشديد الميم) : الحروف المقطعة على

«أبجد». قال ابن دريد : لا أحسبه عربياً، وقال بعضهم : هو حسابُ الجُمْل =

(بالتخفيف). قال ابن سيده: ولست منه على ثقة.

[لسان العرب - مج ١ - ص ٥٠٣].

وفي «المعجم الوسيط»: «أبجد»: أولى الكلمات الست: (أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت) التي جُمعت فيها حروف الهجاء، بترتيبها عند الساميين، قبل أن يرتبها نصر بن عاصم الليثي، الترتيب المعروف الآن. أما «ثخذ، وضظغ» فحروفها من أبجدية اللغة العربية، وتسمى (الروادف)، وتستعمل الأبجدية في حساب الجمل على الوضع التالي:

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ			
٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠			

والمغاربة يخالفون في ترتيب الكلمات التي بعد: كلمن، فيجعلونها: صغفض، قرست، ثخذ، ظغش.

وفي «الموسوعة الميسرة»: أن القدماء ابتكروا عدة قصص خرافية لتعليل الترتيب الأبجدي، واستعمله السحرة والمتصوفون تعاويذ للطلاسم اعتماداً على ما للحروف من قيم عددية.

وقد اعتمد على حساب الجمل لَوْنٌ بديعي سُمِّي بالتاريخ الشعري، وذلك بأن يضع الشاعر في آخر أبياته، وبعد كلمة «أَرْخ» أو ما يشق منها، كلمات إذا حسبت حروفها بحساب الجمل: اجتمعت منها تاريخ المناسبة التي يريدها.

كقول شوقي يؤرخ للشوقيات التي صدرت سنة ١٣١٧هـ:

«مجموعة لأحمدٍ معجزةٌ فيها بهز»

«تعدُّ في تاريخها» أليق ديوان ظهر

١٣١٧هـ

اليق = ١٤١

ديوان = ٧١

ظهر = ١١٠٥

المجموع = ١٣١٧هـ

وكذلك الأمر في قوله مؤرخاً - في المناسبة نفسها :

«وجنّات من الأشعار فيها جنى للمجتني من كل ذوق»
«تأمل كم تمنوها، وأرخ لشوقيات أحمد أي شوق»

١٣١٧هـ

[الشوقيات - مج ٤ - ص ١١٦، ١١٧].

- (٣) في «ب» : في حساب الجمل.
- (٤) في «ب»، و«ج» : ما تتألف الأشطار منه.
- (٥) في «ج» : في إنشاء.
- (٦) في «ب» : وقع.
- (٧) في «ب» : لأن ترتيب حساب الجمل.
- (٨) ما بين القوسين سقط من «ج».
- (٩) سقط من «ج»، وقد تصبّر مختصراً في إيراد العبارة.
- (١٠) ليست في «ج».



«فَرَّتَبْ إِلَى الْيَا زَنْ دَوَائِرَ خَفْشَلَقْ أُولَاتِ عَدَّ جُزْءٍ لِجُزْءٍ ثُنَائِنَا»

قوله : (فَرَّتَبْ إِلَى الْيَا) يريد رَتَّبْ حروف الجمل^(١) على أجزاء التفعيل العشرة من الألف إلى الياء، وقوله : (زَنْ دَوَائِرَ خَفْشَلَقْ) لما كانت أشطار الشِعْرِ كلها منحصرة في خمس دوائر فالطويل والمديد والبسيط في^(٢) دائرة وتسمى دائرة المختلف^(٣). والوافر والكامل في دائرة^(٤)، وتسمى دائرة المؤتلف^(٥). والهزج والرجز والرمل في دائرة^(٦)، وتسمى دائرة المشتبه^(٧). والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمعتضب والمجتث في دائرة^(٨)، وتسمى دائرة المُجْتَلَبِ^(٩). والمتقارب في دائرة^(١٠)، وتسمى دائرة المتَّفَقِ^(١١) انتزع الناظم من اسم كل دائرة حرفاً جعله علماً عليها، ورمزاً لها^(١٢) فجعل الخاء للأولى، والفاء للثانية، والشين للثالثة، واللام للرابعة، والقاف للخامسة.

وإنما سميت الأولى دائرة المختلف لأنَّ أشطارها مركبةٌ من أجزاءٍ خماسيةٍ وسباعية، فسُميت بذلك لاختلاف أجزائها.

وسميت الدائرة^(١٣) الثانية دائرة المؤتلف لانتلاف أجزائها وتمائلها^(١٤) لأنَّ شطريها مركبان من أجزاء سباعية مكررة^(١٥) فتماثلت لذلك وسميت الثالثة دائرة المشتبه لأنَّ أجزاءها^(١٦) أيضاً متماثلة. فكل واحدٍ من أجزائها يشبه الجزء الآخر إذ كانت الأجزاء كلها سباعية والمشتبه والمؤتلف متقاربان في المعنى.

(١) في «ب»، و«ج» : أبجد .

(٢) ساقطة من «ب»، و«ج» .

(٣) تسمى أيضاً بدائرة الطويل .

(٤) ساقطة من «ب»، و«ج» .

(٥) تسمى أيضاً بدائرة الوافر .

(٦) ساقطة من «ب»، و«ج» .

(٧) تسمى أيضاً بدائرة السريع .

- (٨) ساقطةٌ من «ب»، و«ج».
- (٩) تسمى أيضاً بدائرة الهزج.
- (١٠) سقط من «ب»، و«ج».
- (١١) تسمى بدائرة المتقارب، أيضاً.
- (١٢) في «ج»: إليها.
- (١٣) ليست في «ب»، أو «ج».
- (١٤) في «ج»: وتآلفها.
- (١٥) سقطت من «ج».
- (١٦) في «ب»: متماثلةٌ أيضاً.



ولكن سميت الدائرة الثانية بـ «المؤتلف» لأنَّ في الائتلاف معنى زائداً، وذلك أنَّ الدائرة الثانية جُزءُها مركبان من أوتادٍ معها فواصل، والفاصلة سببان ثقيل وخفيف، وهذان السببان أبداً لا يفترقان، وإمَّا أن يقعا قبل الوجد، وإمَّا بعده^(١). والدائرة الثالثة سببها يفترقان فيقع أحدهما في أول الجُزء والآخر في آخره فلذلك كان ائتلاف الدائرة الثانية أبلغ.

قلت : وقد ظهر هذا وتأييد، أعني كونَّ السبب الثقيل والخفيف في الدائرة الثانية لا يفترقان من إهمال العرب (فاعلاتك)، وهو الجزء (الثالث)^(٢) الذي ينفكُّ من (مفاعلتن) حسبما ذكرته قبلُ؛ لأنَّ في استعماله، لو استعمل في شطرٍ من أشطار الشعر، تفريقَ السببين المذكورين أحدهما من الآخر ولذلك أُطلقَ أئمةُ هذا الفنَّ عليهما اسم (الفاصلة) فأفردوهما باسمٍ يختصُّ بهما إذ كانا كالصوت الواحد لعدم الافتراق فعاملوهما معاملة الشيء الواحد غير المتعدد وقد بينته،^(٣) قبلُ.

وسميت الرابعة دائرة (المجتلب) لأنَّ المجتلب في اللغة : الكثرة؛ فلكثرة أبحرهما سميت بهذا الاسم^(٤). وقيل: سميت بذلك لأن أكثر أجزاء أبحرهما مجتلبةٌ من الدائرة الأولى، في (مفاعيلن) من الطويل، و(فاعلاتن) من المديد و(مستفعلن) من البسيط.

(١) في «ب» : أو بعده.

(٢) ما بين القوسين من «ب»، و«ج».

(٣) في «ج» : وقد أوضحت ذلك، قبل.

(٤) سقط من «ج».

وسميت الخامسة دائرة «المتفق» لاتفاق أجزائها لأن أجزائها خماسيةً. قلت: ^(١) وإلى هذا الذي قررته ذهب بعض العروضيين من أن الدائرة الثالثة تبقى ^(٢) دائرة المشتبه.

والدائرة الرابعة هي دائرة (المجتلب) ^(٣) وذلك ^(٤) لما ذكرته، وهو الذي عول عليه الناظم فإنه جعل الشين واقعاً على الثالثة، واللام ^(٥) واقعاً على الرابعة، والذي ذهب إليه طائفة كبيرة من العروضيين أن الدائرة الثالثة، وهي دائرة الهَرْج، والرجز، والرَّمَل تسمى دائرة المجتلب وقالوا: سميت بذلك لأنها مجتلبَةٌ من الدائرة الأولى لدورانها على ثلاثة أجزاء (مفاعيلن) وهو من الطويل، و(فاعلاتن) وهو من المديد، و(مستقلن) وهو من البسيط. وأنَّ الدائرة الرابعة هي التي تسمى دائرة (المشتبه)، ^(٦) وذلك لاشتباه أجزائها.

قلت: والخطُّب يسيرٌ، وهو خلافٌ في تسميته، وإنما نبَّهْتُ على ذلك خشية أن يقف على ما ذهب إليه الناظم مَنْ عَلِمَ المذهبَ الآخرَ ولا يذكر ^(٧) من خالفه في التسمية والاصطلاح ^(٨) فيرى أنما وقع ذلك للناظم غلطٌ أو شيءٌ انفرد به لم يتبع فيه أحداً.

وقول الناظم: (أولات عدٌ، جزءٌ لجزءٍ، ثنائنا). هكذا وصل ^(٩) في النسخة الواصلة إلى هذه العدة، وقد كنت حملته على أنه تصحيف ^(١٠). ثم رأيت في نسخة أخرى بهذا النص ^(١١).

(١) في «ج»: إلى هذا.

(٢) في «ب»، و«ج»: تُسَمَّى.

(٣) في «ب»، و«ج»: ووجه ذلك.

(٤) في «ج»: بما.

(٥) ساقطةٌ من «ب»، و«ج».

= (٦) في «ب»، و«ج» : قالوا وذلك...

(٧) في «ب»، و«ج» : ولا يذكر مخالفة من خالفه.

(٨) سَمَّى الخطيب التبريزي الدائرة الثالثة بدائرة المشتبه، وسمى الرابعة بدائرة المجتلب. وسلك أمين الدين المحلي في ترتيب الدوائر طريقة غير هذه، وبنى ذلك على أصليين هما:

(١) أن ما كان (أبسط)، أو أقرب إلى (البساطة) فهو أولى بالتقديم مما ليس كذلك.
(ب) أن أصول التقاعيل أربعة، وباقي العشرة فروع، فقدم دائرة «فعولن»؛ لكونه خماسياً؛ فهو أقرب إلى (البساطة) من السباعي، ثم قفى بدائرة «مفاعيلن»؛ لأنه مؤلف من وتِدٍ وسببين خفيفين، ثم تلت بدائرة «مفاعلتن» المؤلف من وتِدٍ وسببين أحدهما ثقيل. ثم قدم دائرة (فعولن، مفاعيلن) على دائرة (مستفعِلن، مفعولات)؛ لتركيب الأولى من خماسيٍّ وسباعي، والثانية من سباعيين متماثلين، وسباعي مخالف لهما، فلما كانت الأولى أقرب إلى (البساطة) قدمت عليها، فترتيب الدوائر عنده هكذا :

* المتفق.

* المجتلب.

* المؤتلف.

* المختلف.

* المشتبه.

ومن أجل هذا، قال ابن واصل، راداً عليه: «وإنما قدمت دائرة المختلف؛ لاشتغالها على الطويل والبسيط، اللذين هما أشرف من سائر البحور؛ لطولهما وحسن ذوقهما، وكثرة ورودهما في أشعار العهد. وقد قال أبو العلاء المعري، في كتابه «جامع الأوزان» :

«إن أكثر أشعار العرب من الطويل والبسيط والكامل. فكل بحور هذه الدائرة مثنون، والتثمين أشرف من التسديس؛ لأن الثمانية زوج زوج، تنتهي في التحليل إلى الواحد، بخلاف الستة التي هي زوج فرد، ولا يرد علينا دائرة المتقارب؛ إذ تقاعيلها ثمانية؛ لأن هذه ترجحت بطول بحورها؛ لتركيبها من خماسيٍّ وسباعي، وبكثرة ما يخرج من البحور وبكثرة الاستعمال وقدمت المؤتلف على المجتلب؛ لأن من بحورها الكامل الذي هو حسن الذوق، كثير الاستعمال؛ أو لأن المجتلب لاجتلابها هي كالفرع لغيرها الذي هو أصل في نفسه، والمجتلب على المشتبه؛ لأن أوتاد =

=

المجتلب كلها مجموعة، والمجموع أشرف من المفروق لقوته، والمشتبه على المتفق؛ لأنها سباعية التفاعيل، والسباعي أشرف من الخماسي. وبحور المشتبه أكثر؛ لأنها تسعة.. فكانت دائرة المشتبه أولى بالتقديم؛ ولاسيما ومن بحورها السريع والمنسرح والخفيف. وهذه أكثر في الاستعمال من المتقارب، وبهذا ينجلي وجه المناسبة في ترتيب الدوائر على مذهب الخليل ومن تبعه من العروضيين».

[دراسة نظرية تطبيقية في علم العروض والقافية، ص ١٥٥].

- (٩) في «ب»، و«ج»: هكذا وقع.
- (١٠) التصحيف: الخطأ في الصحيفة. والمصحف، والمصحف: الذي يروي الخطأ عن قراءة الصحف بأشباه الحروف، مولدة. (لسان العرب - مج ٢ - ص ٤١٢) وصحف الكلمة: كتبها أو قرأها على غير صحتها؛ لاشتباه الحروف.
- [المعجم الوسيط، مج ١، ص ٥٠٨].

- (١١) في «ب»، و«ج»: «بهذا النص نفسه...».



ويظهر^(١) لي أنه قد يصح، على^(٢) أن يكون أراد : (أولات عدّ) «بالتشديد»^(٣)، ويكون المعنى أن هذه الدوائر تحتوي على أعداد من الأشرطة، ويكون قوله : (جزء لجزء) : يريد به أنها مؤلفة من أجزاء مضمومة لأجزاء أخرى، ويكون^(٤) (عِد) مخففاً من «عدّ» «المشددة»^(٥) على أن (يكون قد)^(٦) عامل الوصل معاملة الوقف^(٧). فخفف المضاعف كما يخفف في الوقف ومثله ما أنشده أبو علي^(٨) (القارسي)^(٩) في التذكرة^(١٠) :

«حتى، إذا ما لم أجد غير الشري»^(١١)

قال : خفف وأطلق. ولم يكن له^(١٢)، إذا خفف، أن يطلق؛ لأن التخفيف إنما هو لأجل الوقف. ونظيره قول الشاعر^(١٣) :

«ببازل^(١٤) وجناء^(١٥) أو عيهل^(١٦)»

فأجرى الوصل مجرى الوقف إذ كان التشديد^(١٧)، أيضاً، جائز في الوقف. وإنما يُسوِّغ^(١٨) عندي حمل كلام الناظم على هذا القدر من الشذوذ الذي لا يحتمل إلا في الضرائر^(١٩)، ويجب على المؤلف^(٢٠) أن يجتنبه، مع أن البيتين اللذين أنشدتهما، الأمر فيهما أخف منه في بيت الناظم؛ لأن حرف الإِطلاق لا يعتدُّ به.

(١) في «ب»، و«ج» : فظهر لي.

(٢) ساقطة من «ب».

(٣) ساقطة من «ب».

(٤) في «ب»، و«ج» : ويكون قوله..

(٥) في «ج» : مشدداً.

(٦) ما بين القوسين يقتضيه السياق.

(٧) ساقطة من «ج». والوقف في القراءة : قطع الكلمة عما بعدها. (المعجم الوسيط

- مج ٢ - ص ١٠٥١ .

(٨) = أبو علي الفارسي (٢٨٨ - ٣٧٧هـ = ٩٠٠ - ٩٨٧م) :

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أحد الأئمة في علم العربية. ولد في مدينة من أعمال فارس. ودخل بغداد سنة ٣٠٧هـ، وتجوّل في كثير من البلدان. وقدم حلب سنة ٣٤١هـ. فأقام مدة عند سيف الدولة، وعاد إلى فارس، فصحب عضو الدولة بن بويه، وتقدّم عنده، فعلمه النحو، وصنّف «كتاب الإيضاح» في قواعد العربية. ثم رحل إلى بغداد، فأقام إلى أن توفي بها. كان متهماً بالاعتزال، وله شعر قليل. كتبه :

* «التذكرة» في علوم العربية، عشرون مجلداً.

* «تعاليق سيبويه» جزءان.

* «الشعر».

* «الحجة» في علل القراءات.

* «جواهر النحو».

* «الإغفال فيما أغفله الزجاج من المعاني».

* «المقصود والممدود».

* «العوامل» في النحو.

* «وسئل في «حلب»، و«شيران»، و«بغداد»، و«البصرة» أسئلة كثيرة، فصنّف في أسئلة كل بلد كتاباً، منها «المسائل الشيرازية»، و«المسائل العسكرية» نسبة إلى بلدة عسكر مكرم، و«المسائل البصريّات». و«الحليّات» و«البغداديات».

(بتصرف عن الاعلام، مج ٢ - ص ١٧٩).

(٩) ما بين القوسين من «ب».

(١٠) التذكرة : تذكرة أبي علي، الحسن بن أحمد الفارسي النحوي (المتوفى سنة ٣٧٧هـ) وهو كبير في مجلدان لخصه أبو الفتح عثمان بن جني النحوي.

[كشف الظنون، مج ١، ص ٣٨٤].

(١١) تمامه : «كنت امرأ من مالك بن جعفر»

يريد : السري، والسري نهر، كما ذكر المبرد، فحذف إحدى الياءين، فبقى السري، مخففاً. (الضرائر اللغوية في الشعر الجاهلي، ص ٢٧٩). وورد هنا بالشين، ولكن صوابه «السري» قال في اللسان : السري : النهر؛ عن ثعلب، وقيل : الجدول. وقيل : النهر الصغير كالجدول يجري إلى النخل. والجمع أسرية، وسريان، حكاها سيبويه.

وقوله، عز وجل: ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ تَحْتَك سِرِّي﴾ روي عن الحسن أنه كان يقول: كان، والله، سرياً من الرجال، يعني عيسى، عليه السلام. ف قيل له: إن من العرب من يسمى النهر سرياً. فرجع إلى هذا القول. وروى عن ابن عباس أنه قال: السريُّ الجدول، وهو قول أهل اللغة. وأنشد أبو عبيد قول لبيد يصف نخلاً نابتاً على ماء النهر:

«سُخًى يُمْنَعُهَا الصَّفَا وَسَرِيُّهُ عُمٌ نَوَاعِمٌ، بَيْنَهُنَّ كُروم»
وفي حديث مالك بن أنس: يشترط صاحب الأرض على المُسَاقِي ضَمَّ العين وسَرُو الشرب؛ قال القتبي: يريد تنقية أنهار الشرب، وسواقيه.

[مج ٢ - ص ١٤٠].

وفي (معجم البلدان): السريُّ، بفتح أوله، بلفظ السري الذي هو السخيُّ ذو المروءة؛ السري والصفا (بالقصر): نهران يتخلجان من نهر مُحَلَم الذي بالبحرين يسقي قرى هجر كلها، والله الموفق للصواب.

[مج ٣، ص ٢١٩].

(١٢) في «ب»، و«ج»: «ولم يكن ينبغي له...».

(١٣) قائلة منظور بن مرثد بن فروة الفقعسي، وقيل هو منظور بن فروة بن مرثد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقّس بن طريف، إسلامي ص ٢٧٤، ابن حبة (بواحدة معجمة)، وحنة أمه، ويعرف بها، شاعر راجز مُحَسِّنٌ، وهو القائل:

«وقد تعاللتُ ذميل العنس»

«بالسوط في ديمومة كالترس»

«إذ عرج الكيل بروح الشمس»

في أبيات كثيرة. وله أراجيز جياذ، ويروى هذا الرجز لدكين في أرجوزة (ص ١٠٤).

يقول:

«يعزي المعزي ثم يمضي لشأنه ويترك في صدر الدّخيل المجمعما»
وله:

«وما زادنا الواشون أيام شافع متى تذكرني عندي، وإن قيل قد صحا»
وله:

«إذا أنت أكثرت المجاهل كدّرت»
«فلا تك حقّاراً بظلفك، إنما عليك من الأخلاق، كان صافيا»
= تصيب سهام الغي من كان راميا

وله :

«إني، إذا ما القَرْنُ بي تحمسا»
«ولم أجد غير القيام محبسا»
«الفيتني ذامرة عمرسا»
«مبين السيمة لمن تلبسا»
«صعب القياد لم يكن مرعسا»

وله :

«إني، على ما كان من تخددي»
«وحدثان الدهر ماضي المبرد»
«عند الحمامة رطيب المشهد»
«في تالد المجد، كريم المحتد»
«أذب عني بلسان مذود»
«وأصلي الثابت غير الأتلد»
«إلى بناء الحسب المردد»

[معجم الشعراء، المزرباني، ص ٣٧٤]

(١٤) البازل : بَزَلَ البعير يَبْزُلُ بَزُولاً : فَطَرَ نابَه أي انشَقَّ، فهو بازل، ذكرأ كان أو

أنثى، وذلك في السنة التاسعة، قال : وربما بَزَلَ في السنة الثامنة.

ابن سيده : بَزَلَ ناب البعير.. يَبْزُلُ بَزْلاً وَيَبْزُولُ : طلع، وَجَمَلَ بازِلٌ وَيَبْزُولُ.

قال ثعلب في كلام بعض الرواد : «يشبع منه الجمل البزول».

وجمع البازل بَزْلٌ وجمع البَزُولِ بَزْلٌ. والأنثى بازلٌ، وجمعها بوازل، وبَزُول وجمعها بَزُول.

الأصمعي وغيره : يقال للبعير، إذا استكمل السنة الثامنة، وطعن في التاسعة، وفطر نابَه،

فهو حنَيْذٌ بازل.

وكذلك الأنثى بغير هاء. جمل بازلٌ وناقَة بازل : وهو أقصى أسنان البعير، سمي بازلأ من

البَزْل ، وهو الشق، وذلك أَنَّ نابَه، إذ طلع، يقال له بازل لشقه اللحم عن منبته شقا.

[اللسان - مج ١ - ص ٢٠٨].

(١٥) ناقَة وجنء : تامة الخلق، غليظة لحم الوجنة، صُلْبَة شديدة، مشتقة من الوَجِين

التي هي الأرض الصلبة أو الحجارة. وقال قوم : هي العظيمة الوجنتين. والأوجن

من الجمال والوجناء من النوق : ذات الوجنة الضخمة، وقُلْما يقال : جمل أوجن.

ويقال : الوجناء الضخمة، شبهت بالوجين العارض من الأرض، وهو متنٌ ذو حجارة

صغيرة.

[اللسان - مج ٣ - ص ٨٨٣]. =

(١٦) = **الْعِيْهْلُ وَالْعِيْهْلَةُ وَالْعِيْهُولُ وَالْعِيْهَالُ** : الناقاة السريعة. وقيل: العيهل والعيهله النجبية الشديدة. وقيل: العيهل الذكر من الإبل، والأنثى عيهله. وقيل: العيهل الطويلة، وقيل: الشديدة.
قال الجوهري: وربما قالوا: عيهلّ، مشدداً في ضرورة الشعر، قال منظور بن مرثد الأسدي :

«إِنْ تَبْخُلِي، يَا جُمُرَ تَعْتَلِي»
«أَوْ تَصْبَحِي فِي الظَّاعِرِ لِمَوَلِّي»
«نُسَلُّ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمَعْتَلِّ»
«بِبَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عِيْهْلٍ»

قال ابن سيده : «شُدُّ اللام لتمام البناء؛ إذ لو قال: عِيْهَلٍ (بالتخفيف) لكان من كامل السريع، والأول، كما تراه، من مشطور السريع، وإنما هذا الشد في الوقف فأجراه الشاعر للضرورة حين وصل مُجْراه إذا وقف.
[اللسان - مج ٢ - ص ٩١٦].

(١٧) في «ج» : تشديد الخفيف.

(١٨) في «ب»، و«ج» : سُوِّغَ.

(١٩) **الضرائر، جمع مفردة الضرورة، والضرورة (لُغَةً) :** الحاجة، أو الشدة التي لا مدفع عنها. والضرورة الشعرية (اصطلاحاً) متكنة على ذلك المعنى اللغوي. فقد ذهب سيبويه وابن مالك والأعلم ومن شايعهم إلى أنها: «ماليس للشاعر عنه مندوحة، وأنها ما لا يجد الشاعر مفرأ من حذفه أو زيادته أو غير ذلك تفادياً لانكسار وزن، أو اختلال قافية. على حين ذهب الجمهور إلى أنها: «ما وقع في الشعر مما لا مثيل له في النثر» ويرى الأخفش أنها ما جاز في الشعر والسجع. (الضرائر اللغوية في الشعر الجاهلي - ص ١٥). وورد في (المعجم الوسيط):
الضرورة (في الشعر):

«الحالة الداعية إلى أن يُرتكب فيها ما لا يرتكب في النثر» (ج ١ - ص ٥٣٨).

وفي (معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: «هي رخصٌ منحت للشعراء كي يخرجوا بها عن بعض قواعد اللغة، لا قواعد الوزن والقافية) ص ٢٢٠.

يقول أبو هلال العسكري: «وينبغي أن تجتنب ارتكاب الضرورات، وإن جاءت فيها رخصة من أهل العربية، فإنها قبيحة تشين الكلام وتذهب بمائة» (كتاب الصناعتين ص ١٦٨). وإن كان للخليل رأي آخر: «إن الشعراء أمراء الكلام =

=

يصرفونه أنني شاءوا، وجائزٌ لهم ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى، وتقييده، ومن تصريف اللفظ وتعقيده، ومد مقصورة وقصر ممدوده، والجمع بين لغاته، والتفريق بين صفاته، واستخراج ما كُلت الألسنة عن وصفه ونعته.. ويحتج بهم، ولا يحتج عليهم..» (نقلا عن الضرائر اللغوية) ص ١٥ الذي نقله، بدوره، عن زهر الآداب الحصري، ومنهاج البلغاء لحازم القرطاجني.. لمعرفة «ضرائر الشعر» يرجع إلى:

- ضرائر الشعر، لابن عصفور الإشبيلي.
 - ضرائر الشعر، أو ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز القيرواني.
 - الضرائر، وما يسوغ للشاعر دون الناثر. للالوسي.. وغير ذلك.
- (٢٠) في «ج» : على المرء.



ألا يرى أن من^(١) ينشد :

«أَقْلِي اللَّوْمَ، عَاذِلَ، وَالْعَتَابَ^(٢)»^(٣).

قد حذفه لأن^(٤) الناظم كثيراً ما يرتكب أمثال هذا في هذه القصيدة من

الشذوذات حسبما يأتي، إن شاء الله تعالى.

وقوله : (ثناً ثناً)، إشارة إلى أن الأجزاء التي يقوم منها البحر مثناةً أي أنها

تُكرَّر في كل بحر لأن بيت الشعر^(٥) له مصراعان^(٦) يحتوي كل واحد منهما

من الأجزاء في الأصل على مثل ما يحتوي عليه الأجر.

(ثم قال، رحمه الله:)^(٧).

«خِ تَمَنَّ أَبْنِ زُهْرٍ وَلَهُ فَلْ سِتَّةٌ جَلَتْ حَضْ شَمَرْ بَلْ وَفُزْنَ لِدُوْوَطَا»

«وَطُولِ عَزِيزٍ كَمْ بَدْعُ بَلِكِم طَوْوَا يُعَرِّزُ قَسْ تَتَمِّينَ أَشْرَفَ مَا تَرَى»

مراده في هذين البيتين أن يذكر الأجزاء التي يتألف^(٨) منها أشطار كل

دائرة فأتى^(٩) بالحرفِ الدال على الدائرة، ثم نبّه على عدد الأجزاء، ثم يأتي

بالرمز الدال على الجزء الذي يقوم منه أول شطرٍ من أشطارها، أو الدال على

الجزأين، إن كان مثني الأجزاء، ثم يفصل بحرفٍ أجنبيٍّ ليس من الحروف

التي وضعها رمزاً على الدوائر والأجزاء، ثم يأتي بالرمز الدال على الجزء الذي

يقوم منه الشطر الثاني أو الجزأين ثم يفصل بحرفٍ أجنبيٍّ ثم يأتي كذلك في

الشرط الثالث بما يدل على الجزء الذي يقوم منه^(١٠) أو الجزأين إلى أن تنتهي

أشطار الدائرة، إن كانت أشطارها متعدّدة، فإذا فرغ من الدائرة الأولى

(١) في «ج» : المنشد.

(٢) في «ب»، «و» «ج»، والديوان، ص ٥٨ : العتابا.

(٢) شطر مطلع قصيدة لجريز، وتماه: «وقولي - إن أصبت: لقد أصابا» وتسمى الدامغة: لأن جريراً دمع بها الراعي النميري: أي أصاب دماغه، وفي اللسان: يقال: دمغه دمعاً، إذا أصاب دماغه فقتله، وفي حديث ذكر الشجاج: الدامغة التي انتهت إلى الدماغ، والدامغة من الشجاج التي تهشم الدماغ حتى لا تبقى شيئاً، والشجاج عشرة: أولها القاشرة، وهي الحارصة، ثم الباضعة، ثم الدامية ثم المتلاحمة، ثم السمحاق، ثم الموضحة، ثم الهاشمة، ثم المنقطة، ثم الأمّة، ثم الدامغة. وزاد أبو عبيد الدامعة (بعين مهملة) بعد الدامية. (مج ١، ص ١٠١٢). وتسمى قافيتها المنصورة.

ومن أبياتها المَوْجعة:

«وخضراء المغابن من نمير يشين سواد محجرها النُّقابا»
«إذا قامت لغير صلاة وترٍ بعيد النوم، أنبحت الكلابا»
«وقد جلت نساء بني نمير وما عرفت أناملها الخضابا»
«إذا حلت نساء بني نمير على تبارك خبثت الترابا»
ص ٦٢

ومن صورها الجميلة:

«أنا البازيُّ المدلُّ على نميرٍ أتخت من السماء لها انصبابا»
«إذا علقتُ مخالفه بقرنٍ أصاب القلب أو هتك الحجابا»
«تري الطير العناق تظل منه جوانح للكلال أن تصابا»
ص ٦١

وجريز بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم (٢٨ - ١١٠ هـ = ٦٤٠ - ٧٢٨ م). أشعر أهل عصره!!! ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كله يناضل شعراء زمانه، ويساجلهم، وكان هجاءً مُرّاً. فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً، وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء. وديوان شعره في جزأين. وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جداً - وكان يكنى بأبي حزرة. ولجمليل سلطان «جريز، قصة حياته ودراسة أشعاره».

[الأعلام - مج ٢ - ص ١١٩].

(٤) سقطت من «ج».

(٥) في «أ»، و«ج»: «بيت كل شطر» ولا يستقيم، وصوابه ما ذكر في «ب»، وهو ما اعتمدناه.

(٦) مصراعاً الباب: بابان منصوبان ينضمان جميعاً، مدخلهما في الوسط من =

المصراعين. وَصَرَعَ الباب: جعل له مصراعين.

قال أبو إسحاق: المصراعان بابا القصيدة بمنزلة المصراعين اللذين هما بابا البيت.

قال: واشتقاقهما من الصَّرْعين، وهما نصفا النهار. قال: فمن غُدْوَةٍ إلى انتصاف النهار صَرْعٌ. ومن انتصاف النهار إلى سقوط القرص. صَرْعٌ (اللسان، مج ٢ - ص ٤٣١). فالمصراع أحد شطري البيت.

(٧) ما بين القوسين من «ب».

(٨) في «ب»، و«ج»: تتألف.

(٩) في «ب»، و«ج»: فيأتي.

(١٠) في «ب»، و«ج»: أول الجزأين.



فَعَلَ فِي الثَّانِيَةِ مِثْلَمَا ^(١) فَعَلَ فِي الْأُولَى ^(٢)، ثُمَّ فِي الثَّالِثَةِ، ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى آخِرِ الدَّوَائِرِ وَاسْتَقِفْ عَلَى ذَلِكَ.

وقوله : (خِ ثَمَّنُ أَبْنِ زُهْرٍ وَلَهُ ...).

أَتَى بِالْخَاءِ رَمْزاً عَلَى الدَّائِرَةِ الْأُولَى حَسْبَمَا أَوْضَحْتَهُ عِنْدَ قَوْلِهِ قَبْلَ هَذَا: (دَوَائِرُ خَفْشَلِق) وَأَرَادَ بِـ «ثَمَّن» أَنَّهَا مِثْمَنَةُ الْأَجْزَاءِ، وَأَتَى بِـ «الْأَلْف» رَمْزاً عَلَى (فَعُولِن)، وَبِـ «الْبَاءِ» رَمْزاً يَدُلُّ عَلَى (مَفَاعِيلِن) كَمَا تَبَيَّنَ قَبْلُ، ثُمَّ أَتَى بِحَرْفٍ أَعْجَبَنِي عَنْ حُرُوفِ الرَّمْزِ وَهُوَ «النُّون» مِنْ «أَبْن» فَاصْلاً؛ لِئَلَّا يَقَعَ الْإِلْتِبَاسُ فَأَفَادَ أَنَّ أَوَّلَ شَطْرِ مِنْ أَشْطَارِ الدَّائِرَةِ الْأُولَى مَبْنِيٌّ مِنْ (فَعُولِن مَفَاعِيلِن) أَرْبَعَ مَرَّاتٍ حَتَّى تَكُونَ الْأَجْزَاءُ ثَمَانِيَةً كَمَا تَرَى ^(٣).

ثُمَّ أَتَى بِـ «الزَّاءِ» وَ«الْهَاءِ» مِنْ «زُهْرٍ» رَمْزاً أَيْضاً عَلَى (فَاعِلَاتِن) وَ(فَاعِلِن)، وَفَصَلَ بِالْحَرْفِ الْأَعْجَبِي، وَهُوَ «الرَّاءِ» فَأَفَادَ أَنَّ الشَّطْرَ الثَّانِي مَبْنِيٌّ مِنْ (فَاعِلَاتِن) وَ(فَاعِلِن) مِثْمَنٌ أَيْضاً.

وَجَاءَ أَيْضاً بِـ «الْوَاوِ» مِنْ قَوْلِهِ : «وَلَهُ» دَلِيلًا عَلَى (مُسْتَفْعِلِن) وَبِـ «الْهَاءِ» دَلِيلًا عَلَى (فَاعِلِن) وَالْغَيُّ «الْلَام» مِنْ «لَهُ» ^(٤) إِذْ لَا ^(٥) يَقَعُ بِهِ الْإِلْتِبَاسُ ^(٦) إِذْ لَيْسَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَرْمُوزِ بِهَا، وَلَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فَصْلاً لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ قَبْلَهُ إِلَّا بِحَرْفٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ أَجْزَاءَ الشَّطْرَيْنِ اللَّذَيْنِ فَرَعَ مِنْهُمَا مَزْدُوجَةٌ فَلَا بَدَّ أَنْ يَكُونَ بَاقِي الْأَشْطَارِ مَزْدُوجاً مِثْلَهَا، وَلَمْ يَحْتَجْ بَعْدَ «الْهَاءِ» إِلَى فَصْلِ لِإِتْيَانِهِ

(١) فِي «ب» : كَمَا فَعَلَ. وَفِي «ج» : مَا فَعَلَ.

(٢) فِي «ج» : حَسْبَمَا أَوْضَحْتَهُ.

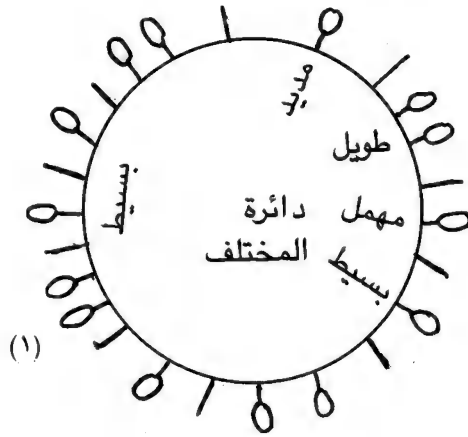
(٣) فِي «ب»، وَ«ج» : كَمَا قَدَّمَ.

(٤) فِي «ب»، وَ«ج» : «وَلَهُ».

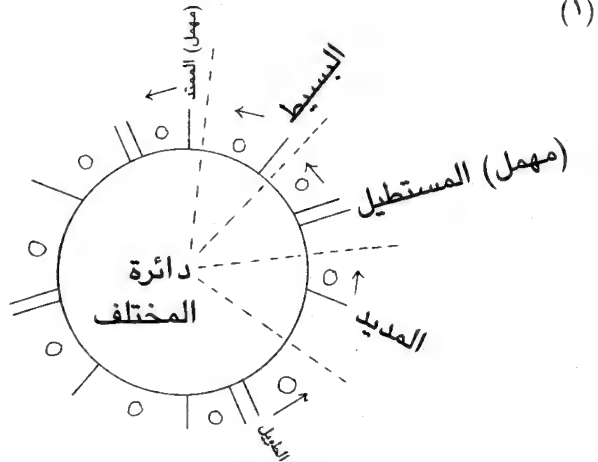
(٥) فِي «ج» : إِذْ لَمْ يَقَعْ بِهِ.

(٦) فِي «ب»، وَ«ج» : الْإِلْتِبَاسُ.

بالحرف الذي يدل على الدائرة الثانية وهو «الفاء»، إذ كان الفصل إنما يفيد انتهاء الأجزاء التي يقوم منها الشطر، وبشروعه في ذكر الدائرة الثانية يُعرَف ذلك. وهذه صورة الدائرة كما ترى :



وأصلها ثمانية وأربعون حرفاً منها ثمانية وعشرون متحركة، (٢) وعشرون ساكنة، وهي



(الدائرة من كتاب
دراسة نظرية
تطبيقية في علم
العروض والقافية -
مختون) ص ١٤٢.

(٢) في «ب»، «و»، «ج» : ومنها عشرون.

* ملحوظة: في الدوائر الهامشية رمز الحركة (١) حركة، ورمز السكون (٥) سكون

على ثمانية أوتادٍ واثنى عشر سبباً، وهذه الدائرة^(١) موضوعة على نصف بيتٍ لأنَّ النصف الثاني تكررُ على حسب ما تقدّم، وكذلك سائر الدوائر التي يأتي ذكرها إنما وضعتها على نصف^(٢) بيتٍ تبتدئ^(٣) من أول وتد (فعولن) فيخرج لك وزن الطويل (فعولن مفاعيلن)، ومثلها^(٤).

ثم تبتدئ^(٥) من أول سببٍ فتقول : (لن مفاعيلن فعو)^(٦) وزنه.

(فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن)

فيخرج لك^(٧) شطر المديد.

ثم تبتدئ^(٨) من أول وتد (مفاعيلن)؛ فيكون هذا : (مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن) مقلوب شطر الطويل، وهو شطرٌ مهملٌ لم تقل عليه العرب^(٩)، وقد قال عليه المتأخرون، فمن ذلك قول بعضهم :

«أيسلو عنك قلبٌ بنار الحب يُضلى وقد سَدَّتْ نحوي من الألاحظ نصلاً»^(١٠)

ثم تبتدئ^(١١) من رأس السبب الأول من (مفاعيلن)، فتقول : (عيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفا) وزنه (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن)، وهو شطر البسيط.

(١) سقطت من «ج».

(٢) في «ب»، و«ج» : في نصف بيت.

(٣) في «ج» : تبتدئ الأشطار..

(٤) في «ب»، و«ج» : (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن).

(٥) في «ب»، و«ج» : من أول سبب (فعولن).

(٦) في «ب»، و«ج» : (لن مفاعيلن فعو، لن مفاعيلن فعو).

(٧) سقطت من «ب»، و«ج».

(٨) البحر الأول المهمل من دائرة الطويل يسمى «الوسيط أو المستطيل»، ووزنه

(مفاعيلن فعولن) أربع مرات، وقد نظم عليه المولدون، فقال بعضهم :

«لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحوز أدير الصدغ منه على مسك وعنبر» =

=

وقال الآخر :

«أَمْطُ عَنِّي مَلَاماً بَرَى جِسْمِي مَدَاهُ فَمَا قَلْبِي جَلِيداً عَلَى سَمْعِ الْمَلَامِ»

(دراسة نظرية تطبيقية في علم العروض والقافية، ص ١٤٨).

ل ق د ه ا ج ش ت ي ا ق ي غ ر ي ر ط ر ف أ ح و ز
 ٥ / ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ //
 مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

أ د ي ر ص ص د غ م ن ه و ع ل ي م س ك ن و ع ن ب ر
 ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ //
 مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

أ م ط ع ن ن ي م ل ا م ن ب ر ي ج س م ي م د ا ه و
 ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ //
 مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

ف م ا ق ل ب ي ج ل ي د ن ع ل ي س م ع ل م ل ا م ي
 ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ //
 مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

وتقطيع بيت المخطوطة :

«أَيْسَلُو عَنْكَ قَلْبُ بَنَارِ الْحَبِّ يُضَلِّي وَقَدْ سَدَّدَتْ نَحْوِي مِنَ الْأَلْحَاطِ نَصِلاً»

أ ي س ل و ع ن ك ق ل ب ن ب ن ا ر ل ح ب ب ي ص ل ي
 ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ //
 مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

=

وق د س د د ذ ت ن ح و ي م ن ل أ ل ح ا ظ ن ص ل ن
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / /
 مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

ومن الممكن عدُّ ذلك من الهزج المحذوف للعروض والضرب، إذا اعتبر كل شطر بيتاً
 على حده، مثل :

أ ي س ل و ع ن ك ق ل ب ن
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / /
 مفاعيلن فعولن

ب ن ا ر ل ح ب ب ي ص ل ي
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / /
 مفاعيلن فعولن

وق د س د د ذ ت ن ح و ي
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / /
 مفاعيلن فعولن

م ن ل أ ل ح ا ظ ن ص ل ن
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / /
 مفاعيلن فعولن

(١٠) في «ب»، و«ج» : من أول السبب الأول.

ثُمَّ تَبْتَدِءُ مِنْ أَوَّلِ السَّبَبِ الثَّانِي مِنْ (مَفَاعِيلِن)، فَتَقُولُ :

(لَنْ فَعُولِن مَفَاعِيلِن فَعُولِن مَفَاعِي)

وزنه : (فاعِلن فاعِلاتِن فاعِلن فاعِلاتِن)، مقلوب المديد، وهو شطر مهمل أيضاً
لم تقل عليه العرب^(١)، وقال^(٢) عليه المولدون، ومنه قول^(٣) أبي العتاهية^(٤) :
«عَتَبَ، مَا لِلْخِيَالِ، خَبْرِيْنِي وَمَالِي عَتَبَ، مَالِي أَرَاهُ طَارِقاً مَذْ لِيَالِ»^(٥)
وقد انتهى محلُّ التفكيك، وما بعد ذلك تكرارٌ.

وقوله^(٦) : (فَلَّ سَتَةٍ جَلَتْ حَضٌّ)، جاء بالفاء.. من، فَلَّ.. رمزاً على الدائرة
الثانية، ونصَّ بقوله : (سَتَةٍ) على أنها مسدَّسةُ الأَشْطَارِ وجاء بـ «الجيم» دليلاً
على (مفاعِلتن) ثُمَّ فصل بـ «اللام»، وألغى «التاء» فأفاد أنَّ أولَ شطريها مبني
من (مفاعِلتن) سَتَّ مَرَّاتٍ وهو شطر الوافر.



(١) سمّاه العروضيون الممتد أو الوسيم، وقد نظم عليه المولدون، فقال بعضهم :

«صاد قلبي غزالٌ، أحوِرُ ذو دلالٍ كلّما زدت حباً زاد عني نفورا»

ص ا د ق ل ب ي غ ز ا ل ن أ ح و ر ن ذ و د ل ا ل ن
٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ /
فاعِلن فاعِلاتِن فاعِلن فاعِلاتِن

ك ل ل م ا ز د ت ح ب ب ن ز ا د ع ن ن ي ن ف و ر ن
٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ /
فاعِلن فاعِلاتِن فاعِلن فاعِلاتِن

وقال الآخر :

«قد شجاني حبيبٌ، واعتراني أدكار ليته، إذ شجاني، ما شجته الديار»

ق د ش ج ا ن ي ح ب ي ب ن و ع ت ر ا ن د د ك ا ر و
٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ /
فاعِلن فاعِلاتِن فاعِلن فاعِلاتِن

ل ي ت ه و إ ذ ش ج ا ن ي م ا ش ج ت ه د د ي ا ر و
٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ /
فاعِلن فاعِلاتِن فاعِلن فاعِلاتِن

(٢) في «ب» : وقد قال.

(٣) في «ب»، و«ج» : ومن قول بعضهم، وهو أبو العتاهية.

(٤) أبو العتاهية (١٣٠ - ٢١١ هـ = ٧٤٨ - ٨٢٦ م) : إسماعيل بن القاسم بن سويد

العيني، العنزى (من قبيلة عنزة) بالولاء، أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية: شاعرٌ
مكثر، سريع الخاطر، في شعره إبداع. كان ينظم المئة والمئة والخمسين بيتاً في
اليوم.

حتى لم يكن للإحاطة بجميع شعره من سبيل. وهو يعدُّ من مقدّمي المولدين، من طبقة =

= بشار وأبي نواسٍ وأمثالهما، جمع الإمام يوسف بن عبدالله بن عبدالبر النمري القرطبي ما وجد من «زهدياته»، وشعره في الحكمة والعظة. وما جرى مجرى الأمثال. في مجلد. منه مخطوطة حديثة في دار الكتب بمصر اطلع عليها أحد الآباء اليسوعيين فنسخها وربّتها على الحروف، وشرح بعض مفرداتها، وسَمّاها «الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية». وكان يجيد القول في الزهد والمديح وأكثر أنواع الشعر في عصره.

ولد في «عين التمر» بقرب الكوفة، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد. وكان في بدء أمره يبيع الجرار، فقليل له: الجَرَار. ثم اتصل بالخلفاء، وعلت مكانته عندهم، وهجر الشعر مدةً فبلغ ذلك المهدي العباسي، فسجنه ثم أحضره إليه، وهدده بالقتل أو يقول الشعر فعاد إلى ظمه، فأطلقه. وأخباره كثيرة. توفي في بغداد. ولابن عماد الثقفي، أحمد بن عبيدالله المتوفى سنة ١٣١٩هـ. كتاب (أخبار أبي العتاهية) ولمعاصرنا محمد أحمد برانق (أبو العتاهية) في شعره، وأخباره.

(الأعلام - مج ١، ص ٣٢١)

(٥) تقطيع بيت المخطوطة :

«عتب، ماللخيال؟ خبريني، ومالي عتب، مالي أراه، طارقاً مذ ليالي»

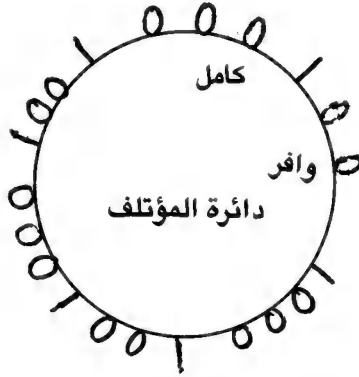
ع ت ب م ا	ل ل خ ي ا ل ي	خ ب ب ر ي	ن ي و م ا ل ي
٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /	٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /
فا علن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

ع ت ب م ا	ل ي أ ر ا ه و	ط ا ر ق ن	م ذ ل ي ا ل ي
٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /	٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /
فا علن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

ويمكن اعتبار ذلك من الخفيف، عروضه مجزوءة مخبونة مقصورة، تصوير فيها «مستفع لن» إلى «متفع ل»، وتحول إلى «فعلون»، وجعل ضربها مثلها ويوزن أيضاً على «فاعلن فاعلاتن» فيصير من المديد بجزئه من الصدر لا من العجز، على خلاف المعتاد في الجزء. (دراسة نظرية تطبيقية.. ص ٦٨ .

(٦) في «ب»، و«ج» : وقول الناظم.

وجاء بعد ذلك بـ «الحاء» دليلاً على (متفاعلن)، لأنَّه الجُزءُ الثامن والأغى الضاد فأفاد الشطر الثاني من^(١) (متفاعلن) ست مرَّات أيضاً، وهو شطر الكامل، وقد انتهت هذه الدائرة، وهذه صورتها كما ترى.

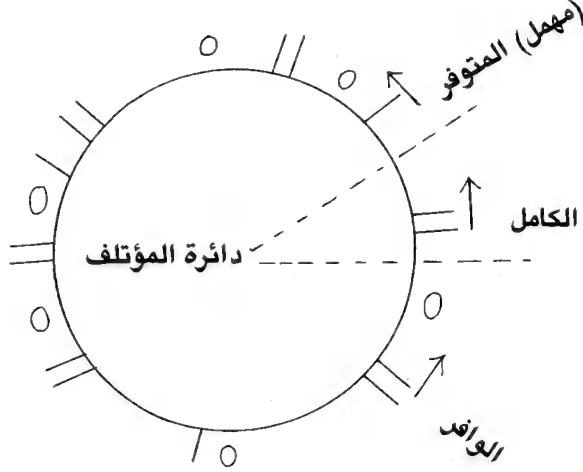


وأصلها اثنان وأربعون حرفاً،^(٢) ثلاثون متحركة، واثنان عشر ساكنة، وتحتوي على ستة من الأوتاد، واثنى عشر سبباً، شطرها^(٤) خفيفة، وشطرها ثقيلة، تبتدىء من أول وتد^(٦) مفاعلتن فيخرج لك^(٧) وزن^(٨) الوافر. (مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن)، ثم تبتدىء من أول السبب^(٩) فتقول: (علتن مفاعلتن مفاعلتن مفا) وزنه:



(١) في «ب»، و«ج» : أنَّ الشطر الثاني مبنيٌّ من..

(٢)



(عن كتاب المختون ص ص ١٤٩).

(٣) في «ج» : منها ثلاثون متحركة.

(٤) في «ج» : شطرٌ خفيفةٌ..

(٥) صوابه من «ب»، و«ج».

(٦) في «ب» : من أول (مفاعلتن).

(٧) سقطت من «ج».

(٨) سقطت من «ب».

(٩) في «ب» : من أول السبب الثقيل فتكون، وفي «ج» من أول السبب الثقيل (علتن).

(متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن)، وهو وزن الكامل

ثمَّ تبتدئ من أول السبب الخفيف فيكون :

(تُن مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعل)

وزنه : (فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك)^(١)

وهو شَطْرٌ مهملٌ لم تقل عليه العرب^(٢)، وقد بينتُ، قبلُ، السبب الذي أوجب

إهمال هذا الشطر^(٣)، وقد قال بعض المولدين عليه :

«خير صُحْبِك ذو المواهب والتعاون في النواثب والتزاور والتشاور»^(٤)

وقال عليه بعض المتأخرين، وأظنه الشيخ^(٥) مالك بن المرحل^(٦) بعد أن

حذف من عروضه وضربه سبباً ثقیلاً :

«ما وقوفك بالركائب في الطَّلَل ما سؤالك عن حبيبك، قد رحل»

«يافوادي ما أصابك بعد همّ أين صبرك يافوادي؟ ما فعل؟»^(٧)

وقد انتهى التفكيك في هذه الدائرة، وما بعد ذلك تكرار، فقد خرج من هذه

الدائرة ثلاثة أقطار اثنان مستعملان وهما الوافر والكامل والثالث مهمل.



(١) في «ج» : (فاعلاتك) مرة واحدة.

(٢) سمّاه العروضيون المتوفر أو المعتمد، ويتكون من : (فاعلاتك، فاعلاتك، فاعلاتك)

مرتتين، ومثاله قول الشاعر :

«مارأيت من الجاذر بالجزيرة إذ رمين بأسهم جرحت فؤادي»

م ا ر أ ي ت م ن ل ج ء ا ذ ر ب ل ج ز ي رة
// ٥ // ٥ / // ٥ // ٥ / // ٥ // ٥ /
فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك

إ ذ ر م ي ن ب أ س ه م ن ج ر ح ن فؤ ا د ي
٥ / ٥ // ٥ / // ٥ // ٥ / // ٥ // ٥ /
فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتن

(٣) انظر ص ٨٦ من هذا التحقيق.

(٤) تقطيعه :

خ ي ر ص ح ب ك ذ ل م و ا ه ب و ت ت ع ا و ن
// ٥ // ٥ / // ٥ // ٥ / // ٥ // ٥ /
فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك

ف ن ن و ا ء ب و ت ت ز ا و ر و ت ت ش ا و ر
// ٥ // ٥ / // ٥ // ٥ / // ٥ // ٥ /
فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك

(٥) في «ب»، و«ج» : وأظنه الشيخ الأديب أبا الحكم مالك بن المرحّل.

(٦) ابن المرحّل (٦٠٤ - ٦٩٩ هـ = ١٢٠٧ - ١٣٠٠ م) :

مالك بن عبد الرحمن بن فرج بن أزيق، أبو الحكم، ابن المرحّل : أديب، من الشعراء،
من أهل مالقة، ولد بها، وسكن سبتة. وولي القضاء بجهات غرناطة وغيرها، من موالى
بني مخزوم، مصمودي الأصل. نزل جدة الخامس في وادي الحجارة بمدينة الفرج،
وعاش هو بين سبتة وفاس، وتوفي بفاس. وكان من الكتاب، وغلب عليه الشعر حتى =

لقب بشاعر المغرب، من كتبه :

• الموطأة: أرجوزة شرح بها «فصيح ثعلب»، وشرحها محمد بن الطيب في مجلدين ضخمين.

• ديوان شعر.

• الوسيلة الكبرى. نظم.

• التبيين والتبصير في نظم كتاب التيسير.. عارض به الشاطبية.

• الواضحة (في نظم الفرائض).

• كتاب «دوبيت».

• كتاب «العروض».

• أرجوزة في النحو.

وأورد عبدالله كنون في الرسالة الثامنة من «ذكريات مشاهير رجال المغرب» نماذج من شعره.

(الأعلام - مج ٥ - ص ٢٦٣)

(٧) تقطيعه :

م ا و ق و ف ك ب ر ر ك ا ب ف ط ط ل ل
٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / / ٥ /
فاعلاتك فاعلاتك فاعلن

م ا س و ا ل ك ع ن ح ب ي ب ك ق د ر ح ل
٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / / ٥ /
فاعلاتك فاعلاتك فاعلن

ي ا ف و ا د ي م ا ص ا ب ك ب ع د ه م
٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / / ٥ /
فاعلاتك فاعلاتك فاعلن

أ ي ن ص ب ر ك ي ا ف و ا د ي م ا ف ع ل
٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / / ٥ /
فاعلاتك فاعلاتن فاعلن

وواضح حذف السبب الثقيل من العروض والضرب.

وقول الناظم : (شمر بل وفزن)، جاء بـ «الشين» رمزاً على الدائرة الثالثة، وهي على مذهبه ومذهب من ذهب إلى ذلك دائرة «المشتبه»، ولم يحتج أن ينص على أنها مسدّسة الأجزاء؛ لأنّ ما أشار إليه من التسديس عند ذكر الدائرة الثانية منسحبٌ حكمه^(١) على جميع ما يذكر بعده حتى ينسخه بذكر التثمين عند الإشارة إلى الدائرة الخامسة فاستصحب لهذه الدائرة والتي تأتي بعدها^(٢) حال التسديس الذي نبّه عليه أولاً بقوله : (ستّة) فتأمله . وأما «الميم» و «الراء» فملغتان^(٣) لأنّ الالتباس مأمونٌ معهما، ثمّ أتى بـ «الباء» من قوله : (بل) دليلاً على (مفاعيلن) لأنّه الجزء الثاني فأفاد أن أول شطرٍ من أشطار هذه الدائرة مبني من (مفاعيلن) ست مرّات وهو شطر الهزج، ثم فصل بـ «اللام»، وأتى بالواو من (وفزن) دليلاً على (مستفعلن) لأنّه الجزء السادس فأفاد أنّ الشطر الثاني من أشطارها مبني من (مستفعلن) ست مرّات، وهو شطر الرجز، ثم فصل بـ «الفاء» من (وفزن)، وأتى بـ «الزاي» دليلاً على (فاعلاتن) لأنّه الجزء السابع [والغى «النون»]^(٤) فأفاد أنّ الشطر الثالث مبني من (فاعلاتن) ست مرّات وهو شطر الرّمل، وقد فرغ من ذكر هذه^(٥)، وشرع في ذكر الدائرة الرابعة فإن قيل فصلُ الناظم بـ «اللام» بين «الباء» و «الواو» وبـ «الفاء» بين الواو و «الزاي» يدخل الالتباس لأنّ هذين الحرفين^(٦) من الحروف التي وضعها رمزاً على الدوائر، وإنّما كان الوجه أن يفصل بالحروف الأجنبية .

(١) في «ب» : ذكره .

(٢) في «ج» : حكم حال التسديس .

(٣) في «ب»، و «ج» : فملغيان .

(٤) ما بين القوسين سقط من «ج» .

(٥) في «ب»، و «ج» : هذه الدائرة .

(٦) في «ب» : الجزأين .

قلت: أما «الفاء» فلا التباس يقع بذكرها ها هنا لأنها رمزاً^(١) على الدائرة الثانية، وقد فرغ من ذكرها، فمن المعلوم أنه بعد ما فرغ منها وشرع في ذكر ما بعدها من الدوائر لا يعود إليها، وأما «اللام» فللقائل أن يقول: إن ذكره - هذا - يوقع الالتباس لأنه دليل للدائرة الرابعة.. وهي التي تلي الدائرة التي هو الآن يتكلم فيها فقد يتوهم السامع أنه فرغ من ذكر الثانية^(٢)، وأتى بـ «اللام» رمزاً للرابعة^(٣)، وأن الثالثة لا تحتوي إلا على [أشطرٍ واحدٍ وهو]^(٤) شطر الهزج الذي فرغ من الكلام فيه.

وقد يجاب عن ذلك بأن يقال: إن جميع الحروف التي رمز^(٥) بها للدوائر لم يأت بها إلا مفردة أو^(٦) في أوائل الكلم، فلمَّا أتى بـ «اللام» على غير ذلك لم يقع التباس لما عرف من طريقته.

وأظهر من ذلك أن يقال: يؤمن من الالتباس بما ذكر أنه رمز بـ «الواو» ثم فصل بـ «الفاء» ورمز بـ «الزاي» ثم أتى بـ «النون» وذلك يقتضى أن هذين البحرين متفقاً^(٧) الأجزاء، وأنهما خاليان من^(٨) الوجد المفروق والأبهر المرموز لها بعد «اللام» من قوله (لذو وطا) مختلفة الأجزاء وهي مع ذلك متضمنة للوجد المفروق، ولا يجتمع في دائرة واحدة ما يكون متفق الأجزاء وما يكون مختلفها كما إذا اشتملت دائرة على ما يتضمن الوجد المفروق فلا بد أن تكون أبحرها كلها متضمنة له.

(١) في «أ»: رمزاً، وصوابه ما أثبت هنا.

(٢) في «ب»، و«ج»: الثالثة.

(٣) في «ب»، و«ج»: على الرابعة.

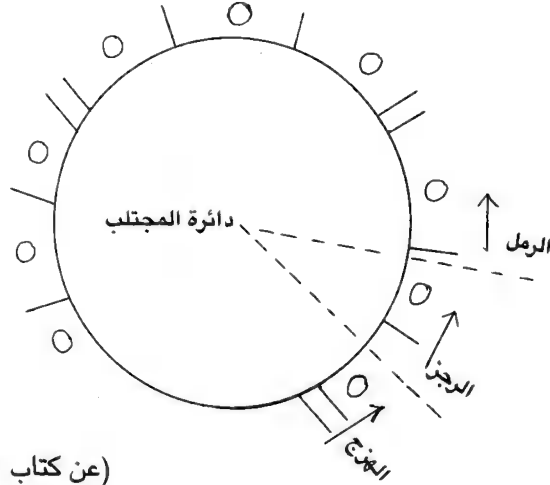
(٤) ما بين القوسين ساقط من «ج».

(٥) في «ج»: يرمز.

(٦) في «ج»: أي.

(٧) في «أ»، و«ب»، و«ج»: متفقي وصوابه ما ذكر. (٨) صوابه من «ب»، و«ج».

- (١) في «هـ» : وإذا اشتملت دائرة...
 (٢) في «جـ» : [الوئد المفروق فلا بد أن تكون أبحرها متضمنة له].
 (٣) في «ب» : المجموع كان سائر...
 (٤) في الظاهر.



(عن كتاب المختون - ص ١٥١)

- (٥) سقطت من «ب».
 (٦) سقطت من «ب».
 (٧) سقطت من «ب»، و«ج».
 (٨) في «ج» : سببه الأول.
 (٩) سقطت من «ب».



وقول الناظم : (لذو وطا، وطول عزيزكم بدعبلکم طووا يعزز)، جاء بـ «اللام» رمزاً للدائرة^(١) الرابعة وهي دائرة المجتلب على مذهبه، ولم يحتج^(٢) يقول : إنها مسدسة الأجزاء لما ذكرته عند ذكر الدائرة التي قبلها، وألغى «الدا» ثم أتى بـ «الواوين» رمزاً لـ (مستفعلن) «ذي الوجد المجموع، مرتين» وبـ «الطاء» رمزاً لـ (مفعولات)، وفصل بـ «الألف» فأفاد أن أول شطر من هذه الدائرة مبني من (مستفعلن مستفعلن مفعولات) ومثلها، وهو شطر السريع، وليس فصله هذا^(٣) بـ «الألف» مما يوقع التباساً لأنه قد أفاد أن أشطار الدائرة مسدسة، وقد علم أن للبيت مصراعين^(٤) فبالضرورة يعلم أن الزيادة على ثلاثة أجزاء هنا لا تصح. وقوله : (وطول) أفاد أيضاً «بالواوين» و «الطاء» بينهما أن الشطر الثاني مبني من (مستفعلن مفعولات مستفعلن) ومثلها وهو شطر المنسرح ثم فصل بـ «اللام» و «العين»^(٥) وجاء بـ «الزاي» و «الياء» و «الزاي» من (عزيز) رمزاً لـ (فاعلاتن) ذي الوجد المجموع، مرتين بينهما (مستفعلن) «ذي الوجد المفروق» فأفاد أن الشطر الثالث مبني^(٦) من (فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن) ومثلها، وهو شطر الخفيف ثم فصل بالكاف، وألغى الميم وجاء بـ «الباء» رمزاً لـ (مفاعيلن) و «بالدا» رمزاً لـ (فاع لاتن) «ذي الوجد المفروق»، وألغى «العين» وجاء بـ «الباء» أيضاً رمزاً لـ (مفاعيلن) فأفاد أن الشطر الرابع مبني من (مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن) ومثلها، وهو شطر المضارع.

(١) في «ب»، و«ج» : على الدائرة.

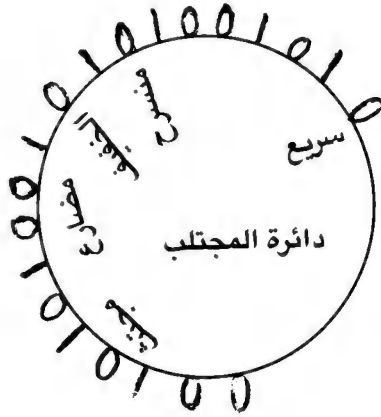
(٢) في «ب»، و«ج» : ولم يحتج إلى أن يقول.

(٣) وليس فصله بالألف هنا.

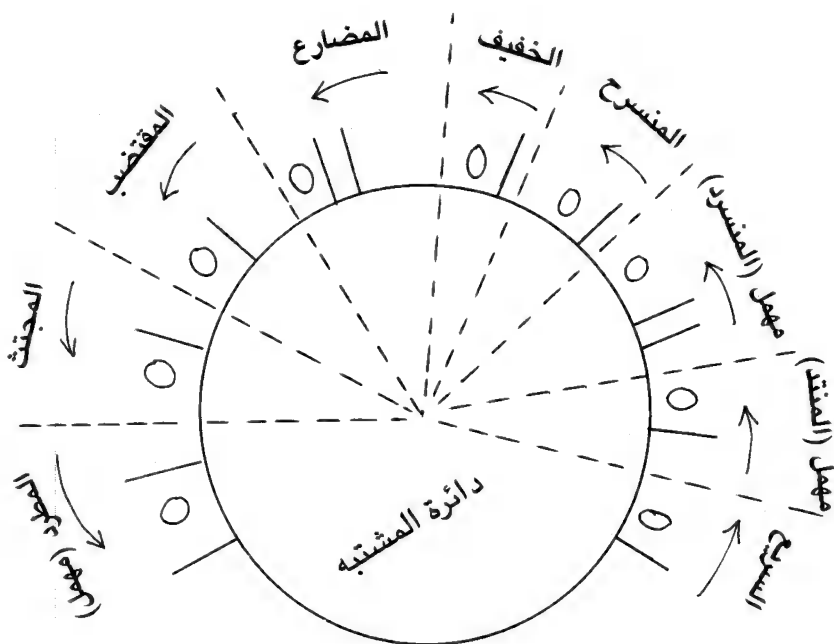
(٤) في «أ» : مصراعان، وصوابه من «ب»، و«ج».

(٥) في «ب»، و«ج» : وألغى العين (ونظنه الأصوب). (٦) ساقطة من «ج».

ثمَّ فصل بـ «اللام» وألغى «الكاف» و«الميم» وجاء بـ (طووا) فرمز بـ «الطاء» و «الواو» عن (مفعولات) ثم (مستفعلن) «ذي الوجد المجموع» مرتين، فأفاد أنَّ الشطر الخامس مبنيُّ من (مفعولات مستفعلن مستفعلن) ومثلها، وهو شطر المقتضب، ثم فصل بـ «الألف» وأتى بـ (يعزز) فرمز بالياء عن (مستفع لن) «ذي الوجد المفروق»، وألغى «العين» ورمز بـ «الزايين» عن (فاعلاتن) «ذي الوجد المجموع» مرتين، فأفاد أنَّ الشطر السادس مبني من (مستفع لن) «ذي الوجد المفروق» و (فاعلاتن فاعلاتن) «ذي الوجد المجموع»، ومثلها وهو شطر المجتث، وهذه صورة الدائرة الرابعة :



وأصلها اثنان وأربعون حرفاً، منها أربعة وعشرون متحركة، وثمانية عشر ساكنة وتحتوي على ستة أوتادٍ منها أربعة مجموعة، واثنان مفروقان، وعلى اثني عشر سبباً من الأسباب الخفيفة تتبدى من أول السبب فيكون (مستفعلن مستفعلن مفعولات)



(عن كتاب المختون - ص ١٥٢)

فيخرج شطر السريع، ثم تبتدىء بعده من أول السبب الثاني^(١) (تَفْعَلن مستفعلن مفعولات مس) وزنه (فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن) وهو وزن مهمل عند العرب^(٢).

ثم تبتدىء من أول الودت فيكون (علن مستفعلن مفعولات مستف) وزنه (مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن)^(٣)، وهو وزن مهمل أيضاً^(٤).

ثم تبتدىء من أول (مستفعلن) الثاني فيخرج لك وزن المنسرح :
(مستفعلن مفعولات مستفعلن)

ثم تبتدىء^(٥) بسببه الثاني فيكون^(٦) (تفعَلن مفعولات مستفعلن مس) وزنه :

(فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) وهو شطر الخفيف، و(مستفع لن) فيه ذو الودت المفروق ثم تبتدىء من أول الودت فتقول (علن مفعولات مستفعلن مستف) وزنه (مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن) وهو شطر المضارع، و(فاعلاتن) فيه ذو الودت المفروق، ثم تبتدىء من أول (مفعولات) فيخرج لك وزن المقتضب (مفعولات مستفعلن مستفعلن).

ثم تبتدىء من أول سببه الثاني فيكون (عولات مستفعلن مستفعلن مَفْ) وزنه : (مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن) وهو شطر المجتث. و(مستفع لن) فيه أيضاً ذو الودت المفروق.

ثم تبتدىء من أول وده فيكون (لات مستفعلن مستفعلن مفعو) وزنه (فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن) وهو شطر مهمل^(٧) وقد انتهى محل التفكيك فقد خرج لك من هذه الدائرة ستة أقطار مستعملة وثلاثة مهملة. وكان الوجه في هذه الدائرة تقديم المضارع وافتتاحها به لأنه الشطر الذي افتتح بالودت، والودت له

المزية لقوته كما افتتح في الأولى، بالطويل، وفي الثانية بالوافر،^(٨) والثالثة بالهزج لكن لم يقدم المضارع هنا لقلته، ولا اعتلال أول جزءٍ منه بحذف أحد ساكنيه للمراقبة فتأمل ذلك.

(١) في «ب» و«ج» : فيكون.
(٢) يسميه العروضيون المتئد أو الغريب، وهو مقلوب المجتث، وأجزاؤه: (فاعلاتن فاعلاتن مستقم لن)، وقد نظم عليه بعض المولدين، فقال:

«مالسلمي في البرايا من مشبه لا، ولا البدر المنير المستكمل»

م ا ل س ل م ی	ف ل ب ر ا ی ا	م ن م ش ب ه ن
۵ / ۵ / ۵ / ۵ /	۵ / ۵ / ۵ / ۵ /	۵ / ۵ / ۵ / ۵ /
فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن

لأول لبد ر لم ن ي ر ل م ست كم ل ي
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فاعلا تن فاعلا تن مستفع لن

وقول الآخر :

«كن» لأخلاق التصابي مستمرياً ولأحوال الشباب مستحلياً»

كن لأخ ل ا ق ت ص ا ب ي م س ت م ر ي ن
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن

ولأحوا ل ش باب م س ح ل ي ن
 ٥ / ٥ / // / ٥ / / ٥ /
 فعلاتن فاعلات مستفع لن

(۳) صوابہ من «ب»، و«ج».

= (٤) يسميه العروضيون المنسرد أو القريب، وهو مقلوب المضارع، وأجزاؤه (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن) مرتين، مثل قول أحد المولدين:

«لقد ناديت أقواماً حين جابوا ومباسمع من وقر لو أجابوا»

ل ق د ن ا د ي ت أ ق و ا م ن ح ي ن ج ا ب و
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن

و م ا ب س س س م ع م ن و ق ر ن ل و أ ج ا ب و
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن

وقول الآخر:

«على العقل فعول في كل شأن ودان كل من شئت أن تداني»

ع ل ل ع ق ل ف ع و و ل ف ي ك ل ل ش أ ن ي
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 مفاعيل مفاعيلن فاع لاتن

و د ا ن ك ل ل م ن ش ء ت أ ن ت د ا ن ي
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 مفاعيلن مفاعيل فاع لاتن

(٥) في «ب»: من أول سببه الثاني.

(٦) ساقطة من «ب».

(٧) المطرد: صورة أخرى من مقلوب المضارع، يلاحظ أن القلب فيه جاء بتأخير «فاع لاتن» في المنسرد، وبتقديمها في المطرد، وأجزاء المطرد: (فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن) مثل قول بعضهم:

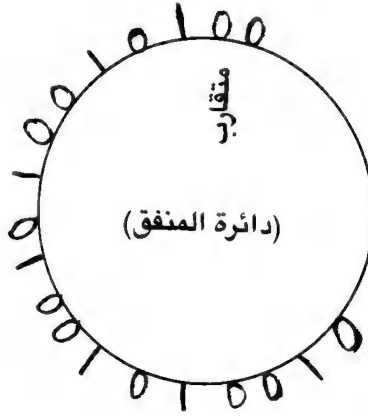
«ما على مستهام ريع بالصد فاشتكى ثم أبكاني من الوجد» =

ماعلى مس تها م ن ري ع ب ص ص دي
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ /
 فاع لا تن مفاعيلن مفاعيلن



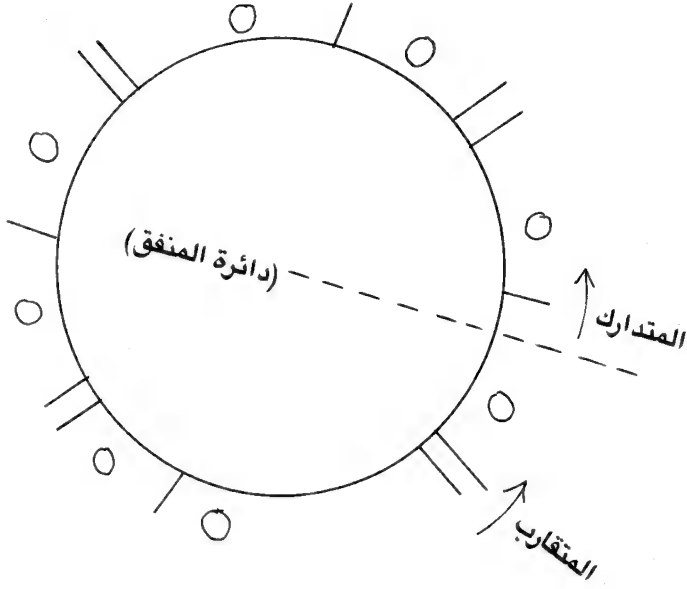
وقول الناظم : (قس تثمين أشرف ما ترى)

جاء «بالقاف» رمزاً على الدائرة الخامسة وهي دائرة المتفق، ثم نصّ على تثمينها، وأتى بـ «الألف» رمزاً على (فعولن) لأنّه أول جزءٍ وهو الذي أراد بقوله : (أشرف ما ترى) أي هو أول ما ترى في ^(١) الأجزاء من ^(٢) الترتيب الذي قدم فجعل الشرف له ^(٣) في التقدم، ولم يأت بعد ذلك بما يدلّ على شيءٍ من الأجزاء فأفاد أن هذه الدائرة ليس لها ^(٤) إلا شطرٌ واحدٌ مبني من (فعولن) ثماني مرات وهو شطر المتقارب وهو جملة ما استعمل في الدائرة الخامسة. وهذه صورة الدائرة كما ترى :



وأصلها أربعون حرفاً منها أربعة وعشرون متحركة وستة عشر ساكنة، وتحتوي على ثمانية أوتاد مجموعة، وثمانية أسباب خفيفة، تبتدىء من أول وتد





- (١) في «ب»، و«ج» : من .
- (٢) في «ب»، و«ج» : في .
- (٣) فجعل له ...
- (٤) صورة في «ج» : ليس لها شطرٌ إلا شطر واحد .



فيخرج لك وزن المتقارب (فعولن فعولن فعولن)، ثم تبتدىء من أول السبب فيكون (لن فعولن فعولن فعولن فعو) وزنه (فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن) وهو شطر المتدارك، وقد تقدّم التنبيه على فكّ (فاعلن) من (فعولن) وأعيد الكلام فيه هنا لما ذكرت في فك الدائرة الثالثة ولم يَحْكِ^(١) الخليل ولا غيره من القدماء شيئاً في المتدارك، وإنما استدركه المحدثون^(٢) فسمي المتدارك والمحدث والمخترع^(٣)، ولذلك أنشدوا فيه :

«لم يدغ من مضى للذي قد غبرُ فضل علمٍ سوى أخذه بالأثر»^(٤)

ويدخل هذا البحر الخبْنُ، وهو فيه حسن، وإذا خبن جميع أجزائه سُمِّيَ «خبياً»، وسمي «ركض الخيل» كقول الشاعر^(٥) :

«أبكيت على طلل طرباً فشجاك وأحزنك الطلل»^(٦)

وقد لهج به المتأخرون من المغاربة وقالوا عليه.

ويسكن فيه عين (فَعْلَن) فتصير (فَعْلَن) كقول الشاعر^(٧) :

«ما لي مالٌ إلاّ درهمٌ أو برزوني^(٨) ذاك الأدهم»^(٩)

وقد اختلف في الذي صيّرهُ إلى (فَعْلَن) ف قيل: دخله الخبْنُ ثمّ أضمر تشبيهاً له بالسبب الثقيل. وقيل: دخله القطع وجرت العلة فيه مجرى الرّحاف فاستعملت في الحشو ولم تلزم، وقيل: دخله التشعّيث فذهبت منه «اللام» فصار إلى (فاعن) فنقل إلى (فَعْلَن)، وأجازوا فيه استعمال (فَعْلَن)، وعليه جاء قول الحصري^(١٠):

«ياليلُ: الصبُّ متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟»^(١١)

- (١) في «ب»، و«ج» : «لم يحك في المتدارك الخليل، ولا غيره...».
- (٢) استدركه الأخفش الأوسط، سعيد بن مسعدة، أبو الحسن، المتوفى (سنة ٢١٥ هـ = ٨٣٠ م) أمّا مولده فغير معين، وهو مجاشعي بالولاء. بلخي ثم بصري: نحوي، عالم باللغة والأدب. من أهل بلخ. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبيويه، وصنّف كتباً منها :

* تفسير معاني القرآن.

* شرح أبيات المعاني.

* الاشتقاق.

* معاني الشعر.

* كتاب الملوك.

* القوافي.

(الأعلام - مج ٣ - ص ١٠٢).

- (٣) سُمِّيَ بالمتدارك؛ لأنه تدارك المتقارب، والتحق به؛ بتقديم السبب على الوجد. ولم يستدركه الخليل لقلته، أو لمخالفته أصول الشعر بدخول التشعيت والقطع في حشوه، وهما فحطان بالأعريض والأضرب.
- * وسُمِّيَ بالمتدارك (بفتح الراء)؛ لأنَّ الأخفش تدارك به؛ على الخليل الذي أهمله.
- * وسُمِّيَ بالمخترع، وبالمُتَّسِق؛ لانتظام أجزائه على خمسة أحرف.
- * وسُمِّيَ بالشقيق؛ لأنه أخو المتقارب، فكل منهما مكون من وتدٍ مجموع وسبب خفيف، بغض النظر عن الترتيب بين الأسباب والأوتاد.
- * وسُمِّيَ بالخبب - حال خبنه - تشبيهاً له بالخبب الذي هو ضرب من العدو.
- * وسُمِّيَ بركض الخيل؛ لمحاكاته وقع حافر الفرس على الأرض.
- * وسُمِّيَ بضرب الناقوس؛ لأنه يشبه صوته، إذا خبن.
- (٤) تقطيعه :

ل م ي د ع م ن م ض ي ل ل ل ذ ي ق د غ ب ر

٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ /

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ف ض ل ع ل م ن س و ا أ خ ذ ه ي ب ل أ ث ر

٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ /

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(٥) البيت دون نسبة في القسطاس : ١٢٨، ١٢٩، وفي الكافي : ١٣٩ وهناك من ينسبه إلى الخليل.

(٦) وتقطيعه :

أ ب ك ي ت ع ل ي ط ل ل ن ط ر ب ن
 ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
 فعلن فعلن فعلن فعلن

ف ش ج ا ك و أ ح ز ن ك ط ط ل ل و
 ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
 فعلن فعلن فعلن فعلن

(٧) البيت في الإرشاد الشافعي : ١١٢، وفي القسطاس : ١٢٨ .

(٨) البَرْدُون : يطلق على غير العربي من الخيل والبغال، من الفصيلة الخيلية، عظيم الخلفة، غليظ الأعضاء، قوي الأرجل، عظيم الحوافر، جمعه براذين. (المعجم الوسيط - مج ١ - ص ٤٨).

والأدهم : الأسود.

(٩) تقطيعه :

م ا ل ي م ا ل ن إ ل ل ا د ر ه م
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فعلن فعلن فعلن فعلن

أ و ب ر ذ و ن ي ذ ا ل ل أ د ه م
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فعلن فعلن فعلن فعلن

(١٠) الحصري (٠٠٠ - ٤٨٨هـ = ١٠٩٥ - ٠٠٠م) : علي بن عبد الغني الفهري

الحصري، أبو الحسن : شاعر مشهور، له القصيدة التي مطلعها : «يا ليل، الصب

متى غده ؟» كان ضريباً، من أهل القيروان، انتقل إلى الأندلس، ومات في طنجة. =

اتصل ببعض الملوك، ومدح المعتمد بن عبّاد بقصائد. وألّف له كتاب «المستحسن من الأشعار»، وله «ديوان شعر»، و«اقتراح القريح، واقتراح الجريح» مرتب على حروف المعجم، في رثاء ولده. و«معشرات الحصري» في الغزل والنسيب، على الحروف. و«القصيدة الحصرية» في القراءات (٢١٢ بيتاً). وهو ابن خالة إبراهيم الحصري صاحب «زهر الآداب».

وللجيلاني بن الحاج يحيى، ومحمد المرزوقي كتاب في عصره وسيرته ورسائله وشعره سميّاه «أبو الحسن الحصري القيرواني».

(الأعلام - مج ٤ - ص ٣٠٠)

(١١) نردها كاملة لشهرتها، وما تركته من أثر على شعراء العربية :

«ياليل، الصب متى غده؟	أقيام الساعة موعده؟
«رقد السُّماد، وأرقه	أسف للبين يردده»
«فيكاه النجم ورق له	مما يرعاه ويرصده»
«كَلَفَ بغزال ذي هيف	خوف الواشين يشرده»
«نصبت عياني له شركاً	في النوم فعزّ تصيده»
«وكفى عجباً اني قنص	للشرب، سباني أغيده»
«صنم للفتنة منتصب	أهواه، ولا اتعبده»
«صاح، والخمر جنى فمه	سكران اللحظ، معربده»
«ينضو من مقلته سيفاً	وكان نعاساً يغمده»
«فيريق دم العشاق به	والويل لمن ينقلده»
«كلأ، لا ذنب لمن قتلت	عيناه، ولم تقتل يده»
«يا من جددت عيناه دمي	وعلى خديه تورده»
«خداك قد اعترفا بدمي	فعلام جفونك تجحده»
«إني لأعيذك من قتلي	واظنك لا تتعمده»
«بالله هب المشتاق كرئ	فلعل خيالك يسعده»
«ما ضرك لو داويت ضني	صب يدنيك وتبعده»
«لم يبق هواك له رمقاً	فليبك عليه عؤده»
«وغداً يقضي أو بعد غد	هل من نظر يتزوده؟
«يا اهل الشوق لنا شرق	بالدمع يفيض مورده»
«يهوى المشتاق لقاءكم	وصروف الدهر تبعده»

«ما أحلى الوصل! وأعذبه! لولا الأيام تنكده»
 «بالبين، وبالهجران، فيا لفؤادي كيف تجلده!!»
 أما البيت الوارد في المخطوطة، فتقطيعه :

ي ا ل ي ل ص ص ب ب م ت ا غ د ه و
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ

أ ق ي ا م س س ا ع م و ع د ه و
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ



فمنها انبنى المصراع والبيت منه والقصيدة من أبيات بحر على استواء
«وقل: آخر الصذر العروض، ومثله من العجز الضرب، اعلم الفرق باعتنا»

قوله : (فمنها انبنى المصراع) أي من الأجزاء المذكورة في هذه الدوائر على حسب التأليف المذكور فيها. والمصراع نصف البيت. والبيت مؤلف من مصراعين، وإنما سمي النصف^(١) مصراعاً تشبيهاً له بمصراع الباب وهما مصراعان. والقصيدة مؤلفة من أبيات بحر واحد بشرط أن لا تختلف الأبيات وذلك^(٢) بأن تكون مستوية في الأحكام اللازمة المذكورة بعد.

وقد قيل: لا تسمى الأبيات قصيدة حتى تكون عشرة فما فوقها، وقيل: أزيد من عشرة أبيات. وقيل: حتى تجاوز سبعة، وما دون ذلك فقطعة^(٣).

ثم ذكر أن آخر جزء من صدر البيت يسمى (عروضاً)^(٤) وآخر جزء من العجز يسمى (ضرباً)^(٥).

قال بعضهم : إن الخليل لما امتحن أشعار العرب بالتقصي لها والبحث عنها^(٦) وجد الاختلاف والتبدل^(٧) في أواخر أبياتها على الجملة أكثر منه في أوساطها؛ فسمى وسط كل بيت (أي منتهى قسمه الأول) عروضاً لأنه عمود البيت لثباته وقلة تبدله. والعروض: العمود المعرض^(٨) في وسط الخباء، فسماه بذلك.

وسمى آخر البيت ضرباً لأنه ضرب من ضروب العروض، ونوع من أنواعه لكثرة اختلافه وتبدله. وكأن العروض جنس للضرب^(٩) ودليل ذلك أنك تجد كثيراً من أعاريض الشطور يكون للعروض الواحدة منها أضرب كثيرة. قلت: وسأعيد الكلام في هذا^(١٠) بعد، إن شاء الله تعالى.

(١) في «ب»، و«ج» : «النصف من البيت...».

(٢) ساقطة من «ب»، و«ج».

(٣) القصيد من الشعر: ما تم شطر أبياته، وفي التهذيب: شطرا بنيته؛ سُمِّي بذلك لكمالهِ وصحة وزنه. وقال ابن جني: سُمِّي قصيداً؛ لأنه قُصِدَ واعتمد، وإن كان ما قُصِر منه واضطرب بناؤه نحو الرجز، والرمْل شعراً مراداً مقصوداً، وذلك أن ما تم من الشعر، وتوفر أثر عندهم وأشدّ تقدماً في أنفسهم ممّا قُصِر واختلّ. فسموا ما طال ووفر قصيداً أي مراداً مقصوداً وإن كان الرجز والرمْل أيضاً مرادين مقصودين. والجمع قصائد.

وربما قالوا : قصيدة.

الجوهرى: القصيد جمع القصيدة كـ «سفين» جمع سفينة. وقيل: الجمع قصائد وقصيد. قال ابن جني: فإذا رأيت القصيدة الواحدة وقع عليها القصيد (بلا هاء) فإنما ذلك لأنه وُضِعَ على الواحد اسمُ جنسٍ اتساعاً. وقيل: سُمِّي قصيداً؛ لأن قائله احتفل له فنَّقحه باللفظ الجيد، والمعنى المختار، وأصله من «القصيد» وهو المخ السمين الذي يتقصّد أي يتكسّر لسمته. وقالوا: شعْرُ قُصِد إذا نُقِحَ وجُودٌ وهُدَّبَ.

وقيل: سُمِّي الشعر التام قصيداً؛ لأنَّ قائله جعله من بَالِه فقصد له قصداً، ولم يحتسه حَسِياً على ما خطر بباله وجرئى على لسانه، بل رَوَى فيه خاطره، واجتهد في تجويده، ولم يقتضبه اقتضاباً، فهو فعيل من القصد، وهو الأُمُّ. ومنه قول النابغة:

«وقائلة: من أمّها واهتدى لها» زياد بن عمرو أمّها واهتدى لها»

أراد قصيدته التي يقول فيها: «يادارمية بالعلياء فالسند»

وقال أبو الحسن الأخفش: «ومما لا يكاد يوجد في الشعر البيتان الموطآن، ليس بينهما بيت، والبيتان الموطآن، وليست القصيدة إلا ثلاثة أبيات فجعل القصيدة ما كان على ثلاثة أبيات.

قال ابن جني: وفي هذا القول من الأخفش جواز؛ وذلك لتسميته ما كان على ثلاثة أبيات قصيدة. قال: والذي في العادة أن يسمى ما كان على ثلاثة أبيات أو عشرة أو خمسة عشر قطعة، فأما ما زاد على ذلك فإنما تسميه العرب قصيدة.

وقال الأخفش: القصيد من الشعر هو الطويل، والبسيط التام، والكامل التام، والمديد التام، والوافر التام، والرجز التام، والخفيف التام، وهو كل ما تغني به الركبان. قال: ولم نسمعهم يتغنون بالخفيف.

ومعنى قوله : المديد التام، والوافر التام يريد أتم ما جاء منها في الاستعمال، أعني الضربين الأولين منها، فأما أن يجيئاً على أصل وضعهما في دائرتيهما فذلك مرفوض مطّرح.

[لسان العرب - مج ٣ - ص ٩٦]

وقال في (الكامل في العروض والقوافي) : «القصيدة - في الاصطلاح: مجموعة أبياتٍ من بحر واحدٍ مستوية في عدد الأجزاء، وفي الأحكام اللازمة. فـ «مجموع أبيات: جنس، واختلف في مقداره على أقوالٍ رجّح ابن واصل القول بأنها سبعة أبياتٍ فما فوقها. و«من بحر واحد»: خرج به ما ليس من بحرٍ واحدٍ، كأن ينظم الشاعر عشرة أبياتٍ خمسة منها من بحر، وخمسة من بحر آخر. و«مستوية في عدد الأجزاء»: احترز به عما هو من بحر واحدٍ، وليس مستوياً في عدد الأجزاء كأن ينظم الشاعر أبياتاً من البسيط، بعضها من وافية، وبعضها من مجزوءة، وكل منهما أقل من سبعة أبيات. وفي «الأحكام اللازمة» يخرج به ما كان من بحر واحدٍ مع الاستواء في عدد الأجزاء والاختلاف في الأحكام اللازمة كأبيات من الطويل، بعضها ضربه تام، وبعضها ضربه محذوف، وكل منهما أقل من سبعة أبيات. ويرى ابن واصل أيضاً أن القطعة ثلاثة أبيات إلى سبعة، وقيل: أقل القصيدة عشرة، وقيل: أحد عشر، وقيل: ستة عشر، وقيل: عشرون. والقطعة ما دون القصيدة على كل قول، والظاهر أنه يشترط في القطعة ما يشترط في القصيدة. وعن الفراء أن العرب تسمي البيت الواحد يتيماً، والبيتين والثلاثة نتقة. (ص ٣٤).

- (٤) العروض : التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول في البيت.
- (٥) الضرب : التفعيلة الأخيرة من الشطر الأخير في البيت.
- (٦) ساقطةً من «ب»، و«ج».
- (٧) ساقطةً من «ج». وفي «ب»: التنقل.
- (٨) في «ب»، و«ج»: المعترض.
- (٩) في «ب»، و«ج»: «جنس للضرب لتوحيدها بالإضافة إليه، ودليل...».
- (١٠) في «ب»، و«ج»: هذا المعنى.

وأما هذا الفن فإنما سمي عروضاً لأنه ناحية^(١) الشعر، والعرب تطلق العروض على الناحية. قال الشاعر^(٢) :

«لكل أناسٍ من معدٍّ عمارةٍ عروضٌ إليها يلجئون،
وجانب»^(٣)

ويحتمل أن يكون سمي عروضاً لأن الشعر، معروض عليه فما وافقه كان صحيحاً، وما خالفه كان فاسداً.

وقوله : (اعلم الفرق باعتنا) أي اعلم الأحكام التي يفارق فيها الضروب. والأعاريض غيرها من أجزاء البيت فإنها أكيدةٌ يجب الاعتناء بها لأن الأعاريض والضروب محلُّ الأحكام اللازمة، وهي الفصول والغايات فإذا لزم العروض أو الضرب حكمٌ في بيتٍ من القصيدة أو القطعة واجب أن يتساوى^(٤) فيه جميع الأبيات وهو الذي أشار إليه بالاستواء في البيت الأول. وقد يريد بقوله : اعمل الفرق بين الفعلين^(٥) (فافهم تُصِبُّ، إن شاء الله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم)^(٦).

(١) في «ب»، و«ج»: لأنه ناحية من علوم الشعر.

(٢) الشاعر هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية ابن عمرو بن غنم بن تغلب، أحد الشعراء الفرسان، وصاحب القصيدة المختارة التي أولها :

«لابنة حطان بن عوف منازل
كما رقص العنوان في الرق كاتب
[المؤتلف والمختلف، ص ٢٧]

وفي (شرح اختيارات المفضل): شاعرٌ جاهليٌّ، وأحد فرسان تغلب المعدودين كان فارس العصا. وقال البكري: «وابنه بكير بن الأخنس شاعرٌ إسلامي» سمط اللالي ص ٧٣٠، والمؤتلف والمختلف، ص ٣٠، والاشتقاق ص ٣٣٦، والخزانة، ٣: ١٦٩. أ.هـ.

والبيت من المختارة التي مطلعها مذكور سالفاً، وبعده :

«ظَلَلْتُ بِهَا أُعْرَى، وَأَشْعَرُ سُخْنَةً
«تَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النِّعَامِ، كَانَهَا
«خَلِيلَايَ : هُوَ جَاءَ النِّجَاءَ شِمْلَةً
«وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا، وَالْغَوَاةَ صَحَابَتِي
«رَفِيقًا لِمَنْ أَعْيَا، وَقُلْتُ حَبْلُهُ
«فَأَذَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَزَّتْ مِنَ الصَّبَا
«لِكُلِّ أَنْسٍ، مِنْ مَعْدٍ، عِمَارَةٍ
«لِكَبِيرٍ لَهَا الْبَحْرَانِ، وَالسِّيفُ كُلُّهُ
«تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حَوْشٍ، كَانَهَا
«وَبَكَرَ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ، وَإِنْ تَشَأْ
«وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قَفٍّ، وَرَمْلَةٍ
«وَكَلْبٍ لَهَا خَبْتُ، فَرَمْلَةٌ عَالِجٍ
«وَعَسَانٍ حَيٍّ، عَزَمَهُمْ فِي سَوَاهِمٍ
«وَبَهْرَاءَ حَيٍّ، قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ
«وَعَارَتْ إِيَّادٌ فِي السَّوَادِ، وَدُونَهَا
«وَلَحْمٌ مَلُوكِ الْأَرْضِ، نَجْبِي إِلَيْهِمْ
«وَنَحْنُ أَنْسٌ، لَا حِجَازَ بَارِضُنَا
«تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ، حَوْلَ بَيُوتِنَا
«فَيَغْبِقْنَ أَحْلَامًا، وَيَصْبِحْنَ مِثْلَهَا
«فَوَارِسَهَا مِنْ تَغْلِبِ بَنَةِ وَائِلٍ
«هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ
«بِجَاوَاءٍ، يَنْفِي وَرْدَهَا سُرْعَانَهَا
«وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلَهَا
«فَلَّهُ قَوْمٌ، مِثْلُ قَوْمِي، سَوْقَةٌ
«أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ
«أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارَبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ

كما اعتاد محمومًا، بخير، صالبُ
إماء، تُزَجِّي بِالْعَشِيِّ، حَوَاطِبُ
وذو شُطْبٍ، لَا يَجْتَوِيهِ الْمَصَاحِبُ
أولئك خُلَصَانِي، الَّذِينَ أَصَاحِبُ
وحاذر، جَرَّاهُ، الصَّدِيقُ، الْأَقْرَبُ
وللمال، عِنْدِي الْيَوْمَ، رَاعٍ وَكَاسِبُ
عَرُوضٌ، إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ، وَجَانِبُ
وإن يأتها بَاسٌ، مِنَ الْهِنْدِ، كَارِبُ
جِهَامٌ، أَرَاقُ مَاءِهِ، فَهُوَ آيِبُ!
يَحُلُّ دُونَهَا، مِنَ الْيِمَامَةِ، حَاجِبُ
لَهَا، مِنْ جِبَالٍ، مَنَائِي، وَمَذَاهِبُ
إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ، حَيْثُ تَحَارِبُ
يَجَالِدُ عَنْهُمْ مَقْنَبٌ، وَكَتَائِبُ
لَهُمْ شَرَكٌ، حَوْلَ الرِّصَافَةِ، لَا حَبُ
بِرَازِيقٍ، عَجْمٌ، تَبْتَغِي مِنْ تَضَارِبُ
إِذَا قَالَ مِنْهُمْ قَائِلٌ فَهُوَ وَاجِبُ
مَعَ الْغَيْثِ مَا تُلْفِي، وَمَنْ هُوَ غَالِبُ
كَمَعَزَى الْحِجَازِ، أَعُوزَتِهَا الزَّرَائِبُ
فَهَنْ، مِنَ التَّعْدَاءِ، قُبُّ شَوَارِبُ
حِمَاةٌ كَمَاةٌ، لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ
عَلَى وَجْهِهِ، مِنَ الدَّمَاءِ، سَبَائِبُ
كَانَ وَضِيحَ الْبَيْضِ فِيهَا، الْكَوَاكِبُ
خَطَانَا، إِلَى الْقَوْمِ، الَّذِينَ نَضَارِبُ
إِذَا اجْتَمَعَتْ، عِنْدَ الْمُلُوكِ، الْعَصَائِبُ
وَتَقْصُرُ، عَمَّا يَفْعَلُونَ، الذَّوَائِبُ
وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ، فَهُوَ سَارِبُ

(٣) مَعَدٌ : مَعَدُ بْنُ عَدْنَانَ بْنِ أَدَّ بْنِ الْهَمَيْسَعِ، مِنْ أَحْفَادِ إِسْمَاعِيلَ : جَدُّ
جَاهِلِيٍّ، مِنْ سِلْسَلَةِ النَّسَبِ النَّبَوِيِّ. كَانَ النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، إِذَا انْتَسَبَ فَبَلَغَ
عَدْنَانَ أَمْسَكَ، وَقَالَ: «كَذَبَ النَّسَابُونَ»، فَلَا يَتَجَاوَزُهُ، إِلَّا أَنْ رَجَالَ الْأَنْسَابِ مَجْمَعُونَ عَلَى =

أنه من ولد إسماعيل، والخلاف في أسماء آبائه وعدد ما بينه وبين إسماعيل منهم.
ومعد هذا أبو نزار، ومن نزار ربيعة ومضر، ومن ربيعة أسد وعبد القيس وعنزة وبكر وتغلب
ووائل والأراقم والدؤل وغيرهم.

وتشعبت قبائل مضر إلى شعبتين : قيس عيلان بن مضر، وإلياس ابن مضر. ومن قيس
عيلان : غطفان، وسليم بن منصور. ومن غطفان بغيض بن ريث، ومن بغيض عبس وذبيان
وما تفرّع منهما.

ومن سليم بن منصور بهثة وهوازن.

وأما إلياس فكان من بنيه تميم بن مر، وهذيل بن مدركة، وأسد بن خزيمة. وبطون كنانة من
خزيمة، ومن كنانة قريش، وهم أولاد فهر ابن مالك بن النضر بن كنانة. وانقسمت قريش،
فكان منها جمع وسهم ابنا هصيص بن كعب، وعدي بن كعب، ومخزوم بن يقظة بن مرة،
وتيم بن مرة، وزهرة بن كلاب، وعبد الدار بن قصي، وأسد بن عبد العزى بن قصي، وعبد
مناف بن قصي، وكان من عبد مناف أربع فصائل : عبد شمس، ونوفل، والمطلب، وهاشم.
ومن بني هاشم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكل منتسب إليه، وبني العباس. ومن بني
عبد شمس بنو أمية.

[الأعلام - مج ٧ - ص ٢٦٥].

عمارة : العمارة والعمارة : أصغر من القبيلة، وقيل : هو الحي العظيم الذي يقوم بنفسه،
ينفرد بظلعنها وإقامتها ونجعتها.

قال الجوهري : والعمارة القبيلة والعشيرة.

وفي الحديث أنه كتب لعنائر كلب وأحلافها كتاباً، العنائر : جمع عمارة (بالكسر والفتح)
فمن فتح فلا لتفاف بعضهم على بعض كالعمارة العمامة. ومن كسر فلاّن بهم عمارة
الأرض. وهي فوق البطن من القبائل، أو لها الشعب ثم القبيلة، ثم العمارة، ثم البطن. ثم
الفخذ.

[اللسان العرب - مج ٤ - ص ٣١٠٣]

العروض : الحي العظيم الكبير، والطريق في عرض الجبل، وهو ما اعترض في مضيق،
والجمع العُرُض. وقيل : عروض الجبل : شعبة منه. ومنه : لقيت منه عروضاً صعبةً، أي : أمراً
صعباً. (شرح اختيارات المفضل / ج ٢ / ص ٩٢٧).

ومعنى البيت : لكل طائفة من طوائف معدّة ناحية يأوون إليها، وهضبة عزّ يتحصنون بها إلا
بني تغلب فإن حرّزهم السيوف.

وعمارة خُفِضَ : لأنه بدل من «أناس».

-
- (٤) = في «ج»: يتشاطر.
- (٥) في هامش (١): النعتين، اللقبين، وفي «ب»، و«ج»: أظنه «اللقبين».
- (٦) ما بين القوسين ساقط من «ب»، و«ج».



باب (١) ألقاب الأبيات

«إذا استكمل الأجزاء بيتٌ كحشوه عروضٌ وضربٌ نَمَّ أو خولفت وفا»
 «بزُهرهما وازداد سطحك حائِذٌ أخيرهما، فالفرق بينهما انجلى»
 «وإسقاط جزئيه وشطر وفوقه هو الجزء ثم الشطر والنَّهْكَ إن طرا»

قوله : (إذا استكمل الأجزاء بيت كحشوه: عروض وضرب نَمَّ) يريد أن البيت الذي يكون بهذه الصفة يقال له «التَّام»^(٢)، في اصطلاح أهل العروض . قال بعضهم : «كُلُّ ما استوفى بيته نصف دائرته»^(٣)، وكان آخر أجزائه بمنزلة أجزاء حشوه يجوز فيه ما يجوز فيها ولم تلزمه علة قيل له (التَّام)، فإن كان النصف الأخير كذلك كان تام العروض والضرب».

قلت : «وهذا بعينه»^(٤) الذي قاله الناظم». وقوله : (أو خولفت وفا) عَطْفٌ على قوله (كحشوه عروض وضرب) وتقدير الكلام : إذا استكمل الأجزاء بيت خولفت أجزاء حشوه بالعروض والضرب في الأحكام قيل له (الوافي)^(٥)، وهو معنى قول العروضيين : «كل ما أتى على عدد أجزاء دائرته ولم ينقص [منه جزء، ولا يبالى]»^(٦) بما لزم عروضه وضربه من العلل هي المخالفة لأجزاء الحشو «الذي» نَبَّه عليه الناظم.

ثم قال (بزُهرهما) أتى بـ «الزاي» و «الهاء» رمزين دلَّ بهما (على)^(٧) شطري^(٨) الكامل والرجز لأن الكامل خامس الأَشْطَار الخمسة عشر والرجز سابعهما، وسنبين [من كلامه] بعدُ أنه وضع لأَشْطَار العروض حروفاً هي التي =

والبيت الشعري: كلام تام، يتألف من أجزاء منتظمة وفق قواعد عروضية، يتألف من شطرين متساويين وزناً، يسمى الأول منهما الصدر، والثاني العجز.
يسمى البيت الواحد : (مفرداً/ يتيماً).
ويسمى البيتان : (نثقة).

ويسمى الثلاثة إلى الستة : (قطعة) .
ويسمى السبعة فصاعداً : (قصيدة) . (وقد ذكرناه آنفاً) .
ويتكون البيت الشعري من :

* العروض: «آخر جزء من الصدر».

* الضرب: «آخر جزء من العجن».

* ما عدا العروض والضرب يسمى «الحشو».

مثل قول أبي العلاء :

«وَالنَّارَ الْحَيَاةَ، فَمَنْ، رَمَادٍ أَوَّخَرَهَا، وَأَوَّلَهَا دُخَانًا»

وكن نارل	حياة فم ن	رم ا د ن
٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / / / ٥ / /	٥ / ٥ / /
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن



شـ عـ رـ وـ ض

أواخرها وأولها دخان و

0 / 0 / / 0 / / / 0 / / 0 / / / 0 / /

مفاعلتن مفاعلتن فعولن



ضرب

(٢) البيت التّام : هو ما استوفى أجزاءه الواقعة في دائرته، بلا نقصٍ في أحرف عروضه وضربيه، ويأتى في الكامل والرجز، مثل:

«وإذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى» =

وإذا صرح و ت ف م أ ق ص ص ر ع ن ن د ن
 ٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / /
 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

و ك م ا ع ل م ت ش م ا ء ل ي و ت ك ر ر م ي
 ٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / /
 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

فبيت عنقرة السابق، بيت من الكامل تام؛ لأنه استوفى كل أجزائه.
 ومثل قول باعث الشكري :

«وخمار غانية عقدت برأسها أَصْلًا، وكان منتشراً بشمالها»
 ومثاله من بحر الرجز :

«دارُ السلمي، إذُ سليمي جارةُ قفرا، ترى آياتها مثل الزبر»
 دار ن ل س ل م ا ا ذ س ل ي م ا ج ا ر ت ن
 ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ /
 مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

ق ف ر ا ت ر ا ء ا ي ا ت ه ا م ث ل ز ب ر
 ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ /
 مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

(٣) في «ب»، و«ج» : «كُلُّما استوفى نصف بيته دائرته...».

(٤) في «ب»، و«ج» : «هو الذي قاله».

(٥) الوافي : «هو ما استوفى أجزاء الواقعة في دائرته، مع نقص عروضه أو ضربه.
 ويدخل تسعة أبحر :

* الطويل، قال الشميذر الحارثي :

«بني عمنا، لا تذكروا الشعر، بعدما نفتم بصحراء الغميم القوافيا» =

بن ي ع م م ن ا ل ا ت ذ ك ر ش ر ع ر ب ع د م ا
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

د ف ن ت م ب ص ح ر ا ء ل غ م ي م ل ق و ا ف ي ا
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / /
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

* البسيط، كقول العرندس :

«من تلق منهم تقل: لاقيت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها الساري»

م ن ت ل ق م ن ه م ت ق ل ل ا ق ي ت س ي ي د ه م
 ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / /
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن

م ث ل ن ن ج و م ل ل ت ي ي س ر ي ب ه س س ا ر ي
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / /
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
 فعولن

* الوافر، كقول قيس بن الخطيم :

وليس بنافع ذا البخل مال ولا مزرٍ بصاحبه السخاء»

و ل ي س ب ن ا ف ع ن ذ ل ب خ ل م ا ل ن
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / /
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن
 مفاعيلن

و ل ا م ز ر ن ب ص ا ح ب ه س س خ ا ء و
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن
 مفاعيلن

✽ الكامل، قال قطري بن الفجاءة :

«فلقد اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة، وأمامي»

فلقد أرا ني لرماح دريئة
٥//٥/// ٥//٥/٥/ ٥//٥///
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
مستفعلن

من عن يميني ني ممرت ن وأمامي
٥/٥/// ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
مستفعلن مستفعلن فعلاتن

✽ الرجز، كقول الشاعر :

«القلب منها مستريحٌ سالمٌ والقلب مني جاهدٌ مجهودٌ»

القلب من هامس تري حن سال من
٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ولقلب من ني جا هدن م ج هودو
٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
مفعولن

✽ السريع، كقول الشاعر :

«إن الغنى في القلب، يا هذه ليس الغنى بالثوب والدرهم»

إن نل غنى فل قلب يا ها ذهبي
 ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
 مستفعّلن مستفعّلن مفعلا
 فاعّلن

لي سل غنى بث ثوب بود درهمي
 ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
 مستفعّلن مستفعّلن مفعلا
 فاعّلن

* المنسرخ، كقول الشاعر :

«إن ابن زيد، لازال مستعملاً للخير يفشي في مصره العرفا»

إن بن نزي دن ل ا زال م س ت ع م ل ن
 ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
 مستفعّلن مفعولات مستفعّلن

للخيري ف شري في مصر هل عرفا
 ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
 مستفعّلن مفعولات مستفعّلن
 مفعّلن

* الرمل، كقول الشاعر :

«ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه»

لي ت شعري عن خ ل ي ل ي م ل ل ذ ي
 ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
 فاعلاتن فاعلاتن فاعّلن

غاله وفل ح ب ب ح ت ت ي ودعه
 ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
 فاعلاتن فاعلاتن فعلا
 فعّلن

✽ الخفيف، كقول الشاعر :

«بينما نحن بالكثير ضحى إذ أتى راكبٌ على جملة»

ب ي ن م ا ن ح ن ب ل ك ث ي ب ض ح ن
ه / / / ه / / ه / / ه / ه / / ه /
فاعلاتن متفع لن فعلا
فعلن

إذ أتى را ك ب ن ع لى ج م لة
ه / ه / / ه / ه / / ه / / ه / / /
فاعلاتن متفع لن فعلا
فعلن

(٦) ما بين القوسين من «ج».

(٧) من «ب»، و«ج».

(٨) في «ج»: شطر الكامل.

(٩) ما بين القوسين ساقطة من «ج».



تشتمل عليها هذه الكلمات الأربع (أبجد هوّز حطي كلمن) وهي أربعة عشر حرفاً لأربعة عشر شطراً جعل الأول للأول والثاني للثاني إلى آخرها وهو «النون» فأوقعه على الرابع عشر من الأَشْطَار وهو المجتث وبقي الخامس عشر وهو المتقارب فرمزه بـ «السين» من (سعفص) وجرى في ذلك على مصطلح أهل الشرق^(١) [إذ أكثرهم في افتتاح هذا اللفظ وهو (سعفص) بحرف «السين» لا بحرف «الصاد»^(٢)] كما تنطق به المغاربة، وخالف الناظم المعهود^(٣) في مصطلح أهل^(٤) حساب الجُمَّل في حروف (أبجد) فأوقع الكاف على الحادي عشر، و«اللام» على الثاني عشر، و«الميم» على الثالث عشر، و«النون» على الرابع عشر، و«السين» على الخامس عشر حسبما تراه، بعد، إن شاء الله في موضعه، وإنما ذكرته هنا مقدّمة ليتبين للقارئ مراده في الكلمات التي يأتي بها رموزاً على الأَشْطَار في هذا الفصل وفيما بعده،^(٥) فلو أُخِزْتُ الكلام في ذلك إلى موضعه لاقتضت الحال تأخير الكلام على المواضع المرموزة، ولا بدّ من بيانها، والتكلم عليها حيث أوقعها^(٦)؛ لأنّ في إرجاء بيانها إخلالاً ببيان الفصل الذي تقع فيه، فأتى الناظم بـ «الزاي» و«الهاء»^(٧) من (زهر) دليلاً على الكامل والرجز كما قدّمته، وأمّا «الراء» فليست من الحروف المرموز بها على الأَشْطَار حسبما قدمته فهي، إذأ، ملغاة ولا لبس فيها.

وقوله : (هما) ضميرٌ يعود على (التّام) و (الوافي) المفهومين من البيت قبله، يريد أنّ (التّام) و (الوافي) يكونان في هذين الشطرين، و«الباء» في قوله (بزهر) بمعنى (في).

والبيت التام في الكامل كقول الشاعر^(٨) :

«وإذا صحوت فما أقصّر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي»^(٩) =

- (١) في «ب»، و«جـ» : المشرق.
- (٢) في «جـ» : ما بين القوسين ورد : في جعلهم مكان الصاد من (سقفص) سيناً، حسبما هو متعارفٌ من أمرهم. وحسبما.. من بعض أشياخنا الجلة غير أنهم إنما.....
- (٣) في «ب»، و«جـ» : مِنْ.
- (٤) كلمة «أهل» ساقطة من «جـ».
- (٥) في «جـ» : وهو آخر الكلام.
- (٦) في «جـ» : حيثما وقعتْ.
- (٧) في «ب» : معاً.

(٨) **عنترۃ العبسي** (٠٠٠ - نحو ٢٢ ق هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٠٠ م) : عنترۃ بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي : أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الأولى، من أهل نجد. أمه حبشية اسمها زبيبة، سرى إليه السواد منها. وكان من أحسن العرب شيمة وأعزهم نفساً، يوصف بالحلم على شدة بطشه. في شعره رقة وعدوبة. وكان مغرمأ بابنة عمه «عبلة» فقل أن تخلوله قصيدة من ذكرها. اجتمع في شبابه بامرئ القيس الشاعر، وشهد حرب داحس والغبراء، وعاش طويلاً، وقتله الأسد الرهيص (جبار بن عمرو الطائي).

ينسب إليه ديوان شعر، أكثر ما فيه مصنوع. و«قصة عنترۃ» خيالية يعدها الإفرنج من بدائع آداب العرب، وقد ترجموها إلى الألمانية والفرنسية، ولم يعرف واضعها، وللمستشرق الألماني توربكي كتاب عن عنترۃ طبع في هيدلبرج سنة ١٨٦٨م. ولمحمد فريد أبي حديد «أبو الفوارس عنتر بن شداد»، ولفؤاد البستاني «عنتر بن شداد».

(الاعلام - مج ٥ - ص ٩١)

- (٩) من معلقته التي مطلعها :
- «هل غادر الشعراء من متردم؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم؟»
- وقبل بيت المخطوطة :
- «فإذا شربت فإنني مستهلك مالي، وعرضي وافر لم يكلم»
- يقول الزوزني : «وهذان البيتان حكم الرواة بتقديمهما في بابهما».



والبيت الوافي منه كقول الشاعر: (١)

«لمن الديار عفا معالمها هَطَلُ أَحْبَشْ، وبارخُ تربُ» (٢)

والبيت التام من الرجز كقول الشاعر: (٣)

«دارُ لسلمي إذُ سليمي جارةٌ قفرُ ترى آياتها مثل الرُّبْرِ» (٤)

والبيت الوافي منه كقول الآخر: (٥)

«القلب منها مستريحُ سالمٌ والقلب مني جاهدُ مجهودُ» (٦)

ثمَّ قال : (وازداد سطحك جايد أخيرهما)، أراد بقوله (٧) (أخيرهما) المذكور أخيراً من اللقبين وهو الوافي المفهوم من قوله : (أو خولفت وفا) (٨) يريد أنَّ الوافي يكون في الأَشْطَارِ التي رمز لها بقوله (سطحك جائد) ينفرد بها (٩) الوافي (١٠) دون التام زيادةً على الشطرين (١١) اللذين ذكر أنه يشارك فيهما التام وهي التي تذكر. فـ «السين» للمتقارب، و«الطاء» للسريع. و«الحاء» للرمل، و«الكاف» للخفيف، و«الجيم» للبسيط، و«الألف» للطويل، و«الياء» للمنسرح، و«الدال» للوافر.

فمثال الوافي من المتقارب قول الشاعر: (١٢)

«وأبني من الشعر شعراً عويصاً يُنْسِي الرواة الذي قد رووا» (١٣)

ومن السريع قوله: (١٤)

«أزمان سلمي لا يرى مثلها الـ راؤون في شامٍ ولا في عراق» (١٥)

ومن الرمل قوله: (١٦)

«أبلغ النعمان عني مأكأً انه قد طال حبسي وانتظار» (١٧)

ومن الخفيف قوله: (١٨)

«إن قدرنا يوماً على عامرٍ ننتصف منه أو ندعه لكم» (١٩)

= (١) سقطت من «ج».

(٢) يروى :

«ومن عفت، ومحا معالمها هَطُلُ أجش، وبارخ ترب»
ذكر دون قائل في : الإرشاد الشافي: ٧٩، القسطاس: ٨٩، الإقناع: ٢٩، الكافي:
٦٠.

الإمَّن : جمع دمنة، ودمنة الدار: أثرها. والدمنة: آثار الناس، وما سَوَدُوا (ص ١٠١٦).
عفت : زالت، وأمحت.

المعالم : جمع مَعْلَم. والمعلم والعلامة: ما يستدل به على الطريق أو غيره من أثر.
أجش : شديد الصوت؛ قال صخر الغي :
«أجشٌ رِبْحَلًا، له هَيْدَبٌ يُكْشَفُ للحال رِبْطًا كَثِيفًا»
الأصمعي: مَن السحاب الأجش الشديد الصوت صوت الرعد. وسحاب أجش الرعد
(ص ٤٦٢).

بارحُ : البوارح: شدة الرياح من الشمال في الصيف دون الشتاء، كأنه جمع بارحة،
وقيل: البوارح الرياح الشدائد التي تحمل التراب في شدة الهبوات، واحدها بارح،
والبارح: الريح الحارة في الصيف، والبوارح: الأنواء. حكاه أبو حنيفة عن بعض
الرواة ورده عليهم. أبو زيد: البوارح الشُّمال في الصيف خاصة.
قال الأزهري: وكلام العرب الذين شاهدتهم على ما قال أبو زيد.
قال ابن كُنَاسة: كل رِيح تكون في نجوم القيظ، فهي عند العرب بوارح، قال: وأكثر ما
تهب بنجوم الميزان، وهي السمائم.
قال ذو الرمة:

«لا، بل هو الشوق من دارٍ تخوَّنُها مرأً سحابٌ، ومرأً بارحُ تربُ»

[لسان العرب - مج ١ - ص ١٨٦]

ل م ن د د ي ا ر ع ف ا م ع ا ل م ه ا
ه / / / ه / / / ه / / / ه / / /
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
فعلن

ه ط ل ن أ ج ش ش و ب ا ر ح ن ت ر ب و
ه / / / ه / / / ه / / / ه / / /
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
فعلن

=

وتقطيع بيت المخطوطة :

«لمن الديار، عفا معالمها هَطَلُ أجش، وبارحُ ترب»
ومثله تقطيع ما جاء في «ج».

(٢) لم ينسب إلى قائل: ورد في الإرشاد الشافعي: ٨٣، الإقناع: ٤٧، القسطاس: ٥٥، ٩٨، الكافي: ٧٧، ويروى: «قفرا».

(٤) الرُّبْرُ: زُبُرُتُ الكتاب، وزبُرته: قراءته. والرُّبْرُ: الكتابة. وزَبَرَ الكتابَ يَزْبُرُهُ وَيَزْبُرُهُ زُبْرًا: كتبه. قال: وأعرفه النقش في الحجارة. وزُبُرْتُ الكتاب: إذا أَتَقَنْتُ كتابته. والرُّبْرُ: الكتاب، والجمع رُبُور. ومنه قرأ بعضهم: «وَأَتَيْنَا دَاوُدَ رُبُورًا».

والزبور: الكتاب المزبور، والجمع رُبْرٌ. قال لبيد:
«وجلا السيولُ عن الطلول، كأنها رُبْرٌ تخذُ مثنوئها أقلامُها»
[لسان العرب - مج ٢ - ص ٦]

وقد سبق تقطيعه - ص ١٤٧ .

(٥) لم ينسب إلى قائل. ورد في الإرشاد الشافعي: ٨٣، القسطاس: ٩٩، الإقناع: ٤١، الكافي: ٧٨، وفي «ج»: كقوله.

(٦) تقطيعه، في ص ١٤٨ .

(٧) سقطت من «ب»، و«ج».

(٨) سقطت من «ب».

(٩) في «ب»، و«ج»: ينفرد الوافي بها..

(١٠) في «ج»: يكون دون التام.

(١١) سقطت من «ب».

(١٢) لم ينسب إلى قائل. ورد في الإرشاد الشافعي: ١٠٦، القسطاس: ١٢٥، الإقناع: ٧٣ .

(١٣) تقطيعه :

وَأَبْنِي	مَنْ شِئْتُ	رَشِئْتُ	عَوِيْتُ
٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ / ٥ //
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

يَنْسُرُ	رَوَاةٌ	لَذِيْقٌ	رَوَاةٌ
٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ / ٥ //

= فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(١٤) لم ينسب إلى قائل. وقد ورد في القسطاس: ١٠٧، وفي الإقناع: ٥١، وفي الكافي: ٩٥.

(١٥) تقطيعه :

أزمان سل مالا يري م ث ل هـ ر
 ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
 مستفعلن مستفعلن مفعلا
 فاعلن

راءون في شام نولا في عراق
 ٥٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
 مستفعلن مستفعلن مفعلات

الشَّامُ : بلادٌ تذكَّر وتؤنَّث، سميت بذلك؛ لأنها عن مشأمة القبلة. قال ابن بري: شاهد التأنيث قول جؤاس بن القَعْطَل :

«جئتم من البلد البعيد نياطه والشَّام تنكر كهلها وفتاها»
 قال : كهلها وفتاها بدلٌ من الشَّام. وشاهد التذكير قول الآخر :

«يقولون: إن الشام يقتل أهله فمن لي، إن لم آته، بخلود!»
 وقال عثمان بن جني: الشام مذكَّر، واستشهد عليه بهذا البيت، وأجاز تأنيثه في الشعر.

ذُكِرَ ذلك في باب الهجاء من الحماسة، قال: وقد جاء الشَّام لغةً في الشام. قال المجنون:

«وخبرتُ ليلى بالشَّام مريضةً فاقبلتُ من مصر إليها أعودها»
 وقال آخر :

«اتتنا قريشُ قَضًا بقضيضها وأهل الشَّام والحجاز تَقَصُّفُ»

وأما قول الشاعر :

«أزمان سلمى لا يرى مثلها إلـ راعون في شامٍ، ولا في عراقٍ» =

=

فإنما نكره؛ لأنه جعل كل جزءٍ منه شأماً، كما احتاج إلى تنكير العراق، فجعل كل جزءٍ منه عراقاً. وهي الشام، والنسب إليها شامي، وشأم على (فعال) ..

[لسان العرب - مج ٤ - ص ٢١٧٧]

- العراق: قال الأصمعي: العراق الطُّبابة، وهي الجلدة التي تُغطى بها عيون الخُرَز، وعراق المزادة: الخُرَز المثنى في أسفلها، وقيل: هو الذي يجعل على ملتقى طرفي الجلد، إذا خُرَز في أسفل القربة، فإذا سُوي ثم خرز عليه غير مثنى فهو طباب. قال أبو زيد: إذا كان الجلد أسفل الإداوة مثنياً ثم خرز عليه فهو عراق. وقيل: عراق القربة: الخُرَز الذي في وسطها.

والعراق من بلاد فارس، مذكّر سمي بذلك؛ لأنه على شاطئ دجلة، وقيل: سمي عراقاً لقربه من البحر، وأهل الحجاز يسمون ما كان قريباً من البحر عراقاً، وقيل: سمي عراقاً؛ لأنه استكف أرض العرب، وقيل: سُمي به لتواشع عروق الشجر والنخل به، كأنه أراد عِرْقاً، ثم جمع على عراق. وقيل: سُمي به العجم، سُمته إيران شهر، معناه كثيرة النخل والشجر. فعرب، فقليل عراق.

[لسان العرب - مج ٤ - ص ٢٩٠٨]

(١٦) قائله عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبّادي التميمي (٠٠٠ - نحو ٣٥٠ ق هـ = ٠٠٠ - ٥٩٠ م): شاعر، من دهاة الجاهليين. كان قروياً، من أهل الحيرة، فصيحاً، يحسن العربية والفارسية، يجيد الرمي بالنشاب. ويلعب لعب العجم بالصوالجة على الخيل. وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى، اتخذه في خاصته وجعله ترجماناً بينه وبين العرب. فسكن المدائن. ولمّا مات كسرى أنوشروان وولي ابنه «هرمز» أقرّ عدياً ورفع منزلته ووجهه رسولاً إلى ملك الروم طيباريوس الثاني في القسطنطينية بهدية. فزار بلاد الشام، وعاد إلى المدائن بهدية قيصر. ثم تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر، ووشى به أعداء له إلى النعمان بما أوغر صدره فسجنه وقتله في سجنه بالحيرة.

وقال ابن قتيبة: كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف فتقل لسانه، وعلماء العربية لا يرون شعره حجة، وجمع ما بقي من شعره في ديوان. (وهناك خلاف في اسم جدّه حماد).

[الأعلام - مج ٤ - ص ٢٢٠]

=

= (١٧) تقطيعه :

أ ب ل غ ن ن ع م ا ن ع ن ن ي م أ ل ك ن
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

أ ن ن ه و ق د ط ا ل ح ب س ي و ن ت ظ ا ر
 ٥ ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

الألوك: الرسالة، وهي المألُكة على (مَفْعُلة)، سميت ألوكاً؛ لأنه يؤلك في الفم مشتقاً من قول العرب: الفرس يألك اللجم. والألوك والمألُكة والمألُكة: الرسالة؛ لأنها تؤلك في الفم. قال ليبيد:

«وغلّام أرسلته أمّه بألوك فبذلنا ما سأل»
 وقال الشاعر :

«أبلغ أبا دختنوس مالكةً عن الذي قد يقال م الكذب»
 ويقال: ألك بين القوم، إذا ترسل ألكاً وألوكاً، والاسم منه الألوك، وهي الرسالة، وكذلك الألوكه والمألُكة والمألُك. قال كراع: المألُك الرسالة ولا نظير لها أي لم يجي على مَفْعُلة إلا هي.

[لسان العرب - مج ١ - ص ٨٤ - ٨٥]

(١٨) لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في الإرشاد الشافي: ١٠٠، وفي القسطاس: ١١٦، وفي الإقناع: ٦١، وفي الكافي: ١١١.

(١٩) تقطيعه :

إ ن ق د ر ن ا ي و م ن ع ل ي ع ا م ر ن
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فاعلاتن مستفع لن فاعلن

ن ن ت ص ف م ن ه ا و ن د غ ه و ل ك م
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فاعلاتن متفع لن فاعلن

=

ومن البسيط قوله: (١)

«يا حار، لا أرمين منكم بداهيّة لم يلقها سوقة قبلي، ولا ملك» (٢)

ومن الطويل قوله: (٣)

«ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود» (٤)

ومن المنسرح قوله: (٥)

«إن ابن زيد لازال مستعملاً بالخير يفشي في مصره العرفا» (٦)

ومن الوافر قوله: (٧)

«لنا غنم نسوقها غزاراً كأن قرون جلتها العصي» (٨)

فإن (٩) قيل: ما ذكره الناظم يقتضي أن التام لا يكون إلا في الكامل والرجز، ووجدنا المتقارب والخفيف يوجد فيهما التام (١٠).

فالجواب عن ذلك أن شطري الخفيف والمتقارب يجوز في بيتهما ما يخرجهما عن التام، وذلك أن الخفيف يوجد (١١) في ضربه الذي يتوهم أنه تام التشعيث (١٢) ويكون الضرب المشعث مع الضرب الظاهر التام في قصيدة واحدة كقول الشاعر (١٣):

«ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء»

فأتى به مشعثاً كما ترى، ثم قال بآثره:

«إنما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً باله، قليل الرجاء» (١٤)

فأتى به غير مشعث، والتشعيث وإن كان غير لازم، فإنه عند طائفة من العروضيين، وهم الجمهور، علة؛ إذ لا يكون من الحشو إلا أنها تجري مجرى الزحاف، وقد تقدم أن التام هو الذي أخرج جزء من أجزائه بمنزلة الحشو، يجوز فيه ما يجوز في الحشو، والتشعيث لا يجوز (١٥) في الحشو فبذلك خرج بيت الخفيف عنده من أن يكون تاماً

(١) **قائلة زهير بن أبي سلمى (٠٠٠ - ١٣ ق هـ = ٦٠٩ - ٠٠٠ م) :** زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الأدب من يفضلُه على شعراء العرب كافة. قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبحير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. وُلِدَ في بلاد «مزينة» بنواحي المدينة، وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد) واستمر بنوه فيه بعد الإسلام. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر، وينقحها ويهذبها في سنة، فكانت قصائده تسمى «الحوليات». أشهر شعره معلّقة التي مطلعها: «أمن أم أوفى دمنة لم تكلم» ويقال: إن أبياته التي في آخر هذه القصيدة تشبه كلام الأنبياء. له ديوان ترجم كثير منه إلى الألمانية، وللمستشرق الألماني ديروف كتاب في «زهير وأشعاره» بالألمانية طبع في منشئ سنة ١٨٩٢ م. ولغزاد أفرام البستاني «زهير بن أبي سلمى» ومثله لحناً نمر، وللدكتور إحسان النصّ.

[الأعلام - مج ٣ - ص ٥٢]

(٢) **البيت من قصيدة مطلعها :**

«بان الخليط، ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقاً أيّة سلكوا»

قال ابن الأعرابي: وكان الحارث بن ورقاء الصيداوي من بني أسدٍ أغار على بني عبد الله بن غطفان فغنم واستاق إبل زهير، وراعيه يساراً.

وزعم الأصمعي أنه ليس للعرب قصيدة كافية أجود منها. (أشعار الشعراء الستة الجاهليين، ج ١، ص ٣٠٨).

- وياحار: يريد (ياحارث)، فرّخم وحذف آخر الاسم؛ ليسهل النطق به.

وسمي ترخيماً لتلئين المنادي صوته بحذف الحرف. قال الأصمعي: أخذ عني الخليل معنى الترخيّم، وذلك أنه لقيني فقال لي: ما تسمي العرب السهل من الكلام؟ فقلت له: العرب تقول جارية رخيمة إذا كانت سهلة المنطق، فعمل باب الترخيّم على هذا.

[لسان العرب - مج ١ - ص ١١٤٧]

- السوق، قال أبو منصور: السوق بمنزلة الرعية التي تسوسها الملوك، سموا سوقاً؛ لأن الملوك يسوقونهم فينساقون لهم. يقال للواحد سُوقَة، وللجماعة سوقة.

الجوهري: والسوق خلاف الملك، قال نهشل بن حرّيّ :

«ولم ترعيني سوقة مثل مالك ولا ملكاً تجبي إليه مرازيه» =

يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر، قالت بنت النعمان بن المنذر:
«فبينا نسوس الناس، والأمر امرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف»

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٢٤٣]

- وتقطيعه :

ي ا ح ا ر ل ا أ ر م ي ن م ن ك م ب د ا ه ي ت ن
٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ل م ي ل ق ه ا س و ق ت ن ق ب ل ي و ل ا م ل ك و
٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

(٣) طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي (نحو ٨٦ - ٦٠ ق هـ = نحو ٥٣٨ - ٥٦٤ م)، أبو عمرو: شاعر، جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله من ندمائه، ثم أرسله بكتاب إلى المكعب (عامله على البحرين وعمان) يأمره فيه بقتله؛ لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعب، شاباً في «هجر» قيل: ابن عشرين عاماً، وقيل: ابن ست وعشرين. أشهر شعره معلقته، ومطلعها: «لخولة أطلال ببرقة ثمهد»، وقد شرحها كثيرون من العلماء. وجمع المحفوظ من شعره في ديوان صغير، ترجم إلى الفرنسية، وكان هجاءً غير فاحش القول، تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره.

[الأعلام - مج ٣ - ص ٢٢٥]

= (٤) البيت من المعلقة، وتقطيعه :

س ت ب د ي ل ك ل أ ي ا م م ا ك ن ت ج ا ه ل ن
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / /
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وي أ ت ي ك ب ل أ خ ب ا ر م ن ل م ت ز و و د ي
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / /
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٥) لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في الإرشاد الشافعي: ٩٥، القسطاس: ١١٢، الإقناع: ٥٦، الكافي: ١٠٣.

(٦) وقد سبق تقطيعه، ص ١٤٨، ويروى: للخير.

(٧) قائله امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث الكندي (نحو ١٣٠ - ٨٠ ق هـ = نحو

٤٩٧ - ٥٤٥ م) من بني آكل المرار: أشهر شعراء العرب على الإطلاق. يمني الأصل. مولده بنجد، أو بمخلاف السكاسك باليمن، اشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه، فقيل: حُنْدُحْ، وقيل: مُلَيْكَة، وقيل: عدي. وكان أبوه ملك أسدٍ وغطفان، وأمه أخت المهلهل الشاعر، فلقنه المهلهل الشعر، فقال له وهو غلام، وجعل يشيب ويلهو ويعاشر صعاليك العرب، فبلغ ذلك أباه، فنهاه عن سيرته فلم ينته. فأبعده إلى «دمون» بحضرموت، موطن آبائه وعشيرته. وهو في نحو العشرين من عمره، فأقام زهاء خمس سنين، ثم جعل يتنقل مع أصحابه في أحياء العرب، يشرب ويطرب ويغزو ويلهو، إلى أن ثار بنو أسدٍ على أبيه وقتلوه. فبلغ ذلك امرأ القيس، وهو جالسٌ للشراب، فقال: رحم الله أبي!!! ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لاصحو اليوم ولا سكر غداً! اليوم خمرٌ وغداً أمر! ونهض من غده فلم يزل حتى ثار لأبيه من بني أسد.

وقال في ذلك شعراً كثيراً!! وكانت حكومة فارس ساخطَةً على بني آكل المرار (آباء امرئ القيس) فأوعزت إلى المنذر (ملك العراق) بطلب امرئ القيس، فطلبه، فابتعد. وتفرَّق عنه أنصاره فطاف قبائل العرب حتى انتهى إلى السموأل، فأجاره. فمكث عنده مدة، ثم رأى أن يستعين بالروم على الفرس، فقصده الحارث بن أبي شمر الغساني (والى بادية الشام) فسيّر هذا إلى قيصر الروم «جوستينيانس» فوعده،

=

ومطله، ثم ولاه إمرة فلسطين (البادية) ولقبه (فيلارق) أي الوالي، فرحل يريد لها. فلماً كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح، فأقام إلى أن مات في أنقرة. وقد جمع ما ينسب إليه من الشعر في ديوان صغير. وكثر الاختلاف في ما كان يدين به، ولعل الصحيح أنه كان على المزدكية!!!، وفي تاريخ ابن عساكر أن امرأ القيس كان في أعمال دمشق، وأن «سقط اللوى» و «الدخول» و «حومل» و «توضح» و «المقراة» الواردة في مطلع معلقته، أماكن معروفة بحوران ونواحيها. وقال ابن قتيبة «هو من أهل نجد. والديار التي يصفها في شعره كلها ديار بني أسد»، وكشف لنا ابن بليهد (في صحيح الأخبار) عن طائفة من الأماكن الوارد ذكرها في شعره، أين تقع، وبماذا تسمى اليوم. وكثير منها في نجد.

ويعرف امرؤ القيس بالملك الضليل (لاضطراب أمره طول حياته) وذوي القروح (لما أصابه في مرض موته). وكتب الأدب مشحونة بأخباره، وغني معاصرونا بشعره وسيرته، فكتب سليم الجندي «امرؤ القيس»، ومحمد أبو حديد «الملك الضليل امرؤ القيس»، ومحمد علي بن علي الدفتر «امرؤ القيس وأشعاره»، ومحمد صالح سمك (أمير الشعر في العصر القديم)، ورثيف الخوري (امرؤ القيس) ومثله لفؤاد البستاني ولمحمد صبري.

[الأعلام - مج ٢ - ص ١١]

(٨) ورد البيت في ديوانه :

«ألا تكن إبل فمعزى كأن قرون جلتها العصي»
وبعده :

«وجاد لها الربيع بواقصات
إذا مُشَّت حوالبها أرنتُ
«تروح كأنها مما أصابت
«فتوسع أهلها إقطا وسمناً
فآرام، وجاد لها الولي»
كأن الحي صبحهم نعي»
معلقة بأحقيها الدلي»
وحسبك من غنى شبع ويرى»

وفي هامش الديوان أن الجاحظ يرويها :

«لنا غنم نسوقها غزار
«فتملا بيتنا إقطا وسمناً
«إذا شنت حوالبها أرنتُ
«وجاد بها الربيع بواقصات
كان قرون جلتها العصي»
وحسبك من غنى شبع وري»
كان الحي صبحهم نعي»
وآرام وجاد بها الولي» =

وفيه : ومما يروى أن رؤبة بن العجاج الراجز المشهور كان يقول : «ما رأيت أفخر من امرئ القيس حيث يقول :

«فلو أن ماأسعى لأدنى معيشة كفاني، ولم اطلب، قليل من المال»
«ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي»
ولا أنذل من قوله :

«لنا غنم نسوقها غزائر كأن قرون جلتها العصي»
«فتملأ بيتنا إقطاً وسمناً وحسبك من غنى شبع وري»

ومعنى البيت الأول، وفق الديوان، جلتها: كبرها. يقول: إذا لم يكن في اليد إبل مقتناة، فإن الاجتزاء بالمعزى فيه سداد من عوز. قال هذا بعد أن ذهبت إبله في بعض أحياء طيء (ص ٢١٨).
- وتقطيعه :

ل ن ا غ ن م ن ن س و و ق ه ا غ ز ا ر ن
٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ك أ ن ن ق ر و ن ج ل ل ت ه ل ع ص ي ي و
٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(٩) في «ب» : قلت : فإن قيل..

(١٠) التكملة من «ب»، و«ج».

(١١) في «ب»، و«ج» : يجوز في ضربه.

(١٢) قال في (لسان العرب) : التشعيث في عروض الخفيف : ذهاب عين «فاعلاتن»، فيبقى «فالاتن»، فينقل في التقطيع إلى «مفعولن» شبهوا حذف العين ههنا بالخرم : لأنها أول وتد.

وقيل : إن اللام هي الساقطة : لأنها أقرب إلى الآخر، وذلك أن الحذف إنما هو في الأواخر، وفيما قرب منها. قال أبو إسحاق : وكلا القولين جائز حسن، إلا أن الأقيس على ما بلونا في الأوتاد من الخرم، أن يكون عين «فاعلاتن» هي المحذوفة، وقياس =

حذف اللام أضعف؛ لأنَّ الأوتاد إنَّما تحذف من أوائلها أو من أواخرها. قال: وكذلك أكثر الحذف في العربية، إنما هو من الأوائل، أو من الأواخر، وأما الأوساط فإنَّ ذلك قليل فيها. فإنَّ قال قائل: فما تنكر من أن تكون الألف الثانية من «فاعلاتن» هي المحذوفة حتى يبقى «فاعلتن» ثم تسكن اللام حتى يبقى «فاعلتن»، ثم تنقله في التقطيع إلى «مفعولن»، فصار مثل «فعلن» في البسيط الذي كان أصله فاعلن؟ قيل له: هذا لا يكون إلا في الأواخر، أعني أواخر الأبيات؛ قال: وإنما كان ذلك فيها؛ لأنها موضع وقف، أو في الأعاريض؛ لأنَّ الأعاريض كلها تتبع الأواخر في التصريح. قال: فهذا لا يجوز، ولم يقله أحد.

قال ابن سيده: والذي اعتقده مخالفة جميعهم، وهو الذي لا يجوز عندي غيره أنه حذفت ألف «فاعلاتن» الأولى، فبقي «فاعلاتن»، وأسكنت العين، فصارت «فعلاتن»، فنقل إلى «مفعولن»، فإسكان المتحرك رأيناه يجوز في حشو البيت، ولم نر الوجد حذف أوله إلا في أول البيت، ولا آخر إلا في آخر البيت. وهذا كله قول أبي إسحاق. (مج ٢، ص ٣٢٢).

(١٣) هو عديُّ بن الرَّعْلَاءِ الغَسَّانِي (٥٠٠ - ٥٠٠): شاعر جاهليٌّ. اشتهر بنسبته إلى أمه. وضاع اسم أبيه. واشتقاق الرعلاء، من ناقةٍ رعلاء، وهي التي تقطع قطعة من أذنها تنوس. وقد قال قصيدته في شأن يوم أباغ، وهو موضعٌ بطرف العراق، مما يلي الشام، وهناك أوقع الحارث الغسَّاني، وهو يدين لقيصر الروم، بالمنذر بن المنذر وبعرب العراق، وهم يدينون لكسرى، وقتل المنذر بن المنذر يومئذٍ، قتله شمر بن عمرو السحيمي من بني حنيفة. وصف هذه الحرب في أربعة الأبيات الأولى، وأما الأخيران فقد قالهما سليماً معافى، في ثياب من الذل والخزي، فحياته ليست إلا موتاً. ولكنَّ البيتين سارا بعد ذلك مسير الحكمة والمثل الخالد لكل حياة رخيصة ذليلة.

(١٤) قبل بيتي المخطوطة :

«رَبِّمَا ضَرْبَةً بِسَيْفٍ صَقِيلٍ	دون بُضْرَى، وطعنةٍ نجلاءٍ
«وَعَمُوسٍ تَضَلُّ فِيهَا يَدُ الْآ	سي، ويعيا طيبها بالدواء»
«رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَالْوَا	ليذودنَّ سامر الملحاء»
«فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ لِلطَّعْنِ حَتَّى	جرت الخيل بيننا في الدِّماءِ»

[(١٣) و (١٤)، من الأصمعيات، ص ١٥٢]. =

= وتقطع البيتين :

ل ي س م ن م ا ت ف س ت ر ا ح ب م ي ت ن
ه / ه / / / ه / / ه / / ه / ه / / ه /
فاعلاتن متفع لن فعلاتن

إ ن ن م ل م ي ت م ي ي ت ل أ ح ي ا ء ي
ه / ه / ه / ه / / ه / / ه / ه / / ه /
فاعلاتن متفع لن فالاتن
مفعولن

إ ن ن م ل م ي ت م ن ي ع ي ش ك ء ي ب ن
ه / ه / ه / ه / / ه / / ه / / ه /
فاعلاتن متفع لن فعلاتن

ك ا س ف ن ب ا ل ه و ق ل ي ل ر ر ج ا ء ي
ه / ه / / ه / ه / / ه / / ه / / ه /
فاعلاتن متفع لن فاعاتن

(١٥) في «ب» : «لا يكون....».



وكذلك المتقارب لمّا كان بيته يجوز في عروضه الحذف، (وهو)^(١) مما لا يكون في الحشو، ويستعمل العروض التي يُتَوَهَّم أنها التّامة مع العروض المحذوفة في قصيدة واحدة خرج أيضاً عنده عن أن يكون تاماً.

وقوله: (وإسقاط جزئيه وشرطٍ وفوقه.. البيت) معناه أنّ الذي ذهب منه جزءان [يسمى المجزوء]^(٢). والبيت ذهب منه الشرط يُسمّى^(٣) (المشطور)^(٤)، والذي ذهب منه الثلثان يسمى (المنهوك)^(٥)، وإنّما سُمِّيَ منهوكاً لذهاب معظم أجزائه من قولهم: نهكُ المرض إذا أجهدته، ونهكه السلطانُ عقوبةً إذا بالغ، ونهكتُ الطعامَ: أي بالغت في أكله وأنهك عرضَ فلانٍ: أي بالغ في شتمه^(٦).

فعادل الناظم بين صدر البيت وعجزه، وردّ الأول إلى الأول، والثاني إلى الثاني، والثالث إلى الثالث، فالجزءُ راجعٌ إلى إسقاط الجزأين، والشرطُ راجعٌ إلى إسقاط الشرط.. والنهكُ راجعٌ إلى إسقاط ما فوق الشرط، وهو^(٧) الثلثان. فقد تحصل من هذا أن البيت إذا دخله الجزء^(٨) أو الشرط أو النهك لم يكن تاماً ولا وافياً، فإذا سلم من الجزء والشرط والنهك فهو إمّا تامٌ وإمّا (وافٍ)^(٩)، فإن كان عروضه وضربه بمنزلة أجزاء حشوه يجوز فيه ما يجوز فيها ولم تلزمه علةٌ كان تاماً، وإلاّ فهو وافٍ.



(١) في «ج» : «وهما...».

(٢) المجزوء: هو الذي حذف منه جزءان، جزء آخر الصدر، وجزء آخر العجز. من أجزاء البحر الموجودة في دائرته عند الاستعمال.

وهو واجب في خمسة أبحر :

(١) المديد، كقول ابن أخت تأبط شراً :

«فاسقينها، ياسواد بن عمرو إنَّ جسمي بعد خالي لخل»

تقطيعه :

ف س ق ن ي ه ا ي ا س و ا د ب ن ع م ر ن
٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

إن ن ج س م ي ب ع د خ ا ل ي ل خ ل ل و
٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(ب) الهزج، كقول الفند الزماني :

«وفي الشرَّ نجاةٌ حي من لا ينجيك إحسان»

تقطيعه :

و ف ش ش ر ر ن ج ا ت ن ح ي
٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
مفاعيلن مفاعيلن

ن ل ا ي ن ج ي ك إ ح س ا ن و
٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / /
مفاعيلن مفاعيلن

(ج) المجثث، كقول الشاعر :

«طوبى لعبدٍ تقى لم يأل في الخير جهداً» =

تقطيعه :

طوبالعب	دنتقيين	لميالفل	خي رجهدن
٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /
مستعلن	فاعلاتن	مستعلن	فاعلاتن

(د) المضارع، كقول الشاعر :

«وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد»

تقطيعه :

وقفناع	لررجالي	فلمنلق	مئلزيدي
٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /
مفاعيل	فاعلاتن	مفاعيل	فاعلاتن

(هـ) المقتضب، يقول الشاعر :

«يا مليحة الدّعج هل لديك من فرج»

تقطيعه :

يامليح	تددعجي	هللديك	منفرجي
٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /
مفعلات	مستعلن	مفعلات	مستعلن
فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

وهو جائز في ثمانية أبحر :

(أ) البسيط، كقول الشاعر :

«لا تلتمس صلة من مخلف ولا تكن طالباً ما لا ينال»

تقطيعه :

ل ا ت ل ت م س و ص ل ت ن م ن م خ ل ف ن
٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
مستفعلن فاعلن مستفعلن

و ل ا ت ك ن ط ا ل ب ن م ا ل ا ي ن ا ل
٥٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ /
متفعلن فاعلن مستفعلن

(ب) الكامل، كقول النابغة الجعدي :

«المرء يرغب في الحيا ة، وطول عيش قد يضُرُّه»

تقطيعه :

ال م ر ء ي ر غ ب ف ل ح ي ا
٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ /
مستفعلن متفاعلن

ة و ط و ل ع ي ش ن ق د ي ض ر ر ة
٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / /
متفاعلن مستفعلاتن

(ج) الوافر، كقول عمر بن أبي ربيعة :

بَعَثْتُ وِلِيدِي سَحْراً وَقَلْتُ لَهَا: خُذِي حَذْرَكَ»

تقطيعه :

و ق ل ت ل ه ا خ ذ ي ح ذ ر ك ب ع ث ت و ل ي د ت ي س ح ر ن
٥ / / / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(د) الرجز، كقول سعيد بن حميد :

«يا ليلُ، بل، يا أبدُ انائمُ عنك غدُ»

تقطيعه :

ي ا ل ي ل ب ل	ي ا ا ب د و
ه / / / ه /	ه / / / ه /
مستفعلن	متفعلن

(هـ) الرمل، كقول :

«علموني كيف اشتا ق، إذا خف القطيـن»

تقطيعه :

ع ل ل م و ن ي	ك ي ف ا ش ت ا
ه / ه / / ه /	ه / ه / / ه /
فاعلاتن	فاعلاتن

(و) الخفيف، كقول الشاعر :

«فإرد ما يكون إن لم يكن ما تريده»

تقطيعه :

ف أ ر د م ا	ي ك و ن إ ن
ه / ه / / ه /	ه / ه / / ه /
فاعلاتن	متفعلن

(ز) المتقارب، أنشد الأخفش لعلي بن جبلة :

«جلال مشيب نزل وأنس شباب رجل»

تقطيعه :

ج ل ا ل م ش ي ب ن ن ز ل و أن س ش ب ا ب ن ر ح ل
 ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / /
 فعول فعولن فعل فعول فعولن فعل

(ح) المتدارك، كقول الشاعر :

«قف على دارهم، وابكين بين اطلالها والدمن»

تقطيعه :

ق ف ع ل ا د ا ر ه م و ب ك ي ن
 ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 فاعلن فاعلن فاعلن

ب ي ن أ ط ل ا ل ه ا و د د م ن
 ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 فاعلن فاعلن فاعلن

ويمتنع الجزء في ثلاثة أبحر، هي الطويل، والسريع، والمنسرح، وقد جمعها بعضهم في قوله :

«ثلاث لا يكون الجزء فيها سريع، ذو سراح، والطويل»

[عن الكامل في العروض والقوافي، ص ١١٤، وما بعدها]

(٣) ما بين القوسين سقط من «ج».

(٤) الشطر؛ ذهب نصف البيت، وعلامته اتحاد آخر الأشطر رويًا ووزنًا لغير تصريح ويدخل جوازاً في بحر الرجز والسريع، وشذوذاً في غيرهما.

(١) الرجز، كقول زياد بن زيد :

«يا أيها الغازي رجعت سالماً
 من الغزاة مستفيداً غانماً»

تقطيعه :

ن ح ن ح ز ي د ن و س ع ل
(بيت) ٥ / / / ٥ / ٥ / / / ٥ /
مفتعلن مفتعلن

ل م م ا ر أ ي و ق ع ل أ س ل
(آخر) ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ /
مستفعلن مستفعلن

(ب) المنسرح، كقول :

«صبراً، حماة الأديان»
«ضرباً بكلّ بتان»

تقطيعه :

ص ب ر ن ح م ا ة ل أ د ي ا ر
٥٥ / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ /
مستفعلن مفعولات

ض ر ب ن ب ك ل ل ب ت ا ر
٥٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ /
مستفعلن مفعولات
فَعُولَات

ونورد استكمالاً للألقاب الأبيات، ما يلي :

البيت المصمت أو المرسل: هو ما خالفت عروضه ضربه في الروي، كقول النابغة الجعدي:

«فتى تمّ فيه مايسر صديقه على أن فيه مايسوء الأعاديا»

البيت المصَّرع : ما غيرت عروضه عمّا تستحقه للإلحاق بضربه في الوزن والروي
إما بزيادةٍ فيها أو نقص منها.
مثال الزيادة قول الشاعر :

«تحمل أصحابي، ولم يجدوا وجدي وللناس أشجان، ولي شجنٌ وحدي»
«أحبكم مادمت حياً، فإن أمت فواكبدني ممن يحبكم بعدي!!»
ومثال النقص قول ابن الدمينه :

«ألا لا أرى وادي المياه يثيب ولا النفس عن وادي المياه تطيب»
«أحبُّ هبوط الواديين، وإنني لمشتهر بالواديين غريب»
البيت المقفّى : ما ساوت عروضه ضربه في الوزن والروي بلا تغيير، كقول بشر بن
أبي خازم :

«عفت من سليمى رامةً فكثيبها وشطّتها بها عنك النوى وشعوبها»
البيت المدوّر: ما اشترك مصراعاه في كلمةٍ واحدةٍ، بأن يكون بعضها في المصراع
الأول، وبعضها في المصراع الثاني، كقول المنخل اليشكري:
«لا تسالي عن جُلِّ ما لي، وانظري كرمي وخيري»

[الكامل في العروض والقوافي، ص ١١٧، وما بعدها]

(٦) ما بين القوسين غير موجودٍ في «ب»، و«ج».

(٧) في «ب» : وهما.

(٨) في «ب» : «و».

(٩) صوابه نحوياً «وافٍ» لا كما رسم في المخطوطة «وافي».



الزحاف المنفرد (١)

«وتغيير ثاني حرفي السبب ادْعُهُ زحافاً، وأوج الجزء من ذلك احتمى
«وذلك بالإسكان والحذف فيهما يَعُمُّ على الترتيب فاقض على الولا»

اعلم أنَّ الخليل (٢) يسمي كلَّ جُزءٍ انتقص من السبب فيه حرفٌ متحرك أو ساكن أو سكن منه متحرك في حشو الأبيات خاصة (مزاحفاً)، ووجد العرب قد استعملت في أشعارها ذلك على الاتساع في وزن الشعر، كما اتسعوا في إعرابه لضرورة الوزن والقافية، ومنه ما يحسن، ومنه ما يقبح، وما يتوسَّط بين الحسن والقبح (٣). فسمى كلَّ صنفٍ من ذلك باسمه، وبَيَّن موضعه. ومعنى تسميته ذلك بالزحاف أن يكون حرفان في الجزء بينهما واسطة فتطرح تلك الواسطة أو تسكن فيزاحف أحد ذينك الحرفين الآخر: أي يلصق به ويضم إليه أو يقرب منه (٤).

ويسمى (٥) كل جزءٍ طرح منه وتد بكليته، أو سبب، أو زيد عليهما فيه، أو انتقص منهما - وذلك حيث يلزم في عروض البيت أو ضربه خاصة - (معلولاً) ويسمى تلك الحوادث فيه (عللاً). وحسَّن جميعها، ولم يقبَح شيئاً منها لحسنها في السمع ومؤالفة النفس لها. وذلك أنَّ الخليل زاد في بعض أوزان الشعر زيادةً خالف بها أوزان العرب، وجعلها أصلاً لها حسبما اقتضاه قياسه في فك الشطور من الدوائر، ثم طرح تلك الزيادة فوافق بطرحها استعمال موافقة (٦) العرب، وسمى طرحها وإسقاطها عللاً جعلها (٧) تلحق الأوزان ليتحقق ما اطرده (٨) من قياسه في الفك؛ فلذلك كانت العلل كلها حسنة فتأمل ذلك.

(١) الزحاف المنفرد: هو الذي يدخل في سبب واحدٍ من الأجزاء، والمركب ما لحق بسببين.

(٢) في «جـ»: «سمي».

(٣) في «ب»: سمي.

(٤) في «ب»، و«جـ»: «إليه».

(٥) في «جـ»: سُمي.

(٦) سقطت من «ب»، و«جـ».

(٧) سقطت من «جـ».

(٨) في الأصل، و«ب»، و«جـ»: «ماطرده...».



فتكلم الناظم هنا فيما يلحق ثواني الأسباب من حذفٍ أو تسكينٍ وسمّاه (زحافاً)، وإن^(١) كان منه ما يكون لازماً في الأعاريض والضروب، لأنّه لا يكون الزحاف في حشو الأبيات إلّا به، وهو على قسمين: منفردٌ، ومزدوجٌ. فالمنفرد: ما وقع من الجزء في موضع واحد.

والمزدوج: ما وقع منه في موضعين.

فقدّم الناظم الكلام^(٢) في هذا الفصل على المنفرد، وله من الأجزاء أربعة مواضع لا غير، وهي: الثاني، والرابع، والخامس، والسابع، ولا يقع في أول الجزء، ولا في ثالث حرفٍ منه، ولا في سادسه، وهذا الذي أراد الناظم بقوله: (وأوج الجزء من ذلك احتمى) جعل «الألف» للأول، و«الواو» للسادس، و«الجيم» للثالث حسبما اقتضاه حساب^(٣) (أبجد). أراد أنها احتمأت من الزحاف: أي امتنعت منه^(٤).

وبعد أن ذكر في البيت الأول: أن تغيير الثاني من حرفي السبب يسمى (زحافاً). قرّر في البيت الثاني أن ذلك يكون بالإسكان، وبالحذف.

وقوله: (فيهما يعم) يريد في الخفيف والثقيل، وأنّ التغيير يعمّهما.

وقوله: (فاقض على الولا) أي فاقض على ما يقتضيه الترتيب، وذلك أن الأولى تقليل الحذف، لأنّ الحذف على غير الأصل، فيجب أنّ يقدّم الأولى لأنّه هو الذي له المزية، فالسكون أولى بالتقديم لأنه حذف حركة فقط ويليه حذف الحرف الساكن لأنه حذف حرفٍ فقط إلّا أنّ حذف الحركة أخف منه لأن الحركة بعض حرف، ويليه حذف الحرف^(٥) المتحرك لأنّه

(١) في «ج»: ولزم ما كان منه لازماً.

(٢) في «ب»، و«ج»: فقدّم الناظم في هذا الفصل الكلام.

(٣) في «ب»: حروف... وفي «ج»: كلام حساب.

(٤) الزيادة من «ج». (٥) ساقطة من «ج».

حذف حرفٍ وحركةٍ معاً. فهذا هو الترتيب الذي أشار إليه الناظم، وعليه عَوَّل حسبما يظهر في البيت بعد هذا، إن شاء الله تعالى^(١).

«فتلك بثاني الجزء الإضمار مُتْبِعاً بـ «خَبْنٍ» و«قَصٍ» فادع كلاً بما اقتضى»
قوله: (فتلك) إشارة إلى أسماء التغيير الذي ذكر، يريد أن «أسماء العوارض التي تعرض في ثواني الأسباب تختلف باختلاف هيئاتها، فأما ثاني الجزء فإن كان متحركاً فَأُسْكِنَ فذلك (الإضمار)^(٢)، وإن كان ساكناً فحذف فذلك (الخبْن)^(٣)، وإن كان متحركاً فحذف.

فذلك (الوقص)^(٤). وذلك مستفادٌ من الترتيب الذي ذكر؛ لأنه لما قَدَّمَ الإضمار في الذكر عُلِمَ أنه سكون لتقدُّم السكون في الرتبة، كما قدمت^(٥) ذكره. وجاء بعده بالخبْن، ثانياً في الذكر [فَعُلِمَ أنه حذف الساكن؛ لأنه الثاني في الرتبة. وجاء بالوقص ثالثاً]^(٦) فَعُلِمَ أنه حذف المتحرك أيضاً للتأخر في الرتبة فقد حصل من مقتضى الترتيب بيان الإضمار، والخبْن، والوقص. وهو الذي أراد بقوله: (فادع كلاً بما اقتضى) أي بما اقتضاه الترتيب.

«ورابعه لم يُبَلَّ إِلَّا بِطَيِّهِ أي الحذف، إن يسكن، وإلا فقد نجا»
يريد أن رابع الجزء، لا يكون فيه إِلَّا (الطَيِّ)^(٧) وهو: «حذف الساكن، ويكون في (مستفعلن) «ذي الوجد المجموع، وفي (مفعولات)، وفي (متفاعِلن)» بشرط أن يكون مع الإضمار لئلا تجتمع خمس^(٨) متحركات، فقلوه: (لم يُبَلَّ)^(٩) أي لم يلحقه تغيير، وعبر عنه بـ «يبلى» على جهة التمثيل. وقوله: (وإلا فقد نجا) أي إن لا يسكنُ فقد نجا من التغيير، وسبب ذلك أن التغيير قد تقدَّم أنه في ثواني الأسباب

(١) الزيادة من «ب».

(٢) الإضممار: سكون التاء من «متفاعِلن» في الكامل حتى يصير «مُتفاعِلن»، وهذا بناءٌ غير معقول فنقل إلى بناء مقول معقول، وهو مستفعلِن، كقول عنتره :

«إني امرؤٌ من خير عبسٍ منصباً شطري، وأحمى سائري بالمنصل»

إ ن ن م ر ء ن	م ن خ ي ر ع ب	س ن م ن ص ب ن
٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
مستفعلِن	مستفعلِن	مستفعلِن

ش ط ر ي وأ خ	م ي س ا ء ر ي	ب ل م ن ص ل ي
٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
مستفعلِن	مستفعلِن	مستفعلِن

فكل جزءٍ من هذا البيت «مستفعلِن»، وأصله في الدائرة «متفاعِلن». وإنما قيل له مضمر؛ لأنَّ حركته كالضمر، إنَّ شئتَ جئتَ بها، وإنَّ شئتَ سكنته، كما أنَّ أكثر المضمر في العربية، إنَّ شئتَ جئتَ به، وإنَّ شئتَ لم تأت به.

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٥٤٨]

(٣) خَبَنَ الثوب وغيره يخبئه خَبْنًا وخَبَانًا وخُبَانًا: قَلَّصه بالخياطة. قال الليث: خَبِنْتُ الثوب. خَبِنًا إذا رفعت دُذُلَ الثوب فخطته أرفع من موضعه كي يتقلَّص ويقصر كما يفعل بثوب الصبي، قال: والخبنة ثياب الرجل، وهو لذلل ثوبه المرفوع. وخبِن الشعر يخبئه خَبْنًا: حذف ثانية من غير أن يَسْكُنَ له شيءٌ، إذا كان مما يجوز فيه الزحاف، كحذف السين من «مستفعلِن»، والفاء من «مفعولات»، والألف من «فاعلاتن»، وكلُّهُ من الخبن الذي هو التقليص.

قال أبو إسحاق: إنما سُمي مخبوناً؛ لأنَّكَ كَأَنَّكَ عطفت الجزء، وإنَّ شئتَ أتممت، كما أنَّ كلَّ ما خبنته من ثوبك أمكنك إرساله، وإنما سُمي خَبِنًا، لأنَّ حذفه من أوله.

[لسان العرب - مج ١ - ص ٧٨٨]

(٤) الْوَقْصُ، بالتحريك: قَصَرُ العنق كأنما رُدَّ في جوف الصَّدْرِ. وَقَصَّ عُنُقَهُ يَقْصِيهَا وَقْصًا: كسرهما ودَقَّها. قال: ولا يكون وَقَصْتُ العنق نفسها إنما هو وَقَصْتُ.

وفي حديث عليٍّ، رضي الله عنه: أنه قضى في الواقعة والقامصة والقارصة بالدية اثلاثاً، وهن ثلاث جوارٍ ركبت إحداهن الأخرى، فقرصت الثالثة المركوبة فقمصت، فسقطت الراكبة، فقصى للتي وقصت أي اندقت عنقها بثلاثي الدية على صاحبها. وفي الحديث: أن رجلاً كان واقفاً مع النبي صلى الله عليه وسلم، وهو محرم فوقصت به ناقته في أخاقيق جرذان فمات.

والوقص: إسكان الثاني من «متفاعِلن»، فيبقى «متفاعِلن»، وهذا بناء غير منقول فيصرف عنه إلى بناء مستعملٍ مَقولٍ منقول، وهو قولهم «مستفعلن»، ثم تحذف السين، فيبقى «مُتَفَعِّلن» فينقل في التقطيع إلى «مفاعِلن»، وبيته أنشده الخليل:

«يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ وَرَمَحِهِ وَنَبْلِهِ، وَيَحْتَمِيْ»

ي ذ ب ب ع ن	ح ر ي م ه ي	ب س ي ف ه ي
ه / / ه / /	ه / / ه / /	ه / / ه / /
متفعِلن	متفعِلن	متفعِلن
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن

و ر م ح ه ي	و ن ب ل ه ي	و ي ح ت م ي
ه / / ه / /	ه / / ه / /	ه / / ه / /
متفعِلن	متفعِلن	متفعِلن
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن

سُمِّي بذلك؛ لأنه بمنزلة الذي اندقت عنقه.

[لسان العرب - مج ٣ - ص ٩٦٦]

- (٥) في «ب»، و«ج»: حسبما ذُكر..
 (٦) ما بين القوسين ساقطٌ من «ج».
 (٧) الطِّي في العروض: حذف الرابع من مستفعلن، و«مفعولات»، فيبقى «مستعلن» و«مفعلات» فينقل «مستعلن» إلى «مفتعلن»، و«مفعلات» إلى «فاعلات»، يكون ذلك في البسيط والرجز والمنسرح. وربما سُمِّي هذا الجزء، إذا كان ذلك، مطوياً، لأنَّ رابعه وسطه عل الاستواء فشبَّه بالثوب الذي يعطف من وسطه.

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٦٣١]

(٨) في «أ»: خمس. وله وجه..

(٩) في «ب»: «لم يبيل إلا بطيئه».

وثواني الأسباب^(١) لا تتحرك إلا في الثقيل، والثقل لا يقع في الجزء إلا في^(٢)
(متفاعلتين)^(٣) أو والياً للوتد في (مفاعلتين). وفي كلا الجزأين لم^(٤) يقع ثاني
السبب الثقيل رابع الجزء.

وأما (التشعيت)، وإن كان حذف الرابع المتحرك على أحد الأقوال فليس
من هذا الفصل في شيء لأنه لاحق للوتد، ولا نتكلم هنا، إلا فيما يلحق ثواني
الأسباب.

«وعصبٌ، وقبضٌ، ثم عقل بخامسٍ وكفٌ سقوط السابع^(٥) الساكن انقضى»

العَصْب^(٦) : سكون خامس الجزء المتحرك.

والقبض^(٧) : حذف الخامس الساكن.

فالعقل^(٨) : حذف الخامس المتحرك.

ويُعْلَمُ ذلك من الترتيب حسبما تقدم قبل : لأنه لما قَدَّمَ الْعَصْبَ في الذكر عُلِمَ
أيضاً أنه سكون لتقدم السكون رتبةً، وجاء بالقبض ثانياً في الذكر فَعُلِمَ أنه
حذف الساكن لأنه الثاني في الرتبة، وجاء بالعقل آخراً فَعُلِمَ أنه حذف المتحرك
لتأخره رتبةً. وبَيَّنَّ في عَجَز البيت أَنَّ الكَفَّ حذف السابع الساكن.

وقوله : (انقضى) يريد أن الكلام قد انقضى في الزحاف المنفرد، وإنما لم
يذكر الوقف، والكشف لأنهما في السابع المتحرك، وليس في الأجزاء ما
سابعه^(٩) متحرك إلا (مفعولات) وآخره وتد، والناظم لم يصنع هذا الفصل إلا
لما يعرض^(١٠) ثواني الأسباب حسبما تقدم.



- (١) في «ج»: ثاني السَّبب.
 (٢) في «ب»: إلّا أولاً في «مفاعِلن».
 (٣) في «ج»: إلّا في الجزء الأول من «مفاعِلن».
 (٤) في «ب»: «لا يَقع...».
 (٥) في «ب»: «السّاكن السّابع».
 (٦) العَصْبُ في عروض الوافر: إسكان لام «مفاعِلتن»، وردُّ الجزء بذلك إلى «مفاعِلن»،
 وإنما سُمِّي عَصْباً؛ لأنّه عَصِبَ أن يتحرّك أي قُبِضَ.

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٧٩٣]

- (٧) القَبْضُ، في زحاف الشعر: حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء، نحو النون من «فعولن» أينما تصرفت، ونحو الياء من «مفاعِلن»، وكل ما حذف خامسه فهو مقبوض، وإنما سُمِّي مقبوضاً؛ ليفصل بين ما حذف أوله وآخره وسطه.

[لسان العرب - مج ٣ - ص ٨]

- (٨) في «ب»، و«ج»: والعقل.
 (٩) العقل، في العروض: إسقاط الياء من «مفاعِلن» بعد إسكانها في «مفاعِلتن» فيصير «مفاعِلن»، وبيته:

«منازلٌ لفرتنى قفار كأنّما رسوماً سطور»

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٨٤٥]

- (١٠) في «ج»: ما هو سابع متحرك.
 (١١) في «ب»: «يعرض في...»، وكذلك في «ج».



فصل: (١)

- سُمِّي ما حذفت حركة ثانية (مُضمراً)؛ لأنه ضَعُف بسبب حذف حركته فشِبَّه بالضامر، وهو المهزول.

- وسمي ما حذف ثانية الساكن (مخبوناً) تشبيهاً له بالثوب المخبون - يقال: خَبَن الرجل ثوبه : إذا جمع ذيله من أمامه فرفعه إلى صدره فشَدَّ هنالك،

فلماً حذف الثاني من الجزء وانضمَّ أوله إلى ثالثه أشبه الثوب المخبون.

- وسمي ما ذهب ثانية المتحرك (موقوصاً)؛ لأنَّ الوقص (في اللغة) ^(٢): دَقَّ

العنق يقال: وقَص الرجلُ: إذا وقع ^(٣) عن دابته فاندقت ^(٤) عنق، فشِبَّه

الجزء الذي حذف ثانية بالمدقوق العنق، جعل الثاني منه بمنزلة العنق من

الرأس لأن الرأس أول الأعضاء، والعنق ثانيهما.

- وسمي ما حذف رابعه الساكن (مطوياً) تشبيهاً بالثوب المطوي لأنَّ الثوب

إذا طوي انضمَّ بعضه إلى بعض، فكَذلك الجزء لما حذف رابعه انضمَّ ثالثه

إلى خامسه.

- وسمي ما حذفت حركة خامسة (معصوباً) من قولهم: «عصبتُ الدابة» إذا

شددتها بحبلٍ لئلا تذهب، فلماً سكن ^(٥) خامس الجزء، ومنع من الحركة

أشبه الدابة التي عصبت للمنع ^(٦) من الحركة.

- وسمي ما ذهب خامسة ^(٧) (مقبوضاً) لانقباض صورته ^(٨) من أجل حذف

النون في «فعولن»، والياء في «مفاعيلن» ولا يكون إلا ^(٩) في هذين الجزأين

كما قدِّمت.

(١) من قوله سُمِّي ما حذفت حركة.. «إلى قوله: .. أشبه الثوب الذي كُفَّ طرف» غير

موجود في «ب».

(٢) في «ج»: كسر العنق.

- (٣) في «ج» : إذا سقط.
- (٤) في «ج» : فاندقَّتْ.
- (٥) في «ج» : فلما سكن ثاني الجزء، [وهو خطأ].
- (٦) في «ج» : ل تمنع من الحركة.
- (٧) في «ج» : ما ذهب خامسه الساكن.
- (٨) صوابه من «ج».
- (٩) ساقط من «ج».



وسمي ما ذهب خامسه المتحرك (معقولاً)؛ لأنَّ أصل العقل (في اللغة): المنع، ومنه: عقلت البعير؛ لأنه إذا عقل منع من الذهاب. ولمَّا كان «مفاعلتن» بحذف منه اللام فيمتنع لذلك أن تسقط نونه؛ لما يؤدي إليه من اجتماع أربعة أحرف^(١) متحركات إذا كان الجزء الواقع بعده مفتتحاً بالوتد، وذلك لا يكون إلاَّ في الفاصلة سمي «معقولاً» لأجل ذلك.

ويمكن أن يكون سمي بذلك لأنَّه لمَّا حذفت لامه منع منها ومن حركتها فأشبهه البعير الذي عقلت يده فمُنِع الحركة. وسمي ما حذف سابعه الساكن (مكفوفاً) تشبيهاً له^(٢) بالثوب الذي كُفَّ ذيله؛ لأنَّ الجزء لمَّا حُذِف آخره أشبه الثوب الذي كُفَّ طرفه.

الزحاف المزدوج^(٣)

«وطيُّك بعد الخبن «خبل»، وبعد أن تقدَّم إضمارُ هو «الخرزل» يافتي»
«وكفُّك بعد الخبن «شكُل» وبعد أن جرى العصب نقص كل ذا الباب مجتوى»
يقول: إنَّ اجتماع الطيِّ مع^(٤) الخبن يسمَّى (خَبَلًا)^(٥)، ومع الإضمار يسمَّى (خَزَلًا)^(٦).

وإن اجتماع^(٧) الكفِّ مع الخبن يسمَّى (شَكَلًا)^(٨)، ومع العصب يسمَّى (نَقْصًا)^(٩).

وقوله: (كلُّ ذا الباب مجتوى)^(١٠) يريد أن جميع الزحاف المزدوج قبيح، وعبر بالاجتواء عن القبيح تمثيلاً.

وبين الخَزَل والنقص نسبةٌ لأن كلَّ واحدٍ منهما إسكانٌ وطرح، وكلاهما لا

يعدو شطراً^(١١) واحداً، فالخزل لا يعدو الكامل وهو قبيح^(١٢). والنقص^(١٣) لا يعدو الوافر، وذكر بعضهم أنه فيه صالح، وهو خلاف ما يقتضى قول الناظم: (كل ذا الباب مجتوى).

(١) ساقطة من «ج».

(٢) ساقطة من «ج».

(٣) المزوج: هو الذي يكون في موضعين من الجزء. وصرفياً: أصله (مزتوج) يوزن «مفتعل» أبدلت التاء دالاً. والزحاف المزوج كله قبيح، ولا يجب التزامه كالمفرد.

(٤) في «ج»: بعد.

(٥) الخبل، في عروض البسيط والرجز: زهاب السنين والتاء من «مستفعلن»، مشتق من الخبل الذي هو قطع اليد. قال أبو إسحاق: «لأن الساكن كأنه يد السبب، فإذا حذف الساكنان صار الجزء كأنه قطعت يداه فبقى مضطرباً.

(٦) المخزول من الشعر: ابن سيده: الخزل والخزلة في الشعر ضرب من زحاف الكامل لسقوط الألف، وسكون التاء من «متفاعِلن»، فيبقى «متفعلن»، وهذا البناء غير مقول فيصرف إلى بناء مقول، وهو «مفتعلن»، وبيته:

«منزلة صم صداها، وعفت ارسمها، إن سئلت لم تجب»
الليث: الخزلة سقوط تاء «متفاعِلن» و «مفاعِلتن»، وبعضهم يقول خزلة كقوله:

«وأعطى قومه الأنصار فضلاً وإخوتهم من المهاجرين»

وتمامه: «من المهاجرين». قال: ولا يكون هذا إلا في الوافر والكامل، ومثله:

«لقد نجحت من النداء بجمعكم: هل من مبارز؟»

تمامه: «ولقد» بالواو. ويسمى هذا أخزل، ومخزولاً.

(٧) في «ب»: «وإن اجتمع».

(٨) المشكول من العروض: ما حذف ثانية وسابعة، نحو حذفك ألف «فاعلاتن» والنون منها، سمي بذلك: لأنك حذفته من طرفه الآخر، ومن أوله، فصار بمنزلة الدابة التي شكلت يدها ورجلها.

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٣٤٨] =

(٩) النقص في الوافر من العروض: حذف سابعه، بعد إسكان خامسه.

(١٠) مجتوى: مكروه.

(١١) في «ب»: وعبر عن.

(١٢) في «ب»: وهو فيه قبيح.

(١٣) سقطت من «ج».

وبين الخبل والشكل نسبةً لأنَّ كل واحدٍ منهما طرْحُ لساكنين^(١)، وكلاهما قبيح
(حيث وقع)^(٢).



فصل: (٣)

- سُمِّي ما سقط ثانيه ورابعه الساكنان (مخبولاً)؛ لأن أصل الخبل الفساد يقال: يد مخبولة: إذا كانت مختلةً معتلة. قال الشاعر: (٤)

«يابني سليمى لستما بيدٍ إلا يداً مخبولة العضد» (٥)

فإذا حذف الساكنان صار الجزء كأنه اعتلت يداه.

- وسُمِّي ما سكن ثانيه وحذف رابعه (مخزولاً) من قولهم: «سنام مخزول» إذا قطع لما أصابه (٦) من الدبر، فكأنَّ الجزء لما تكرر عليه من الاعتلال شُبَّه بالسنام الذي أصابه الدبر ثم قُطِع، فاجتمع عليه اعتلالان.

- وسُمِّي ما حذف ثانيه وحذف سابعه (مشكولاً) من قولهم: شكَّلت الدابة إذا قيدتها، فكأنَّ الجزء لما حُذِف آخره وما يلي أوله شُبَّه بالدابة التي شكَّلت يدها ورجلها فامتنعت من انطلاق الصوت وامتداده كما تمتنع الدابة من امتداد قوائمها إذا شكَّلت.

- وسُمِّي ما سكن خامسه وحذف سابعه (منقوصاً) لما نقص منه بالحذف والتسكين.

المعاقبة (٧) والمراقبة (٨) والمكانفة (٩)

«إذا السَّبَبَانِ اسْتَجْمَعَا لهما النَّجَا»

أو الْفَرْدِ حَتْمًا فالمعاقبة اسمُ ذَا

المعاقبة: ألا يحذف ساكناً (١١) السببين معاً، وقد يثبتان معاً فلا بدَّ من

سلامتهما معاً من الحذف أو سلامة أحدهما، وهذا الذي أراد الناظم بقوله:

(لهما النَّجَا): أي ينجوان معاً، أو ينجو الفرد^(١٢) منهما، ولفظ الفرد مخفوضٌ بالعطف على الضمير المجرور في (لهما)، وقوله: (حتماً) أي واجباً، يريد أنه يجب سلامتهما معاً، أو سلامة الفرد منهما أي الواحد.

(١) في «ج»: طرَحُ للساكنين.

(٢) ما بين القوسين غير موجود في «ب».

(٣) من قوله: «سُمِّيَ ما سقط...» إلى قوله: «... بالحذف والتسكين» ليس في «ب».

(٤) أوس بن حجر (٩٨ - نحو ٢ ق هـ = ٥٣٠ - نحو ٦٢٠ م): أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح: شاعر تميم في الجاهلية، أو من كبار شعرائها. في نسبه اختلافٌ بعد أبيه حجر. وهو زوج أم زهير بن أبي سُلْمَى. كان كثير الأسفار، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند، في الحيرة، عمراً طويلاً، ولم يدرك الإسلام. في شعره حكمة ورقة. وكانت تميم تقدّمه على سائر شعراء العرب. وكان غزلاً مغرمّاً بالنساء. قال الأصمعي: أوس أشعر من زهير، إلا أن النابغة طأطأ منه. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها: «أيتها النفس أجملِي جزعاً». له ديوان شعر.

[الأعلام - مج ٢ - ص ٣١]

(٥) ورد البيت في اللسان :

«أبني لبيني، لستمُ بيدٍ إلا يداً مخبولة العضد»
[الأعلام - مج ١ - ص ٧٨٨]

وفي الديوان :

«أبني لبيني، لستمُ بيدٍ إلا يداً مخبولة العضد»

وفي الهامش : التنزيل وتفسير الطبري: إلا يدٍ، اللسان والأساس والتاج (خبل) والفائق ومعجم المقاييس، والمجمل: مخبولة العضد، الكتاب وشرح شواهد الكتاب: يا ابني لبيني لستمُ بيدٍ. وهو منسوبٌ في الكشف وتنزيل الآيات إلى طرفه.

وفي شرح شواهد الكتاب: «أي أنتما في الضعف وقلة النفع كيدٍ بطل عضدهما» وهو في الديوان من قصيدة، عدد أبياتها ثمانية، وبعده:

أبني لبيني، لا أحقكم وَجَدَ إِلَهه بكم كما أجْدُ =

«أبني لبيني لستُ معترفاً ليكون الأم منكم أحد»
«أبني لبيني، إن أمكم أمة، وإن أباكم عبد!!»
«أبني لبيني، إن أمكم دحقت فخرق ثفرها الرُند»
«تُنفون عن طرق الكرام كما تنفي المطارق ما يلي القرد»
«وكان ظعن الحي مدبرة نخل بزارَة حملة السعد»
«خانتك منه ما علمت كما خان الإخاء خيلة لبُد»

[ديوانه، ص ٢١ / ٢٢]

(٦) في «ج»: يصيبه.

(٧) عاقبت الرجل، من العُقبَة، إذا راوحت في عملٍ، فكان لك عُقبَة، وله عُقبَة وكذلك أُعقبتَه، ويقول الرجل لزميله: أُعقِبْ، وعاقِبْ أي انزل حتى أركب عُقْبَتِي، وكذلك كل عمل، ولما تحوَّلت الخلافة إلى الهاشميين عن بني أمية، قال سُديف شاعر بني العباس.

«أُعقِبِي آل هاشم، يا أميّا!»

يقول: انزلي عن الخلافة حتى يركبها بنو هاشم، فتكون لهم العقبَة عليكم. وأُعقبتَ الرجل وعاقبته في الرحلة إذا ركب عُقبَة، وركبتَ عُقبَة، مثل المعاقبة. والمعاقبة في الزحاف: أن تحذف حرفاً لثبات حرفٍ، كأن تحذف الياء من مفاعيلن وتبقى النون، أو تحذف النون وتبقى الياء، وهو يقع في جملة شطووز من شطور العروض.

[اللسان - مج ٢ - ص ٨٣٢]

(٨) المراقبة في عروض المضارع والمقتضب أن يكون الجزء مرةً «مفاعيل» ومرة «مفاعِلن»، سمي بذلك: لأن آخر السبب الذي في آخر الجزء، وهو النون من «مفاعيلن»، لا يثبت مع آخر السبب الذي قبله، وهو الياء في «مفاعيلن»، وليست بمعاقبة، لأن المراقبة لا يثبت فيها الجزءان المتراقبان، وإنما هو من المراقبة المتقدمة الذكر، والمعاقبة يجتمع فيها المتعاقبان. التهذيب، الليث: المراقبة في آخر الشعر عند التجزئة بين حرفين، وهو أن يسقط أحدهما ويثبت الآخر، ولا يسقطان معاً، ولا يثبتان جميعاً، وهو في «مفاعيلن» التي للمضارع لا يجوز أن يتم، إنما هو «مفاعيل» أو «مفاعِلن».

[اللسان - مج ١ - ص ١٢٠٤]

(٩) المكافئة: جواز زحاف سببين متجاورين، وسلامتهما معاً، وزحاف أحدهما وسلامة =

الآخر. وتجري المكافحة في «مستفعلن» من الرجز والسريع والبسيط، والتفعيلة الأولى
من شطري المنسرح، وفي «مفعولات» منه أيضا.

(١٠) في «ب»: اجتماعا.

(١١) في «ج»: ساكنٌ.

(١٢) صوابه من «ب».



وقوله : (لهما النجا) جملة في موضع الحال من ضمير الفاعل في (استجمعا)^(١) يريد أن السببين إذا اجتمعا في حال نجاتهما معاً من الحذف أو نجاة أحدهما وجوباً فذلك يسمى^(٢) (المعاقبة).

للأول أو ثانية أو لكليهما اسـ م صدر وعجز قيل. والطرفان جا
يريد أن يبين أن أئمة العروض سموا مازحفا^(٣) أوله من الأجزاء لسلامة (ما قبله)^(٤) صدرأ ك (فاعلاتن فعلن) زوحف السبب من (فاعلن) بحذف الألف لتسلم^(٥) النون من (فاعلاتن). وسموا ما زوحف آخره لسلامة ما بعده عجزاً ك (فاعلات فاعلن) [حذفت النون من (فاعلاتن) لتسلم الألف (فاعلن)]^(٦) وسموا ما زوحف أوله لسلامة ما قبله وآخره لسلامة (ما بعده)^(٧) طرفين ك «فاعلاتن فعلات فاعلن».

فمن أبيات الصدر قول الشاعر:^(٨)

«ومتى مايع منك كلاماً يتكلم فيجبك بعقل»
تقطيعه :

ومتاما يعمن ككلامن يتكلم فيجب كبعقلي

تفعيله :

فعلاتن فعلن فعلاتن فعلاتن فعلن فعلاتن^(٩)

فأول جزء من البيت بري، والثاني صدر، والثالث بري، والرابع والخامس كلاهما صدر^(١٠) وسيأتي تفسير البري.

ومن أبيات العجز قول الآخر:^(١١)

«لن يزال قومنا مخصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا»^(١٢)
تقطيعه :

لن يزال قومنا مخصبين (صالحين) (١٤) متتقوا واستقاموا

تفعيله :

[فاعلات فاعلن فاعلات فاعلات فاعلن فاعلاتن] (١٥) (١٦)

(١) صوابه من «ج».

(٢) في «ب» : «بالمعاقبة»، وفي «ج» : هو الذي يسمّى بالمعاقبة.

(٣) في «ب» : ما زوحف.

(٤) ما بين القوسين من «ج».

(٥) في «ج» : ليسلم.

(٦) ما بين القوسين ساقط من «ج».

(٧) ما بين القوسين من «ج».

(٨) البيت لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في القسطاس: ٧٧، والكافي: ٣٦.

(٩) صوابه من «ج».

(١٠) ٥/٥/// ٥/// ٥/٥/// ٥/٥/// ٥/// ٥/٥///

(١١) في «ب» : اسمه براء صدر براء صدر صدر.

والبري: هو جزء المعاقبة السالم من الزحاف.

والصّدر: هو الجزء الذي زوحف أوله، وسلم الجزء الذي قبله في المعاقبة.

(١٢) لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في القسطاس: ٧٧، وفي الكافي: ٣٧.

(١٣) ما بين القوسين سقط من «ج».

(١٤) صوابه من «ب».

(١٥) ٥/٥//٥/ ٥//٥/ /٥//٥/ /٥//٥/ ٥//٥/ /٥//٥/

(١٦) البراء في المديد: الجزء السالم من زحاف المعاقبة، وكل جزء يمكن أن يدخله

الزحاف كالمعاقبة، فيسلم منه، فهو برىء.

[لسان العرب - مج ١ - ص ١٨٢]

الصّدر في العروض : حذف ألف «فاعلن»؛ لمعاقبتها نون «فاعلاتن». قال ابن

سيده: هذا قول الخليل، وإنما حكمه أن يقول الصدر الألف المحذوفة لمعاقبتها

نون «فاعلاتن».

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٤١٦]

فأول جُزءٍ من البيت عجز^(١)، والثاني بري، والثالث والرابع كلاهما عجز،
والخامس بري^(٢) ومن أبيات الطرفين^(٣) قول الآخر:

«ليت شعري، هل لنا، ذاتَ يومٍ بجنوب فارغ، من تلاقٍ»
تقطيعه :

ليت شعري هل لنا ذات يومٍ بجنوب فارغٍ من تلاقي
تفعيله :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن^(٤)

فالثالث من أجزاء البيت والخامس بريان، والرابع طرفان. وعادل الناظم في
هذا البيت بين أول شطري وآخرهما فردَّ الصدرَ إلى الأول، والعجز إلى ثانية،
والطرفين^(٥) إلى كليهما، وسكن الناظم العجز تخفيفاً على حدِّ قولهم^(٦) (عَضِدْ
وَكَتِفِ) (عَضِدْ وَكَتِفِ)^(٧).

«تَحُلُّ بِيَحْدُ وَكَاهُنْ بِي، وَجَزُوهَا بريُّ متى يُفْقَدُ، وَقَدْ جَارَ أَنْ تُرَى»

قوله: (تحل بيح دو كاهن بي) رمز بهذه الحروف على الأشطار التي تكون
فيها المعاقبة حسبما ذكرته قبل فـ«الياء»^(٨) عن المنسرح، و«الحاء» عن
الرَّمْل، و«الدَّال» عن الوافر، و«الواو» عن الهزج، و«الكاف» عن الخفيف،
و«الألف» عن الطويل، و«الهاء» عن الكامل، و«النون» عن المجثث، و«الباء» عن
المديد.

وأما الباء الأولى وهي التي في قوله: (بيحدو) - فليست رمزاً، وإنما هي
لمعناها من [الوعاية]^(٩) التي^(١٠) تحل في هذه الأشطار. والياء في قوله: (بي)
ملغاة؛ لأنها مكررة لذكرها أولاً، فبيان المعاقبة في الطويل أن الياء من
(مفاعيلن) تعاقب النون، وبيانها في المديد أن كل (فاعلاتن) فيه تعاقب نونه
الألف التي هي ثانية الجزء الذي بعده، وبيانها في الوافر أن (مفاعلتن) يدخله

العَصْب «وهو تسكين الخامس» كما تقدّم - فينقل إلى (مفاعيلن) فتعاقب فيه الياء النون؛ فلا يجوز إسقاطهما معاً. وبينهما في الكامل أن (متفاعلن) يُضْمَر فينقل إلى (مستفعلن) ثم تعاقب السين من (مستفعلن) ألفاً.

(١) العجز : حذفك نون «فاعلاتن»، لمعاقبتها ألف «فاعلن»، هكذا عبّر الخليل عنه، ففسّر الجوهري الذي هو العجز بالعرض الذي هو الحذف، وذلك تقريب منه، وإنما الحقيقة أن تقول العجز النون المحذوفة من «فاعلاتن» لمعاقبة ألف «فاعلن». أو تقول: «البعيجين»: حذف نون «فاعلاتن» لمعاقبة ألف «فاعلن»، وهذا كله إنما هو في المديد.

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٦٩١]

(٢) في «ب»: «اسمه .. عجز .. عجز .. برى .. عجز .. برى».

(٣) البيت لم ينسب إلى قائل، وهو في الكافي: ٣٨ .

(٤) ٥/٥//٥/ ٥//٥/ /٥/// ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ (٤)

(٥) في «ج»: والطرفان، وصوابه ما أثبت هنا.

(٦) في «ب»: على حد قولهم في ..

(٧) قال في شرح شافية ابن الحاجب: «ونحو كَيْفٍ يجوز فيه كَتَفٌ، وَكَيْفٌ. ونحو عَضِدٌ،

يجوز فيه عَضِدٌ (ج ١، ص ٣٩).

وفي اللسان: «الْعَضْدُ، وَالْعَضْدُ، وَالْعَضْدُ، وَلُغَضْدٌ، وَالْعَضْدُ من الإنسان وغيره:

الساعد، وهو ما بين المرفق إلى الكتف. والكلام الأكثر الْعَضْدُ. وحكى ثعلب:

الْعَضْدُ، بفتح العين والضاد (مج ٢ - ص ٨٠٣).

وَالْكَتِفُ وَالْكَتْفُ مثل كَذَبٌ وَكَذَبٌ: عظمٌ عريض خلف المنكب. (أ.هـ).

[مج ٣ - ص ٢١٩]

(٨) في «ب»: «فعبير بالياء...».

(٩) الوعاية: الوعاء، وهو ظرف الشيء، والجمع أوعية، ويقال لصدر الرجل وعاء علمه

واعتقاده تشبيهاً بذلك. ووعى الشيء في الوعاء، وأوعاه: جمعه فيه.

(١٠) في «ج»: أي.

(وبيانها في الهزج أن الياء من (مفاعيلن) تعاقب النون حسبما تقدّم في الطويل)^(١) وبيانها في الرمل أن النون من الجزء فيه تعاقب الألف من الجزء الذي بعده. وبيانها في المنسرح أن (مستفعلن) الذي يقع بعد (مفعولات) تعاقب سينها فاءها^(٢)؛ لأنهما لو استقطا^(٣) معاً حتى يصير الجزء الأول إلى (فَعَلْتُنْ) وقبلها (تاء مفعولات) لاجتمع خمسة^(٤) متحركات وذلك لا يكون في الشعر البتة.

وبيانها في الخفيف أن النون من (مستفع لن) تعاقب الحرف الثاني من الجزء الذي يليها، فلا يجتمع الكف في (مستفع لن) مع الخبن في الجزء الذي بعده وبيانها في المجثث أن النون من (مستفع لن) أيضاً تعاقب الألف من (فاعلاتن) بعده، وإنما دخل الكف (مستفع لن) في هذا الشطر، وفي الخفيف لأنه فيهما مركّب من سببين بينهما وتد مفروق.

وفي عدا ما ذكرته^(٥) في باب المعاقبة خلاف بين أئمة العروض. وقول الناظم:^(٦) (وجزؤها بري متى تفقد وقد جاز أن ترى): يريد أن الذي يسلم من الزحاف للمعاقبة، وهو شائع فيه، يسمى (برياً). وحقيقة «البري» أنه جزء عاقب بثبات^(٧) حرف في أوله، أو في آخره جزء^(٨) بعده سقط صدره، أو جزء قبله سقط عجزه.

«وَمَنْعُكَ لِلضَّدَيْنِ مَبْدَأُ شَطْرِ لَمْ بأربعها، كُلُّ مَرَاقِبَةٍ دَعَا»
تكلّم - هنا - في المراقبة وهي: أن لا يثبت ساكناً السببين معاً، ولا يحذف معاً.

وأراد (بالضدين): الحذف والإثبات، يريد أنه يمتنع^(٩) الحذف فيهما معاً، والإثبات فيهما معاً. وعبر الناظم بـ «اللام» من (لم) عن (المضارع)، وبـ «الميم» عن (المقتضب)

- (١) ما بين القوسين ساقط من «ج» .
- (٢) في «ب» : يعاقب سينها فاؤها .
- (٣) في «ب» : سقطا .
- (٤) تصويب يقتضيه السياق . ولآخر وجه .
- (٥) في «ب» : «وفي عدا بعض ما ذكرته...» .
- (٦) في «ب» : «وقوله...» .
- (٧) في «ج» : بثابت .
- (٨) تصحيح يقتضيه النحو .
- (٩) في «ج» : يمنع .
- * الكف : حذف السابع من الجزء، نحو حذفك النون من «مفاعيلن»، حتى يصير «مفاعيلُ» ومن «فاعلاتن» حتى يصير «فاعلات»، وكذلك كل ما حذف سابعه على التشبيه بكُفَّة القميص التي تكون في طرف ذيله .
- قال ابن سيده: هذا قول ابن إسحاق . والمكفوف في علل العروض «مفاعيلُ» كان أصله «مفاعيلن»، فلما ذهب النون قال الخليل هو مكفوف .
- [اللسان - مج ٣ - ص ٢٧٧]



وأراد بقوله: (مبدأ شطر لم) (مفاعيلن) في (المضارع) و (مفعولات) في (المقتضب) لأنهما الجزآن اللذان بهما ابتدئ^(١) كل شطرٍ من شطري^(٢) البيت في البحرين المذكورين إذ المراقبة موجودةٌ فيهما.

وقوله: (بأربعها) يريد الأسباب الأربعة من البيت، وهما: اثنان في أول المصراع الأول منه^(٣)، واثنان في أول المصراع الثاني، وذلك (عيلن) في المصراعين من المضارع و(مفعو) في المصراعين من المقتضب.
(وأنت لأنه أول السبب^(٤) بـ) الكلمة أو اللفظة.

ويسوغ أن يريد بالأربع ثواني الأسباب، وهي الحروف السواكن. والحرف يؤنث ويذكر، فقال: (بأربعها) بلفظ^(٥) التأنيث.

فـ «الياء» من (مفاعيلن) في المضارع تراقب النون، فإن دخلها الكف فسقطت النون ثبتت الياء، وإن دخلها القبض فسقطت الياء ثبتت النون فتكون تارةً (مفاعيل) وتارةً (مفاعلن)، ولا تكون^(٦) (مفاعيلن) من غير حذف، ولا (مفاعل) بإسقاط الياء والنون،^(٧) ومن الأبيات التي دخلها الكف فصار (مفاعيلن) فيه إلى (مفاعل) قول الشاعر: ^(٨)

«دعاني إلى سعادٍ دواعي هوى سعاد»^(٩)
ومن الأبيات التي دخلها القبض فصار فيه (مفاعيلن) إلى (مفاعلن) قول الآخر: ^(١٠)

«وقد رأيت الرجال فما أرى^(١١) مثل عمرو»^(١٢)

و«الفاء» في (مفعولات) من المقتضب تراقب «الواو» فإن دخلها الخبئ^(١٣) وسقطت «الفاء» ثبتت الواو، وإن دخلها الطي فسقطت «الواو» ثبتت الفاء. فمن الأبيات التي دخلها الخبئ فصار فيه (مفعولات) إلى (مفعولات) فنقل في التقطيع إلى (مفاعيلن) قوله: ^(١٤)

«يقولون: لا بعدوا وهم يدفنوهم»

- (١) صوابه من «ب» .
 (٢) في «ج»: شطور.
 (٣) ليست في «ج» .
 (٤) مابين القوسين غير موجود في «ج» .
 (٥) في «ب»، و«ج»: بلحظ التأنيث .
 (٦) في «ج»: يكون .
 (٧) في «ج»: فمن .
 (٨) لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في الإرشاد الشافعي: ١٠٢، والقسطاس: ١١٩، والكافي: ١١٧ .

(٩) تقطيعه :

دع اني ا	ل س ع ا د ن	د و ا ع ي ه	و ي س ع ا د ا
٥ / ٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /
مفاعيل	فاع لا تن	مفاعيل	فاع لا تن

(١٠) لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في القسطاس: ٨٧ .

(١١) في «ج»: رأيت، وهو خطأ .

(١٢) تقطيعه :

وق درأي	ت ر ر ج ا ل	ف م ا أ ر ي	م ث ل ع م ر ن
٥ / ٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /
مفاعيل	فاع لات	مفاعيل	فاع لا تن

وفي بعض كتب العروض: «... مثل زيد» .

(١٣) في «ج»: فسقطت .

(١٤) غير منسوب إلى قائل، ورد في القسطاس: ١٢١، وفي الكافي: ١٢١، وفي الإقناع:

٦٧، وتصحيحه من الكتب السابقة .

ي ق و ل و ن	ل ا ب ع د و	و ه م ي د ف	ن و ن ه م و
٥ / / / ٥ /	٥ / / / ٥ /	/ ٥ / ٥ / /	٥ / / / ٥ /
مفاعيل	مفتعلن	مفاعيل	مفتعلن



ومن الأبيات التي دخلها الطيُّ،^(١) فصار فيه (مفعولات) إلى (مفعلات)، [فنقل في التقطيع إلى (فاعلات)]^(٢) - قول الآخر: ^(٣)

«أقبلت، فلاح لها عارضان كالبرد»^(٤)
«وأبحر طيُّ جزُ مكانفةً لها بكملها، فافعل بها أيها تشا»

أبحر الشعر أشطاره. وقوله: (طيُّ جزُ) رمز^(٥)، عبّر بالطاء عن شطر السريع^(٦)، وبـ «الياء» عن المنسرح، وبـ «الجيم» عن البسيط، وبـ «الزاي» عن الرجز، وهي هذه الأشطار التي^(٧) يجوز فيها إسقاط ساكني السببين معاً، وإثباتهما معاً، وإسقاط أحدهما وإثبات الآخر. وذلك في (مستفعلن) ذات^(٨) الوتد المجموع^(٩)؛ لأنَّ السببين إذا تقدّما على الوتد المجموع جاز حذف ساكنيهما معاً، وإذا تأخرا عنه لم يجز ذلك، ولذلك كان حكم المعاقبة لازماً في (مفاعيلن) دون (مستفعلن) الذي ينفكُّ منه؛ فإنَّ المعاقبة لا يلزمه حكمها إلا لعارض^(١٠) حسبما ذكر في شطر المنسرح، وهو المراد بقوله: (فافعل بها أيها تشا). وقوله: (بكملها) يريد الأجزاء التي كملت ولم تنتقصها العلل اللازمة كضرب العروض الأولى من المنسرح؛ لأنَّ الطيَّ لازمٌ له. [فإن قيل: في هذا الموضع معارضة لما تقدّم عند ذكر المعاقبة، فإنّه رمز - هنا - بالياء^(١١) عن المنسرح، ومقتضاه أن المكانفة تقع فيه، وأنك مخير في إثبات ساكني السببين، (وهما السين والفاء) من (مستفعلن) معاً، أو حذفهما معاً، أو إبقاء أحدهما وحذف الآخر أيها شئت، ورمز بـ «الياء» عن المنسرح عند ذكر المعاقبة، فقال: (تحلُّ بحدو) ومقتضاه أنَّ الساكنين^(١٢) لا يحذفان معاً. فالجواب: أن الجزء الذي تكون فيه المعاقبة من المنسرح هو^(١٣) (مستفعلن) الذي يقع بعد (مفعولات)، وعلة ذلك أنّه لو حذف «السين والفاء» معاً من (مستفعلن) الواقع بعد (مفعولات) لاجتمع خمسٌ متحركات بسبب أنَّ آخر

(مفعولات) متحركٌ بخلاف (مستفعلن) الواقع^(١٤) قبل (مفعولات) فإنه بالخيار في حذف ساكنيه معاً، وإثباتهما معاً^(١٥)، أو حذف أحدهما إذ لا يعرض مانعٌ من حذفهما كما عرض في الأول^(١٦).

(١) من «ب»، و«ج».

(٢) ما بين القوسين ليس في «ج».

(٣) غير منسوب إلى قائل، وقد ورد في الكافي: ١٢٠، وفي الإقناع: ٦٧، وغير ذلك.

(٤) عارضان: عارض الفم: ما يبدو من عند الضحك؛ قال كعب:

«تجلو عوارض ذي ظلم، إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح، معلول»

قال جرير:

اتذكر يوم تصقل عارضيهما بفرع بشامة، سُقي البشام

قال أبو نصر: يعني به الأسنان ما بعد الثنايا، والثنايا ليست من العوارض.

وقال ابن السكيت: العارض الناب، والضرس الذي يليه.

وقال بعضهم: العارض ما بين الثنية إلى الضرس. واحتج بقول ابن مقبول:

«هَرَيْتُ مِيَّةً أَنْ ضَاكَحْتُهَا فَرَأْتُ عَارِضَ عَوْدٍ قَدْ ثَرَمَ»

قال: والثرم لا يكون في الثنايا. وقيل: العوارض ما بين الثنايا والأضراس.

وقيل: العوارض ثمانية، في كل شق أربعة فوق، وأربعة أسفل.

وأنشد ابن الأعرابي في العارض بمعنى الأسنان:

«وعارض كجانب العراق»

«أَبْنَتُ بَرَّاقًا مِنَ الْبَرَّاقِ»

العارض: الأسنان، شبه استواءها باستواء أسفل القرية.

[لسان العرب - مج ٢ - ص ٧٤٢]

البرد: قال الأزهري: أما البرد، فإن الليث زعم أنه مطرٌ جامدٌ. والبرد: حب الغمام

تقول منه: بردت الأرض. وبردَ القوم: أصابهم البرد، وأرض مبرودة كذلك.

وقال أبو حنيفة: شجرة مبرودة طرح البرد ورقها.

[لسان العرب - مج ١ - ص ١٨٨] =

يشبه أسنانها بالبرد (لوناً وصقلاً).

- (٥) «رمز» ليست في «ج».
- (٦) في «ب» : بحر السريع.
- (٧) صوابه من «ج».
- (٨) في «ب»، و«ج»: ذي.
- (٩) في «ب»: وإنما جاز ذلك في (مستفعلن) ذي الوتد المجموع؛ لأن....
- (١٠) في «ب»، و«ج»: إلّا لعارضٍ تعرض له.
- (١١) صوابه من «ج».
- (١٢) في «ج»: الساكنان، وهو خطأ نحوي.
- (١٣) سقطت من «ج».
- (١٤) ما بين القوسين من «ج».
- (١٥) ليست في «ج».
- (١٦) من قوله: «فإن قيل في هذا الموضع...» إلى قوله: «...كما عرض الأول» من «ب».



وذكر الناظم بحر المنسرح أولاً، فيما تكون فيه المعاقبة. ثم ذكره - هنا - فيما يسوغ فيه حذف الساكنين معاً، ووجه ذلك أن أجزاءه تختلف، فإذا كان (مستفعلن) الواقع في أول شطريه، فحذف الساكنين فيه جائز. وأماً (مستفعلن) التي تلي (مفعولات) فلا يجوز حذفهما فيه؛ لأن قبله (تاء مفعولات) وهي متحركة، فلو دخل (مستفعلن) الخبل لاجتمع خمسة متحركات؛ ولذلك لا يعده بعض العروضيين من باب المعاقبة؛ إذ امتناع حذف الساكنين؛ إنما هو لأمرٍ عَرَضَ فيه. فتأملْه.

والدليل على ذلك قول الشاعر: (١)

«وبلدٍ متشابهٍ سَمْتُهُ قطعه رجلٌ على جملة» (٢)



- (١) البيت لم ينسب إلى قائل. وقد ورد في القسطاس: ١١٣، وفي الكافي: ١٠٧، ١١٦.
(٢) السَّمْتُ: الطريق، يقال: الزم هذا السَّمْتُ. قال:

«ومهمهين قَدْ فَيْن، مَرَّتَيْن»

«قَطَعْتَهُ بِالسَّمْتِ، لَا بِالسَّمْتَيْن»

معناه: قَطَعْتَهُ عَلَى طَرِيقٍ وَاحِدٍ، لَا عَلَى طَرِيقَيْنِ. وقال: قَطَعْتَهُ، وَلَمْ يَقُلْ: قَطَعْتَهُمَا؛ لِأَنَّهُ عَنِ الْبَلَدِ.

وَمِنْ مَعَانِي السَّمْتِ: السَّيْرُ عَلَى الطَّرِيقِ بِالظَّنِّ، وَقِيلَ: هُوَ السَّيْرُ بِالْحَدْسِ وَالظَّنِّ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ.

قال أعرابي من قيس :

«سَوْفَ تَجُوبِينَ، بِغَيْرِ نَعْتٍ»

«تَعَسَّفًا، أَوْ هَكَذَا بِالسَّمْتِ»

وَالسَّمْتُ: الْقَصْدُ، وَالتَّعَسُّفُ: السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ وَلَا أَثَرٍ.

[لسان العرب - مج ٢ - ص ١٩٧]

وتقطيع البيت :

و ب ل د ن	م ت ش ا ب	ه ن س م ت ه و
ه / / / /	/ ه / / /	ه / / ه / ه /
فعلتن	فعلات	مستفعلن
مخيول	مخيول	سالم

ق ط ع ه و	ر ج ل ن ع	ل ا ج م ل ه
ه / / / /	/ ه / / /	ه / / / ه /
فعلتن	فعلات	مفتعلن
مخيول	مخيول	مطوي



فقوله: (وبلدي) هو أول جزء، وهو (فعلتن) وسبباه محذوفٌ من كليهما الساكن ولذلك^(١) قطعه بخلاف قوله (هِنَسَمْتُهُوَ) فإنه (مستفعلن) ولا يجوز فيه (الخبل)^(٢) لما ذكرتُ لك.

عِللُ الأجزاء

«وما لم يكن ممّا مضى ادع بعلةٍ زيادته والنقص فرقاً لذي النهى»
 «فرزٌ سبباً خفياً لترفيل^(٤) كاملٍ بغايته^(٤) من بعد جَزءٍ له اهتدى»
 يريد (أنَّ)^(٥) ما لم يكن في ثواني الأسباب، وهو الذي تقدّم الكلام^(٦) فيه
 (فإنَّه يُسمَّى علةً)^(٧) وهو على قسمين: زيادةٌ، ونقص. فقدّم الكلام على
 الزيادة، فقال:

«فرزٌ سبباً خفياً لترفيلٍ كاملٍ بغايته من بعد جَزءٍ له اهتدى»
 يريد أن الترفيل: زيادة سبب خفيف في آخر (متفاعِلن) فيصير (متفاعِلن
 فلُ)^(٨) ووزنه (متفاعلاتن)، ولا يكون إلا في مجزوء الكامل، وفي الضرب منه،
 لذلك قال الناظم (بغايته من بعد جَزءٍ)، والغاية موضع الضرب. وسيبين^(٩)
 بعد. وقد مضى تفسير الجزء، وبيته:

«ولقد سبقتهم إليّ فلم نزعُت وأنت آخر»

تقطيعه: ولقد سبقُ تهمو إليّ يفلم نزعُ توأنت الآخر

تفعيله: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلاتن^(١٠)

«ومجزؤٌ هجٌ ذيْلُهُ بالسكن ثامناً وسبَّغُ به المجزؤُ في رمل عرى

عبر بـ «الهاء» من هج عن الكامل، و«بالجيم» عن البسيط، وذكر أنَّ الإزالة
 تلحقهما وذلك: زيادة حرف ساكن في آخر الجزء، وهو (مستفعلن) في البسيط،

(١) في «ج»: وكذلك.
 (٢) في «ب»: «لا يجوز فيه الخبل والمكانفة: لما ذكرته لك. والمكانفة التي أشار إليها واقعة في المنسرح يريد في الجزء الذي لا يقع بعد (مفعولات) [فاختلف المحللان ولم يتحداً بلا تعارض، فتأملهُ؛ فإنه صحيح.]، والمعاقبة التي أشار، قبلُ، إليها يريد بها أنها واقعة في الجزء الذي يقع بعد (مفعولات)....».
 ما بين القوسين الكبيرين في (٢) من «ج». ومن قوله: «المعاقبة... إلى آخر العبارة ليس فيها.

(٣) امرأة رَفَلَةٌ تطوّل ذيلها، وترفل فيه. وفي الحديث: إنَّ الرافلة في غير أهلها كالظلمة يوم القيامة. وهي التي ترفل في ثوبها أي تتبختر. والرُّفْل: الذيل.
 وزَفَلُ إزاره إذا أسبله وتبختر فيه. ومنه حديث أبي جهل: يرفل في الناس، ويروى يزول، بالزاي والواو، أي يكثر الحركة ولا يستقر.
 والترفيل، في عروض الكامل: زيادة سبب في قافيته.
 ابن سيده: الترفيل في مربّع الكامل أن يزداد «تُنْ» على «متفاعِلن»، فيجيء «متفاعِلاتن»، وهو المرفَل، وبيته قوله:

«ولقد سبقتهم إليّ ي، فلم نرغت، وأنت آخر»

فقوله: «ت وأنت آخر» متفاعلاتن: قال: وإنما سُمِّي مرفلاً: لأنه وسَّع فصار بمنزلة الثوب الذي يزفل فيه.

[لسان العرب، مج ١، ص ١٢٠٢]

- (٤) في «ج»: لغايته.
 (٥) ما بين القوسين من «ج».
 (٦) في «ب»: «تقدّم ذكره، والكلام فيه».
 (٧) ما بين القوسين من «ب»، و«ج».
 (٨) (متفاعِلن فل) ليس في «ج».
 (٩) في «ب»، و«ج»: «وستفسر، بعد...»

(١٠) ٥٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

(١١) ذَالَ الرجل يذيلُ ذَيْلاً: تبختر فجرَّ ذيله. قال طرفة:
 «فذالت كما ذالت وليدة مجلسٍ تُري ربّها أنيال سَخِلٍ مُمدِّدٍ =

يعني أنها جرّت ذنبها كما ذالت مملوكة تسقي الخمر في مجلس.
وفي حديث مصعب بن عمير، رضي الله عنه: كان مترفاً في الجاهلية يدهن بالعبير،
ويُذيلُ يُمَنّة اليمين أي يطيل ذيلها، واليمنة ضربٌ من برود اليمين.

خالد بن جنبه قال: ذيل المرأة ما وقع على الأرض من ثوبها من نواحيها كلها، قال:
فلا ندعو للرجل ذيلًا، فإن كان طويل الثوب فذلك الإرفال في القميص والجبّة.

وذيلُ فلانٍ ثوبه تذييلًا، إذا طوَّله، ومُلاءٌ مذيلٌ: طويل الذيل

ويقال: أزال فلانٌ ثوبه أيضًا إذا طال ذيله، قال كثير:

«علي ابن أبي العاصي دِلاصُ حصينة أجاد المسدي سردها، فاذا لها»
والمذال من البسيط والكامل: ما زيد على وتده من آخر البيت حرفان، وهو المسبغ في
الرَّمْل، ولا يكون المذال في البسيط إلا من المسدّس، ولا في الكامل إلا من المربع؛
مثال الأول قوله:

«إنا ذممنا على ما خيلت سعد بن زيد، وعمرًا من تميم»
ومثال الثاني قوله:

جَدْتُ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبْدًا بِمَخْتَلَفِ الرِّيحِ
فقوله: (رن من تميم) مستفعلان.

وقوله: (تلفر رِيحٌ) متفاعلان.

وقال الزجاج: إذا زيد على الجزء حرفٌ واحد، وذلك الجزء مما لا يزاحف فاسمه
المذال نحو «متفاعلان» أصله «متفاعِلن» فرُدَّتْ حرفاً فصارت ذلك الحرف بمنزلة الذيل
للقميص.

[لسان العرب، مج ١، ص ١٠٨٦]



و(متفاعلن) في الكامل، فيصير الجزء من ثمانية أحرف ولا يكون إلا في المجزوء وبيته^(١) في البسيط قول الشاعر^(٢):

«إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلْتُ سعد بن زيد وعمرأ من تميم»^(٣)
تقطيعه : إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلْتُ سعد بن زي دن وعمرأ من تميم
تفعيله : مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن^(٤)
وبيته في الكامل^(٥):

«جَدْتُ يَكُون مَقَامَهُ أبدأً بمختلف الرياح»^(٦)
تقطيعه : جدثن يكو نمقامهو أ بدن بمخ تلفررياح
تفعيله : متفاعلن متفاعلن متفاعلن^(٧) متفاعلن^(٨)
وقوله : (وسبغ به المجزوء في رمل عرى) يريد أن التسبيغ^(٩) : زيادة حرف ساكن في آخر (فاعلاتن) في الرمل. والفرق بين التسبيغ والإذالة. أن التسبيغ في آخر السبب والإذالة في آخر الوجد، ولا يكون أيضاً إلا في المجزوء. وبيته^(١٠):

«يَا خَلِيلِي أَرْبَعَا فَاسِد تخبراً رُسْماً بعسفان»^(١١)
تقطيعه : يَا خَلِيلِي يَرْبَعَا فَا تخبر ارس من بعسفان
تفعيله : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن^(١٢) فاعلاتن^(١٣)
«وإِنْ زِدْتَ صَدْرَ الشُّطْرِ مَا دُونَ خَمْسَةٍ فذلك حَرْمٌ، وهو أَقْبَحُ مَا يَرَى»
الْحَرْمُ^(١٤) (بالزاي) : زيادة في أول^(١٥) البيت. كما أن الخرم^(١٦) (بالراء) نقص منه، ويكون حرفاً واحداً كقول امرئ القيس في بعض الروايات^(١٧) :
«وَكَأَنَّ أَبَاناً فِي أَفَانِينَ وَدَقَّة كبير أناسٍ في بجادٍ مزمل»^(١٨)
فزاد «الواو» على وزنه.

ويكون حرفين كقول الآخر^(١٩):

«يا مطر بن ناجية بن سامة، إنني أجفئ، وتغلقُ دوني الأبواب» (٢٠)

(١) في «ب»: (و) ليست في «ج».

(٢) نسب البيت، مرة، للمرقش، وأخرى للأسود بن يعفر.

والمرقش لقبٌ أطلق على اثنين:

* المرقش الأكبر: عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. وقيل: اسمه عوف بن سعد بن مالك. وقالوا: اسمه ربيعة بن سعد بن مالك. وكان المرقشان على عهد مهلهل بن ربيعة، وشهدا حرب بكر وتغلب والأكبر القائل:

«ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم»
«النشر مسك والوجوه دنا نير، وأطراف الأكف عنم»
«فالدار وحش، والرسوم كما رقص في ظهر الأديم قلم»

* المرقش الأصغر: عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس. اسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك، والمرقش الأكبر عمّ المرقش الأصغر، والأصغر عم طرفة بن العبد. والمرقش الأصغر أشعرهما، وأطولهما عمراً، وهو القائل:

«وما قهوةُ صهباء، كالمسك ريحها نعلٌ على الناجود طوراً، وتقدحُ»
«بأطيب من فيها، إذا جئت طارقاً من الليل، بل فوها الذُّ وانصح»

[معجم الشعراء، ص ١٨٤، ٢٠١، ٢٧٦]

أما الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن حارثة بن جندل بن نهشل بن دارم الشاعر المشهور، الملقب بأعشى بني نهشل، المكنى بأبي الجراح، فكان شاعراً فحلاً، وكان يكثر التنقل في العرب يجاورهم فيذم ويحمد، وله في ذلك أشعار، وله واحدة رائعة طويلة «لاحقة» بأجود الشعر، لو كان شفّعها بمثلها قدمناه على مرتبته، وهي:

«نام الخلي، وما أحس رقادي والهُم محتضِرٌ لديّ وسادي»
وله شعر جيد، ولا كهذه.

[طبقات فحول الشعراء، سفرا، ص ١٤٧]

نسب في هامش «الكافي، ص ٤١، إلى الأعشى النهشلي، ونسب في الإرشاد الشافي، ص ٧١، إلى المرقش (دون أن يحدد).

=

(٣) قال في ضيقه: «وفي الفعلين اللذين فيه (ذمنا، خيلت) تنازع، فأعمل الثاني منهما في الفاعل الذي بعده، وأضمر في الأول ضمير النصب وحذفه لكونه فضلة.

و«ذمنا» يجوز قراءته بالبدال المهملة، والمعجمة، وعلى كل هو مبني للفاعل على الأظهر، فبالهملة معناه: أهلكنا، والمفعول محذوفٌ دلٌّ عليه فاعل خِيلْتُ؛ للتنازع الذي علمته، وكذا العائد على «ما» محذوف، والمعنى: اننا أهلكنا هاتين القبيلتين بسبب ما خيلناه ولبستاه علينا من الخديعة.

وبالمعجمة معناه: عينا وهجونا هاتين القبيلتين بسبب ما خيلناه علينا. وإذا علمت أنَّ في الفعلين تنازعا، وأنَّ الثاني منهما عمل في «سعد» وما عطف عليه الرفع تعلم أن «سعدا» ليس مفعولا لذمنا بوجهيه، وإنَّ توهمه بعض من كتب هنا. وأما نصب «عمرو» في بعض النسخ فهو على المعية أي «خيلته» سعدٌ مصاحباً لعمرو.

فإن قلت: هل يجوز إعمال الأول هنا؟

قلت: لا، وإلا لوجب الإضمار في الثاني، ولا يحذف لكونه عمدة. وهو هنا ألف المثني هذا، والظاهر أن «ذمنا» بوجهيه ليس مبنياً للمفعول كما تقدّم، وعلى هذا الظاهر التنازع الذي علمته: لأن الشاعر مدح نفسه وقبيلته بإهلاكهم لهاتين القبيلتين أو بدمهم لهما لا بإهلاك غيرهم لهم، ولا بدم غيرهم لهم، ولما كان كل من «سعد»، و«عمرو» مراداً به القبيلة، وهي مؤنثة، الحق «خيلت» تاء التأنيث. و«على» فيها تعليلية على حد قوله تعالى: ﴿على ما هداكم﴾

[الإرشاد الشافعي، ص ٧١]

(٤) ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/

٥٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/

(٥) لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في الإرشاد الشافعي: ٨١، والقسطاس: ٨٠، والكافي: ٦٢.

(٦) الجذث: القبر، جمعه أجداث.

مختلف الرياح: محل اختلافها عند هبوبها.

(٧) ساقطة من «ج».

(٨) ٥//٥/// ٥//٥///

= ٥٥//٥/// ٥//٥///

= (٩) شيءٌ سابِغٌ أي كاملٌ وافٍ. وَسَبِغَ الشيءُ يَسْبُغُ سَبْغًا: طال إلى الأرض واتسع. ومنه الحديث: كان اسم درع النبي، صلى الله عليه وسلم: ذا السبوغ لتمامها وسعتها. والمسبِغ في الرمل: ما زيد على جزئه حرف نحو «فاعلاتان»، من قوله: «يا خليلي، اربعا فاسد ختنطقا رسماً بعسفان» فقوله: (من بعسفان) «فاعلاتان».

قال أبو إسحاق: معنى قولهم مسبِغاً كأنه جعل سابِغاً، والفرق بين المسبِغ والمذيل أن المسبِغ زيد على ما يزاحف مثله، وهو أقل متحركات من المذيل، وهو زيادة على سبب، والمذيل زيادة على وتد. قال أبو إسحاق: سُمِّيَ مسبِغاً لوفور سبوغه؛ لأن «فاعلاتن» إذا جاء تاماً، فهو سابِغ، فإذا زُدت على السابِغ فهو مسبِغ، كما أنك تقول لذي الفضل «فاضل»، وتقول للذي يكثر فضله «فضال» أو «مُفضِّل»

[لسان العرب، مج ٢، ص ٩٠]

(١٠) البيت منسوبٌ إلى الخليل بن أحمد، وهو في القسطاس: ١٠٥، والكافي: ٨٦، وفي غير ذلك.

(١١) عُسْفَانٌ: بضم أوله، وسكون ثانيه، ثم فاء، وآخره نون، فُعْلان من عسفت المفازة وهو يعسفها: قطعها بلا هداية ولا قصد، وكذلك كل أمرٍ يركب بغير روية. قال: سميت عسفان؛ لتعسف السيل فيها، كما سميت الأبواء، بين الجحفة ومكة لتبوء السيل بها، قال أبو منصور: عسفان منهلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة. وقال غيره: عسفان بين المسجدين، وهي من مكة على مرحلتين. وقيل: عسفان قرية جامعة بها منبرٌ ونخيل ومزارع على ستة وثلاثين ميلاً من مكة، وهي حد تهامة. ومن عسفان إلى ملل يقال له الساحل. وملل على ليلةٍ من المدينة وهي لخزاعة خاصة ثم البحر، وتذهب عنه الجبال الغُرُف.

وقال السُّكري، عسفان على مرحلتين من مكة على طريق المدينة والجحفة على ثلاث مراحل، غزا النبي، صلى الله عليه وسلم، بني لحيان بعسفان، وقد مضى لهجرته خمس سنين وشهران وأحد عشر يوماً. وقال أعرابي:

«لقد ذكرتني عن حُبَابِ حمامةٍ بعسفان، أهلي، فالقَوَاد حزينٌ»
«فويحك، كم ذكرتني، اليوم، أرضنا لعلَّ حِمَامِي فِي الْحِجَازِ يَكُونُ» =

«فوالله، لا أنساك ماهَبَتِ الصُّبَا وما أخضرٌ من عود الأراك فنون»
[معجم البلدان، مج ٤، ص ١٢٢]

(١٢) ليست في «ج».

(١٣) ٥٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

(١٤) الخُرْم، بالزاي، في الشعر: زيادة حرف في أول الجزء أو حرفين أو حروف من الحروف المعاني نحو «الواو»، و«هل» و«بل». والخرم (بالراء): نقصان.

قال أبو إسحاق: وإنما جازت هذه الزيادة في أوائل الأبيات كما جاز الخرم، وهو النقصان في أوائل الأبيات، وإنما احتملت الزيادة والنقصان في الأوائل: لأن الوزن إنما يستبين في السمع، ويظهر عواره إذا ذهب في البيت. وقال مرة: قال أصحاب العروض: جازت الزيادة في أول الأبيات، ولم يعتد بها كما زيدت في الكلام حروف لا يعتد بها.

قال: وأكثر ما جاء من الخزم بحروف العطف، فكأنك إنما تعطف ببيت على بيت، فإنما تحتسب بوزن البيت بغير حروف العطف، فالخزم بالواو، كقول امرئ القيس: «وكان ثبيراً، في أفانين ودقة كبير أناس في بجاد مزمل» فالواو زائدة، وقد رويت أبيات هذه القصيدة بالواو. والواو أجود في الكلام؛ لأنك إذا وصفت فقلت: كأنه الشمس، وكأنه الدر، كان أحسن من قولك: كأنه الشمس، كأنه الدر. بغير واو. لأنك أيضاً إذا لم تعطف لم يتبين أنك وصفته بالصفتين، فلذلك دخل الخزم، وكقوله:

«وإذا خرجت من غمرة بعد غمرة»

فالواو زائدة. وقد يأتي الخزم في أول المصراع الثاني، أنشد ابن الأعرابي:

«بلُ بُريقاً بتُّ أرقبهُ بل لا يرى إلّا إذا اعتلما»
فزاد «بل» في أول المصراع الثاني، وإنما حقه:

«بلُ بريقاً بت أرقبه لا يرى إلّا إذا اعتلما»

وربما اعترض في حشو النصف الثاني بين سببٍ وبت، كقول مطربن أشيم:

«الفخر أوله جهل، وآخره حقد، إذا تذكّرت الأقوال والكلم» =

و «إذا»، هنا، معترضة بين السبب الآخر الذي هو «تُف» وبين الوجد المجموع الذي هو «عُلُن». وقد زادوا الواو في أول النصف الثاني من قوله:

«كلما رابك مني رائبٌ ويعلم العالم مني ما علم»
وزادوا «الباء»، قال لبيد:

«والهبانيق قيامٌ معهم بكل ملثومٍ، إذا صُبَّ هَمْلٌ»
وزادوا «ياء» أيضاً، قالوا:

«يانفسٍ، أكلاً واضطجاً عاً، يانفسٍ، لست بخالدة»
وكقوله:

«يامطر بن ناجية بن ذروة إنني أجفى، وتغلقُ دوننا الأبواب»
وقد يكون الخزم بالغاء، كقوله:

«ففرئُ القرنُ بالقرنُ صريعين ردافى»
فهذا من الهزج، وقد زيد في أوله حرف.
وخزموا بـ «بل»، كقوله:

«بل لم تجزعاوا يآل حُجرٍ مجزعا»

وقال:

«هل تذكرون إذ نقاتلكم إذ لا يضُرُّ مغدماً عُدْمَةً»
وخزموا بـ «نحن»، قال:

«نحن قتلنا سيد الخُرر ج سعد بن عبادة»
ونظير الخزم الذي أول البيت ما يلحقونه بعد تمام البناء من التعدي والمتعدي، والغلو والغالي.

[لسان العرب، مج ١، ص ٨٢٨]

(١٥) في «ب»: زيادة في البيت.

(١٦) الأخرم من الشعر: ما كان في صدره وتد مجموع الحركتين فخرم أحدهما وطرح، كقوله:

إِنَّ امراً قد عاش عشرين حجةً إلى مثلها يرجو الخلود، لجاهل»
كان تمامه: (وإنَّ امراً).

قال الزجاج: من علل الطويل الخرم، وهو حذف فاء «فعولن»، وهو يُسمَّى «الثلم» قال: وخرم «فعولن» بيته أثلم، وخرم «مفاعيلن» بيته أعضب، ويسمى متخزماً: ليفصل بيت اسم منخرم «مفاعيلن» وبين منخرم آخرم.

قال ابن سيده: الخرم، في العروض: ذهاب الفاء من «فعولن» فيبقى «عولن»، فينقل في التقطيع إلى «فَعْلَن»، قال: ولا يكون الخرم إلا في أول الجزء في البيت. وجمعه أبو إسحاق على خروم، قال: فلا أدري أجعله اسماً ثم جمعه على ذلك، أم هو تسميح منه.

[لسان العرب، مج ١، ص ٨٢٢]

(١٧) البيت من معلقته، في جملة أبيات يصف فيها مطراً... وسيلاً:

«أصاح ترى برقاً أريك وميضه	كلمع اليدين في حبيّ مكثّل
«يضيء سنه أو مصابيح راهب	أهان السليط بالذبال المفثّل
«قعدت له وصحبتني بين ضارج	وبين العذيب بُعد ما متامل
«علا قطناً بالشيم أيمن صوبه	وأيسره على الستار فيذبل
«فأضحى يسحّ الماء حول كثيفة	يكبّ على الأنقان دوح الكنهبل
«ومرّ على القنان من نفيانه	فأنزل منه العصم من كل منزل
«وتيماء لم يترك بها جذع نخلة	ولا أجماً إلا مشيداً بجندل
«كانّ ثبيراً في عرانيين وبله	كبير أناس في بجاد مزمل
«كانّ ذرا رأس المجير غدوة	من السيل والغناء فلكة مغزل
«والقى بصحراء الغبيط بعاعه	نزول اليماني ذي العياب المحمل
«كانّ مكايّ الجواء غُدِيَّة	صبخن سلاقاً من رحيق مفلفل
«كان السباع فيه غرقى عشية	بأرجائه القصوى أنابيش عنصل

[شرح القصائد العشر، التبريزي، ص ٦٥]

(١٧) ويروي: ثبيراً بدل «أباناً»، و«عرانيين» بدل «أفانين»، ووبله بدل «ودقه».

قال الطيب التبريزي: «ثبير جبل»، والعرانيين الأوائل، والأصل في هذا أن يقال للأنف عرنين، والوبل ما عظم من القطر.

ورواها الأصمعي: «كانّ أباناً في أفانين ودقة» [المخطوطة مثله]

وأبانان: جبل أبيض، وجبل أسود، وهما لبني عبد مناف بن دارم.

وأفانين: ضروب. والودق: المطر. والبجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب من وبر =

الإبل وصوف الغنم مخيطة. والجمع بجد.
ومزمل: ملتف.

يقول: قد ألبس الوبل ألباناً، فكأنه مما ألبسه من المطر وغشاه - كبير أناسٍ مزملٍ؛
لأن الكبير أبداً متدثر.

وقال أبو نصر: شبه الجبل، وقد غطاه الماء والغذاء الذي أحاط به إلا رأسه بشيخ
في كساءٍ مخطط، وذلك أن رأس الجبل يضرب إلى السواد، والماء حوله أبيض.
وكان يجب أن يقول «مزمل»؛ لأنه نعتٌ للكبير، إلا أنه خفضه على الجوار. وحكى
الخليل وسيبويه: هذا حجر ضب خرب، وإنما خرب نعتٌ للحجر.
قال سيبويه: وإنما غلطوا في هذا؛ لأن المصاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد.
وأنهما مفردان.

وحكى الخليل أنهم يقولون في التثنية: هذان حجرا ضبَّ خريان. فيرجع
الإعراب إلى ما يجب؛ لأن الأول مثني، والثاني مفرد.
وفي البيت وجه آخر وهو أن يكون على قول من قال: كسيت جبةً زيداً، فيكون
التقدير (في بجاد مزمله الكساء) ثم تحذف. كما تقول: مررت برجلٍ مكسوته جبة.
ثم تكني عن الجبة فتقول مررت برجلٍ مكسوته، ثم تحذف الهاء في الشعر، هذا
قول بعض النحويين. وكان ابن كيسان يروي، «وكان» بزيادة الواو في هذا البيت،
وفيما بعده؛ ليكون الكلام مرتبطاً ببعضه ببعض. (ص ٦٩، ٧٠).

(١٩) لم أعر على قائله فيما لدي من مظان.

(٢٠) مطربن ناجية (.... - بعد ٨٢هـ. = ٠٠٠ - بعد ٧٠١م).

مطربن ناجية الرياحي، من بني يربوع، من تميم: تأثر، من الشجعان، كان في أيام
ولاية الحجاج بالعراق يتولّى «المعونة». ولما خرج ابن الأشعث (عبد الرحمن بن
محمد) وحارب الحجاج في البصرة، قام مطرب بأهل الكوفة، فأخرجوا منها
عبد الرحمن الحضرمي عامل الحجاج، وتولّى مطرب أمرها سنة ٨٢هـ، وأقبل ابن
الأشعث من البصرة فخرج أهل الكوفة لاستقباله، وامتنع مطرب بجماعة من بني
تميم، في القصر، فأصعد ابن الأشعث رجالاً في السلالم، فدخلوا القصر، وجيء
بمطرب، فحبسه ثم أطلقه فصار من رجاله.

[الأعلام، مج ٧، ص ٢٥٠]



فزاد على وزنه [يا] ويكون بثلاثة أحرف، كقول كعب بن مالك: ^(١)^(٢)

«لقد عجبْتُ لقومٍ أسلموا بعد عزِّهم إِمَّا مَهْمٌ لِلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْغُذْرِ»
فزاد ^(٢) (لقد). ويكون بأربعة أحرف كقول علي بن أبي طالب ^(٤)، رضي الله عنه،:

«أَشْدُّ حَيَازِيْمِكَ لِلْمَوْتِ ^(٥) فَانِ الْمَوْتَ لَا قِيْكَ»
ولا تجزُع من الموت إذا حلَّ ^(٦) بواديكَ ^(٧)
فزاد (أشدد)، ولم يُسمَعْ فيه أكثر من ^(٨) أربعة أحرف، وهو الذي أراد الناظم بقوله: (مادون خمسة).

وربما جاء الخَزْمُ في أول النصف الثاني من البيت، أنشد الزجاج ^(٩):
«وَالْهَبَانِيْقُ قِيَامٌ حَوْلَنَا بِكَلِّ مَلْثُومٍ إِذَا صَبَّ هَمْلٌ ^(١٠)»
فزاد «الباء» في قوله: (بكل)، والهبانيق: جمع هَبْنِيق، وهو الوصيف.
ومنه قول الآخر ^(١١)

«كُلُّ مَا رَابَكَ مِنِّي رَائِبٌ وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مِنِّي مَا عِلْمٌ ^(١٢)»
فزاد «الواو»، وربما وقع «الخزم» في أول الصدر، وأول العجز كقول ^(١٣) طرفه:
«هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نَقَاتَلَكُم إِذْ لَا يَضُرُّ مَعْدَمًا عَدَمُهُ ^(١٤)»
فزاد في أول الصدر «هل»، وفي أول العجز «إذا»، وأول القصيد:

«أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قَدَمُهُ؟ أَمْ رِمَادٌ دَارَسَ حَمَمُهُ ^(١٥)»
ولكون الخزم يكون في أول الصدر ^(١٦)، وأول العجز، قال الناظم: (صدر الشطر) ولم يقل الأول ولا الثاني أي أي شطر كان من البيت (على أن وقوعه في الشطر الأول أكثر، وشطر البيت) ^(١٧) مصراعه.

وقوله: (وهو أقبح ما يرى) يريد أن الخزم قبيحٌ جداً، ولذلك لا يجوز للمولد ^(١٨) استعماله:

(١) كعب بن مالك (.... = ٥٥٠ = ٠٠٠ - ٦٧٠م):

كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاري السلمي (بفتح السين واللام) الخزرجي: صحابي، من أكابر الشعراء من أهل المدينة. اشتهر في الجاهلية. وكان في الإسلام من شعراء النبي، صلى الله عليه وسلم، وشهد أكثر الوقائع. ثم كان من أصحاب عثمان، رضي الله عنه، وأنجده يوم الثورة، وحُرِّضَ الأنصار على نصرته. ولمَّا قتل عثمان قعد عن نصرة عليٍّ، رضي الله عنه، فلم يشهد حروبه. وعمي في آخر عمره، وعاش سبعاً وسبعين سنة.

قال روح بن زنباع: أشجع بيت وصف: رجلٌ قومه، قول كعب بن مالك:

«نصل السيوف، إذا قصرن - بخطونا يوماً، ونلحقها إذا لم تلحق»
له ثمانون حديثاً، وديوان شعر جمعه سمعان العاني في بغداد.

[الأعلام - مج ٥ - ص ٢٢٨]

(٢) ما بين القوسين ليس في «ج».

(٣) في «ج»: «فزاد على وزنه لقد»

(٤) علي بن أبي طالب (٢٣ ق هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م):

علي بن أبي طالب بن عبدالمطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن: أمير المؤمنين، رابع الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين، وابن عم النبي صلى الله عليه وسلم، وصهره، وأحد الأبطال الشجعان، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس إسلاماً بعد خديجة، رضي الله عنها. ولد بمكة، وربى في حجر النبي، صلى الله عليه وسلم، ولم يفارقه. وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد. ولمَّا آخى النبي، صلى الله عليه وسلم، بين أصحابه قال له: أنت أخي. وولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان، رضي الله عنه، سنة ٣٥ هـ. فقام بعض أكابر الصحابة يطلبون القبض على قتلة عثمان، رضي الله عنه، وقتلهم. وتوقى عليٌّ، رضي الله، الفتنة، فترث، فغضبت عائشة، رضي الله عنها، وقام معها جمع كبير، في مقدمتهم طلحة والزبير، رضي الله عنهما، وقتلوا علياً، رضي الله عنه فكانت وقعة الجمل سنة ٣٦ هـ. وظفر عليٌّ بعد أن بلغت قتلى الفريقين عشرة آلاف. ثم كانت وقعة صفين سنة ٣٧ هـ، وخلاصة خبرها أن علياً عزل معاوية من ولاية الشام، يوم ولي الخلافة، فعصاه معاوية، فاقتتلا مئة وعشرة أيام، قتل فيها من الفريقين سبعون ألفاً، وانتهت بتحكيم أبي موسى الأشعري، وعمرو بن العاص، فاتفقا سراً على خلع عليٍّ ومعاوية، وأعلن أبو موسى =

ذلك، وخالفه عمرو فأقر معاوية. فافترق المسلمون ثلاثة أقسام:
الأول بايع لمعاوية، وهم أهل الشام.

والثاني حافظ على بيعته لعلي، وهم أهل الكوفة.

والثالث اعتزلهما، ونقم على عليّ رضاه بالتحكيم.

وكانت وقعة النهروان سنة ٢٨هـ، بين عليّ وأباة التحكيم، وكانوا قد كفروا علياً، ودعوه إلى التوبة واجتمعوا جمهرة، فقاتلهم، فقتلوا كلهم، وكانوا ألفاً وثمانمئة. فيهم جماعة من خيار الصحابة. وأقام عليّ بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلةً في مؤامرة ١٧ رمضان المشهورة. واختلف في مكان قبره [فقيل: في قصر الإمارة في الكوفة، وقيل: في رحبة الكوفة، وقيل: بنجف الحيرة، وقيل: إنه وضع في صندوق، وحمل على بعير يريدون به المدينة، فلما كان ببلاد طيء أخذ بنو طيء البعير ونحره، ودفنوا علياً في أرضهم. ونقل عن المبرد، قال: أول من حول من قبر إلى قبر، علي رضي الله عنه.].

روى عن النبي، صلى الله عليه وسلم، (٥٨٦) حديثاً. وكان نقش خاتمه «الله الملك»، وجمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب سمي «نهج البلاغة» وأكثر الباحثين شكاً في نسبته كله إليه. أمّا ما يرويه أصحاب الأقباصيص من شعره، وما جمعه وسموه «ديوان علي بن أبي طالب» فمعظمه أو كله مذكور في مدسوس عليه. وغالًى به الجهلة، وهو حيّ: جيء بجماعة يقولون بتأليه، فنهاهم وزجرهم وأنذرهم، فازدادوا إصراراً، فجعل لهم حفرة من باب المسجد والقصر، وأوقد فيها النار، وقال: إني طارحكم فيها أو ترجعوا، فأبوا، فقفذ بهم فيها.

كان أسمر اللون، عظيم البطن والعينين، أقرب إلى القصر، أفتس الأنف، دقيق الذراعين، وكانت لحيته ملء ما بين منكبيه. ولد له ٢٨ والدأ، منهم ١١ ذكراً، و١٧ أنثى. ومما كتب المتأخرون في سيرته: «الإمام علي، لعبد الفتاح عبدالمقصود». «ترجمة علي بن أبي طالب» لأحمد زكي صفوة. و«عبقريّة الإمام» للعقاد. و«علي بن أبي طالب» لحنا نمر. ومثله لفؤاد أفرام البستاني، في سلسلة الروائع. و«علي بن أبي طالب» لمحمد سليم الجندي.. و«علي وبنوه» لطف حسين.

[الأعلام - مج ٤ - ص ٢٩٥]

(٥) ليست في «ج».

(٦) ليست في «ج».

(٧) قال في لسان العرب: «وفي حديث عليّ، رضي الله عنه:

«أشدُّ حيازيمك للموت فإنَّ الموت لاقيكا»

هي جمع الحيزوم، وهو الصَّدْر، وقيل: وسطه، وهذا الكلام كناية عن التشمُّر للأمر والاستعداد له.

قال ابن سيده: الحزيم والحيزوم وسط الصَّدْر، وما يضمُّ عليه الحزام حيث تلتقي رؤوس الجوانح فوق الرُّهابة بحيال الكاهل.

قال الجوهري: والحزيم مثله يقال: شددتُ لهذا الأمر حزيمي.

واستحسن الأزهري التفريق بين الحزيم والحيزوم، وقال: لم أر لغير الليث هذا الفرق.

قال ابن سيده: والحيزوم أيضاً الصدر، وقيل: الوسط، وقيل: الحيازيم ضلوع الفؤاد. وقيل: الحيزوم ما استدار بالظهر والبطن.

وقيل: الحيزومان ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر. وأنشد ثعلب:

«يدافع حيزوميه سُخُنْ صريحها وحلقاً تراه للثُمالة مُقْنعا»

واشدد حيزومك وحيازيمك لهذا الأمر أي وطن (نفسك) عليه.

[لسان العرب، مج ١، ص ٦٢٦]

(٨) في «ج»: فيه من أكثر أربعة. وهو خطأ.

(٩) الزجاج (٢٤١ - ٣١١ هـ = ٨٥٥ - ٩٢٣ م):

إبراهيم بن السَّري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج: عالم بالنحو واللغة. ولد ومات في بغداد. كان في فتوته يخرط الزجاج، ومال إلى النحو فعلمه المبرد. وطلب عبيد الله بن سليمان (وزير المعتضد العباسي) مؤدباً لابنه القاسم، فدَّله المبرد على الزجاج، فطلبه الوزير، فأدَّب له ابنه إلى أن ولي الوزارة مكان أبيه، فجعله القاسم من كتابه، فأصاب في أيامه ثروة كبيرة. وكانت للزجاج مناقشات مع ثعلب وغيره. من كتبه:

* معاني القرآن.

* الاشتقاق.

* خلق الإنسان.

* «الأمالي»، في الأدب واللغة.

* «فعلت وأفعلت»، في تصريف الألفاظ.

* «المثلث» في اللغة.

* إعراب القرآن.

[الاعلام، مج ١، ص ٤٠] =

(١٠) قائلة لبید بن ربیعۃ بن مالک، أبو عقیل العامری (١٠٠-٤١هـ =

١٠٠-٦٦١م)، أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية من أهل عالية نجد. أدرك الإسلام. ووفد على النبي، صلى الله عليه وسلم. ويعد من الصحابة، ومن المؤلفة قلوبهم وترك الشعر فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، قيل: هو:

«ما عاتب الحر الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح»
وسكن الكوفة، وعاش عمراً طويلاً، وهو أحد أصحاب المعلقات ومطلع معلقته:

«عفت الديار محلها فمقامها بمنى، تأبد غولها فرجامها.»

وكان كريماً: نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم. جمع بعض شعره في ديوان صغير ترجم إلى الألمانية.

[الأعلام، مج ٥ - ص ٢٤٠]

• روى البيت في اللسان:

«والهبنيق قيامٌ معهم كلٌ ملثوم، إذا صبَّ همل»

«الهُبْنُقُ وَالْهُبْنُوقُ وَالْهُبْنِيقُ وَالْهُبْنِيقُ: الوصيف.

قال ابن بري: ومثله (أي قول لبید) قول ابن مقبل يصف خُمراً:

«يَمَجُّهَا أَكْلُفُ الْإِسْكَابِ وَافَقَةُ أَيْدِي الْهَبَانِيقِ بِالْمِثْنَاءِ مَعْكُومِ»

[مج ٦، ص ٤٦٠٨]

● قال أبو اليقظان: لم يقل لبید في الإسلام إلا بيتاً واحداً هو:

«الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى كساني من الإسلام سربالا»

[الشعر والشعراء «بتصرف»، ص ١٢٣]

(١١) غير منسوب إلى قائل، وقد ورد في اللسان - مج ١ - ص ٨٢٨.

وفيه: ويعلم العالم....

(١٢) رابني فلان يرييني إذا رأيت منه ما يريبك، وتكرهه. وأراب، مثل راب، تقول:

«أرابني الأمر قال خالد بن زهير الهذلي:

«يا قوم، مالي وأبا ذؤيب»

«كنت إذا أتيته من غيب»

يشم عظمي، ويبز ثوبي
كانني أربته بريب

(١٢) في «ب»، و«ج»: «كما قال طرفة...»

(١٤) - (١٥) البيتان من قصيدة، نوردها؛ لوزنها الراقص:

أم رماد دارس حُمّة	«أشجاك الرُبُع أم قَدَمُهُ
بالضحى مرقش يشمّة	«كسطور الرُّق رَقَشُهُ
وجرى في ريق رَهْمَة	«لعبت بعدي السيول به
فتناهيهِ فَمَرَّتْكُمْ	«فالكثيب معشب أنْفُ
لربيع ديمة تَمّة	«جعلته حُم ككلها
لو أطيع النفس لم أرمّة	«حابسي رشم وَقَفْتُ به
كالإيماء أشرفت حُرْمَة	«لا أرى إلا النعام به
لا يضُرّ معدماً عدْمَة	«تذكرون إذ نقاتلكم
فإذا (ما) جُرّ نصطرمّة	«انتم نخل نطيف به
في دُعاغ النخل تجترمّة	«وعذارىكم مقلصة
تصطلي نيرانه حُدْمَة	«عُجُر شَمَط (معالكُم)
يابس الطحماء أو سحْمَة	«خير ما ترعون من شجر
سغي خب كاذب شيمّة	«فسعى الغلّاق بينهم
فاتى اغواهما رُلْمَة	«أخذ الأزام مقتسماً
زينت جلّهاته أكمّة	«والقرار بطنه غَدَقُ
ثم داني بيننا حكمّة	«ففعّلنا ذلكم زمناً
من هجاء سائر كلمّة	«إن تعيدوها نغد لكم
في جميع جحفل لَهْمَة	«وقتال لا يُغِبُّكم
ذي زهاء جمّة بَهْمَة	«رزه قَدَم وهب وهلا
كمراغ ساطع قَتْمَة	«يتركون القاع تحتهم
آخذاً قرناً كملترمّة	«لا ترى إلا أبا رجل
والثبيت ثبته فهمّة	«فالهبيت لا فؤاد له
حيث تهدي ساقه قَدْمَة	«للفتى عقل يعيش به

[أشعار الشعراء الستة الجاهليين، مج ٢، ص ٧٤] =

(١٦) في «ب»، و«ج»: «وفي أول العجز.....»

(١٧) ما بين القوسين غير موجود في «ج».

(١٨) المولّد: المحدث من كل شيء، ومنه المولدون من الشعراء؛ إنما سموا بذلك لحدوثهم.

[لسان العرب، مج ٣، ص ٩٨١]

وفي الموسوعة الميسرة: «المولدون من الشعراء من لا يستشهد بهم في اللغة والنحو، تمييزاً لهم عن الجاهليين والإسلاميين الأولين. والحد الفاصل بين الفئتين القرن الأول للهجرة، فمن جاءوا بعده مولدون. وكان معاصرو جرير والفرزدق والأخطل من اللغويين يعدون الثلاثة مولدين. ولكن استقرّ الرأي بعد ذلك على الاستشهاد بهم.

[مج ٢، ص ١٧٨٦]



«وحذف، وقُطِفَ قَصْرُ القطع حَذُّه^(١) وصلَّم، ووقِفَ، كشف، الخرم ما انفرى»
«مواقعها اعجاز الأجزاء إن أتت عروضاً وضرباً ما عدا الخرم في ابتداء»
لما فرغ من الزيادة أخذ يعدد في البيت الأول جميع علل النقص، و
وسيعيدها^(٢)، بعدُ،

وقوله: (ما انفرى) أي ما انقطع، يقال: فريت الشيء فانفرى: أي قطعته
فانقطع، وإنما عبّر بذلك عن الحذف: لأنَّ جميع ما ذكر في البيت من العلل علل
نقص، جعل ما حذف^(٣) لأجلها من الجزء بمثابة ما قطع منه، و«فرياً»
تمثيلاً^(٤).

ثم ذكر أنَّ جميعها يكون في أواخر الأجزاء إذا وقعت عروضاً، أو وقعت
ضرباً^(٥) إلا الخرم فإنه يكون في أول الصدر من البيت، وقد يكون في
أوائل^(٦) العجز على ما نذكره، بعدُ، إن شاء الله تعالى^(٧) وذلك أن جميع
الأعراض^(٨) التي تلحق الأجزاء قد تقدّم أنَّ منها ما استعملته العرب بطباعها
ومنها ما أثبتته الخليل بالقياس ليترد له ما بنى عليه في فك شطور الدوائر،
وكلها تنقسم ثلاثة أقسام:

- قسمٌ يلحق ثواني الأسباب، ولا يكون إلا في حشو البيت^(٩)، وهو الزحاف.
- وقسمٌ يلحق الأوتاد خاصة، وينفرد به المبادئ، وهو الخرم.
- وقسمٌ يلحق الأوتاد والأسباب^(١٠) معاً، وينفرد به أعاريض الأبيات،
وضروبها، وهي العلل.

«ففي حاسبوك الحذف للخف واقطفن به إثر سَكْنٍ بدَّ والأثقل انتفى»
فسر في هذا البيت الحذف^(١١) والقطف^(١٢)، فذكر أنَّ الحذف: يطلق على
حذف سبب خفيف. وأن القطف: حذف سبب خفيف، وتسكين ما قبله.
وذكر^(١٣) أنَّ الحذف يكون في البحور التي رمز لها ب (حاسبوك)، فـ

«الحاء» للرمل و«الألف» للطويل و«السين» للمتقارب و«الباء» للمديد و«الواو»^(١٤) للهزج.

- (١) صوابه من «ج».
- (٢) في «ج»: وسيفسرها.
- (٣) في «ب»: ما حذف من أجلها.
- (٤) صوابه من «ب»، وفي «ج»، و«أ»: فري.
- (٥) في «ج»: ضروباً.
- (٦) في «ب»، و«ج»: أول العجز.
- (٧) ما بين القوسين من «ب»، و«ج».
- (٨) في «ب»: «الأعاريض»، وأظنه خطأ.
- (٩) في «ج»: «حشو الأبيات».
- (١٠) في «ب»: «يلحق الأسباب والأوتاد».
- (١١) الحذف: حذف الشيء يحذفه حذفاً: قطعه من طرفه.

والحذف، في العروض، إسقاط السبب الخفيف. ويدخل الضرب الثالث من الطويل، والعروض الثانية والثالثة من المديد، وكلاهما لها ضربٌ محذوف. ويدخل الضرب الثاني من عروض الهزج، والعروض الأولى من الرمل وأحد أضربها، وضرباً من أضرب عروضه الثانية، والعروض الثانية من الخفيف وضربها، والعروض الثانية من بحر المتقارب، وأحد أضربها. قال الشاعر:

«أظن الحلم دُلَّ عليَّ قومي وقد يستجهل الرجل الحليم»

أ ظ ن ل ح ل م د ل ل ع ل ي ي ق و م ي
 ٥ / ٥ / ٥ // ٥ // / ٥ // ٥ / ٥ / /
 مفاعيلن مفاعلتن فعولن

و ق د ي س ت ج ه ل ر ر ج ل ل ح ل ي م و
 ٥ / ٥ / ٥ // ٥ // / ٥ // ٥ / ٥ / /
 مفاعيلن مفاعلتن فعولن

البيت من الوافر، وأصل أجزائه (مفاعلتن) ست مرات. وأنت ترى أن العروض والضرب قد صارت فيهما (مفاعلتن) إلى (مفاعل) بحذف السبب الخفيف (تن)، =

وتسكين الحرف الخامس (اللام)، ويسمونه القطف.

[الكامل في العروض والقوافي، ص ٦٢]

(١٢) قطف الشيء يَقْطُفُهُ قَطْفاً وَقَطْفاً وَقَطْفاً؛ عن اللحياني: قطعه. والقَطْفُ: ما قُطِفَ من الثمر، وهو أيضاً العنقود ساعة يُقْطَفُ. والقَطْفُ: اسم الثمار المقطوفة، والجمع قطوف، والقَطْفُ بالكسر: العنقود، وبجمعه جاء في القرآن العزيز: قال سبحانه: ﴿قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾: أي ثمارها قريبة التناول يقطفها القائم والقاعد. والقطف في الوافر: حذف حرفين من آخر الجزء، وتسكين ما قبلهما كحذفك «تن» من «مفاعلتن» وتسكين اللام فيبقى «مفاعل» فينقل في التقطيع إلى «فعولن»، ولا يكون إلا في عروض أو ضرب. وليس هذا بحادث للزحاف، إنما هو المستعمل في عروض الوافر وضربه، وإنما سُمِّيَ مقطوفاً؛ لأنك قطفت الحرفين، ومعهما حركة قبلهما، فصار نحو الثمرة التي تقطعها فيعلق بها شيء من الشجرة.

[لسان العرب، مج ٣، ص ١٢٢]

(١٣) في «ب»: «فذكر أن ...»

(١٤) في «ج»: «والهاء للهزج» وهو خطأ.



و«الكاف» للخفيف. وذكر^(١) أنَّ القطف يكون في البحر الذي رمز له بـ «الدال»^(٢) من قوله: (بَدَّ)، (وهو الوافر. و(باء) «بَدَّ»)^(٣) بمعنى (في): أي يكون القطف في هذا البحر. فإن قيل: إنَّ «الباء» - هنا - يقع بها للبس، فقد يُظنُّ أنه رمزٌ بها عن المديد؟

فالجواب: أنَّ اللبس - هنا - مأمون، من قوله: (إِثْرَسَكْنِ) إذ ليس في أجزاء المديد ما آخره سبب خفيف قبله متحرِّك.

وقوله: (والأثقل انتفى) يريد أن (مفاعلتن) في الوافر إذا دخله القُطف، فحذف السبب الخفيف، وسكن اللام قبله بقى (مفاعل) فصار السبب الثقيل خفيفاً، فذلك الذي أراد^(٤) الناظم بانتفاء الأثقل، وبذلك يتبين أنَّ القطف لا يكون إلَّا في الوافر.

«وحسبك فيها القصر حذفك ساكناً وتسكين حرف قبله إذ حكى العصا»

ذكر في هذا البيت القصر^(٥)، وفسَّره: بأنه حذف حرفٍ ساكنٍ وتسكين ما قبله. وذكر أنه يكون في الأبحر^(٦) التي رمز لها بحروف (حسبك)، وهي الرمل والمتقارب والمديد والخفيف، وقوله: (إذ حكى العصا) يريد أن ما دخله القصر يسمى (مقصوراً): لأن الجزء المقصور قصر عن التمام، كما قصر الاسم المقصور عن ظهور الإعراب^(٧) فيه كالعصا، والرحى عن المدِّ، أن حكى الأسماء المقصورة، كالعصا.

«كذا القطع لكن ذاك في سبب جرى وفي وتد هذا، وجهز له حوى»

يريد أن القطع مثل القصر، لكن^(٨) القصر: حذف آخر السبب الخفيف، وإسكان^(٩) ما قبله. والقطع^(١٠) حذف آخر الوجد المجموع، وتسكين ما قبله.

- (١) في «ب»، و«ج»: «وذكر أيضاً...»
 (٢) ما بين القوسين ليس في «ج».
 (٣) صوابه من «ج».
 (٤) في «ج»: «الذي ذكر...»
 (٥) قَصَرَ الشُّعْرُ: كَفَّ مِنْهُ وَغَضَّ حَتَّى قَصُرَ. وفي التنزيل العزيز: ﴿مُحَلِّقِينَ رُؤُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ﴾.

والمقصور من عروض المدد والرمل ما أُسْقِطَ آخره، وأُسْكِنَ، نحو «فاعلاتن» حذفت نونه، وأُسْكِنَتْ تاءه، فبقي «فاعلاتن»، فنقل إلى «فاعلاتن»، نحو قوله:
 «ولا يَغْرُنْ امرأٌ عيشه كل عيشٍ صائرٌ للزوال»
 وقوله في الرمل:
 «أبلغ النعمان عني مالكا أنه قد طال حبسي وانتظار»
 قال ابن سيده: هكذا أنشده الخليل بتسكين الراء، ولو أطلقه لجان، ما لم يمنع منه مخافة إقواء.

[لسان العرب مج ٣، ص ٩٨]

- (١) في «ب»، و«ج»: «البحور»
 (٧) الإعراب، الذي هو النحو، إنما هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ.
 [لسان العرب، مج ٢، ص ٧٢٤]
 الإعراب: تغيير يلحق أواخر الكلمات العربية من رفعٍ ونصبٍ وجزٍّ وجزم، على ما هو مبين في قواعد النحو.

[المعجم الوسيط، مج ٢، ص ٥٩١]

وفي الموسوعة الميسرة: «إعراب: اصطلاح نحويّ يعني تغيير أواخر الكلمات لفظاً أو تقديرًا لاختلاف العوامل الداخلة عليها. وعلاماته الحركات الثلاث: الرفع والنصب، والجر. وما ينوب عنها من حركات وحروف، وحذف وسكون. وهو لفظي ينطق به، وتقدير في الأسماء التي يتعدّر أو يثقل إظهار الإعراب عليها. ومحلي في الأسماء المبنية الواقعة محل الأسماء المعربة وأصلي في الأسماء. وفرعي في الفعل.

ولاهمية الإعراب عند نحاة العرب سمو النحو أحياناً بعلم الإعراب.

[مج ١، ص ١٧٢]

- (٨) ليست في «ج».

(٩) في «ب»، و«ج»: «وتسكين»، وسقطت كلمة [ما قبله] من «ب».

(١٠) المقطوع من المديد والكامل والرجز: الذي حذف منه حرفان، نحو «فاعلاتن» ذهب

من «تن» فصار محذوفاً فبقي «فاعلن» ثم ذهب من «فاعلن» النون، ثم أسكنت اللام، فنقل في التقطيع إلى «فَعْلَن»، كقوله في المديد:

«إنما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان»
فقوله: «قاني» (فَعْلَن).

وكقوله في الكامل:

«وإذا دعونك عمهً، فإنه نسبٌ يزيدك عندهن خبالاً»
فقوله: «نخبالاً» (فعلاتن)، وهو مقطوع.

وكقوله في الرجز:

«دار لسلمي، إذ سلمي جارةً قَفَرُ ترى آياتها مثل الرُّبُرُ»
وكقوله في الرجز:

«القلب منها مستريحٌ سالمٌ والقلب مني جاهدٌ مجهودٌ»
فقوله: «مجهود» (مفعولن).



ورمز بقوله: (جهز) عن الأبحر التي يكون^(١) فيها القطع، فـ«الجيم» للبسيط، و«الهاء للكامل، و«الزاي» للرجز. فيدخل في البسيط في^(٢) (فاعلن) فتصير إلى (فاعل) فينقل في التقطيع إلى (فعلن)، ويدخل في مجزؤه، وفي شطر الرجز (مستفعلن) فيصير إلى (مستفعل) فينقل في التقطيع إلى (مفعولن) [ويدخل في الكامل إلى (متفاعلن) فيصير (متفاعل) فينقل في التقطيع إلى (فعلاتن)]^(٣).

«وَحَذَفْكَ مَجْمُوعاً دَعَا حَذَّ كَامِلٍ وَإِلَّا فَصَلَّمْ، وَالسَّرِيعُ بِهِ ارْتَدَى»
يريد أن حذف الوجد المجموع يسمى الحذف^(٤)، ويدخل^(٥) بحر الكامل وقوله: وإلا يكن^(٦) الوجد المحذوف مجموعاً (أي يكون مفروقاً) - فيسمى صلماً^(٧)، ويكون في بحر السريع، وضرب الارتداء مثلاً. فإذا دخل «الحذف» بحر الكامل فحذف الوجد من (متفاعلن) صار إلى (متفا) فينقل في التقطيع إلى (فعلن). وإذا دخل الصلّم السريع فحذف الوجد المفروق من (مفعولات) فصار إلى (مفعول) فينقل في التقطيع إلى (فعلن)

«وَوَقَّفْ وَكَشَفْ فِي الْمَحْرَكِ سَابِعاً فَأَسْكَنْ وَأَسْقَطْ بِحَرْطِيٍّ، وَلِ الْهَدْيِ»
عرّف في هذا البيت أن الوقف: تسكين السابع المتحرك^(٨)، وعادل^(٩) بين عجز البيت وصدّره، فصرف^(١٠) (أسكن) إلى الوقف^(١١)، و(أسقط) إلى الكشف^(١٢). وعبر «بالطاء» و«الياء»^(١٣) عن السريع والمنسرح.

والوقف والكشف كلاهما يكونان في (مفعولات) فيصير في الوقف إلى (مفعولات) وبالكشف إلى (مفعولا) فينقل في التقطيع إلى (مفعولن)، ولا يكونان في المنسرح إلا مع النّهك^(١٤). وقوله: (ول) أمر من «ولى» أي كن والي الهدى.

- (١) ليست في «ب» .
 (٢) ليست في «ج» .
 (٣) ما بين القوسين ليس في «ج» .
 (٤) الحذُّ: القطع المستأصل. حذَّه حذاً: قطعه قطعاً سريعاً مستأصلاً. ولحية حذاً: خفيفة، قال:

«وشعثُ على الأكوار حذُّ لحاهمُ تفادوا من الموت الذريع تفاديا»
 وفرسُ أحدُ: خفيف شعر الذنب. وقطاة حذاً: وصفت بذلك لقصر ذنبها وقلة ريشها.
 وقيل: لخفتها وسرعة طيرانها.
 قال النابغة:

«حذاً مقبلة، سكاء مدبرةً للماء في النحر منها نَوْطَةٌ عجبُ»
 الأزهري: الأحذُّ اسم عروضٍ من أعاريض الشعر، قال ابن سيده: هو من الكامل ما حذف وتد تام كَرَدَ «متفاعلاً» إلى «مُتَفَاً» ونقله إلى «فَعْلَنَ»؛ وذلك لخفتها في الحذف.
 وزاده الأزهري إيضاحاً فقال: يكون صدره ثلاثة أجزاء «متفاعلاً»، وآخره جزءان تامان، والثالث قد حذف منه «علن»، وبقيت القافية «متفا»، فجعلت «فَعْلَنَ» أو «فَعْلَنَ»، كقول ضابئ:

«إِلَّا كميئاً كالقناة، وضابئاً بالقرح بين لبانه ويده»
 وكقوله:

«وخرِفَت منا صاحباً، ومؤازراً واخلأ على السراء والضُر»
 والقصيدة حذاً.

قال ابن سيده: قال أبو إسحاق: سُمِّيَ أحدُ: لأنه قَطَعَ سريعاً مستأصل. قال ابن جني: سمي أحدُ: لأنه لما قطع آخر الجزء قُلَّ وأسرع انقضاؤه وفناؤه.
 وجزءٌ أحدٌ إذا كان كذلك.

وقصيدة حذاً: سائرة لا عيب فيها، ولا يتعلق بها شيءٌ من القصائد لجودتها

[لسان العرب، مج ١، ص ٥٩٠]

• في «ب»: [الحذذ] بدلاً من «الحذ».

- (٥) ليست في «ج» .
 (٦) في «ج»: «يكون» .
 (٧) صَلَّمَ الشيء صَلَماً: قطعه من أصله. وقيل: الصَّلَمُ: قطع الأذن والأنف من أصلهما، صلَّمهما يصلَّمهما صَلَماً، وصلَّمهما إذا استأصلهما.

=

ويقال للظليم مصْلَمُ الأذنين كأنه مستأصل الأذنين خَلْقَة . قال زهير:
 «أَسْكُ مصْلَمُ الأذنين، أَجْنَى له، بالسِّي، تَنُومُ وآء»
 وفي حديث ابن الزبير، لما قُتل أخوه مصعب:
 «أسلمه النعام المصْلَمُ الأذان أهل العراق» .
 والأصْلَمُ من الشعر: ضربٌ من المديد والسَّريع على التشبيه .
 التهذيب: والأصلَمُ المصْلَمُ من الشعر، وهو ضربٌ من السريع يجوز في قافيته «فَعْلُنْ،
 فَعْلُنْ» كقوله:

«ليس على طول الحياة ندمٌ ومن وراء الموتِ ما يُغْنمُ»
 [لسان العرب، مج ٢، ص ٤٦٨]

- (٨) في «ب»، و«ج»: «وَأَنَّ الكشف إسقاط السابع المتحرك» [وهو ما يقتضيه السياق].
 (٩) في «ج»: وعادل في البيت بين
 (١٠) في «ب»، و«ج»: فردّ .
 (١١) الموقوف من عروض مشطور السريع والمنسرح: الجزء الذي هو «مفعولان»، كقوله:

«ينضحن في حافاتهما بالأبوال»

فقوله: «بالأبوال» «مفعولان»، أصله «مفعولات»، أسكنت التاء فصار «مفعولات»
 فنقل في التقطيع إلى «مفعولان»؛ سُمِّي بذلك لأن حركة آخره وقفت فسُمِّي موقوفاً .

[لسان العرب، مج ٣، ص ٩٧٠]

- (١٢) المكشوف في عروض السريع: الجزء الذي هو «مفعولن»، أصله «مفعولات»، حذفت
 التاء فبقي «مفعولا»، فنقل في التقطيع إلى «مفعولن» .

[لسان العرب، مج ٣، ص ٢٦٣]

- (١٣) في «ج»، وعُبر بالطاء والياء في لفظ طي ...
 (١٤) النَّهْكَ: التَّنْقُصُ . ونهكته الحمى نَهْكَاً، ونَهْكَاً ونَهَاكَةً ونَهْكََةً: جهده وأضنته ونقصت
 لحمه، فهو منهوك رؤي أثر الهزال عليه .

والمنهوك من الرجز والمنسرح، ما ذهب ثلثاه، وبقي ثلثه، لقوله في الرجز:

«ياليتني فيها جذع»

وقوله في المنسرح:

«ويل أم سعد سعاد»

وإنما سُمِّي بذلك؛ لأنك حذفت ثلثيه فنهكته بالحذف، أي بالغت في إمرضه
 والإجحاف به .

«وَقَطَعُكَ لِلْمَحذُوفِ، بَتَرٌ بِسَبَبٍ وَقِيلَ: الْمَدِيدُ اخْتَصَّ بِاسْمِيهِ فِي الدَّعَا»

رَمَزَ «بِالسَّيْنِ»، و«الباء» من (سبب) عن المتقارب والمديد. وذكر أنَّ القطع بعد الحذف يدخل هذين البحرين فيسمى ^(١) (بتراً) ^(٢).

فإذا دخل (فاعلاتن) في المديد أزال الحذف السبب ^(٣) فيبقى (فاعلاً)، ثم يزيد القطع الساكن، وهو الألف، ويسكن «اللام»؛ فيصير الجزء إلى (فاعل) فينقل في التقطيع إلى (فَعْلَن).

وإذا دخل (فعولن) في المتقارب صار الجزء إلى (فَع) [فينتقل ^(٤)] في التقطيع إلى «فَل» ^(٥). وألغى الناظم إحدى السينين، وإحدى الباعين من (سبب)؛ إذ لا يقع بهما التباس؛ لأنهما تكرر فائماً ^(٦) الباء الأولى التي قبل السين فلولعاء. ^(٧)

وقد ذهب الزَّجَّاج إلى أنَّ الجزء الذي دخله القطع بعد الحذف لا يُسمَّى (أبتر) إلَّا في المتقارب؛ لأنَّ (فعولن) فيه يصير إلى (فَع) ^(٨) فيبقى منه أقله. وأما في المديد فيصير (فاعلاتن) إلى (فاعل) فيبقى أكثره فلا ينبغي أن يُسمَّى (أبتر)، بل يقال فيه (محذوفٌ مقطوع)، وهو الذي أراد الناظم بقوله:

(وقيل: المديد اختصَّ باسميه في الدعا)

يريد أنه يدعى في المديد - وحده - باسمي (الحذف والقطع).

ويدعى في المتقارب بـ(الأبتر). وجمهور العروضيين على خلاف ما ذهب إليه الزجَّاج.

(ما جرى من العلل مجرى الزحاف) ^(٩)

«وَسَلُّ وَدًّا، أَخْرَمَ لِلضَّرُورَةِ صَدْرَهَا وَضَع (فعولن) ثَلْمُهُ، ثَرَمَهُ بَدَا»
فرغ الناظم من ذكر العلل التي تكون في الأعاريض والضروب. وابتدأ الآن يتكلَّم.

- (١) صوابه من «ج».
- (٢) البتر: استئصال الشيء قطعاً. بترت الشيء بتراً: قطعتة قبل الإتمام.
والانبتار: الانقطاع. وفي حديث الضحايا: أنه نهى عن المبتورة، وهي التي قطع ذنبها.
قال ابن سيده: كل قطع بتر.
وفي الحديث: أنه نهى عن البتراء، هو أن يوتر بركة واحدة. وقيل: هو الذي شرع في ركعتين فأنتم الأولى، وقطع الثانية.
وفي حديث سعد: أنه أوتر بركة، فأنكر عليه ابن مسعود، وقال: ماهذه البتراء؟
والابتران: العير والعبد، سُميا أبترين؟ لقلة خيرهما.
والبتر: القطع.
والأبتر من عروض المتقارب، الرابع من المثنى، كقوله:
«خَلِيلِي، عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلْتُ مِنْ سُلَيْمِي، وَمِنْ مِيَّةٍ»
والثاني من المسدس، كقوله:
«تَعَفَّفْ، وَلَا تَبْتَئْسْ فَمَا يُقْضَ يَأْتِيكَ»
فقوله: «يَّة» من «مِيَّة»، وقوله «كا» من «يَأْتِيكَ»
كلاهما: فُلٌّ، وإنما حكمهما «فعولن»، فحذفت «لن»، فبقي «فعو» ثم حذفت الواو،
وأسكنت العين، فبقي «فُلٌّ».
وسمى قطرب البيت الرابع من المديد، وهو قوله:
«إِنَّمَا الذَّلَفَاءُ يَأْقُوْتُهُ أَخْرَجْتُ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانُ»
سمَّاهُ أبتر. قال أبو إسحاق: وغلط قطرب، إنما الأبتر في المتقارب، فأما الذي سمَّاهُ
قطرب الأبتر، فإنما هو المقطوع.

[لسان العرب، مج ١، ص ١٥٧]

- (٣) في «ب»، و«ج»: السبب الخفيف.
- (٤) في «ج»: «فينقل...».
- (٥) ما بين القوسين من «ب».
- (٦) في «ب» وأما ...
- (٧) في «ج»: فللوعاية ...
- (٨) في «ب»، و«ج»: «فُلٌّ».
- (٩) عنوان جانبي من «ب».

في الحَرَم، وقد ذكر أنه يثبت^(١) هنا في بعض النسخ (٠٠٠) وهي ما جرى من العلل مجرى الزحاف، وبعدها ثبت هذا البيت: (وسل ودأ خرم)؛ ولذلك وجه فإن الخرم ينبغي أن يذكر مع العلل لأنه لا يكون إلا في الأوتاد وهو مع ذلك جارٍ مجرى الزحاف؛ لأنه غير لازمٍ ولأنه لا يكون في الأعاريض والضروب، ولكونه قبيحاً، والعلل كلها حسنة.

ورمز الناظم بـ «سل ودأ» عن الأبحر التي يكون فيها الخرم، فـ «السين» للمتقارب و«اللام» للمضارع. و«الواو» للهزج. و«الدال» للوافر. و«الألف» للطويل وذلك^(٢) لا يكون إلا في أول الأبيات، ولا يكون إلا في شعر أوله وتد مجموع. قال الزجاج: إنما جاء الخرم أول البيت لأن أول البيت ابتداء الوزن، ولا يقبح في السمع النقص لأنك^(٣) لم تستمر على استماع الأجزاء، ولهذا وقعت الزيادة كما وقع النقصان.

ولم ينص الناظم على تفسير الخرم إلا ما أفاد قوله، قبل: (قبل الخرم ما انفرى)، وقد ذكرتُ - قبل^(٤) - معنى الانفراء، وما أراد به هناك، لكن لما ذكره مع علل النقص عُلِمَ أنه حذف. ومن قوله: (اخرم للضرورة صدرها) عُلِمَ أنه في أوائل الأبيات. ومن قوله - قبل - : (مواقعها أعجاز الأجزاء)^(٥)

وقوله: (ما عدا الخرم في ابتداء) عُلِمَ أنه^(٦) من أول الجزء، ويُعْلَمُ أنه حذف حرفٍ واحدٍ لأنه أقل ما يمكن حذفه؛ لأن الحركة - وحدها - لا تحذف أولاً؛ لأن الحرف المتحمل لها يبقى ساكناً. ولا يبتدأ بالساكن؛ فيحمل على أنه حرف واحد إذ لو كان المحذوف للخرم أكثر من حرفٍ واحدٍ لنصَّ عليه مع أن حذف حرفين يتعذر لأن الخرم لا يكون إلا في الجزء الذي أوله وتد مجموع، وثالث الوند ساكن فلو حذف منه حرفان لآدَّى إلى الابتداء بالساكن، وإنما نحتاج إلى ذكر هذا كله لما تقدّم من أن الناظم يوصي إلى الأشياء إيماء.

وقوله: (ووضع «فعولن» ثلثه ثرمه بدا)

-
- (١) في «ج»: يثبت.
- (٢) في «ب» و«ج»: «وذلك أنه لا...».
- (٣) في «ج»: «لأنه لم يستمر...»
- (٤) ليست في «ج».
- (٥) في «ب» زيادة: «إِنْ أَتَتْ»
- وفي «ج»: «إِنْ أَتَتْ عَرُوضاً وَضَرْباً»
- (٦) في «ب»: في.



يريد أن (فعولن) إذا دخله الخرم صار إلى (عولن) فنقل (في التقطيع) (١) إلى (فَعْلَن)، وقيل له «أثلم» (٢)، فإن دخله مع ذلك القبض صار إلى (٣) (عول) فنقل إلى (فَعْل) وقيل له «أثرم»، ويُعْلَم ذلك، وإن لم ينص عليه بما يقتضيه وضع الجزء لأنه قد تبين؛ قبل، أن (٤) التغيير الذي يكون في غير الأعراب والضروب مما عدا الخرم لا يكون إلا في ثواني الأسباب فاقتضى ذلك أن (فعولن) في أول البيت لا يدخله (٥) إلا الخرم، وهو حذف أول حرف، والقبض هو حذف الآخر. وقد تقدّم (٦) التلم على الثرم (٧) فعلم أن التلم الأول، والثرم للثاني إذا انضم إلى الأول، لأن من المعلوم الذي تقرّر - قبل - أن حذف النون وحدها من (فعولن) يسمى «قبضاً»، فلولا أنه انضم إلى الخرم لما غير الاسم. ويُعْلَم أيضاً ذلك من ذكره في فصل الخرم (٨)؛ لأن حذف ثواني الأسباب قد فرغ منه - قبل - فما أعيد، هنا، القول فيها إلا لانضمامها إلى الخرم فتأمل ذلك كله وتلطف له فهو الذي عوّل الناظم في البيان عليه.

«وَوَضَعَ (مفاعيلن) بخرمٍ وشتره وللخربِ إعْلَم بالمراتب ما خفي» وهذا أيضاً سبيله في البيان كسبيل ما ذكرته في (فعولن)، وذلك أن مفاعيلن

(١) ما بين القوسين من «ج».

(٢) تَلَّمَ السيف والإناء ونحوه يَتْلَمُهُ وتَلَّمَهُ فانثلم وتَلَّم: كسر حَرْفِهِ.

ابن السكيت: يقال في الإناء تَلَّمَ، إذا انكسر من شفته شيء.

والتلّم في العروض: نوع من الخرم، وهو يكون في الطويل والمتقارب.

[لسان العرب، مج ١، ص ٣٧١]

(٣) ساقطة من «ج».

(٤) ساقطة من «ج».

(٥) في «ج»: «لا يدخله من التغيير إلا ...»

(٦) في «ب»، و«ج»: وقد قدّم في الذكر التلم على الثرم ...».

(٧) الثَّرْمُ؛ ثَرِمَ (بالكسر) ثَرَمًا، وهو أَثَرَم. والأنثى ثرماء.
وَتَرَمَ (بفتح) يَتَرَمُه تَرَمًا، إذا ضربه على فيه فثرم، وأثرَمُه فانتثرم، وتَرَمَتْ ثنيتُه فانتثرمت، وأثرمه الله أي جعله أثرم.
والثَّرَمَ (بالتحريك): انكسار السن من أصلها.
وقيل: هو انكسار سن من الأسنان المقدّمة مثل الثنايا والرباعيات.
وقيل: انكسار الثنية خاصة.
والأثرم من أجزاء العروض: ما اجتمع فيه القبض والخرم، يكون ذلك في الطويل والمتقارب، شُبّه بالأثرم من الناس.

[لسان العرب، مج ١، ص ٣٥٤]

(٨) صوابه من «ب».



لا يدخله إذ لم يكن عروضاً ولا ضرباً من التغير إلا الخرم والقبض والكف، وذلك قد تبين ممّا تقدّم، فالخرم حذف الميم، والقبض حذف الياء، والكف حذف النون، فإذا دخله الخرم، قيل له «أُخْرِمَ»، فإذا انضمَّ إليه حذف الياء قيل له «أُشْتَرَّ»^(١)، فإنَّ انضمَّ إلى حذف الميم حذف النون قيل له «أُخْرِبَ»^(٢). ووقع في بيت الناظم الأول على الأول، والثاني على الثاني، والثالث على الثالث^(٣)، حسبما اقتضاه ترتيب حروف الجزء وذلك الذي أراده بقوله: (اعلم بالمراتب ما خفى)، وبيان ذلك أنَّ الميم من (مفاعيلن) لما كان مقدّماً في الجزء على ما سواه من حروفه، وكان الخرم^(٤) في الذكر مقدّماً في البيت علم أنَّ الخرم واقع على حرف^(٥) الميم، وأنَّ الياء لما كانت^(٦) متأخرة عن الميم وهي ثانية الحروف التي يسوغ فيها الحذف، وكان الشتر واقعاً ثانياً^(٧) في الذكر علم أنَّ الشتر واقع على حذف الياء إذا انضمَّ إلى الخرم. وأنَّ النون لما كانت ثالثة الحروف التي يسوغ حذفها في الحشو، وكان الخرب ثالثاً في الذكر علم أنَّه واقع على حذف النون إذا انضمَّ إلى ذلك الخرم. ويُعلم أنَّ حذف الياء لا يسمى «شترّاً» وحذف النون لا يسمى «خرباً» إلا بقيد انضمام ذلك إلى حذف الميم بتغيير الاسم لأنَّ حذف الياء وحدها^(٨) يسمى «قبضاً»، وحذف النون وحدها قد تقدّم^(٩) أنه يسمى «كفاً»، فلولاً ما انضمَّ إلى حذف كل واحدٍ منهما من الخرم لما تغيّر الاسم ويُعلم ذلك أيضاً من ذكره في فصل الخرم لأن حذف ثواني الأسباب قد فرغ منها قبل هذا

(١) الشترُّ: انقلاب في جفن العين قلماً يكون خلفاً. والشتر، مخففة: فعلك بها.
ابن سيده: الشتر انقلاب جفن العين من أعلى وأسفل وتشنجه، وقيل: هو أن ينشق الجفن حتى ينفصل الحتار.
وقيل: هو استرخاء الجفن الأسفل؛ شترت عينه شترّاً، وشترها يشترها شترّاً، وأشترها وشترها.

ورجلُ أشتَر، بَيَّنَّ الشَّتْرَ، والأنثى شتراء.
وفي في حديث قتادة: في الشَّتْرِ ربع الدية، وهو قطع الجفن الأسفل، والأصل انقلابه
إلى أسفل.
والشَّتْر: من عروض الهزج أن يدخله الخرم والقبض، فيصير فيه «مفاعيلن» «فاعل»
كقوله:

«قُلْتُ: لَا تَحْفَ شَيْئًا فَمَا يَكُونُ يَاتِيكَ»

وكذلك هو في جزء المضارع الذي هو «مفاعيلن»، وهو مشتق من شَتَرَ العين، فكانَّ
البيت قد وقع فيه من ذهاب الميم والياء ما صار به كالأشتر العين.

[لسان العرب، مج ٢، ص ٢٦٨]

(٢) الْخَرْبُ فِي الْهَزَجِ: أَنْ يَدْخُلَ الْجُزْءُ الْخَرْمُ وَالْكَفُّ مَعًا، فَيَصِيرُ «مفاعيلن» إِلَى
«فاعِلٍ» فَيَنْقَلُ فِي التَّقْطِيعِ إِلَى «مَفْعُولٍ»، وَبَيْتُهُ:

«لَوْ كَانَ أَبُو بَشِيرٍ أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ»
فقوله: «لو كان» (مفعول).

قال أبو إسحاق: سُمِّيَ أَخْرَبَ؛ لذهاب أوله وآخره، فكانَّ الخراب لحقه لذلك.
[لسان العرب، مج ١، ص ٨٥]

(٣) ساقط من « ».

(٤) فِي «ج»: «وكان الخرم في البيت مقدماً في الذكر...»

(٥) فِي «ب»: حذف الميم، وصوابه ما ذكر هنا.

(٦) فِي «ب»، و«ج»: زاد (لما كانت في الجزء ...).

(٧) فِي «ب»، و«ج»: كان الشتر ثانياً في الذكر... وأضفنا «ثانياً» إلى «أ».

(٨) زاد في «ب»، و«ج»: قد تقدّم أنه يُسَمَّى...

(٩) ساقطة من «ب».



فلولا انضمامه^(١) إلى الخَرْم لما ذكر في فصله، وقد قَدِّمْتُ من هذا طرفاً عند تفسيري «الثرم» وإنما أطلت الكلام^(٢) في هذا الفصل لما قدمته من أن هذه القصيدة إنما يوميء، ناظمها إلى الأمور إيماء خفياً،^(٣) ويقنع بذلك عن البيان والإفصاح. وكان الوجه أن يقول: «خَفِيَ» لكن استعمل فيه لغة «طي»^(٤) وذلك أنهم يبدلون في^(٥) مثل هذه الكسرة فتحةً، والياء ألفاً. وأمّا اجتماع حذف الياء والنون فممتنع لأن ذلك يمنعه المعاقبة والمراقبة حسبما تقدّم.

«مفاعلتن للعُضْبِ والقُصْمِ والجَمِّمِ وَخَرْمٌ ونَقْصٌ فيه غُفْصٌ وقد مضى»

وهذا أيضاً كما تقدّم، وذلك أن (مفاعلتن) لا يدخله إذا وقع أولاً إلا الخَرْمُ: وهو حذف الميم، والعصب^(٦) (بالصاد المهملة): وهو تسكين اللام. والعقل^(٧): وهو حذف اللّام^(٨) لكن بشرط أن يكون الجزء معصوباً، فإذا اجتمع العصب والكف سُمِّيَ (نَقْصاً)^(٩) لأنه لو دخل الكف وحده لاجتمع خمسة متحركات: ثلاث من آخر الجزء المكفوف، واثنان من الجزء الذي يليه. فإذا دخله الخَرْم وحده قيل له: «أعْضِب»^(١٠) (بالضاد المعجمة)، فإذا دخله مع الخرم العصب قيل له «أَقْصِم»^(١١)، فإن دخله مع الخرم العقل قيل له «أَجَم»^(١٢)، ويتبين ذلك في بيت الناظم من ترتيب الوضع وترتيب^(١٣) الذكر، فأما ترتيب الوضع فإنّ التغيرات^(١٤) التي تسوغ في هذا الجزء وهو (مفاعلتن) منها حذف الميم للخرم وهو متقدّم^(١٥) في الرتبة لتقدم



(١) في «ب»: «فلولا انضمامه «هنا» إلى الخرم...»

(٢) ساقطة من «ب».

(٣) صوابه من «ب».

(٤) قال، في اللهجات العربية في التراث: «من ظواهر قبيلة طيء اللهجية (أنها تفتح قياساً ما قبل الياء إذا تحركت الياء بفتحة غير إعرابية فتقلب الياء ألفاً) ومثل لها ابن الحاجب بقوله في بَقَى: بَقَى، وكذلك مثل لها السيرافي.

وعلى البغدادي هذه الظاهرة عند طيء، فقال: «لأنهم يكرهون مجيء الياء المتحركة بعد كسرة فيفتحون ما قبلها لتقلب ألفاً، (القسم الأول، ص ٩٥)

(٥) ليست في «ب».

(٦) العصب: تسكين الخامس المتحرك في «مفاعلتن»، فينقل في التقطيع إلى «مفاعيلن».

(٧) العقل في العروض: إسقاط الياء من «مَفاعِلُنْ» بعد إسكانها في «مُفاعِلَتُنْ»، فيصير «مُفاعِلُنْ»، وبيته:

«منازل لفرتنى قفادُ كأنما رسومها سطور»
[لسان العرب، مج ٢، ص ٨٤٥]

(٨) صوابه من «ب»، و«ج»، وبعده: «والكفُّ هو حذف النون...»

(٩) النقص في الوافر من العروض: حذف سابعه بعد إسكان خامسه.

(١٠) الْعَضْبُ: أن يكون البيت، من الوافر، أخرم.

والأعضب: الجزء الذي لحقه العضب، فينقل «مفاعلتن» إلى «مفتعلن»، ومنه قول الحطيئة:

«إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنّب جار بيتهم الشتاء»

[لسان العرب، مج ٢، ص ٨٠٣]

(١١) الْقَصْمُ في عروض الوافر: حذف الأول، وإسكان الخامس، فيبقى الجزء «فاعيل» فينقل في التقطيع إلى «مفعولن»، وذلك على التشبيه بقصم السنّ أو القرن.

[لسان العرب، مج ٣، ص ١٠٥]

(١٢) الْجَمْمُ: أن تسكن اللام من «مُفاعِلَتُنْ»، فيصير «مفاعيلن»، ثم تسقط الياء فيبقى «مفاعِلن» ثم تخرمه، فيبقى «فاعِلن»، وبيته:

«أنت خير من ركب المطايا واکرمهم اِخاً وِاباً وِاماً» =

=
والأجْمُ (في اللغة): هو الذي لا قرن له، وشاةُ جماء إذا لم تكن ذات قرن، بيّنة
الجمم، وكبشُ أجمّ: لا قرين له.

[لسان العرب مج ١، ص ٥٠٥]

ولعلّ الجمم في العروض، منه، إذ يسقط أوله.

(١٣) ليس في «ج».

(١٤) في «ج»: التغيير.

(١٥) في «ب»، و«ج»: «وهو مقدّم...».



الميم ، ثم إسكان اللام ، وهو ثانٍ في الرتبة لأن اللام ثمانية الحروف التي يسوغ فيها^(١) التغيير في هذا الموضع ، ثم حذف اللام وهو ثالث^(٢) في الرتبة لأن الإسكان مقدّم على الحذف لما قدمته قبل هذا ، وأما ترتيب الذكر فهو أن الناظم بدأ بذكر العضب ثم ذكر^(٣) القصم ثانياً ثم الجمم ثالثاً. ثم^(٤) إذا تبين ذلك وجب أن يطلق العضب وهو الأول في الذكر على حذف الميم لكونه الأول في رتبة الوضع ، ويطلق القصم وهو الثاني في الذكر على إسكان اللام لكونه الثاني في رتبة^(٥) الوضع . (ويطلق الجمم وهو الثالث في الذكر على حذف اللام لكونه الثالث في رتبة^(٦) الوضع^(٧)) لكن لا يسمى إسكان اللام «قصماً» ولا حذفها «جماً» إلا بشرط انضمام كل منهما إلى الخَرَم ، ويفهم ذلك من تغيير اللقب ، ومن ذكره في فصل الخَرَم حسبما ذكرته في (فعولن . ومفاعيلن) . ثم نصّ بعد ذلك أن الخَرَم في هذا الجزء إذا انضم إليه النقص قيل له «أعقص»^(٨) وهو قوله : (وخرم ونقص فيه عقص ، وقد مضى) أي إذا اجتمع الخَرَم والنقص في (مفاعلتن) سمي «عقصاً» . وأراد بقوله : (وقد مضى) أن تفسير النقص قد تقدّم عند ذكر الزحاف المزدوج ، وأنه اجتماع الكف والعضب . وأمّا الكف والعقل فلا يجتمعان ، وقد ذكر طرف من ذلك في المعاقبة . واعلم أنه إذا دخل هذا الجزء العضب^(٩) صار إلى (فاعلتن) ، ونقل^(١٠) في التقطيع إلى (مُفْتَعِلُنْ)^(١١) . وإذا دخله الجمم صار (فاعتن) فينقل في التقطيع إلى (فاعلن) . وإذا دخله العقص صار (فاعِلْتُ) فنقل إلى (مفعولُ) .

(١) في «ب» ، و«ج» : «التي يسوغ تغييرها...»

(٢) في «ب» : «وهي الثالثة في الرتبة...»

(٣) سقطت من «ج» .

(٤) في «ب» و«ج» : «فإذا تبين...»

(٥) ليست في «ج»

(٦) في «ج»: ترتيب.

(٧) ما بين القوسين ساقط من «ب».

(٨) الْعَقَصُ: التواء القرن على الأذنين إلى المؤخر، وانعطافه. عَقَصَ عَقَصاً. وتيسُ أعقص، والأنثى عقصاء. والعقصاء من المعزى: التي التوى قرناها على أذنيها من خلفها.

والنُصْبَاء: المنتصبية القرنين.

والدَّفَواء: التي انتصب قرناها إلى طرفي علباويها.

والقُبْلَاء: التي أقبل قرناها على وجهها.

والقصماء: المكسورة القرن الخارج.

والعضباء: المكسورة القرن الداخل.

والمعقاص: الشاة المعوجة القرن.

وَالْعَقَصُ في زحاف الوافر: إسكان الخامس من «مفاعلتن» فيصير «مفاعيلن» بنقله. ثم تحذف النون منه مع الخرم، فيصير الجزء من مفعول»، كقوله:

«لولا ملكٌ رؤوفٌ رحيمٌ تداركني برحمته - هلكت»
سُمِّيَ أعقص: لأنه بمنزلة التيس الذي ذهب أحد قرنيه مائلاً كأنه عَقَصَ أي عطف على التشبيه بالأول.

[لسان العرب، مج ٢، ص ٨٤١]

(٩) صوابه من «ب».

(١٠) في «ب»، و«ج»: «فينقل....».

(١١) في «ب»، و«ج»: «وإذا دخله القصم صار إلى «فاعلتن»، فينقل في التقطيع إلى «مفعولن».



فصل : وإنما قيل لزيادة السبب الخفيف «ترفيلاً» وذلك في آخر [«متفاعلن»]^(١)، لأن الترفيل في اللغة الإطالة ومنه قولهم: «ذيلٌ رَفِلٌ»: أي طويل. وقولهم: «فلانٌ يرفل في ثوبه»: أي في حلتة الذي يجر ذيله زهواً.

- وإنما سميت زيادة الحرف الساكن في آخر الوجد المجموع «إذالة» تشبيهاً للزيادة بذيل الثوب والفرس.

- وسميت زيادة الحرف الساكن في آخر السبب الخفيف «إسباعاً» من قولهم: «ذيل سابعٌ» و«دِرْعٌ سابعٌ»: أي طويل.

- وسميت الزيادة في أول البيت أو الشطر «خَرَمًا» من قولهم: «خَرَمْتُ البعير» إذا جعلت في أنفه الخزامة، وهي حلقة من شعر تشبيهاً له بذلك.

- وسمي إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء «حذفاً» من قولهم: «حذفت الذيل وغيره: أي^(٢) قطعته، فلما حُذِفَ آخرُ الجزء شُبِّهَ بالذي قطع ذيله.

- وكذلك حذف السبب الخفيف، وإسكان ما قبله إنما سُمِّيَ «قَطْفًا»: لأنَّ القُطْفَ^(٣) القطع، ومنه قطفت الثمرة، شُبِّهَ الجزءُ لما حذف سببه وحذف مع السبب الحركة التي قبل السبب - بالثمرة التي قطعتُ وقد علق^(٤) بها شيء من^(٥) الشجرة.

- وإنما سُمِّيَ حذف آخر السبب وإسكان ما قبله «قصرًا»: لأنَّ القصر، في اللغة: المنع، فكأنَّ الجزءَ لما حذف آخره وأسكن ما قبله منع من الحركة.

(١) زيادته من «ب».

(٢) في (ب): إذا

(٣) في (ب): «لأن القطف في اللغة...»

(٤) في «ج»: «بقي منها...»

(٥) في «ج»: «في».

وقد قيل: إنما سمي القصر قصراً لأنه^(١) قصر عن التمام كما قصر الاسم المقصور مثل «العصا» و«الرَّحَى» عن المد، وهو الذي أشار إليه الناظم قبل^(٢).

- وسمي الجزء الذي حذف من آخره آخر الوند المجموع، وسكن ما قبله «مقطوعاً»؛ لأنه قطع عن التمام.

- وسمي حذف الوند المجموع «حذاً»^(٣) لأنَّ الحذف (بذالين معجمتين): هو الخفّة، وهو أيضاً: القصر، ومنه قيل للقطاة حذاء لقصر ذنبها، قال الفرزدق واسمه همّام بن غالب^(٤):

«أمير المؤمنين، وأنت عفّ»^(٥) كريمة، لست بالطبع الحريص
«أوليت العراق ورافديه فزارياً، أخذ يد القميص»
«تفحق في»^(٦) العراق أبو المثنى وعلمّ قومه أكل الخبيص
«ولم يك قبلها راعي مخاض ليأمنه على وركي قلوّص»^(٧)

(كنى بقوله: أخذ يد القميص.. عن قصر كمه، وهي)^(٨) عبارة عن تشميره للسرقة، فسمي الجزء بذلك لقصره بحذف وتده. وسمّاه^(٩) بعضهم الجدد^(١٠) «بجيمٍ وذالين مهملين» مأخوذاً من الجد: وهو القطع. وعلى الأول أكثر العروضيين، وأتى به الناظم مُسَكَّنَ العين، (فإما أن يكون بالذال المعجمة)^(١١) فسكن العين المفتوحة ضرورة وتجنّس ذلك على قبحه، وإمّا أن يكون بالذال المهملة، وسمّاه العروضيون^(١٢) «جَدّاً»؛ لأنَّ الجدَّ القطع، وإنما أخذ العروضيون^(١٣) الجدد بفتح الدال منه.

(١) في «ب»، و«ج»: «لأنَّ الجزء قصر عن التمام...»

(٢) ساقطة من «ب»

(٣) في «ب»: حذذاً.

(٤) ما بين القوسين من «ج».

والفرزدق (١١٠ - ٠٠٠ هـ = ٧٢٨ م.) همّام بن غالب بن صعصعة

التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: «لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب»، «ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس».

يشبّه بزهير بن أبي سلمى، وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر.

كان شريفاً في قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير بقبر أبيه - وكان أبوه من الأجواد الأشراف. وكذلك جده.

وفي شرح نهج البلاغة: كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً، وأراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه فتارت طائفة من تميم، فأذن له بالجلوس كان يكنى في شبابه بأبي مكية، وهي ابنة له. ولقب بالفرزدق لجهامة وجهه وغلظه. وتوفي في بادية البصرة، وقد قارب المئة، وأخباره كثيرة، وكان مشتهراً بالنساء، زير غوان، وليس له بيت واحد في النسب مذكور.

وقال المرتضى: «كان يحسد على الشعر، ويفرط في استحسان الجيد منه».

جمع بعض شعره في ديوان، ومن أمهات كتب الأدب والأخبار:

«نقائض جرير والفرزدق» ثلاثة مجلدات.

ومما كتب في أخباره «الفرزدق» لخليل مردم بك. ومثله لحناً نمر، ولفؤاد أفرام البستاني.

[الأعلام، مج ٨، ص ٩٣]

(٥) صوابه من «ب»، و«ج». وفي «أ»: «وأنت غر»، وهو خطأ.

(٦) في «ج»: بالعراق.

(٧) القطعة الشعرية في هجاء عمر بن هبيرة بن سعد بن عدي الفزاري (.... - نحو

١١٠ هـ = ٧٢٨ م.)، أبو المثنى: أمير، من الدهاة الشجعان. كان رجل

أهل الشام. وهو بدوي أمي. صحب عمرو بن معاوية العقيلي في سيره لغزو الروم

فأظهر بسالة، وشارك في مقتل مطرف بن المغيرة، المناوىء للحجاج الثقفي، وأخذ =

رأسه، فسيره به الحجاج إلى عبد الملك بن مروان، فسُرَّ به عبد الملك وأقطعه إقطاعاً ببرزة (من قرئ دمشق). ولما صارت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز ولَّاه الجزيرة، فتوجَّه إليها. وغزا الروم من ناحية إرمينية فهزمهم، وأسر منهم خلقاً كثيراً. واستمرَّ على الجزيرة إلى أن كانت خلافة يزيد بن عبد الملك فولَّاه إمارة العراق وخراسان، فكانت إقامته في الكوفة، ثم عزله هشام بن عبد الملك سنة ١٠٥هـ. وولى خالد بن عبد الله القسري، فحبسه خالد في سجن واسط. وفي ذلك يقول الفرزدق من أبيات:

«فقد حبس القسريُّ في سجن واسط فتى شيطمياً ماينهنه الزجرُ»
«فتى لم تربيته النصارى، ولم يكنْ غذاءً له لحمُ الخنازير والخمرُ»
والشيطميُّ الطويل الجسيم. وقوله: «لم تربيته النصارى» تعريضٌ بخالد القسري؛ لأنَّ أمه كانت رومية.

ولم يطلْ حبس ابن هبيرة، فإن غلماناً له من الأروام حفروا نفقاً إلى السجن، وأحضروا له خيلاً، فهرب ومعه ابنه يزيد، وذهب إلى الشام، فأناخ بباب مسلمة بن عبد الملك فكان واسطته عند هشام، فرضي عنه هشام وأمنه. وللفرزدق في هربه شعر. قال ابن هبيرة: «ما رأيت أشرف من الفرزدق، هجاني أميراً، ومدحني أسيراً».

[الأعلام مج ٥، ص ٦٨]

وقد وردت الأبيات في ديوانه (الطبعة البيروتية. مج ١، ص ٣٨٩، كما يلي:

«أمير المؤمنين، وانت وال شفيق، لست بالوالي الحريص»
«أطعمت العراق، ورافديه فزارياً، أهد يد القميص»
«ولم يك، قبلها، راعي مخاضٍ ليأمنه على وَرَكِي قُلُوص»
«تفهيق بالعراق أبو المثنى وعلم قومه أكل الخبيص»
«ستحملة الدنيئة عن قليل على سيساء دُغْبَةِ قموص»

* أمير المؤمنين: أراد به يزيد بن عبد الملك.

الطبع: رَجُلٌ طَبَعَ: طَمَعَ مدَّس العرض ذو خُلُقٍ دنىء لا يستحي من سواة. وفي حديث عمر بن عبد العزيز:
«لا يتزوج من الموالي في العرب إلا الأشر البطر، ولا من العرب في الموالي إلا الطمع الطبع».

وقد طَبَعَ طَبْعاً؛ قال ثابت بن قُطْنَة:

«لا خير في طمع يدني إلى طبعٍ
وَعُفَّةٌ من قوام العيش تكفيني»
[لسان العرب، مج ٢، ص ٥٦٨]

* الرافدان: تثنية الرَّافد، وهو العطية والحباء: دجلة والفرات، وقيل البصرة والكوفة.
[معجم البلدان، مج ٣، ص ١٥]

* فزاريًا: نسبة إلى فَزَارَة بن ذبيان بن بغيض، من غطفان، من العدنانية: جَدُّ جاهلي.
تَفَرَّعَ نسله عن خمسة من أبنائه:

.. مازن.

.. سعد.

.. عدي.

.. ظالم.

.. شمع.

وَتَفَرَّقَتْ بطونهم في نجد ووادي القرى، ثم بإفريقية والمغرب الأقصى.
قال المقرئ: «منهم جماعة بالصعيد، وجماعة بضواحي القاهرة، في قليوب وما
حولها: وبهم عرفت البلدة المسماة بخراب فزارة.

[الأعلام، مج ٥، ص ١٤٥]

* أَحَذَّ يد القميص: (في الديوان): مقطوع. وأراد أنه قصير اليدين عن نيل
المعالي.

وفي المخطوطة: كنى بقوله: «أحذ يد القميص» عن تشميره للسُرقة.

* تَفِيهَق: المتفهيق: الذي يتوسَّع في كلامه، ويفهق به فمه.
وفي الحديث: إن أبغضكم إليَّ الثرثارون المتفهيقون. قيل: يارسول الله، وما
المتفهيقون؟
قال: المتكبرون.

وهو يتفهيق في كلامه. وتفسير الحديث: هم الذين يتوسعون في الكلام، ويفتحون به
أفواههم. مأخوذ من الفهق، وهو الامتلاء والاتساع. (ص ١١٤٠)
قال قره بن خالد: سئل عبدالله بن غني عن المتفهيق، فقال: هو المتفخَّم المتفتح
المتبخر.

[لسان العرب، مج ٢، ص ١١٤١]

✽ الخبيص: الحلواء المخبوصة من التمر والسمن.

[المعجم الوسيط، مج ١، ص ٢١٦]

✽ قال ابن دارة:

«لاتأمننُ فزارياً خلوتَ به على قلوّصك، واكتبها بأسيار»

يعيرُ بني فزارة بغشيان الإبل. وهو ما أراده الفرزدق بقوله:

«ولم يك، قبلها، راعي مخاض ليأمنه على وركي قلوّص»

والقلوّص من الإبل الناقة الفتية، أو الباقية على السير، أو أول ما يركب من إناتها، إلى أن تثني، ثم هي ناقة.

✽ أبو المثنى: كنية المخنث. ولعلّ الفرزدق ورى بها.

(٨) ما بين القوسين سقط من «ج».

(٩) في «ج»: «ويسميه...».

(١٠) جدّ الشيء يجذّه جدّاً: قطعه. والجدّاء من الإبل والغنم: المقطوعة الأذن.

وحبلٌ جديد: مقطوع.

[لسان العرب، مج ١، ص ٤١٤]

(١١) ما بين القوسين ليس في «ج».

(١٢) ليست في «ج».

(١٣) ساقطة من «ب».



وسمي حذف الوجد المفروق «صلماً»؛ لأنَّ الصلم قطع الأذن، يقال^(١) رجل أصلم، إذا كان^(٢) مستأصل الأذنين، وقد صلمت أذنه أصلمها صلماً: إذا استأصلتها^(٣)، وقال علقمة^(٤): «أَسَكُّ لا يسمع الأصوات مصلوم»^(٥). فسُمِّي حذف الوجد المفروق من الجزء «صلماً» تشبيهاً^(٦) له بذلك.

- وسمي حذف السابع المتحرك «كشفاً» لأن أول^(٧) الوجد المفروق لفظة لفظ السبب غير أنَّ وقوع التاء بعده منع أن يكون سبباً، فإذا حذفت التاء انكشف، وصار لفظه لفظ السبب.

- وسمي اجتماع الحذف والقطع «بترًا»؛ لأنَّ البتر (بإسكان التاء وفتحها) راجع إلى القطع لغة، ومنه قيل: ذيلُ أبتَر.

- وسمي دخول الخرم في^(٨) (فَعُول) «تَلَمَّا» (بإسكان اللام وفتحها)؛ لأنَّ العرب تقول: «تَلَمْتُ الإِنَاءَ والحوضَ وغير ذلك فسُمِّي^(٩) الجزء الذي يسقط أوله^(١٠) بالإِنَاءِ الذي يتتلم^(١١) طرفه.

- وسمي (فَعُولن) إذا دخله القبض مع الخرم «أثرَم» على جهة التشبيه من قولهم: «ثَرِمَ^(١٢) الرجل (بالكسر) فهو أثرَم، وثرَمَتُهُ «أنا» (بالفتح) ثَرَمًا إذا ضربته على فيه فثرِم أي فسقطت ثنيته.

- وأمَّا الخرم فهو من قولهم: «خرمت الأنف والأذن» شبه حذف أول الجزء بخرم الأنف لأن أنف كل شيء^(١٣) أوله. فمنهم من يطلق الخرم على حذف أول الجزء

(١) في «ج»: «يقال له...»

(٢) سقطت من «ج».

(٣) سقطت من «ج».

(٤) صوابه من «ج»، وعلقة الفحل (... - نحو ٢٠ ق = ... - نحو ٦٠٢ م.)، هو علقمة

ابن عبدة (يفتح العين والباء) ابن ناشرة بن قيس، من بني تميم: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. كان معاصراً لامرئ القيس، وله معه مساجلات. وأسر الحارث بن أبي شمر الغساني أخاً له اسمه «شأس» فشفع به علقمة، ومدح الحارث بأبيات، فأطلقه. له ديوان شعر شرحه الأعلام الشنتمري.

[الاعلام مج ٤، ص ٢٤٧]

وفي أشعار الشعراء الستة الجاهليين: هو علقمة بن عبدة بن النعمان التميمي من نجد، وسادات تميم وشعرائهم المشهورين المتوفى سنة ٥٦١ م. لقب بالفحل لأنه خلف امرئ القيس على زوجه «أم جندب»: لتفضيلها إياه على زوجها شعرياً. النقاد يعجبون بشعره إعجاباً شديداً. (أما أنت يا علقمة، فإن شعرك كمزادة قد أحكم خرزها فليس يقطر منها شيء)

وقال ابن الأعرابي «... ولا وصف أحد النعام إلا احتاج إلى علقمة بن عبدة...»

وقال ابن سلام الجمحي: «لابن عبدة ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر:

الأولى «طحا بك قلب في الحسان طروب».

والثانية «ذهبت من الهجران في غير مذهب»

والثالثة «هل ما علمت، وما استودعت مكتوم»

وقد شارك ابن سلام في رأيه هذا ابن رشيق القيرواني.

وقال أبو عمرو بن العلاء: «أعلم الناس بالنساء علقمة بن عبدة حيث يقول:

«فإن تسألوني بالنساء فإنني	بصير بادواء النساء طبيب»
«إذا شاب رأس المرء أو قل ماله	فليس له في وذهن نصيب»
«يردن ثراء المال حيث علمنه	وشرخ الشباب عندهن عجيب»

وكانت العرب - كما يقول حماد الرواية - تعرض أشعارها على قريش، فما قبلوا منها كان مقبولاً، وما ردوا منها كان مردوداً، فقدم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي أولها:

«هل ما علمت، وما استودعت مكتوم أم حبلى - إذ نأتك اليوم - مصروم» =

فقالوا: هذا سمط الدهر.

ثم عاد إليهم في العام المقبل، فأنشدهم دُرَّتَه التي مطلعها: «طحابك».

فقالوا: هاتان سمطا الدهر.

وقد عمر علقمة طويلاً، وتوفي سنة ٥٦١. ويروي بعض الباحثين أنه عمر بعد ذلك طويلاً، وتوفي سنة ٢٦٥. (وهذا خطأ واضح لعله التبس بتاريخ وفاة أحد أبنائه) الشعراء: خالد، وعلي. ولعلي ابن شاعر «اسمه عبدالرحمن».

[مج ١، ص ١٣٩، وما بعدها]

(٥) الشطر من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

«هل ما علمت وما استودعت مكتوم
أم حبلها - إذ نأتك اليوم - مصروم»

وتمامه:

«فوه كشقُ العصا لايأً بيئَةً
اسكُ ما يسمع الأصوات مصلومُ»

من جملة أبيات يصف فيها الظليم:

«كأنَّها خاضبٌ زغرٌ قوائمه
يظلُّ في الخنظل الخطبان ينقفه
«فوه كشقُ العصا.. البيت..
«حتى تذكر بيضاتٍ وهيجه
«فلا ترئذُه في مشيه نفقُ
«يكاد منسمه يختل مقلته
«ياوي إلى خرق زعر قوادمها
«وضاعة كعصي الشرع جؤجؤه
«حتى تلافى وقرن الشمس مرتفع
«يوحي إليها بأنقاضٍ ونقنقة»
«صعلُ كان جناحيه وجؤجؤه
«تحفُّه هقلة سطعاء خاضعة

أجنى له باللوى شري وتَنومُ
وما استطف من التَنوم مخدومُ
يوم رذاذٍ عليه الريح مغيومُ
ولا الزفيف دوين الشد مسئومُ
كأنَّه حاذرٌ للنحس مشهومُ
كأنهنَّ إذا بركن جرثومُ
كأنه بتنأهي الروض علجومُ
أدحي عرسين فيه البيض مركومُ
كما تراطن في أفدانها الرومُ
بيت أطاقت به خرقاء مهجومُ
تجيبه بزمارٍ فيه ترنيمُ

[مج ١، ص ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤]

(٦) (له): ساقطة من «ب»، و«ج».

(٧) ليست في «ج».

(٨) «في» ليست في «ب».

- =
- (٩) التكملة من «ب».
- (١٠) ليست في «ج».
- (١١) «يُتَلَم»: في «ب»، و«ج».
- (١٢) في «ج»: تلم، وهو خطأ.
- (١٣) في «ب»، و«ج»: «لأن أنف الشيء...».



أي الأجزاء الثلاثة كان^(١)، ثم يفرّق بين^(٢) الأجزاء، فيطلق عليه في (فعولين) ثَلَمًا، وفي (مفاعلتن) عَضْبًا، وفي (مفاعيلن) خَرَمًا (بفتح الراء تفرقةً بينه في هذا الجزء وبين الحرم المطلق) ومنهم من يطلق عليه في (مفاعيلن) خَرَمًا (بسكون الراء)^(٣) (٤) تارةً يطلق بعموم، وتارةً يُطلق بخصوص. فقول الناظم^(٥) (ووضع مفاعيلن بخَرَمٍ) محتمل^(٦) لأن يكون جرى على طريقة من يطلق الخَرَم^(٧) للعموم والخصوص المذكورين، ولأن يكون أراد الخَرَم (بالفتح)، وسكن الراء ضرورة، وكثيراً ما يرتكب ذلك.

وسمي^(٨) دخول الخَرَم مع القبص^(٩) «شَتْرًا»، مأخوذاً من «شَتْر العين» يقال: شتر الرجل^(١٠) شتراً: إذا انقلب جفن عينه. وشترته «أنا» شتراً، إذا فعلت به ذلك، شبه الجزء لمّا حذف أوله وخامسه فاستقبح النطق^(١١) به إذ هو من العيوب القبيحة، فشبهه بالجفن الأشتري.

وسمي (مفاعيلن) إذا دخله الكف مع الخَرَم^(١٢) «أخرب» مأخوذاً من مادة الخراب: وهو الاختلال والفساد؛ لما لحق الجزء من ذلك. وقد يكون مأخوذاً من قولهم رجلٌ أخرب^(١٣)، للمشقوق الأذن؛ على جهة التشبيه أيضاً.

- وسمى (مفاعلتن) إذا دخله الخَرَم «أعضب»: لأنّ العَضْب (بالضاد المعجمة) - لغةً - : القطع، والعَضْب: ذهاب أحد^(١٤) قرني التيس.

- وسمى (مفاعلتن) إذا دخله العصب (بالصاد المهملة) مع الخَرَم «أقصم» من قولهم

(١) التكملة من «ب»

(٢) في «ج»: «ثم يفرق بينها...»

(٣) ساقطة من «ب». وفي «ج» بالسكون.

(٤) في «ب»: «فيبقى عليه اسم الخرم؛ لأنّ في عدم العلامة علامة، فعلى هذا يكون =

الخرم، بسكون الراء، تارة يطلق...». وفي «ج»: «لأنَّ ترك العلامة علامة...»

=

- (٥) في «ب»: فقول الناظم، رحمه الله:
- (٦) في «ب»: يحتمل أن ...
- (٧) في «ب»: بالعموم.
- (٨) في «ج»: وَيُسَمَّى
- (٩) في «ب»: «... في مفاعيلن».
- (١٠) صوابه من «ب»، و«ج».
- (١١) ليست في «ج»
- (١٢) في «ج»: الخبر، وهو خطأ.
- (١٣) في «ب»: للمخروب الأذن، أي المشقوق الأذن.
- (١٤) ليست في «ج».



«رجل أقصم^(١)» إذا ذهب^(٢) إحدى ثنيتيه أو رباعيته؛ فشبه الجزء بذلك.
 - (وسمي إذا دخله الخَرْم مع العقل «أجم»؛ لأنَّ الجَم مذهب كلا القرنين)^(٣)،
 فشبه الجزء لمَّا ذهب أوله وخامسه بالذي ذهب قرناه.
 - وسمي إذا اجتمع فيه^(٤) النقص مع الخَرْم «أعقص» من العقص: وهو ميل
 أحد القرنين وانعطافه؛ فشبه الجزء بذلك لمَّا ذهب أوله ثم عطف على آخره
 فحذف، وعلى حركته فحذفت.

«ما أُجْرِي^(٥) من العِلِّ مَجْرَى الزحاف^(٦)»

«وَشَعْتُ، كُنْ أَخْرُمُ وَتَدُهُ^(٧) اقْطَعُهُ أَضْمَرُنْ بَخْبِنٍ وَأُولَى سِرٍّ بَحْذِفٍ وَلَا سَوَى»
 قد تقدَّم أن هذه الترجمة ثبتت^(٨) في بعض النسخ على ما ذكر قبل البيت
 الذي ابتدأ فيه بذكر الخَرْم والظاهر أنَّ هذا هو^(٩) الموضع الأليق بها، وجاء بـ
 (كن) رمزاً على شطر الخفيف والمجثَّ، وهما اللذان يكون فيهما التشعيث.
 والتشعيث يدخل (فاعلاتن) «ذا الوجد المجموع» فيصير إلى (مفعولن)، وقد
 اختلف في كلفيته فقليل: حذفت لامه، وهذا مذهب الخليل ولذلك سمَّاه
 «تشعيثاً»؛ لأن التشعيث - في اللغة -: التفريق، ومنه قولهم: «لَمْ اللّهُ شَعْتَك»: أي
 جمع مفترق أمرك. فلما حذفت هذه اللام من (علا) - وهي وسط الوجد
 المفروق - فتفرق^(١٠) نظمه، فسمَّاه تشعيثاً (لذلك)^(١١)، وقيل: إنَّ الخَرْم دخل
 وتده فحذفت أول حرفٍ منه، وهو العين فصار إلى (فالاتن) فنقل في التقطيع^(١٢)
 إلى: (مفعولن). وقيل: بل دخل وتده القطع فحذفت الساكن وهو ألف (علا)

(١) في «ب»: رجلاً أقصم.

(٢) في «ب»: ذهب.

- (٣) ما بين القوسين سقط من «ج».
- (٤) (فيه): ليست في «ج».
- (٥) في «ج»: ما جرى.
- (٦) العلل الجارية مجرى الزحاف:
- هي العلل التي تأخذ صفة الزجاف في عدم اللزوم، فإذا عرضت لم يجب على الشاعر التزامها، بل جاز له تركها، والعود إلى الأصل.
- ومنها: أ) الخزم. ب) الخرم، ج) التشعيث. د) الحذف في «فعولن».
- (٧) صوابه من «ب».
- (٨) في «ب»: تثبت.
- (٩) ليست في «ج».
- (١٠) في «ب»: افترق.
- (١١) مابين القوسين من «ج».
- (١٢) ساقطة من «ب»، و«ج».



فأسكن^(١) ما قبله. وهو اللام فصار الجُزء إلى (فاعلتن) ونقل أيضاً^(٢) إلى (مفعولن)، وقيل: بل دخله الخبن فصار إلى (فعلاتن)، وأشبهه^(٣) أوله أول (متفاعلن) فدخله الإضممار فسكن العين فصار (فعلاتن) فنقل إلى (مفعولن)، وهذه الأقوال الأربعة^(٤) التي أشار إليها الناظم بقوله: (وَشَعْتُ كُن)^(٥) أشار^(٦) إلى قول الخليل، وهو القول الأول. وقوله: (أخرم وتده) إشارة إلى القول الثاني. وقوله: (أقطعه) إشارة إلى القول الثالث. وقوله: (أضمرن بخبن) إشارة إلى القول الرابع، وكل هذه الأقوال خارجة^(٧) عن القياس، فإن حذف وسط الود لا نظيره. وكذلك الخزم لا يكون إلا في (أول الجزء)^(٨) أول البيت، وعلى هذا القول يكون في وسطه^(٩). والقطع لا يكون إلا في آخر الجزء، ويلزم في الضرب والعروض، والإضممار لا يكون في الأوتاد،^(١٠) وعلى هذا القول يكون المسكن فيه أول الود، ولم ينص الناظم على كيفيته على مذهب الخليل. لكن يُشعرُ لفظ «شعت» بأن اللام من الود وهو (علا) - هي المحذوفة لما ذكرته من أن التشعيث: التفريق، ولا يقع التفريق إلا بحذف الوسط. وقوله: (وأولى سِر) رمز بـ«السين» من (سر) على بحر المتقارب. وأراد بـ«أولى» عروضه الأولى، يريد أن الحذف فيها شبه^(١١) الزحاف، كما أن التشعيث في الخفيف والمجث (يجري)^(١٢) أيضاً مجرى الزحاف، حسبما ذكر في الترجمة، وبيان ذلك أن التشعيث يدخل في الجزء تارة، ويسلم منه أخرى في قصيدة واحدة، وقد ذكرت - قبل - ذلك،^(١٣) وأنشدت عليه قول الشاعر^(١٤):

(١) في «ب»، و«ج»: وسُكِّنَ.

(٢) ما بين القوسين من «ب»، و«ج».

(٣) في «ب» و«ج»: فأشبهه...

(٤) في «ب» و«ج»: هي التي أشار...

(٥) «كُن» ساقطة من «ب».

- =
- (٦) في «ب»: إشارة.
(٧) في «ج»: إخراج، وصوا به ما دُونَ هنا.
(٨) ما بين القوسين ساقطٌ من «ب».
(٩) في «ب»، و«ج»: وسط البيت.
(١٠) ليست في «ج».
(١١) في «ب»، و«ج»: يشبه.
(١٢) ما بين القوسين من «ج».
(١٣) في «ب»، و«ج»: وقد ذكرت ذلك قبل.
(١٤) عديّ بن الرعلاء:



«ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء»

وتقطيعه: «ليس من مات فاسترا حبيمتن إننملي تميتل أحيائي»

تفعيله: «فاعلاتن مفاعن فعلاتن^(١) فاعلاتن مفاعن مفعولن^(٢)»

فجاء ضرب على (مفعولن) مشعناً كما ترى، ثم قال بعده^(٣):

«إنما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً^(٤) باله، قليل الرجاء^(٥)»

تقطيعه: «إننملي تمنبعي يشكنئين كاسفنبا لهوقلي لرجاء»

تفعيله: «فاعلاتن مفاعن فعلاتن فاعلاتن (مفاعن فاعلاتن)^(٦)»

فجاء بضربه على (فاعلاتن) كما ترى من غير تشعيث، وهما في قصيدة

واحدة، وأما التشعيث في المجث فكقول الشاعر^(٧):

«على الديار القفار والنؤي والأحجار»

«نظّل عيناك تبكي بواكف مدرار»

«فليس بالليل تهدا شوقاً، ولا بالنهار^(٨)»^(٩)

تقطيع الأول: «علديا رلقفاري وننؤي ولأجاري»

تفعيله: «مفاعن فاعلاتن مستفعن مفعولن^(١٠)»

فجمع بين (فاعلاتن) و(مفعولن) كما ترى. وكذلك^(١١) شأن العروض الأولى

من المتقارب تكون تارة تامة، وتارة محذوفة، وذلك في قصيدة واحدة، فتأتي

تارة على (فعلون) وتارة على (فعل)، فلأجل ذلك كان التشعيث شبيهاً بالزحاف

لأنه أخذ بطرف من الزحاف إذ كان غير لازم، يدخل تارة في الجزء، ولا يدخل

(١) في «ج»: «فاعلاتن»، وصوابه ما أثبت هنا.

(٢) ٥/٥/// ٥//٥// ٥/٥//٥/

٥/٥/٥/ ٥//٥// ٥/٥//٥/

=

(٣) في «ب»، و«ج»: بُعد.

(٤) صوابه من «ب».

(٥) في «ج»: الرخاء، وصوابه ما ذكر هنا.

(٦) ما بين القوسين ساقط من «ج».

٥/٥/// ٥//٥// ٥/٥//٥/

٥/٥//٥/ ٥//٥// ٥/٥//٥/

(٧) وردت الأبيات في الكافي: ١٢٤. قال: «وقد أنشدوا أبياتاً زعموا أنها قديمة من المشعّث، وهي...» ثم أوردتها.

(٨) صوابه من «ب»، و«ج». وقد كتب في «أ»:

«فليس بالليل تهدياً لا، ولا بالنّهر»

(٩) النّوْيُ والنّئيّ والنّأيّ والنّوْى، بفتح الهمزة على مثال النّفْيِ (الأخيرة عن ثعلب): الحفير حول الخباء أو الخيمة يدفع عنها السيل يميناً وشمالاً ويبعده. التهذيب: النّوْي الحاجر حول الخيمة.

وفي الصحاح: النّوْي حفرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر، وأنأيّت الخباء: عملت له نوياً.
قال ذو الرمة:

«نكزّت فاهتاج السقام المضمّر»

«مياً، وشاقتك الرسوم الدّثر»

«آرئها، والمنتأى المدعثر»

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٣١٥]

(١٠) ٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥//

(١١) في «ج»: وذلك.



تارة أخرى، وأخذ بطرفٍ من العلل لكونه^(١) لا يكون إلا في الأوتاد، ولكونه لا يقع في الحشو، ولذلك اختلف فيه. وأكثر الحذاق على أنه علةٌ جرت مجرى الزحاف كما ذهب إليه الناظم. وكذلك الحذف في عروض المتقارب الأولى أخذ بطرفٍ من الزحاف فجري مجراه لأنه لا يلزم، كما أن الزحاف لا يلزم، وهو في غير المتقارب لازمٌ، على أنه في^(٢) المتقارب لا يكون غير لازم إلا في عروضه الأولى. وهو في عروضه الثانية علة لازمة، وفيما عداه^(٣) من الأبحر لازم. قال بعضهم: «إنما جاز في المتقارب خلط العروض التامة بالمحذوفة لكثرة تصرف العرب فيه، وتوافق^(٤) أجزائه، وتقاربها». فمما جاءت فيه العروض محذوفةٌ وغير محذوفة^(٥) في قصيدة واحدة وهي^(٦) قول امرئ القيس:

«كَأَنَّ الْمَدَامَ، وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِي، وَنَشْرَ الْقَطْرِ»

تقطيعه: «كَانَنْل مدام و صوبل غمام و ریحل خزامي و نشرل قطر»

تفعيله: «فَعولن فَعولن^(٧) فَعولن فَعول^(٨) فَعولن فَعولن فَعْل^(٩)»

فجاءت العروض على (فَعول) غير محذوفة، ثم قال:

«يُعَلُّ بِهَا بَرْدٌ أَنْيَابُهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرُّ»^(١٠)

تقطيعه: «يَعْلُلُ بهابز دانبا بها إذاغر رَدَطَطَا يرلمش تحر»

تفعيله: «فَعول فَعولن فَعولن فَعْل فَعولن فَعولن فَعْل^(١٢)»

فجاءت العروض على (فَعْل) محذوفة، وذلك في قصيدة واحدة، حذف من

(فَعولن) السبب فصار (فعو) فنقل في التقطيع إلى (فَعْل). وقد تأتي العروض

- (١) في «ب»: «لأنه ...»
 (٢) صوابه من «ب»، و«ج»، إذ كان في «أ»: مِنْ.
 (٣) في «ب»: «وفيما عدا ذلك ...»
 (٤) في «ب»، و«ج»: «ولتوافق.»
 (٥) صوابه من «ب»، و«ج».
 (٦) ليست في «ب».
 وفي «ج»: كقول امرئ القيس.
 (٧) في «ج»: «فعولن»، وصوابه ما دُون هنا.
 (٨) في «ج»: «فعولن»، وصوابه ما دُون هنا.
 (٩) في «ج»: «فعولن»، وصوابه ما دُون هنا.
 (١٠) المدام والمدامة: خمر سميت مُدامة؛ لأنه ليس شيء تستطاع إدامة شربه إلا هي.
 وقيل: لادامتها في الدن زماناً حتى سكنت بعدها فارت.
 وقيل: سميت مدامةً إذ كانت لا تنزف من كثرتها، فهي مدامة ومدام.
 وقيل: سميت مدامةً لعتقها.

[لسان العرب، مج ١، ص ١٠٣٦]

الخزامى: نبت طيب الريح، واحدته خزاماة. وقال أبو حنيفة: الخزامى عشبة طويلة العيدان، صغيرة الورق، حمراء الزهرة، طيبة الريح، لها نور كنور البنفسج. قال: ولم نجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من نفحة الخزامى.
 وأنشد:

«لقد طرقت أم الظباء سحابتي وقد جنحت للغور أخرى الكواكب»
 «بريح خزامى طلة من ثيابها ومن أرج من جيد المسك ثاقب»
 والخزامى خيرى البر.

[لسان العرب - مج ١ - ص ٨٢٧]

والغمام: السحاب. وصوبه: وقعة. والقطر: العود الذي يتبخر به، ونشره: رائحته.
 يُغَلُّ: يُسْقَى مرة بعد مرة.
 الطائر المستحر: الطائر المغرد بالسحر.
 والبيتان من قصيدة لامرئ القيس، مطلعها:

«أحار بن عمرو كاني خَمَز ويعدو على المرء ما ياتمز» =

وهما من جملة أبيات غزلية:

أم الظاعنون بها في الشُّطْرُ
وأقلت منها ابن عمرو حُجْرُ
غداة الرحيل، فلم أنتصرُ
أو الدُرُّ رقراقه المنحدُرُ
ف يصرعه بالكثيب البهْرُ
كخرعوبة البانة المنفطرُ
م تفتُر عن ذي غروبِ خصْرُ

.. طرَّب ... البيت
م والقلب من خشيةٍ مقشعرُ
فتوباً نسيت، وثوباً أجزُ
ولم يفشُ منا لدى البيت سرُ
ه، ويحك ألحقت شراً بشرُ
[شرح ديوان امرئ القيس. ص ٩٤، ٩٥، ٩٦]

«وفيمن أقام عن الحي هزُ
«وهزُ تصيد قلوب الرجال
«رمتني بسهم أصاب الفؤاد
«فأسبل دمعِي كفضّ الجمانِ
«وإذ هي تمشي كمشي النزيـ
«برهره رودة رخصة
«فتور القيام قطع الكلا
«كان المدام البيت
«يعل به برد
«فبت أكابد ليل التما
«فلما دنوت تسديتها
«ولم يرنا كاليء كاشح
«وقد رابني قولها: يا هنا

(١١) في «ج»: فعولن. وصوابه ما أثبت هنا.

(١٢) ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//



التامة أيضاً في المتقارب مختلطةً بالمقصورة، وذلك في قصيدة واحدة،
فالقصر أيضاً فيها شبيهه بالزحاف ولكن لم يعرج الناظم عليه؛ لأنَّ الخليل لم
يحكه، وإنما سوَّغَه المبرد^(١)، وذلك أن (فعولن) إذا قصر حذفت منه النون،
وسكنت اللام فالتقى ساكنان، وذلك لم يسمع في شيء؛ من الشعر إلا في
المتقارب على حكاية من حكاها، وهو نادرٌ، فمن ذلك قول الشاعر^(٢):

«رُمْنَا قِصَاصاً وَكَانَ النَّقَا صُ فَرَضاً وَحَتَمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ»^(٣)
والشدوذ فيه، وفي ما جاء مثله من وجهين:

أحدهما: كون عروضه مقصورة، وهو شيء لم يحكه^(٤) الخليل.
الثاني: الجمع بين ساكنين، ولم يسمع ذلك في شيء من الشعر إلا في هذا
البحر.

وإلى كون هذا البيت، وما كان مثله لا معول^(٥) عليه، أشار الناظم بقوله:
(سوى)^(٦): أي أن الحذف لا يشاركه في كونه يدخل في عروض المتقارب
فيختلط^(٧) ما دخلته العلة بغيرها في قصيدة واحدة. وأنَّ القصر شاذ لا ينبغي
التعريض^(٨) على ما جاء منه.

وسكَّن الناظم (التاء) من الوجد في قوله: (أخرم وتده)^(٩) وهو سائغٌ مطردٌ
في نحو (كتف، وعضد).

«أَقَابُ الْأَجْزَاءِ»^(١٠)

«فَصَدْرًا، وَحَشَوًا قُلْ عَرُوضًا وَضَرْبُهَا تَغَيَّرَتِ الْأَجْزَاءُ فَاخْتَلَفَ الْكُنَى
«وقيل^(١١) ابتداءً واعتماداً وفصلها وغايتها المختصُّ منها بما جرى»
أراد^(١٢) بقوله أن الأجزاء إذا دخلها التغيير المذكور - قبل -، أولزمها حكمٌ في صدر^(١٣) البيت

(١) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسّان بن سليمان بن سعد بن عبد الله بن يزيد بن مالك بن الحارث بن عامر بن عبد الله بن بلال بن عوف بن أسلم، وهو ثمالة، ثم ينتهي إلى الأسد بن الغوث، وهو الأزدي، فهو الثمالي الأزدي البصري أبو العباس النحوي اللغوي الأديب، ولد بالبصرة يوم الاثنين غداة عيد الأضحى سنة ٢١٠هـ (وفي طبقات المفسرين سنة ٢١٦هـ) أخذ عن أبي عمر الجرمي، وأبي عثمان المازني، وقرأ عليهما كتاب سيبويه، وأخذ عن أبي حاتم السجستاني. وأخذ عنه أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، ونفطويه، وأبو علي الطوماري، وغيرهم. وكان إمام العربية في بغداد، وإليه انتهى علمها بعد طبقة الجرمي والمازني. وكان حسن المحاضرة، فصيحاً بليغاً، مليح الأخبار، ثقة فيما يرويه، كثير النوادر فيه ظرافة ولباقة.

وكان الإمام إسماعيل القاضي: «ما رأى محمد بن يزيد مثل نفسه».

[معجم الأدباء / مج ١٠ ص ١١١]

معروف بالمبرد، وفاته ببغداد سنة ٢٨٦هـ - ٨٩٩م.
من كتبه:

- * الكامل.
- * المذكر والمؤنث.
- * المختضب.
- * التعازي والمراثي.
- * شرح لامية العرب.
- * إعراب القرآن.
- * طبقات النحاة البصريين.
- * نسب عدنان وقحطان.
- * المقرب.

قال الزبيدي في شرح خطبة القاموس: «المبرد بفتح الراء المشدود عند الأكثر وبعضهم يكسر»

[الأعلام - مج ٧ - ص ١٤٤]

(١) قال الخطيب التبريزي: «ولا يجتمع فيه ساكنان إلا في قوافٍ مخصوصة، وربما جاء شاذاً في غير القافية، نحو ما أملاه عليّ أبو العلاء المعري، في هذا المعنى:

«فَرَمْنُ القصاص وكان التقاص حتماً وفرضاً على المسلمين»

=

والرواية الجيدة: وكان القصاص، حتى لا يجتمع فيه ساكنان. الكافي، ص ١٨.

(٣) وفي اللسان:

«فرمنا القصاص، وكان التقا ص حكماً وعدلاً على المسلمين»
قال ابن سيده: قوله التقاص شاذ؛ لأنه جمع بين الساكنين في الشعر، ولذلك رواه بعضهم: وكان القصاص. ولا نظيره إلا بيت واحد أنشده الأخفش:
«ولولا خداش أخذت دوا بَ سعدٍ، ولم أعطه ما عليها»
قال أبو إسحاق: أحسب هذا البيت، إن كان صحيحاً فهو:
«ولولا خداش أخذت دواب بَ سعدٍ، ولم أعطه ما عليها»
لأن إظهار التضعيف جائز في الشعر،
والتقاص: التناصف في القصاص.

[مج ٣، ص ١٠٣]

(٤) في «ب»: لم يقله.

(٥) صوابه من «ب»، و«ج».

(٦) في «ج»: (لا سوى).

(٧) في «ج»: «فتختلط ما دخلتها...»

(٨) في «ج»: «لا ينبغي أن يعرج...»

(٩) ليست في «ج».

(١٠) العنوان من «ج».

(١١) في «ب»: «فقيل...»

(١٢) ساقط من «ب»، و«ج»

(١٣) في «ج»: أول.



أو في حشوه^(١)، أو في العروض أو الضرب اختلفت^(٢) كُنْها أي أسماؤها في اصطلاح أهل العروض، فيقال لما كان في الصدر (ابتداء)، ولما كان في الحشو (اعتماد)، ولما كان في موضوع العروض^(٣) (فصل)، ولما كان في موضع الضرب (غاية).

فالابتداء: اسمٌ لكل جزءٍ يعتل أول البيت بعلّةٍ لا تكون في شيءٍ من حشو^(٤) البيت كالخرم في الأبحر التي يكون فيها الخرم، فتسمى أجزاؤه، وما كان مثله ابتداءً لأن (فعلولن) حذف منها الفاء في الابتداء، ولا تحذف الفاء من (فعلولن) في حشو البيت ألّبه^(٥). وكذلك أول (مفاعيلن)، وأول (مفاعلتن) تحذف من أول البيت، ولا يسمى (مستفعلن) في أول البسيط وما أشبهه ممّا علله كعلل حشو البيت ابتداءً، وكذلك الحكم في جميع ما يختص به الجزء الأول من الأمور التي لا تكون إلّا في حشو^(٦) البيت قال الزجاج: «وزعم الأخفش^(٧) أن الخليل جعل (فاعلاتن) في أول المديد ابتداءً، ولم يدر الأخفش لم جعل (فاعلاتن) ابتداءً، وهي تكون (فَعْلَاتَن) و (فَاعِلَاتُ) (فاعلات) كما يكون أجزاء الحشو».

قال أبو إسحاق: وذهب غير الأخفش إلى أن (فاعلاتن) - هنا - ليست كالْحشو؛ لأنّ ألفها ابتداءً^(٨) تسقط لغير معاقبة، وكل ما جاز في جزئه الأول^(٩) ما لا يجوز في حشوه فاسمه الابتداء^(١٠).

وأما الاعتماد^(١١) فاختلف فيه، فقال الزجاج: هو اسمٌ لكل سببٍ راحفته لأنك إنما تراحف الأسباب لاعتمادها على الأوتاد.

(١) التكملة من «ب»، وكلمة «في» ليست في «ج».

(٢) في «ج»: اختلف.

(٣) كلمة (العروض) ليست في «ج».

(٤) صوابه من «ب»، و«ج».

(٥) ساقطة من «ب».

(٦) «إلا» سقطت من «ج».

(٧) الأخفش الأوسط (٢١٥ - ٠٠٠ هـ = ٨٣٠ - ٠٠٠ م)

سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي، ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط: نحوي، عالم باللغة والأدب من أهل بلخ. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه، وصنّف كتباً منها:

* تفسير معاني القرآن.

* شرح أبيات المعاني.

* الاشتقاق.

* معاني الشعر.

* كتاب الملوك.

* القوافي.

وزاد في العروض بحر الخبب، وكان الخليل قد جعل البحور خمسة عشر، فأصبحت ستة عشر.

[الاعلام - مج ٣ - ص ١٠١]

(٨) كتبت في «ب»، و«ج»: أبدأ، وصوابه ما كُتِبَ هنا.

(٩) في «ب»: «مما لا يجوز...»

(١٠) الابتداء في العروض: اسم لكل جزءٍ يعتلُّ في أول البيت بعلّة، لا يكون في شيء من حشو البيت، كالخرم في الطويل والوافر والهزج والمتقارب، فإن هذه كلها يُسمّى كل واحدٍ من أجزائها، إذا اعتل، ابتداء؛ وذلك لأن «فعلولن» تحذف منه الفاء في الابتداء، ولا تحذف الفاء من «فعلولن» في حشو البيت ألبته. وكذلك أول «مفاعلاتن» وأول «مفاعيلن» يحذفان في أول البيت، ولا يسمى «مستفعلن» في البسيط وما أشبهه ممّا علته كعلة أجزاء حشوه ابتداء، وزعم الأخفش أن الخليل جعل «فاعلاتن» في أول المديد ابتداء. قال: ولم يدر الأخفش لم جعل «فاعلاتن» ابتداء، وهي تكون «فعلاتن»، و«فاعلاتن» كما تكون أجزاء الحشو، وذهب على الأخفش أن

=
الخليل جعل «فاعلاتن» هنا ليست كالحشو؛ لأنها ألفها تسقط أبداً بلا معاقبة، وكلُّ ما جاز في جزئه الأول ما لا يجوز في حشوه. فاسمه الابتداء.
وإنما سمي ما وقع في الجزء ابتداءً، لابتدائك بالإعلال.

[لسان العرب - مج ١ - ص ١٧٠]

(١١) اسم للأسباب التي تزاحفها؛ لأنها تزاحف اعتماداً على الوجد قبلها أو بعدها.
[الكافي، ص ١٤١]



والجمهور لا يطلقون الاعتماد إلا على قبض (فعلولن) في الطويل، وفي الجزء^(١) الذي يلي^(٢) الضرب المحذوف منه خاصة، وعلى سلامة نونه قبل الضرب الأبتري في المتقارب. وكان الخليل لا يجيز^(٣) سقوط هذه النون في المتقارب إذا لحق البتر الجزء الذي بعده فيصير إلى (فل)، ويوجه^(٤) ذلك بأن الجزء الأبتري قد لحقه^(٥) اختلال شديد فلا يَحْتَمِلُ أن يزاحف الجزء الذي قبله، وكان الأخفش يجيز ذلك.

وأما الفصل^(٦) فهو: كل عروض بُنيت على ما لا يكون في الحشو إما صحة وإما اعتلالاً، فـ (مفاعِلن) في عروض الطويل فَصْلٌ لأنها قد لزمها ما لا يلزم الحشو لأنَّ أصلها (مفاعيلن)، وهو في الحشويكون على ثلاثة أوجه (مفاعيلن وَمفاعِلن وَمفاعيل)، وكذلك (فَعِلُنْ) في البسيط فَصْلٌ لأنَّ الخبن لازمٌ له. و(مستفعلن) في عروض المنسرح فَصْلٌ لأن (مستفعلن) - هاهنا - لا يجوز فيها (فَعِلُنْ) فهي فَصْلٌ إذ لزمها ما لا يلزم الحشو، وكذلك كل ما لزمه ما لا يلزم الحشو من علةٍ أو صحةٍ.

وأما الغاية^(٧): فهي المخالفة في الضروب خاصة، وأكثر الضروب غايات، لأنَّ الضرب إن كان على (فاعلاتن) أو (مفاعيلن) أو (فعلولن) فقد لزم ألا تحذف أواخر أسبابها لأن آخر البيت لا يكون إلا ساكناً، ومن الغايات^(٨) المقطوع أو المقصور والمكشوف، والمقطوف لأن هذه^(٩) عللٌ لا تكون في حشو البيت فعادل^(١٠) الناظم بين ألفاظ البيت الأول والثاني فرداً الابتداء إلى الصدر،

(١) في «ج»: الحذف، وهو خطأ.

(٢) ما بين القوسين من «ب».

(٣) صوابه من «ب»، وفي «ج»: «لا يجوز...».

(٤) في «ج»: «وجه ذلك...».

(٥) في «ج»: «إخلال»

(٦) الفصل: كل عروضٍ بنيت على ما لا يكون في الحشو، إمّا صحّةً، وإما إعلالاً كـ «مفاعِلن» في الطويل، فإنّها فصل؛ لأنّها قد لزمها ما لا يلزم الحشو؛ لأن أصلها إنّما هو «مفاعيلن»، و«مفاعيلن» في الحشو على ثلاثة أوجه:
«مفاعيلن»، و«مفاعِلن»، و«مفاعيلُ»

والعروض قد لزمها «مفاعِلن» فهي فَصْل. وكذلك كل ما لزمه جنسٌ واحدٌ لا يلزم الحشو. وكذلك «فعلن» في البسيط فَصْلٌ أيضاً.
قال أبو إسحاق: وما أقلُّ غير الفصول في الأعارض، وزعم الخليل أن «مستفعلن» في عروض المنسرح فصل. وكذلك زعم الأخفش.
قال الزجاج: وهو كما قال: لأن «مستفعلن» هنا لا يجوز فيها «فعلتن» فهي فَصْلٌ إذ لزمها ما لا يلزم الحشو، وإنما سمي فصلاً؛ لأنه النصف من البيت.

[لسان العرب - مج ٢ - ص ١١٠٢]

(٧) أقال أبو إسحاق: الغايات في العروض أكثر معتلاً، لأن الغايات إذا كانت «فاعلاتن» أو «مفاعيلن» أو «فعولن» فقد لزمها ألا تحذف أسبابها؛ لأن آخر البيت لا يكون إلا ساكناً فلا يجوز أن يحذف الساكن، ويكون آخر البيت متحركاً. وذلك لأن آخر البيت لا يكون إلا ساكناً، فمن الغايات المقطوع والمقصور والمكشوف والمقطوف، وهذه كلها أشياء لا تكون في حشو البيت.
وسمي غايةً؛ لأنه نهاية البيت.

[لسان العرب، مج ٢، ص ١٠٣٩]

(٨) صوابه من «ب».

(٩) ليست في «ب».

وفي «ج»: «لأنّ هذه عللٌ لا تكون إلا في حشو البيت» وهو خطأ.

(١٠) في «ج»: «وعادل...».



والاعتماد إلى الحشو والفضل إلى العروض، والغاية إلى الضرب، ونصب قوله: (فصدراً) و(حشواً) على الظرف^(١) لأن التقدير تغير^(٢) الأجزاء في الصدر وفي^(٣) الحشو، وفي العروض والضرب.

وأما قوله في البيت الثاني: (المختص منها بما جرى)، فالظاهر أن يكون رفعاً على الابتداء، وخبره ابتداءً وما عطف عليه، كأنه قال: المختص من الأجزاء في المواضع المسماة بما جرى فيه من حكم تغيير أو غيره يسمى ابتداءً، وكذا وكذا، ولا يبعد أن يحمل على غير ذلك. وكذلك لا يبعد أن يكون الاعتماد عنده تراحف^(٤) الأسباب كما ذكر الزجاج، ويكون^(٥) أراد به مذهب الجمهور (وهو قبض^(٦) فعولن) في الطويل وسلامته في المتقارب إذ كان محله على المذهبين إنما هو الحشو إلا أن الظاهر من كلامه أنما^(٧) هو على مذهب الجمهور، لقوله: (المختص منها بما جرى) فأخبر أنه حكم يختص به الجزء ولا يجري إلا على مذهب الجمهور؛ لأن لزوم القبض الأبر في المتقارب حكم اختص به الجزء دون غيره من الأجزاء كما كان ذلك في الابتداء، والفصل، والغاية فتأمل.

«وإن تنج فالموفور يتلوه سالمٌ صحيحٌ مُعَرَّى، لا تدع ذلك الهدى»

قوله: (وإن تنج) يريد^(٨) الأجزاء إذا نجت من العلل المذكورة والزحاف سميت بهذه الأسماء على حسب التفصيل الذي ذكره، فما كان من الأجزاء يجوز أن يخرم فلم يخرم سمي موفوراً^(٩).

(١) في «ج»: على الظرفية.

(٢) في «ج»: «تغيرت...»

(٣) ليست في «ج».

(٤) صوابه من «ب».

(٥) في «ب»: «وَأَنْ يَكُونَ...»، وفي «ج»: «أَوْ أَنْ يَكُونَ...»

(٦) في «ب»، و«ج»: «قَبْضُ نُونٍ فَعُولِنَ»

(٧) في «ب»، و«ج»: «أَنَّهُ...»

(٨) في «ب»، و«ج»: «يُرِيدُ أَنْ الْأَجْزَاءُ...»

(٩) الموفور في العروض: كل جزء يجوز فيه الزحاف فيسلم منه.

قال ابن سيده: هذا قول أبي إسحاق، قال: وقال «مرة»، الموفور ما جاز أن يخرم فلم يخرم، وهو «فَعُولِنَ» و«مفاعيلن»، و«مفاعلتن»، وإن كان فيها زحاف غير الخرم لم تخلُ من أن تكون موفورة.

قال: وإنما سميت موفورة؛ لأن أوتادها توفرت.

ووفر الشيء: أكمله، ووفر الثوب: قطعه وافراً. وكذلك السَّقاء إذا لم يقطع من أديمه فضل. ومزادة وفراء: وافرة الجلد تامة لم ينقص من أديمها شيء.

قال ذو الرمة:

«وَفَرَاءُ غَرْفِيَّةٍ، أَثْأَى، خَوَارِزَهَا مَشْلُشْلُ ضَيْعَتُهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ»

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٨٨٢]



وذلك (فعولن) و(مفاعيلن) و(مفاعلتن)، وتسمى موفورةً، وإن دخلها زحافٌ غير الخرم إذا سلمت من الخرم، وما كان يدخله الزحاف كالقبض والكف وما أشبهه فسلم منه شيء^(١) سمي^(٢) «سالمًا»^(٣)، وكل آخر نصف بيتٍ سلم من كل ما يقع من العلل في الأعاريض والضروب مما لا يقع في الحشو كالقصر^(٤) والقطع والبثر والإزالة والتشعيث والترفيل سُمي^(٥) «صحيحاً»^(٦).

وكل ضربٍ جاز أن يدخله زيادة (وهي الترفيل والإزالة والتسبيغ) فسلم من ذلك سمي (معرياً)^(٧)، وهذه الألقاب الأربعة التي ذكر الناظم في هذا البيت قد وكل بيانها إلى الترتيب فردّ الموفور إلى الصدر لأنه محل الخرم، والسالم إلى الحشو لأنه محل الزحاف، والصحيح والمعري إلى الأعاريض والضروب، إلّا أنّ الصحيح شاملٌ للضرب والعروض معاً، والسلامة من النقص والزيادة. والمعري خاصٌ بالسلامة من الزيادة، وخاصٌ بالضرب. ولم يبين هذا المقدار الناظم، ولا أشار^(٨) إليه على أنّ لفظ المعري قد يشعر على بعد، بالسلامة من الزيادة بخلاف السلامة من النقص. وقوله: (لا تدع ذلك الهدى) ظاهر^(٩) بأن المراد به أن الناظم لمّا لم يتسع له نطق العبارة عن^(١٠) بيان المعنى الذي أراد حسبما نهت عليه - أخذ يحيل على^(١١) الذي يضطر إلى بيانه لبعض المواضع في هذه القصيدة كما تقدّم التنبيه عليه في غير ما موضع^(١٢) فقال: (لا تدع ذلك الهدى): أي لا تدع سواك من يهديك إلى سلوك السبيل التي^(١٣) أردت من بيان الاصطلاح، والوقوف على جليّه، فبذلك يتم لك الغرض. (والله أعلم)^(١٤).

- (١) ليست في «ج» .
(٢) في «ج»: يُسمَّى .
(٣) السالم في العروض: كل جزءٍ يجوز في الزحاف فيسلم منه كسلامة الجزء من القبض والكف .

[لسان العرب، مج ٢، ص ١٩١]

- (٤) في «ب»: «كالنقص...» .
(٥) في «ج»: يسمَّى .
(٦) الصحيح من الشعر: ما سلم من النقص، وقيل: كل ما يمكن فيه الزحاف، فسلم منه، فهو صحيح، وقيل: الصحيح كل آخر نصف يسلم من الأشياء التي تقع عللاً في الأعاريض والضروب ولا تقع في الحشو .

[لسان العرب، مج ٢، ص ٤١٠]

- (٧) المعرَّى من الشعر: ما سلم من الترفيل والإذالة والإسباغ .

[اللسان، مج ٤، ص ٢٩٢]

- (٨) في «ب»، و«ج»: «ولا أومئ إليه...»
(٩) في «ب»: «ظاهره أن...»
(١٠) في «ج»: على .
(١١) في «ب»: «يحيل على الشيخ الذي...»
وفي «ج»: «أخذ يحيل على الشيخ الذي يظهر إلى بيانه...»
(١٢) ساقطة من «ب»، و«ج» .
(١٣) في «ب»: الذي .
(١٤) ما بين القوسين من «ب»، و«ج» .



«وقد تَمَّ إجمالاً فخذهُ مُفَصَّلاً له، ولألقاب، وبالرمز يهتدى»
«فالأول بحرٌ، فالعروضُ فضرِبُهُ وغايتها سينٌ فدا ل تَلَّتْ فطا»

وقوله: (وقد تَمَّ إجمالاً) يريد قد تم الكلام على الزحاف والعلل وألقابها، وعلى ما تشتمل عليه الدوائر من البحور^(١) ولكنَّ كلامه على جميع ذلك، فيما تقدَّم،^(٢) مجملٌ من غير بيانٍ لألقاب البحور، ولا كيف يسمى كل بحرٍ منها، ومن غير تفصيل لمواضع الزحاف والعلل، فشرع الآن في ذكر ألقاب البحور، وذكر أعاريضها وضروبها وتفصيلها. وذكر السالم والمعتلَّ منها، والتنبيه على الأبيات الشاهدة على جميع ذلك. وقوله: (والأول بحرٌ) يريد أنه إذا ترجم على البحر جاء بالبيت الذي يلي الترجمة مبدوءاً بالحرف الذي يدلُّ على البحر، وعلى عروضه وضربه. فالحرف الأول للبحر، والثاني للعروض، والثالث للضرب. فأما الحرف الذي يدلُّ على البحر فرمزه حسبما قدمته قبلُ، فقد بينت الحروف التي وضعها رموزاً^(٣) على البحور وترتيبها، وفسرت جميع ذلك. وأما الحروف التي وضعها على الأعاريض والضروب فمراده بها الدلالة على مجرد العدد، وسيأتي^(٤) بيان ذلك بعد.

وقوله: (وغايتها سينٌ فدا ل تَلَّتْ فطا) أراد به أن يبين المقدار الذي ينتهي إليه عددها. فأشار إلى أن البحور تنتهي إلى خمسة عشر لأن «السين» في اصطلاحه في هذه الحروف واقع على الخامس عشر، ولذلك أشار بقوله: (فدا ل)^(٥) أن غاية ما ينتهي إليه عدد الأعاريض في البحر الواحد أربع، وذلك في بحري الرجز والسريع:

وأشار بقوله: (فطا) إلى أن غاية ما ينتهي إليه عدد الضروب في البحر الواحد أيضاً إلى^(٦) تسعة، وذلك في البحر الكامل، لا تزيد الأعاريض في البحر الواحد على أربع، ولا الضروب على تسعة، وعادل الناظم بين ألفاظ

صدر البيت وعجزه برء الأول إلى الأول حيث جعل «السين» غاية الأبحر، وردء الثاني إلى الثاني حيث جعل «الذال» غايةً للأعاريض، وردء الثالث للثالث حيث جعل «الطاء» أيضاً غاية للضروب. ووكل بيان ذلك إلى الترتيب على طريقته في ذلك حسبما تقدم بيانه.

-
- (١) «و» من «ج».
 - (٢) «فيما تقدم من «ب».
 - (٣) «رموزاً» ليست في «ج».
 - (٤) في «ب»، و«ج»: «وسيتبين ذلك....»
 - (٥) في «ب»: «إلى أن....»
 - (٦) «إلى» ساقطة من «ب»، و«ج».

«فَحُذِّ مِنْهُ مَا فِيهِ الزَّحَافُ، وَسَالِماً وَمَا حَشَوهُ مَلْغًى دَنَاهُ ارْزَعٌ لَا الْقُصَا»

لما كان كلُّ^(١) من بحور العروض يُحتاج فيه إلى ذكر أعاريضه وضروبه^(٢)، وما يدخله من الزحاف، وما لا يدخل منه، وهو التفصيل الذي أشار إليه قبلُ، (ذكر)^(٣) الآن أنه سيأتي عند ذكر كل بحرٍ منها بما يُعَلَّم منه ما يدخله الزحاف وما لا يدخله. إذ يأتي في كل بحرٍ بكلماتٍ مقتطعة^(٤) من الأبيات الشاهدة على ذلك كما يتبين - إن شاء الله -.

وقوله: (وما حشوه ملغًى دناه ارزع لا القصا) الدنى: جمع دنيا، أي القربى، والقصا: جمع القصوى: أي البُعْدَى. يريد بذلك ما يتخلل حروف الرمز من الحروف المملغة كقوله، في بحر البسيط: جَرْتُ جولة. فالجيم الأولى للبحر، والجيم الثانية أفادت أن عدد الأعاريض ثلاث، والواو من «جولة» أفادت أن (عدد)^(٥) الضروب ستة حسبما يذكره^(٦) بعدُ، والراء والتاء من جَرْتُ مملغتان في أثناء حروف الرمز، فمراد^(٧) الناظم بالحشو الملغى ما كان مثل هذا. وقوله^(٨)، هنا، (دناه ارزع لا القصا).

(١) في «ب» و«ج»: «كل بحر».

(٢) صوابه من «ب».

(٣) ما بين القوسين ساقطٌ من «ج».

(٤) صوابه من «ج».

(٥) ما بين القوسين ساقطٌ من «ج».

(٦) صوابه من «ب».

(٧) في «ب»، و«ج»: «فيكون الناظم أراد ...».

(٨) في «ج»: «يكون قوله ...».

معناه أن الرمز - هنا - لا يراعى^(١) منه ، ولا يعتد به إلا الأدنى من العدد، وهو الذي لا يتجاوز الغاية التي ذكر - قبل - أن الأعاريض والضروب تنتهي إليها. وذلك أربعة في الأعاريض، وتسعة في الضروب وأمّا العدد^(٢) الذي يجاوز^(٣) ذلك فلا يراعى، ولا يعتد به، فحروفه الدالة عليه ملغاة، وكذلك في البحور^(٤) لا يراعى العدد الذي يجاوز خمسة، وهي^(٥) غايتها؛ فلذلك ألغيت الراء والتاء من (جرت) لأن كل واحدة منهما لا تدخل إلا على^(٦) العدد البعيد الذي يتجاوز^(٧) عدد الأعاريض والضروب. وهذه^(٨) من ثمره ذكره لتلك الغايات - قبل - حيث قال: (وغايتها سين فذال تلت فتامله).

ووجدت هذا البيت في نسخة ثانية وقعت في يدي بعد شروعي في هذا التقييد والفراغ من الكلام على هذا البيت مقيداً على لفظ آخر، ونصه:

«محرّفه المدعي نيف زحافه^(٩) وما حشوه ملغي، دناه أرغ لا القصا،

فلنتكلم على شرحه الآن على هذا اللفظ فنقول، قوله: (محرّفه المدعي) يريد به أن الذي وضع^(١٠) من الحروف عليه رمزاً عند ذكر البحور، وفي^(١١) أول كل بحر هي الأعاريض والضروب، وهي التي تجب أن ترعى في رجوع الشواهد إليه. فإذا رددت^(١٢) إليها الأبيات المنبّه عليها جعلت ما نيف على عددها^(١٣) من الشواهد شاهداً على الزحاف، وأراد بـ «محرّف» ما جعل الحرف عليه رمزاً دالاً على عدده. فلفظه^(١٤) مشتق من ذكر^(١٥) الحرف. وبيان ما ذكرته^(١٦) أن الطويل نه عروض واحدة وثلاثة أضرب، نبّه على ذلك بالهمزة الثانية والجيّم من قوله: (أجري)^(١٧) ثم بقوله: (غروراً) إشارة إلى شاهد الضرب الأول، وبقوله

(١) صوابه من «ج»

(٢) في «ب»، و«ج»: العدد البعيد.

- (٣) في «ب»، و«ج»: يتجاوز.
- (٤) في «ب»، : الأبحر. وفي «ج»: البحر.
- (٥) في «ب»، و«ج»: وهو.
- (٦) صوابه من «ب»، و«ج».
- (٧) في «ب» و«ج»: «الذي يجاوز غاية عدد...»
- (٨) في «ب»: «وهذه هي ثمرة...»
- (٩) في «ب»: «محرّفة المرعى ينيف زحافه...»
- (١٠) تكملته من «ب».
- (١١) في «ب»: «وفي كل أول بحر...»
- (١٢) صوابه من «ج».
- (١٣) في «ج»: عدّتها.
- (١٤) في «ج»: فلفظه «المحرّف».
- (١٥) في «ب»: لفظ الحرف.
- (١٦) صوابه من «ب»، و«ج».
- (١٧) في «ب»، و«ج»: ثم أتى بقوله...»

(ستبدي) إشارة إلى شاهد الضرب الثاني، وبقوله: (صدوركم) (إشارة)^(١) إلى شاهد الضرب الثالث فقد فرغ من شواهد الضروب، وهي التي وضع الحروف عليها رمزاً، ثم جاء بقوله: (أسودٌ وأحداج والمور) مقتطعاتٌ من أبياتٍ آخر، ولمَّا كانت قد^(٢) زادت على عدد الضروب علمنا أنها بعد أنها شواهد على الزحاف لكونها (نَيْقَتْ)^(٣) على عدد الضروب،^(٤) وقوله: (وماحشوه ملغى... إلى آخره) قد شرحته^(٥) من قبل.

الطويل

«أجرى غروراً أم ستبدي صدوركم أسودٌ وأحداجُ أم المور قد عفا»^(٧)
 جعل الهمزة [الأولى]^(٨) في قوله: (أأجري) للطويل. وقد قَدِّمْتُ - قبلُ - أنه وضع حروف أربع كلماتٍ من ألفاظ (أبجد)، وهي: «أبجد هوز حطي كلمن» على أربعة عشر بحراً،^(٩) (و) أولها الطويل، وآخرها المجتث إذ كان عدد حروفها أربعة عشر حرفاً،^(١٠) وجعل للمتقارب «السين»^(١١) لكونه الخامس عشر - كما قَدِّمْتُ. وأمَّا الهمزة الثانية من قوله: (أأجري) فدلَّ بها على أنَّ عروض (هذا)^(١٢) البحر واحدة. وبالجيم» على أن ضروبه ثلاثة، وهو المستفاد من قوله: (فالأول بحرٌ، فالعروض، فضربه)، وقوله: (غروراً أم ستبدي صدوركم) هذه ثلاث كلمات اقتطعها من ثلاثة أبيات هي الشواهد على العروض وثلاثة (أضرب)^(١٣) المذكورة. ف«غروراً» من قول الشاعر:^(١٤)

«أبا منذرٍ، كانت غروراً صحيفتي ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي»^(١٥)
 تقطيعه:

«أبا منْ ذرنكانت غرورن صحيفتي ولم أعْ طلكم فططو عمالي ولا عرضي»
 تفعيله:

«فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن»^(١٦)

(١) ما بين القوسين من «ب»، و«ج».

(٢) في «ج»: «نَيْفَتْ...».

(٣) ما بين القوسين ليس في «ج».

(٤) (و) : من «ج».

(٥) ساقط من «ج».

(٦) الطويل من الشعر: جنس من العروض، وهي كلمة مؤلدة. سُمِّي بذلك؛ لأنه أطول الشعر كله. وذلك أن أصله ثمانية وأربعون حرفاً، وأكثر حروف الشعر من غير دائرته اثنان وأربعون حرفاً؛ ولأن أوتاده بها، فالطول لمتقدم أجزائه لازم أبداً، لأن أول أجزائه أوتاد، والزوائد أبداً يتقدم أسبابها ما أوله وتد.

[لسان العرب، مج، ص ٢٧٢٦]

(٧) في «ج»: «خبا»، وصوابه ما ذكر، هنا.

(٨) ما بين القوسين من «ج».

(٩) ما بين القوسين من «ج».

(١٠) ما بين القوسين من «ب».

(١١) في «ج»: (وجعل للمتقارب «السين» من «سعفص» على مصطلح أهل المشرق، كما تقدم.

(١٢) ما بين القوسين من «ج».

(١٣) صوابه من «ج».

(١٤) القصيدة مما ينسب إلى طرفة بن العبد، قالها، وهو في السجن، موجهة إلى عمرو ابن هند.

(١٥) البيت مطلع قصيدة، سائرهما:

حنانك، بعض الشر أهون من بعض
بملتفة، ليست بغبط ولا خفض
عبيد اسبذ، والقرض يجزئ من القرض
هنالك لا ينجيك عرض من العرض
شأبيب موت، تستهل ولا تغضي
وعوف بن سعد تخترمه عن المحض
على الغدر خيلاً ما تمل من الركض

«أبا منذر، أفنيت فاستبق بعضنا
«فأقسمت عند النُصْب: إني لها لك
«خذوا حذرکم، أهل المشقر والصفاء
«ستصبحك الغلباء تغلب، غارة
«وتلبس قوماً، بالمشقر والصفاء
«تميل على العبدی فی جوّداره
«هما أورداني الموت عمداً، وجرداً

= [ديوانه، ص ٦٧، ٦٦]

وفي بيت المخطوطة إشارة إلى الصحيفة التي كتبها عمرو بن هند إلى عامله البحرين وعمان «المكعب» لطرفه بن العبد والمتلمس «جرير بن عبد المسيح، وكانا قد قدما عليه فنقم عليهما أمراً فكتب لهما كتابين إلى «المكعب» يأمره بقتلهما، وقال: إني قد كتبت لكما بجائزة. فاجتازا بالحيرة، فأعطى المتلمس صحيفته صبيّاً فقرأها فإذا فيها: «باسمك اللهم، من عمرو بن هند إلى المكعب، إذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس، فاقطع يديه ورجليه، وادفنه حياً.»

فألقي الصحيفة في النهر، وقال:

«رضيت لها بالماء، لما رأيتهما يعوم بها التيار في كل جدول»
وقال المتلمس لطفة (وهو ابن اخته):

يا طرفة، معك، والله، مثلها! قال: كلاً! ما كان ليكتب لي بذلك في عقر دار قومي» فأتى المكعب، فقطع يديه ورجليه، ودفنه حياً. ففي ذلك يقول جرير بن عبد المسيح:

«من مبلغ الشعراء عن أخويهم خبراً، فتصدقهم بذاك الأنفس»
«أودي الذي علق الصحيفة منهما ونجا، حذار حباؤه، المتلمس»
«ألق الصحيفة «لا أبالك» إنه يخشى عليك من الحباء النقرس»
[مختار الشعر الجاهلي، ج ١، ص ٢٩٥]

(١٦) ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥//٥//

٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//



و(ستبدي) من قوله^(١):

«ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيتك بالأخبار من لم تزود»^(٢)
تقطيعه:

«ستبدي لك الأيام مماكن تجاهلن ويأتي كباأخبا رمنلم تزودي»^(٣)
تفعيله:

«فعلولن مفاعيلن فعولن»^(٤) مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن»^(٥)
و(صدوركم) من قوله^(٦):

«أقيموا بني النعمان عناً صدوركم وإلا تقيموا - صاغرين - الرؤوسا»^(٧)
تقطيعه:

«أقيموا بنيننعمنا نعننا صدوركم وإلا تقيموصا غرينر رؤوسا»
تفعيله:

«فعلولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن»^(٨)

فالعروض في جميع هذه الأبيات مقبوضة، وأما الضروب فمختلفة، الأول تام، والثاني مقبوض، والثالث محذوف. وقوله: (أسودٌ وأحداجُ أم المور) ثلاث كلمات مقتطعات من ثلاثة أبيات^(٩) في شواهد الزحاف. فأسود من بيت القبض، وهو قوله^(١٠):

«أطلب مَنْ أسودُ بيشة دونه أبو مطرٍ وعامرٌ، وأبو سعد»^(١١)
وأحداج من بيت الكف والتلم، وهو قوله: ^(١٢)

«شافتك أحداج سليمي بعائل فعيناك للبين تجودان»^(١٣) بالدمع»^(١٤)
والمود من بيت الثرم وهو قوله: ^(١٥)

«هاجك ربُع دارسُ الرسم بالوى لأسماء»^(١٦) غفَى آية المور والقطر»^(١٧)

المديد ١٨

«بجود كليبٍ لا يغرُّ، اعلّموا أنّما يعيش بهنديّ متى مايع اهتديّ»
«فمن مخصبينِ كلِ جونٍ ربابه»^(١٩) فياليت شعري هل لنا منه مرتوى»
جعل «الباء» من قوله: (بجود) للمديد، وأنبا بالجيم بأن العروض^(٢٠) ثلاث،



(١) طرفة بن العبد.

(٢) البيت من معلقته السائرة التي مطلعها:

«لخولة اطلال ببرقة نهمد

ومن أبياتها التي تصور قائلها:

«وما زال تشرابي الخمر ولذتي

«إلى أن تحامنتني العشيرة كلها

«رأيت بني غبراء لا ينكرونني

«ألا أيهذا الزاجري احضر الوغى

«فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي

«فلولا ثلاث هن من عشية الفتى

«فمنهن سبق العاذلات بشربة

«وكرى إذا نادى المضاف محبباً

«وتقصير يوم الدجن، والدجن معجب

«كان البرين والدماليح علقن

«فذرني أروي هامتي في حياتها

«كريم يرؤي نفسه في حياته

«أرى قبر نخام بخيل بماله

«ترى جثوتين من تراب عليهما

«أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي

«أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة

«لعمرك إن الموت ما أخطا الفتى

«متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه

«وظلم ذوي القربى أشد مضاضة

«لعمرك ما الأيام إلا معارة

«عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه

«أرى الموت أعداد النفوس، ولا أرى

«ستبدي لك الأيام ... البيت

«ويأتيك بالأخبار من لم تبع له

«وما لام نفسي مثلها لي لائم

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد»

وبيعي وإنفاقي طريقي ومتلدي»

«وأفردت أفراد البعير المعبد»

«ولا أهل هذاك الطرف الممدد»

«وإن أشهد اللذات هل أنت مخلدي»

«فدعني أبادرها بما ملكت يدي»

«وجدك، لم أحفل متى قام عودي»

«كملت متى ما تعل بالماء تزبد»

«كسيد الغضا - نبهته - المتورد»

«ببهكنة تحت الخباء المعمد»

«على عشر أو خروج لم يخضد»

«مخافة شرب في الممات مصرد»

«ستعلم، إن متنا غداً، أينما الصدي»

«كقبر غوي في البطالة مفسد»

«صفائح صم من صفيح منضد»

«عقيلة مال الفاحش المتشدد»

«وما تنقص الأيام والدهر ينفذ»

«لكا لطول المرخى وثنياء باليد»

«ومن يك في جبل المنية ينقد»

«على المرء من وقع الجسام المهند»

«فما اسطعت من معروفها فتزود»

«فإن القرين بالمقارن مقتدي»

«بعيداً غداً، ما أقرب اليوم من غد!!»

«بتاتاً، ولم تضرب له وقت موعد»

«ولا سداً فقري مثل ما ملكت يدي»

[مختار الشعر الجاهلي، ج ١، ص ٣١٦، وما بعدها]

(٣) التقطيع ليس في «ج»

(٤) في «ج»: «فعل»، وهو خطأ.

(٥) في «ج»: «مفاعي»، وهو خطأ.

(٦) قائله يزيد بن خذأق الشني العبدي، من بني عبد القيس: شاعرٌ جاهليٌّ. كان معاصراً لعمر بن هند، قال أبو عمرو بن العلاء: «أول شعر قيل في ذم الدنيا قول يزيد بن خذأق:

أم هل له من حمام الموت من راقبي!!
والبسوني ثياباً غير أخلاقٍ
وأدرجوني كأني طيٌّ مخرأقٍ
ليسندوا في ضريح القبر أطباقي
وقال قائلهم: مات ابن خذأق
فإنما مالنا للوارث الباقي

يخفي ضميرك غير ما تبدي
فعليها إن كنت ذا جدٍ
فانظر بسيفك من به تردي
[الشعر والشعراء، ص ١٨٥]

«هل للفتى من بنات الدهر من واقبي!!
«قد رجُلوني، وما بالشعر من شعبي
«ورقَعوني، وقالوا: أيُّما رجل
«وارسلوا فتيةً من خيرهم نسباً
«وقسموا المال وارفَضْتُ عواندهم
«هوُنٌ عليك، ولا تولعُ بإشفاقٍ
وقال أيضاً:

«نعمانُ، إنَّك غادرٌ خُدَعُ
«فإذا بد لك نَحْتُ أثَلتنا
«وهزرت سيفك كي تحاربنا

وفي معجم الشعراء للمرزباني، ص ٤٩٥:
وله:

أو يجمع السيفان في غمدٍ

«لن تجمعوا ودي ومعتبتي
وله:

أفيد غنيٌّ فيه لذي الحق يحملُ
تلمُّ به الأيام، فالموت أجملُ
وليس علينا في الحقوق معولُ

«ذريني أسير في البلاد لعلني
«فإن نحن لم نملك دفاعاً لحادثٍ
«أليس كبيراً أن تلمُّ ملامةً

(٧) ورد البيت في القسطاس: ٧١، والإقناع: ٦، والكافي: ٢٤ والإرشاد الشافي: ٦٤.

والقصيدة، وردت في المفضليات، كما يلي:

لدي، واني قد صنعت الشموسا
كانَ عليها سندساً وسدوسا
رباعيةً، وبارلاً وسدوساً، =

«ألا هل اتاما أن شُكَّة حازم
«وداويتها حتى شتت حبشيةً
«قصرنا عليها، بالمقيظ، لقاحنا

«فَاضَتْ كَتِيسَ الرَّبْلِ تَنْزُو إِذَا نَزَتْ»
«نَعْدُ لِيَوْمِ الرُّوعِ زَغْفًا مَفَاضَةً»
«نَجِيدٌ عَلَيْهَا الْبَرْقُ فِي كُلِّ مَازِقٍ»
«تَحَلَّلْ، أَيْبِتِ اللَّعْنَ، مِنْ قَوْلِ أَثَمٍ»
«إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً، وَعَدَا بِهَا»
«أَقِيمُوا، بَنِي النُّعْمَانِ»
«أَكَلْ لُئِيمٌ مِنْكُمْ، وَمَعْلَهْجٌ»
«أَكَابِنِ الْمَعْلَى خَلْتَنَا وَحَسَبْتَنَا»
«فَإِنْ تَبَعْتُوا عَيْنًا تَمْنَى لِقَاءَنَا»

على ربذات يغتلين، خنوسا
دلاصاً، وذاً غَرْبٍ أَحَدُ ضُرُوساً
إذا شهد الجمعُ الكثيفُ، خميساً
على مالنا، ليقسمنَّ، خموساً
فإن لنا أمراً، أحدُ، غموساً
..... البيت
يعدُّ علينا غارةً فخبوساً
صراري، نعطي الماكسين مكوساً
تجد حول أبياتي الجموع جلوساً

[شرح اختيارات المفضل، ص ١٢٨٢، وما بعدها]

(٨) ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//
٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

(٩) صوابه من «ب»، و«ج» وفي «أ»: مِنْ.
(١٠) لم ينسب إلى قائل.

وقد ورد في القسطاس: ٧٢، والإقناع: ٨، وفي الكافي: ٢٨.
أنه منسوب لامرئ القيس في بعض النسخ، وليس في ديوانه.
وبيشة: اسم قرية غناء في وادٍ كثير الأهل من بلاد اليمن. قال عقيل: وجميع بني
خفاجة يجتمعون ببيشة وزئنة، وهما واديان، ببيشة تصب من اليمن وزئنة تصب من
سراة تهامة. وبين بيشة وتباله أربعة وعشرون ميلاً، وبيشة من جهة اليمن.
وعن أبي زياد: خير ديار بني سلول بيشة، وهو وادٍ يصبُّ سيله من الحجاز حجاز
الطائف ثم ينصب في نجد حتى ينتهي في بلاد عقيل.
وفي بيشة بطون من الناس كثيرة من خثعم وهلال وسواعة بن عامر بن صعصعة
وسلول وعقيل والضباب وقريش.
وبيشة من عمل مكة مما يلي اليمن من مكة على خمس مراحل، وبها من النخل
والفسيل شيء كثير. وفي وادي بيشة موضع مشجر كثير الأسد.
[معجم البلدان، مج ١، ص ٥٢٩]

(١١) أ ت ط ل ب م ن أ س و د ب ي ش ة د و ن ه و

٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / ٥ / /

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

أ ب و م ط ر ن و ع ا م ر ن و أ ب و س ع د ي

٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / /

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

(١٢) غير منسوب إلى قائل

وقد ورد في القساطس: ٧٣، وفي الاقناع: ٨، وفي الكافي: ٢٨، وفيه أنه منسوب إلى امرئ القيس في بعض النسخ، وليس في ديوانه.

(١٣) صوابه من «ب»، و«ج». وفي «أ»: يجودان.

(١٤) الحُدُجُ: من مراكب النساء يشبه المحفّة. والجمع أحداج وحُدُج.

وحكى الفارسي حُدُج. والحدوج: الإبل برحالها.

قال الليث: الحدج مركبٌ ليس برجلٍ ولا هودجٍ تركبه نساء الأعراب.

قال الأزهري: الحدج: مركب من مراكب النساء نحو الهودج والمحفّة.

[لسان العرب، مج ٢، ص ٧٩٨]

عاقل: وإد لبني أبان بن دارم من دون بطن الرمة، وهو يناوح منعجاً من قدامه، وعن يمينه أي يحاذيه.

قال ذلك السكري في شرح قول جرير:

«لعمرك، لا أنسى ليالي منعجٍ ولا عاقلاً إذ منزل الحي عاقلٌ»

وقال ابن السكيت في شرح قول النابغة:

«كأنّي شددتُ الكور حيث شدته على قارحٍ مما تضمّن عاقلٌ»

وقال ابن الكلبي: عاقل جبلٌ كان يسكنه الحارث بن آكل المرار جد امرئ القيس

بن حُجْر بن الحارث الشاعر.

ويقال: عاقل وإد بنجد من حزيز أضاخ ثم يسهل، فأعلاه لغني، وأسفله لبني أسد

وبني ضبة، وبني أبان بن دارم.

قال أبو عبيد: عاقل ببلاد قيس، وبعضه اليوم لباهلة بن أعصر،

وقال ابن حبيب: عاقل في بلاد بني يربوع.

قال نصر: عاقل رملٌ بين مكة والمدينة. وعاقل: جبل بنجد.

وعاقل: ماء لبني أبان بن دارم.
وعاقل: وادٍ في أعاليه إمرة، وفي أسافلة الرمة وهو مملوءٌ طلحاً.
وبطن عاقل: موضعٌ على طريق حاج البصرة بين رامتين وإمرة.
[معجم البلدان، مج ٤، ص ٦٨/٦٩]

البين الفراق.

شراقتْ كَأَحْدَاجِ سَلِيْمٍ بَعَاقِلُنْ
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / /
 فَعْلُنْ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
 فَعْيِ نَا كَلَلْبِي نَ تَجُودَا نَبَدَدَمْعِي
 ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / /
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(١٥) قائله زهير بن أبي سلمى. ورد في الإقناع: ٩، والكافي: ٢٩.
الرُّبْع: المنزل والدار بعينها، والوطن متى كان، وبأيِّ مكانٍ كان.
والرُّبْع: المنزل ودار الإقامة. وربّع القوم: محلّتهم.
[لسان العرب، مج ٣، ص ١٥٦٣]

دارسٌ: درس الرسمُ يدرُسُ دروساً: عفا، وزال، وأمحى.
اللولى: (في الأصل) منقطع الرملة. يقال: قد ألويتم فانزلوا إذا بلغوا منقطع الرمل.
وهو أيضاً موضعٌ بعينه قد أكثرت الشعراء من ذكره، وخَلَطْتُ في ذلك بين اللوى
والرمل فعزّ الفصل بينهما. وهو وادٍ من أودية بني سليم.
ويوم اللوى: وقعة كانت فيه لبني ثعلبة على بني يربوع.
ومما يدلُّ على أنه وادٍ قول بعض العرب.

«لقد هاج لي شوقاً بكاء حمامة
 «هتوف تبكي ساق حر، ولا ترى
 «تغنت بصوتٍ فاستجاب لصوتها
 «واسعدنها بالنوح حتى كأنما
 «دعتهن مطراب العشيات والضحي
 «يجابن لحناً في الغصون كأنها
 ببطن اللوى، ورقاء تصدع بالفجر»
 لها عبرة يوماً على خدّها تجري»
 نوائح بالأصناف من فنن السدر»
 شربن سلافاً من معتقة الخمر»
 بصوتٍ يهيج المستهام على الذكر»
 نوائح ميتٍ يلتدمن على قبر»

«فقلت: لقد هيجن صَبّاً متيمّاً حزيناً، وما منهنّ واحدة تدري»
[معجم البلدان، مج ٥، ص ٢٣]

المور (بالضّم): الغبار بالريح، والمور: الغبار المتردد، وقيل: التراب تثيره الريح.
[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٢٩٨]

(١٦) صوابه من «ب»، و«ج»، وفي «أ»: لا سيما. وهو خطأ.

(١٧) هاج ك ربّع ن دا ر س ر ر س م ب ل ل و ا
٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
فَعْلُ مفاعيلن فعولن مفاعلن

لأ س م ا ع ف ف ا ء ا ي ه ل م و ر و ل ق ط ر و
٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

قال الخطيب التبريزي: واعلم أنّ الأحسن في الضرب الثالث من هذا البحر أن تكون «فعولن» التي قبل الضرب تجيء «فعول» مقبوضة؛ لأن هذا البحر بني علي اختلاف الأجزاء، أعني كون أحدهما خماسياً والآخر سباعياً. فلما تكرّر في آخره جزءان خماسيان قبض الأول ليكون فيه رباعي وخماسي فيكون على أصل ما بني عليه من اختلاف، مثاله قول كثير عزة:

«وليس خليلي بالملول، ولا الذي إذا غبت عنه باعني بخليل»
وقول أبي الأسود الدؤلي:

«وما كل ذي لبّ بمؤتيك نصحه وما كل مؤتٍ نصحه بلبيب»
[الكافي، ص ٣٠]

* يسمى بحر الطويل «الركوب» لكثرة استعمال العرب له في أشعارها.

* ضابط بحر الطويل:

«طويلُ حكاة الحسن في الغض فاضل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
«طويل له دون البحور فضائل	فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
«غرامي طويل والصدود مواصل	فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

وصوره:

١-

«فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن»

ب-

«فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن»

ج-

«فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن»

(١٨) المديد: ضربٌ من العروض، سُمِّيَ بذلك؛ لامتداد أسبابه وأوتاده، قال أبو إسحاق: سُمِّيَ مديداً، لأنه امتدَّ سبباه فصار سببٌ في أوله، وسبب بعد الوتد.

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤١٥٧]

وصوره:

١-

«فَاعِلَاتُن فَاعِلُن فَاعِلَاتُن»

ب-

«فَاعِلَاتُن فَاعِلُن فَاعِلَاتُن»

«فَاعِلَاتُن فَاعِلُن فَاعِلَاتُن»

«فَاعِلَاتُن فَاعِلُن فَاعِلَاتُن»

ج-

«فَاعِلَاتُن فَاعِلُن فَاعِلَاتُن»

«فَاعِلَاتُن فَاعِلُن فَاعِلَاتُن»

وضابطه:

«يامديداً أعيني شاخصات»

«لمديد الشعر عندي صفات»

(١٩) في «ج»: ورابة، وهو خطأ.

(٢٠) في «ب»: و«ج»: «أَنَّ الأعاريض...».



وبالواو أن الضروب ستة، ولفظة «كليب» مقتطعة من البيت الشاهد على العروض الأولى، وضربها، وهما مجزوءان، وهو قوله^(١):

«يالبكر انشروا لي كليباً يالبكر أين أين الفرار»^(٢)

تقطيعه: «يالبكرن انشرو ليكيبين يالبكرن أين أي نلفرارو»

تفعيله: «فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن»^(٣)

وقوله: (لا يغرا علموا إنما) مقتطعات من شواهد العروض الثانية وأضربها، وهي ثلاثة:

فلا يغرمن قوله^(٤):

«لا يغرنَّ أمراً عيشه كل عيش صائر للزوال»^(٥)

تقطيعه: «لا يغرنن نمران عيشهو كللعيشن صائرن لززال»

تفعيله: «فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن»^(٦)

ولفظة (اعلموا)^(٧) من قوله^(٨):

«اعلموا أني لكم حافظٌ شاهدأ - ما كنت - أو غائباً»^(٩)

تقطيعه: «اعلموا أني لكم حافظن شاهدن ما كنت أو غائباً»

تفعيله: «فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن»^(١٠)

ولفظة (إنما) من قوله^(١١):

«إنما الذلفاء ياقوتةٌ أخرجت من كيس دهقان»^(١٢)

تقطيعه: «إنمذذل فاءيا قوتتن أخرجت من كيس ده فاني»

تفعيله: «فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن»^(١٣)^(١٤)

فهذه ثلاثة أبياب عروضها واحدة، وهي محذوفة، وأضربها مختلفة: فالأول مقصور، والثاني محذوف كالعروض، والثالث أبتز. والأبيات كلها مجزوءة. وقوله: (يعيش بهندي) لفظان مقتطعان من شاهد تلك^(١٥) العروض الثالثة

وضربيه^(١٦)، وهي أيضاً مجزوءة؛ لأنَّ بحر المديد لا يستعمل إلاَّ مجزوءاً فـ
«يعيش» من قول الشاعر^(١٧):

«الفتى عقلٌ يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه»^(١٨)
تقطيعه: «الفتى عق لن يعي شبهي حيث تهدي ساقهو قدمه»
تفعيله: «فاعلاتن فاعلن فعَلُن فاعلاتن فاعلن فعَلُن»^(١٩)

(١) قائله المهلهل بن ربيعة (... - نحو ١٠٠ ق هـ = ... - نحو ٥٢٥ م.)

عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من بني جشم، من تغلب، أبوليلى، المهلهل: شاعر، من أبطال العرب في الجاهلية، من أهل نجد، وهو خال امرئ القيس الشاعر. قيل: لقب مهلهلاً؛ لأنه أول من هلهل نسج الشعر، أي رققه. وكان من أصبح الناس وجهاً، ومن أفصحهم لساناً، عكف في صباه على اللهو والتشبيب بالنساء، فسمّاه أخوه كليب «زير النساء» أي جليسهن. ولما قتل جسّاس بن مرة كليلاً ثار المهلهل، فانقطع عن اللهو والشراب، وآلى أن يثأر لأخيه، فكانت وقائع بين بكر وتغلب، التي دامت أربعين سنة. وكانت للمهلهل فيها العجائب والأخبار الكثيرة، أما شعره فعالي الطبقة. ولمحمد فريد أبي حديد كتاب (المهلهل سيد ربيعة).

وفي شرح الشواهد: «اسمه امرئ القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث ص ٢٢٥. وفي خزانة الأدب شاهد من شعره يدلُّ على أنَّ اسمه «عدي» ص ٤٩. وهو في سرح العيون لابن نباته: مهلهل، واسمه عدي بن ربيعة بن الحارث، وفيه: لقب مهلهلاً بقوله:

«لما توغَّل في الكراع هجينهم هلهلت أثار مالكاً أو حنبلاً»
[الأعلام - مج ٤، ص ٢٢٠]

ومن شعره الزاخر بعذوبة الموسيقى:

«اليلتنا بذى حُسمٍ أنيري إذا أنت انقضيت فلا تحوري»
«فإن يك بالذنائب طال ليلي فقد أبكي من الليل القصير»
«وانقذني بياض الصبح منها لقد أنقذت من شر كبير»
«كان كواكب الجوزاء عودٌ معطّفةً على رُبّع كسير»
«كان الجذي في مثناة رنق اسير أو بمنزلة الأسير»
«كان النجم، إذ ولّى سحيراً فصال جُلن في يومٍ مطير» =

«كَانَ سَمَاءُهَا بِيَدِي مَدِيرٌ»
 «فِيخِيرُ بِالذَّنَائِبِ أَي زِيرٌ»
 «وَكَيْفَ لِقَاءٍ مِنْ تَحْتَ الْقُبُورِ»
 «بَجِيرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ»
 «وَبَعْضُ الْقَتْلِ أَشْفَى لِلصَّدُورِ»
 «عَلَيْهِ الْقَشْعَمِينَ مِنَ النِّسُورِ»
 «وَجَسَّاسُ بْنُ مَرَّةٍ ذُو ضَرِيرِ»
 «إِذَا رَجَفَ الْعَضَاءُ مِنَ الدَّبُورِ»
 «إِذَا طَرَدَ الْيَتِيمَ مِنَ الْجَزُورِ»
 «إِذَا مَا ضَمِيمُ جِيرَانَ الْمَجِيرِ»
 «إِذَا خِيفَ الْمَخُوفُ مِنَ الثَّغُورِ»
 «غَدَاةٌ بِلَالِ الْأَمْرِ الْكَبِيرِ»
 «إِذَا هُبَّتْ رِيَّاحُ الزَّمْهَرِيرِ»
 «إِذَا وَثَبَ الْمَثَارُ عَلَى الْمَثِيرِ»
 «إِذَا بَرَزَتْ مَخْبِئَةُ الْخَدُورِ»
 «إِذَا عَلَنَتْ نَجِيَّاتُ الْأُمُورِ»
 «وَلَمْ تَعْلَمْ بِدِيلَةٍ مَا ضَمِيرِي»
 «مِنَ النِّعَمِ الْمُؤَبَّلِ مِنْ بَعِيرِ»
 «عَلَى الْأَثْبَاجِ مِنْهُمْ وَالنَّحُورِ»
 «وَنَأْخُذُ بِالتَّرَائِبِ وَالصَّدُورِ»
 «كَأْسِدِ الْغَابِ لَجَتْ فِي الرِّثِيرِ»
 «كَانَ الْخَيْلُ تَدْحُضُ فِي غَدِيرِ»
 «بِجَنْبِ غَنِيْزَةٍ رَحِيَا مَدِيرِ»
 «صَلِيلُ الْبَيْضِ تَقْرَعُ بِالذِّكُورِ»

[أيام العرب في الجاهلية، ص ١٥٧، ١٥٨]

وفي الأغاني:

«عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانُ مِنَ النِّسُورِ»
 «وَيَخْلُجُهُ خَدْبٌ كَالْبَعِيرِ»

«كَوَاكِبُهَا زَوَاحِفُ لَاغِبَاتٍ»
 «فَلَوْ تُبَشِّشُ الْمَقَابِرَ عَنْ كَلِيبِ»
 «بِیَوْمِ الشَّعْثَمِينَ لَقَرَّ عَيْنًا»
 «وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بَوَارِدَاتِ»
 «هَتَكْتُ بِهِ بِيُوتَ بَنِي عُبَادِ»
 «وَهَمَّامُ بْنُ مَرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا»
 «قَتِيلُ مَا قَتِيلُ الْمَرَّةِ عَمْرُو»
 «عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ»
 «عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ»
 «عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ»
 «عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ»
 «عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ»
 «عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ»
 «عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ»
 «عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبِ»
 «وَتَسَالَنِي بِدِيلَةٍ عَنْ أَبِيهَا»
 «فَلَا وَابِي بِدِيلَةٍ مَا أَفَانَا»
 «وَلَكِنَّا طَعْنَا الْقَوْمَ طَغْنًا»
 «نَكَبُ الْقَوْمَ لِلْأَذْقَانِ صَرَعِي»
 «فَدَى لَبْنِي شَقِيقَةَ يَوْمٍ جَاءُوا»
 «تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ»
 «كَأَنَّا غَدَوَةٌ وَبَنِي أَبِيْنَا»
 «وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعُ مِنْ بَحْجَرِ»

«وَهَمَّامُ بْنُ مَرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا»
 «يَنْوُوءُ بِصَدْرِهِ، وَالرَّمْحُ فِيهِ»

وبعد:

«فدئى لبني شقيقة البيت.»
 «كان رماحهم أشطان بئر»
 بعيد بين جاليها جرور
 [مج ٥، ص ٥٤]

(٢)

«يالبكر أنشروا لي كليباً»
 «يالبكر فاطعنوا أو فحلوا»
 يالبكر أين أين الفزارأ
 صرّح الشر وبن السّرا
 [الأغاني - مج ٥ ص ٥٩]

• نشر الله الميت ينشره نَشْراً ونَشوراً، وأنشره فنشر الميت لا غير: أحياء.
 قال الأعشى:

«حتى يقول الناس مما رأوا»
 «يا عجباً للميت الناشر!!»
 وفي التنزيل العزيز: ﴿وانظر إلى العظام كيف ننشرها﴾

قرأها ابن عباس: كيف نُنشرها (بضم النون): إنشأها إحيائها.
 أنشر الله الموتى فنشروا هم إذا حيوا، وأنشرهم الله أي أحياهم.
 وأنشد الأصمعي لأبي ذؤيب:

«لو كان مدحهُ حيّ أنشرتُ أحداً»
 أحيأ أبوتك الشّم الأماديحُ
 [لسان العرب - مج ٦، ص ٤٤٢٢]

(٣) ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/

٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/

(٤) غير منسوب إلى قائل.

وقد ورد في الإرشاد الشافي: ٦٧، وفي القسطاس: ٧٥. وفي الإقناع: ١٢ وفي الكافي: ٣٢.

(٥) الشاهد فيه: سكون لام «للزوال» للقصر.

(٦) * * *

(٧) في «ب»: «مقتطعة من قوله ...»

(٨) غير منسوب إلى قائل.

وقد ورد في الإرشاد الشافي: ٦٧، وفي القسطاس: ٧٥، وفي الإقناع: ١٢.

(٩) شاهدأ: حاضراً. وهو خبر «كنت» مقدّم عليها، و«ما» زائدة. والشاهد فيه حذف

الضرب، الذي يصير (فاعلاً) وينقل إلى (فاعلاً) مثل عروضه.

(١٠) = ٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/

٥٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/

(١١) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافي: ٦٨، والقسطاس: ٧٥، والإقناع: ١٣.

(١٢) الذلفاء: الذَّلْفُ (بالتحريك): قصر الأنف وصغره، وقيل: قصر القصبه وصغر

الأرنبة. وقيل: هو كالخنس. وقيل: هو غلظ واستواء في طرف الأرنبة. وقيل: هو كالهامة ليس بحدٍّ غليظ، وهو يعتري الملاحة. وقيل: هو قصر في الأرنبة واستواء في القصبه من غير نتوء. قال أبو النجم:

«لَلثَمِ عِنْدِي بِهَجَةٍ وَمَرْيَّةٌ وَأَحْبُ بَعْضَ مَلَاةِ الذَّلْفَاءِ»
وفي الصحاح: هو صغر الأنف واستواء الأرنبة. ومنه سميت المرأة.

قال الشاعر: «إنما الذلفاء ياقوتة البيت»

[لسان العرب، مج ٣، ص ١٥١١]

الدُّهْقَانُ والدَّهْقَانُ: التاجر، فارسٌ معرَّبٌ.

[لسان العرب، مج ٢، ص ١٤٤٢]

(١٣) في «ج» كتبت «فاعل»، وتنقلُ إلى «فَعْلَن».

(١٤) ٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/

٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/

(١٥) ما بين القوسين ساقط من «ب».

(١٦) في «ج»: وضروبها، وصوابه ما أثبت هنا.

(١٧) هو طرفه بن العبد.

(١٨) المعنى: من كان عاقلاً متصرفاً عاش حيث مشى قدمه وذهبت به، في أرض غريبة أو غيرها.

(١٩) ٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/

٥/٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/



و(هندي) من قوله (١):

«رَبِّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقِهَا» (٢) نقضم الهندي والغارا» (٣)

تقطيعه: «رب نارن بتت أَرْمَقِهَا تقضملهن ديبول غارا»

تفعيله: «فاعلاتن فاعلن فعِلن فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ» (٤) (٥)

فهذان بيتان عروضهما واحدة محذوفة مخبونة، وضرباهما (٦) مختلفان،

فالأول محذوف مخبون مثلها، والثاني أبتر. وقوله: (متى مایع) و(مخصبین كل

جون ربابه، فياليت شعري هل لنا) ألفاظٌ مقتطعةٌ أيضاً من شواهد الزحاف،

ف (متى مایع) من بيت الخبن، وهو قوله: (٧)

«ومتى مایع منك كلاماً يتكلم فيجبك بعقل» (٨)

و(مخصبین) من بيت الكف، وهو قوله: (٩)

«لن يزال قومنا مخصبین صالحین ما اتقوا واستقاموا» (١٠)

و(كل جون ربابه) من بيت الشكل، وهو قوله: (١١)

«لمن الديار غيَّرهـن كل جون المزن داني الرباب» (١٢)

و(ياليت شعري هل لنا) من بيت الطرفين، وقد تقدّم تفسير الطرفين عند ذكر

المعاقبة، وإنشاد هذا البيت عليه:

«ليت شعري، هل لنا ذات يومٍ بجنوبٍ فارغٍ من تلاقٍ» (١٣)

البسيط (١٤)

«جرت جولة، يا حار شعوا، خيَّلتُ وقوفي فسيروا عنه قد هيَّج الجوى»

«فحقب ارتحالٍ ذالقيهم فذقتُم أصاح مقامي ذاك، والشيب قد علا»

جعل «الجيم» للبحر، وألغى «الراء والتاء» من (جرت) إذ ليستا من الحروف

المعبر بها عن العدد الذي تبلغ إليه الأعاريض والأضرب وأنبا ب «الجيم» من
جولة أن الأعاريض ثلاث، وب «الواو» أن الأضرب ستة وقوله: (ياحار، شعواء

(١) هو عدي بن زيد العبادي.

(٢) في «ج»: أرقبها

(٣) من أبيات وردت في الأغاني:

«يالبينى أوقدي النارا إن من تهوين قد حارا»
«رب ناربت ... البيت»

«عندها ظبي يؤرثها عاقد في الجيد تقصارا»
[مج ٢، ص ١٤٧]

حار: ضلّ، وحار في موضع آخر: رجع.

والغار: ضرب من الشجر، وقيل: شجر عظام، له ورق طوال أطول من ورق الخلاف،
وحمل أصغر من البندق أسود يقشر له لب يقع في الدواء، ورقه طيب الريح يقع في
العطر، يقال لثمره «الدهمشة» وأحدثه غارة، وفيه دهن الغار.
الليث: الغار نبات طيب الريح على الوقود.

[لسان العرب، مج ٥، ص ٣٣١٤]

والهندي: العود الطيب الذي من بلاد الهند.

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٧١٠]

* وفي الإرشاد الشافعي بعد ثلاثة الأبيات السابقة:

«شادن في عينه حور وتخال الوجه دينارا»

* وفي اللسان، مج ٦، ص ٤٧١٠ نسب البيت إلى عدي بن الرقاع.

* وقال ابن قتيبة في الشعراء والشعراء: «وينسب إلى الكذب بقوله: «رب نار ...
البيت»

قال أبو محمد: وليس هذا عندي كذباً، لأنه لم يرد أنه يوقدها بالعود، وإنما أراد أنها
توقد بالغار، وهو شجر، وتلقى قطع العود على ذلك للطيب، وهو مثل قول الحارث بن
حلزة:

«أوقدتها بين العقيق فشر خي من بعود كما يلوح الضياء» =

أراد أنها أوقدتها، والقت عليها عود البخور. (ص ١٠١).
 * ورد بيت المخطوطة في الإرشاد الشافي: ٦٨، وفي القسطاس: ٧٥، ٧٦، وفي الإقناع: ١٤.

(٤) ما بين القوسين ساقط من «ج».

(٥) ٥/// ٥//٥/ ٥/٥///٥/ ٥/// ٥//٥/ ٥/٥///٥/

(٦) صوابه من «ب».

(٧) لم ينسب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٧٧، والكافي: ٣٦.

(٨) وم ت ا م ا ي ع م ن ك ك ل ا م ن

٥/ ٥/// ٥/// ٥/ ٥/// ٥/

فعلاتن فعلن فعلاتن

ي ت ك ل ل م ف ي ج ب ك ب ع ق ل ي

٥/ ٥/// ٥/// ٥/ ٥/// ٥/

فعلاتن فعلن فعلاتن

(٩) غير منسوب إلى قائل، وقد ورد في القسطاس: ٧٧، وفي الكافي: ٣٧.

(١٠) ل ن ي ز ا ل ق و م ن ا م خ ص ب ي ن

/ ٥ / / ٥ / ٥/// ٥/ ٥/ ٥ / / ٥ /

فاعلات فاعلن فاعلات

ص ا ل ح ي ن م ت ت ق و و س ت ق ا م و

٥/ ٥/// ٥/ ٥/// ٥/ / ٥ / / ٥ /

فاعلات فاعلن فاعلاتن

(١١) لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في الإقناع ص ١٥.

(١٢) ل م ن د د ي ا ر غ ي ي ر ه ن ن

/ ٥ / / / ٥ / / ٥ / / ٥ / / /

فعلاتُ فاعلن فعلاتُ

ك ل ل د ا ن ل م ز ن ج و ن ر ر ب ا ب ي

٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(١٣) ل ي ت ش ع ر ي ه ل ل ن ا ذ ا ت ي و م ن

٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

ب ج ن و ب ف ا ر ع ن م ن ت ل ا ق ي

٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / / /

فعلاتُ فاعلن فاعلاتن

(١٤) البسيط: جنسٌ من العروض سُمِّيَ به؛ لانبساط أسبابه، قال أبو إسحاق: انبسطت

فيه الأسباب فصار أوله «مستفعِلن» فيه سببان متصلان في أوله. (لسان العرب،

مج ١، ص ٢٨٣.)

* معياره:

«يا باسطي، إن وجدي فيك مشتعِلُ مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فعِلن»

«إن البسيط لديه يبسط الأملُ مستفعِلن فعِلن مستفعِلن فعِلن»

* وقيل: سُمِّيَ بسيطاً؛ لانبساط الحركات في عروضه وضربه إذا خبنا.

* وصوره:

* - أ

«مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فعِلن مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فعِلن»

«مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فعِلن مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فاعِل (فَعْلن)»

* - ب

«مستفعِلن فاعلن مستفعِلن مستفعِلن فاعلن مستفعِلن»

= «مستفعِلن فاعلن مستفعِلن مستفعِلن فاعلن مستفعِلن»

«مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مفعولن)
ج--*						
«مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مفعولن)
«مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مفعولن)



لفظان منتزعان من شاهديّ العروض الأولى وضربها. ف (ياحار) من قول الشاعر^(١):

«ياحار، لا أرمين منكم بداهيةٍ لم يلقها سوقة، قبلي، ولا ملك»^(٢)
تقطيعه: «ياحار لا أرمين منكم بدا هيتن لم يلقها سوقتن قبلي ولا ملكو»
تفعيله: «مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن»^(٣)
(وقوله)^(٤): (شعواء) منتزَعٌ من قوله^(٥):

«قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء، معروقة اللحين، سرحوب»^(٦)
تقطيعه: «قد أشهد لغازتش شعواء تخ ملني جرداء مع روقتل لحين سرحوبو»
تفعيله: «مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن»^(٧)
فهذان بيتان عروضهما واحدة، وهي مخبونة. وضرباهما مختلفان؛ فالأول مخبون مثلاً والثاني مقطوع.

وقوله: (خَيْلْتُ وقوفي فسيروا) منتزعاتٌ من شواهد العروض الثانية، وأضربها، ف (خَيْلْتُ) من قوله:

«إنّا ذمنا على ما خَيْلْتُ سعد بن زيدٍ وعمراً من تميم»
تقطيعه: «إننا ذمم ناعلا ماخييلت سعد بن زي دن وعم رن من تميم»
تفعيله: «مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن»^(٨)
(وقوفي) من قوله^(٩):

«ماذا وقوفي على ربع خلا مخلوق، دارس، مستعجم»^(١٠)
تقطيعه: «ماذا وقو فيعلا ربعخلا مخلوقن دارسن مستعجمي»
تفعيله: «مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن»^(١١)
(سِروا) من قوله^(١٢):

«سَيَرُوا مَعاً، إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ، بَطْنُ الْوَادِي»^(١٣)

تَقْطِيعُهُ: «سَيَرُوا مَعَنَا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي»
تَفْعِيلُهُ: «مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ»^(١٤)



(١) زهير بن أبي سلمى.

(٢) من قصيدة كافية جميلة أوردها الأعلام الشنتمري في اختياراته؛ وهي:

وزودوك اشتياقاً أيةً سلكوا
إلى الظهيرة أمرُ بينهم لبكُ
تخالجُ الأمر، إن الأمر مشتركُ
ومنهم بالقسوميات معتركُ
ماء بشرقيّ سلمى، فيداوركُ
يغشي السفائن موج اللجة العركُ
يُرْجى أوائلها التبغيل والرتكُ
إلا القطوع على الأنساع والوركُ
على لواحب بيض بينها الشركُ
قُفراً مراتعها القيعان والنبكُ
جرداء، لا فحكُ فيها ولا صككُ
حتى إذا ضربت بالسوط تبتركُ
وزد، وافرد عنها اختها الشركُ
بالسيّ ما تنبت الفقعاء والحسكُ
ريش القوادم لم ينصب له السبكُ
نفساً بما سوف ينجيها وتتركُ
عند الذنابى، فلا فوتٌ ولادركُ
يكاد يخطفها طوراً، وتهتلِكُ
طارت وفي كفه من ريشها بتكُ
منه، وقد طمع الأظفار والحنكُ
من الأباطح في حافاتها البركُ
ريحُ خريقٍ لضاحي مائة حبكُ
خاف العيون فلم ينظر به الحسكُ
كم نصب العتر دميّ رأسه النُسكُ
بأيّ حبل جوار كنت أمتسكُ
لو كان قومك في أسبابه هلكوا
..... البيت

«بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا
ردّ القيان جمال الحيّ فاحتملوا
«ما إن يكاد يخليهم لوجهتهم
«ضحوا قليلاً قفا كثنان أسنمة
«ثم استمروا، وقالوا: إن مشربكم
«يغشى الحداة بهم وعث الكتيب كما
«هل تبلغني أدنى دارهم قُلُص
«مقوِّرة تتبارى لا شوار لها
«مثل النعام إذا هيجتها ارتفعت
«وقد أروح أمام الحيّ مقتنصاً
«وصاحبى وردةً نهذ مراكلها
«مراً كفاتاً إذا ما الماء أسهلها
«كانها من قطا الأجباب حلأها
«جونية كحصاة القسم مرتعها
«أهوى لها أسفع الخدين مطرقُ
«لا شيء أسرع منها، وهي طيبة
«دون السماء وفوق الأرض، قدرهما
«عند الذنابى لها صوتٌ وأزملّة
«حتى إذا ما هوت كف الغلام لها
«ثم استمرت إلى الوادي فالجأها
«حتى استغاثت بماءٍ لا رشاء له
«مكلّل بأصول النبت تنسجه
«كما استغاث بسىءٍ فر غيطله
«فزّل عنها، وأوفى رأس مرقبة
«هلاً سألت بني الصيداء كلهم
«فلن يقولوا: بحبلٍ واهن خلق
«ياحار، لا أرمين

«فاردد يساراً، ولا تعنف عليّ، ولا
«ولا تكونن كاقوامٍ علمتهم
«طابت نفوسهم عن حق خصمهم
«تعلمنّ ها «لعمركم الله» ذا قسماً
«لئن حللت بجؤ في بني أسد
«ليأتينك مني منطقٌ قذعُ

تمعك بعرضك، إن الغادر المعك»
يلوون ما عندهم حتى إذا نهكوا»
مخافة الشر فارتدوا لما تركوا»
فاقدر بذرعك وانظر أين تنسلُكُ»
في دين عمرو، وحالت بيننا فذكُ
باقٍ كما دنسُ القبطية الودكُ»

[مختار الشعر الجاهلي، ص ٢٥٠، ومابعدھا]

(٣) ٥ /// ٥ /// ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

٥ /// ٥ /// ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /

(٤) ما بين القوسين ساقطٌ من «ب».

(٥) البيت لامرئ القيس، ديوانه ص ٦٨، وقد ورد في الإرشاد الشافي: ٧٠، وفي

القسطاس: ٧٩، وفي الإقناع: ١٦.

وهو مطلع قصيدة، بعده:

مَغْدُ على بكرة زوراء منصوب»
لاحت لهم غرة منها وتجيب»
ولحمها زيم، والبطن مقبوب»
والعين قاذحة والمتن سلحوب»
والقصب مضطر، واللون غريب»
صقعاء لاح لها بالقفرة الذيب»
ودون موقعها منه شناخي»
يحثها من هويّ الريح تصوي»
إنّ الشقاء على الأشقين مصوب»
إنّ خانها وذمّ منها وتكريب»
ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب»
ما في اجتهد على الإصرار تعيب»
فانسُلْ من تحتها، والدف معقوب»
منها ومنه على الصخر الشايب»

«كأنّ صاحبها إذ قام يلجمها
«إذا تبصّرها الراؤون مقبلةً
«وقافها ضرم، وجريها جذم
«واليد سابحة، والرجل ضارحة
«والماء منهمر، والشدّ منحدر
«كأنّها حين فاض الماء واحتفلت
«فأبصرت شخصه من فوق مرقبة
«فاقبلت نحوه في الجو كاسرة
«صُبّت عليه، وما تنصبّ من أمم
«كالدلو ثبّت عراها، وهي مثقلة
«لا كالتي في هواء الجو طالبة
«كالبرّ والريح في مرأهما عجب
«فادركته فنالته مخالبا
«يلوذ بالصخر منها بعدما فترت

«ثم استغاثت بمتن الأرض تعفره
«فأخطاته المنايا قيس أنملة
«يظلّ منحجراً منها يراقبها
«والخير ما طلعت شمس وما غربت

وباللسان وبالشدقين تتريب
ولا تحرّز إلا وهو مكتوب
ويرقب الليل، إن الليل محبوب
مطلب بنواصي الخيل معصوب
[ديوان امرئ القيس]

* وأسلوب القصيدة ينأى بها عنه.

(٦) الغارة الشعواء: المعركة الحامية الوطيس، المتفرقة الجنود في نواحي الحي.

جرداء: فرس قصيرة الشعر.

معروقة اللحيين: قليل لحمها.

سرحوب: طويلة مشرفة.

وقد زعم ابن يسعون أن هذا البيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري. وقد علّق
السندوبي على ذلك قائلاً: «ولعلّ هذا الأنصاري أخذه من شعر امرئ القيس
وأدخله في شعره.

[المرجع السابق، ص ٦٨]

(٧) ٥/// ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/

٥/٥/ ٥٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/

(٨) ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/

٥٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/

(٩) ورد البيت في الإرشاد الشافي: ٧٢، والإقناع: ١٧.

وفي القسطاس: البيت للمرقش، الوافي ٦٠، وشرح التحفة ١٢٤، وديوان الأسود بن
يعفر ٣٠٩، واللسان (خلع)، وتهذيب اللغة ١: ١٦٥. وقد جاء في اللسان، مج ٢،
ص ١٢٣٣:

«المخلّع من الشعر: مفعولن في الضرب السادس من البسيط مشتق فيه، سمي
بذلك: لأنه خلعت أوتاده في ضربه وعروضه، لأن أصله «مستفعلن مستفعلن» في
العروض والضرب، فقد حذف منه جزءان؛ لأن أصله ثمانية، وفي الجزأين وتدان، وقد
حذفت من «مستفعلن» نونه، فقطع هذا «الوتدان، فذهب من البيت وتدان، فكأن
البيت خلّع إلا أن اسم التخليع لحقه بقطع نون «مستفعلن»؛ لأنهما من البيت =

كاليدين، فكأنهما يدان خلعتا منه، ولمّا نقل «مستفعلن» بالقطع إلى «مفعولن» بقي وزنه مثل قوله:

«ما هيَجَّ الشوق من اطلالٍ أضحت قفاراً كوحى الواحي»
فسمّي هذا الوزن مخلّعاً، والبيت الذي أورده الأزهري في هذا الموضع هو بيت الأسود بن يعفر: «ماذا وقوفي على رسم عفا.. البيت».

(١٠) وَخَلَقَ الشَّيْءُ خُلُوقاً وَخُلُوقَةً، وَخَلَقَ خَلَقَةً، وَخَلَقَ إِخْلَاقاً وَاخْلُوقَ: بَلَى. قال:
«هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلوق مستعجم محول»
[اللسان، مج ٢، ص ١٢٤٦]

* مستعجم: استعجمت الدار عن جواب سائلها: لم ترد عليه لبلاها، قال:
امرؤ القيس:
«صم صداها، وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل»
[اللسان مج ٤، ص ٢٨٢٧]

(١١) ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/

٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/

(١٢) لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في الإرشاد الشافى: ٧٢، والقسطاس: ٨١ والإقناع: ١٧.

(١٣) الثلاثاء: من الأيام، كان حقه الثالث، ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرّد به.

وحكى عن ثعلب: مضت الثلاثاء بما فيها. فأنث.

وكان أبو الجراح يقول: مضت الثلاثاء بما فيهن، يخرجها مخرج العدد والجمع ثلاثاوات، وأثالث، حكى الأخيرة المطرزي عن ثعلب.

وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي: لا تكن ثلاثاوية، أي ممن يصوم الثلاثاء وحده.

التهذيب: والثلاثاء لمّا جعل اسماً جعلت الهاء التي كانت في العدد مدةً فرقاً بين الحاليين، وكذلك الأربعاء من الأربعة، فهذه الأسماء جعلت بالمدّ تأكيداً للاسم. كما قالوا: حسنة وحسنا، وقصبه وقصباء. حيث ألزموا النعت إلزام الاسم، وكذلك =

الشجراء والطرفاء، والواحد من كل ذلك بوذن «فعلة»

[اللسان، مج ١، ص ٤٩٨]

٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/ (١٤)

٥/٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/



فهذه ثلاثة أبيات، عروضها واحدة، وهي مجزوءة، وأضرِبها مختلفة: فالأول مجزوءٌ مَذال، والثاني مثل العروض، والثالث مجزوءٌ مقطوع. وقوله: (قد هيَّج) مقتطَعٌ من شاهد العروض الثالثة وضربها:

«ما هيَّج الشوق من أطلالٍ أضحت قفراً كوحى الواحي^(١)
«ماهيَّجش شوق من أطلالٍ أضحت قفاً رن كوخ يلواحي»
«مستفعلن فاعلن مفعولن»^(٢) «مستفعلن فاعلن مفعولن»^(٣)
فعروض هذا البيت وضربه كلاهما مجزوءٌ مقطوع.

وجميع ألفاظ البيت الثاني منتزعاتٌ من أبيات الزحاف... فـ (حقب) من بيت الخبن وهو قوله^(٤):

«لقد خلت^(٥) حقْبُ صروفها^(٦) عجبٌ فأخذت^(٧) عبراً أو أعقبت دولا»^(٨)
إلا أنَّ الناظم سكَّن القاف من (حقب) للضرورة، وهو قبيح. و(ارتحال) أتى به دالاً على لفظ «ارتحلوا» من بيت الطيّ، وهو قوله^(٩).
«ارتحلوا غدوةً فانطلقوا بكرةً في زمرٍ منهم تتبعها زمر»^(١١)
و(لقيهم) من بيت الخبل^(١٢)، وهو قول الشاعر^(١٣).
«وزعموا أنهم لقيهم رجلٌ فأخذوا ماله، وضربوا عنقه»^(١٤)
وسكَّن الياء لضرورة الوزن^(١٥) و(ذقتم) من بيت الخبن إذا دخل الضرب المذال:

«قد جاءكم أنكم، يوماً إذا ما ذقتم الموت، سوف تبعثون»^(١٦)
و(أصاح) من بيت الطيّ يدخل الضرب المذال أيضاً:
«ياصاح، قد أخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال»^(١٧)
و(مقامي) من بيت الخبل^(١٨) المذال أيضاً، وهو قوله^(١٩):
«هذا مقامي قريباً من أخي كل امرئٍ قائم مع أخيه»^(٢٠)

فأحدثت ع برن وأعقبت دولاً
 ٥ /// ٥ / / ٥ / / ٥ / / /
 مفاعِلن فعِلن مفاعِلن فعِلن

(٩) غير منسوب إلى قائل،

ورد في القسطاس: ٨٠، وفي الإقناع: ١٩، وفي الكافي: ٤٥.

(١٠) في «ب»، و«ج»: «سحراً»

(١١) ارتحلوا غدوتن فن طلقو بكرن
 ٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / /
 مفتعلن فاعِلن مفتعلن فعِلن

في زمرن من همو يتبعها زمرو
 ٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / /
 مفتعلن فاعِلن مفتعلن فعِلن

(١٢) الخبل في عروض البسيط والرجز ذهاب السين والتاء من «مستفعِلن»، مشتقٌّ من الخبل الذي هو قطع اليد. قال أبو إسحاق: لأن الساكن كأنه يد السبب، فإذا حذف الساكنان صار الجزء كأنه قطعت يداه، فبقي مضطرباً، وقد خَبِلَ الجزء، وخَبَلَهُ.

[لسان العرب، مج ٢، ص ١٠٩٦]

(١٣) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإقناع: ٢٠، وفي القسطاس: ٨٠، وفي الكافي: ٤٥.

(١٤) وزعمو أننهم لقيهم رجلن
 ٥ / / / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / /
 فعلتن فاعِلن فعلتن فعِلن

فأخذو مالهو وضربو عنقه
 ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / /
 فعلتن فاعِلن فعلتن فعِلن

(١٥) تكلمته من «ب».

(١٦) قد جاءكم أن نكم يومنا إذا
٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن

ما ذقت لم موت سو فتبعثون
٥٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥/٥/
مستفعِلن فاعِلن مفاعِلان

(١٧) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٨٣، وفي الإقناع: ٢٠، وفي الكافي: ٤٦.

يا صاح قد أخلفت أسما
٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن

كانت من نيك من حسن وصال
٥٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥/٥/
مستفعِلن فاعِلن مفتعلان

(١٨) في «ب»: «من بيت الخبل في الضرب المذال»

(١٩) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٨٣، وفي الإقناع: ٢١، وفي الكافي: ٤٧.

(٢٠) هاذا ما قام ي قري بن من أخ ي
٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/٥/
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن

كل لم رءن قاء من مع أخ ي
٥٥// ٥//٥/ ٥//٥/٥/
مستفعِلن فاعِلن فعلتان

وقوله : (والشيب قد علا) من بيت الخبن يدخل العروض والضرب المقطوعين، وهو يسمى ^(١) بـ«المخلّع»، وبيته ^(٢) :

«أصبحت والشيب قد علاني يدعو حثيثاً إلى الخضاب ^(٣)»
[وإنما نبّه على ما يدخل الضروب والأعاريض من الزحاف - هنا -، وفيما بعد حسبما تقف عليه في الأبحر التي تأتي ليظهر لك الفرق بين ما يدخل من الزحاف الأعاريض والضروب، وهو غير لازم، كما يدخل الحشو،] وبين ما يدخلها فيكون لازماً سبيله سبيل العلل. فما يكون من ذلك لازماً يأتي بشاهده أولاً حيث يأتي بشواهد العلل. وما يكون غير لازم جاء بشاهده أخيراً بعد شواهد الزحاف. ألا تراه كيف أتى بشاهد الخبن في العروض الأولى من هذا البحر مع العلل أولاً للزومه. وأتى بشاهد الخبن في المخلّع ^(٤) أخيراً لعدم اللزوم، فتأملهُ؛] ^(٥) وهنا كملت أبحر الدائرة الأولى.

الوافر ^(٦)

«دَتَ بجديّ فيه لنا غنمٌ به ربيعةٌ يعصيني، ولم يستطع أذئُ»
«سطورٌ حفير، إنْ بها نزل الشّتَا تفاحش لولا خيرٌ من ركب المطا»
جعل «الدال» للبحر، وألغى «النون والتاء» إذ لا يقع بهما التباس لما ذُكر في بحر البسيط.

وأما «الباء والجيم» من قوله: (بجدي) فأنبأ بهما أنْ له عروضين وثلاثة أضرب. وقوله: (لنا غنم) (منتزَعٌ من شاهد العروض الأولى (وضربها) ^(٨))، وهما مقطوفان) ^(٩) :

«لنا غنمٌ نسوقها غزارَ كأنَّ قرون جلتها العصي» ^(١٠)
«لنا غنمٌ نسوقها غزارن كانن قرو نجلتها عصيو»

«مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن»^(١١)

وقوله: (ربيعة تعصيني)^(١٢) لفظتان منتزعتان من شاهدي العروض الثانية

- وهي مجزوءة - وضربيهما: الأول مثلها، والثاني مجزوءٌ معصوب. فـ (ربيعة)

من قول الشاعر:^(١٣)

(١) في «ب»: المسمّى.

(٢) البيت لمطيع بن إياس.

ورد في القسطاس: ٨٣، والإرشاد الشافعي: ٧٤، والإقناع: ٢١، والكافي: ٤٧.

ومطيع بن إياس (... - ١٦٦هـ = ٧٨٣م - ٠٠٠).

مطيع بن إياس الكناني، أبو سلمى: شاعرٌ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ظريفاً، مليح النادرة، ماجناً متهماً بالزندقة، مولده ومنشؤه بالكوفة. وأصل أبيه من فلسطين. مدح الوليد بن يزيد وناداه، في العصر الأموي، وانقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن المنصور فكان معه إلى أن مات. وكان صديقاً لحمام عجرد الشاعر، وحماد الرواية. أقام ببغداد زمناً، ولأه المهدي العباسي الصدقات بالبصرة فتوفي بها. وأخباره كثيرة، وفي شعره ما كان يغنى به.

[الأعلام، مج ٧، ص ٢٥٥]

(٣) الخضاب: ما يخضب به من حنّاءٍ وكتم ونحوه. واختضب بالحناء ونحوه، وخَضِبَ الشيء يَخْضِبُهُ خَضْباً، وخَضَبه: غَيَّرَ لونه بجمرةٍ أو صفرةٍ أو غيرها.

[لسان العرب، مج ٢، ص ١١٧٩]

(٤) انظر، ص ٨٧، د.

(٥) في «ب»: «وهو قوله...»، ولم يرد في «ج».

(٦) الوافر: ضربٌ من العروض، وهو «مفاعلتن مفاعلتن فعولن» مرتين، أو «مفاعلتن مفاعلتن» مرتين، سُمِّيَ هذا الشطر وافراً؛ لأن أجزاءه موقّرة له وفوراً أجزاء الكامل، غير أنه حذف من حروفه فلم يكمل.

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٨٨٢] =

وفي «دراسة نظرية تطبيقية في علم العروض والقافية: سمي بذلك لوفور أجزائه، أو لوفور حركاته، أو لكثرة أوتاده» ص ٣٦.
وضابطه:

«لوافر عبرتي ذهلت عقول
«بحور الشعر وافرها جميل»
صوره:
أ -

[مفاعلتن مفاعلتن فعولن] مفاعلتن مفاعلتن فعولن
ب -

[مفاعلتن مفاعلتن] مفاعلتن مفاعلتن
[مفاعلتن مفاعلتن] مفاعلتن مفاعلتن
(٧) في «ج»: «تعصيني».
(٨) ما بين القوسين من «ب».
(٩) ما بين القوسين سقط من «ج».

(١٠) ٥/٥// ٥///٥// ٥///٥//

٥/٥// ٥///٥// ٥///٥//

(١١) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافي: ٧٥، وفي القسطاس: ٨٦، وفي الإقناع: ٢٤، وفي الكافي: ٥٢.



«لقد علمت ربّيعه أن (م) حبلك واهن خلق» (١)

«لقد علمت ربّيعه أن نخبلك واهن خلقو»

«مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن» (٢)

و(يعصيني) من قولهم (٣):

«أعاتبها وأمّرها فتغضبني وتعصيني» (٤)

«أعاتبها وأمّرها فتغضبني وتعصيني»

«مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن» (٥)

وقوله: (ولم يستطع) (٦)، وجميع ألفاظ البيت الثاني مقتطعات من أبيات

الزحاف، فـ(لم يستطع) من بيت العصب، وهو (٧):

«إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع» (٨)

و (سطور) من بيت العقل، وهو:

«منازل لفرتني قفّار كائنما رسومها سطور» (٩)

و(حفير) من بيت النقص (١٠):

«لسلامة دار بحفير كباقي الخلق السحق (١١) قفار» (١٢)

و(إن نزل الشتا) من بيت العصب:

«إن نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء» (١٣)

و(تفاحش) من بيت القصم:

«ما قالوا لنا سداً، ولكن تفاحش قولهم، وأتوا بهجر» (١٤)

و(لولا) من بيت العقص، وهو:

«لولا ملك رؤوف رحيم تداركني برحمته هلكت» (١٥)

و(خير من ركب المطا) من بيت الجمم، وهو:

«أنت خير من ركب المطايا وخيرهم أباً وأخاً وأماً» (١٦)

الكامل (١٧)

«هجرت طلاً يصحو خبالاً برامتي أجش، لأنت اللذ سبقتهم إلى»
«بمختلف الأمر افتقرت، واكثرُوا وعبسْ يذبُ الصم عن تامر ولا»
«نقلتهم عن حدة فاتباست، والشُّ لقاء مخاف لم تجد فارغاً كفى»
«الهاء» من (هجرت) للبحر. و«الجيم» أفادت أن الأعاريض ثلاثة، و«الراء»
والتاء» ملغتان.



(١) بالٍ ممزَّق. قال الشاعر:

وكلُّ جديدٍ صائرٌ مخلوقٌ

«مضوا، وكان لم تغنْ بالأمس اهلهم

وقال ابن هرمة:

ثكلتك أمك! أي ذاك يروع؟

«عجبت أثيلة أن راتني مخلقاً

خلقٌ، وجيب قميصه مرقوع!»

«قد يدرك الشرف الفتى، ورداؤه

٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ ///

٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ ///

(٢)

(٣) في «ج»: «من قول الآخر....».

(٤) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافي: ٧٥، وفي الإقناع: ٢٤، وفي الكافي: ٥٣.

٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ ///

٥ /// ٥ /// ٥ /// ٥ ///

(٥)

(٦) في «ج»: «تستطع».

(٧) «وهو» ساقطة من «ج».

(٨) البيت لعمر بن معد يكرب الزبيدي.

ورد في القسطاس: ٨٥، وفي الإقناع: ٢٥، وفي الكافي: ٥٤. وهو من الأصمعية،

أشهر قصائده:

يؤرقني، وأصحابي هجوُع؟

فأسمع واتلأب بنا مليع

لأبوال البغال بها وقيع

يغلُّ بعيبها عندي شفيع

يُسفُّ بحيث تبتدر الدموع

نواعم في أسرتها الردوع

وتعجبني المحاجر والفروع

تري برداً ألح به الصقيع

يُقض عليه رمان ينيع

وتقدح صفحة فيها نقيع

بجذتها كما أحمرَّ النجيع

«أمن ريحانة الداعي السميع

ينادي من براقش أو معين

وقد جاوزن من غمدان داراً

«وربَّ محرَّشٍ في جنب سلمى

«كان الإثم الحاريَّ فيها

«وابكار لهوتُ بهنَّ حيناً

«أمشي حولها، وأطوف فيها

«إذا يضحكن أو ييسمن يوماً

«كان على عوارضهنَّ راحاً

«تراها الدهر مقتررة كباء

«وصبغ ثيابها في زعفران

تفرَّعَ لمتي شيبٌ فظليغُ
 شديدُ أسره، فَعَمُ سريغُ
 يضوع جحاشهن بما يضوعُ
 فقال: ألا أولى خمس رتوعُ
 وهاديةٌ، وتاليةٌ زموعُ
 فلماً مسَّ حالبه القطيعُ
 قوائمُ كلُّها ربذُ سطوعُ
 يلوح كأنه سيفٌ صنيعُ
 كما يمشي بأقدحه الخليغُ
 وهمُّ ما تبَّلَّعه الضلوعُ
 كأنَّ زهاءها رأس صليغُ
 وخُلِّي بينهم إلَّا الوريغُ
 وشرخ شبابهم إنَّ لم يضيعوا
 وهزَّ المشرفية والوقوعُ
 ترى حكماهم فيها رفوعُ
 البيت

سمالك، أو سموت، له ولوعُ
 قليل الأنس ليس به كنيغُ
 كان بياض لبتة الصديغُ
 من الجنَّان، سربخها مليغُ
 كأنَّ عظامها الرِّخم الوقوعُ
 على رُبَع يرغَن، وما يريغُ
 شديد الطعن، مثكال، جزوعُ
 تحرَّى في الحنين، وتستطيعُ
 عادة تحمِّل الأنس الجميغُ
 قمهري - إن سألته به - الرقيغُ
 [ديوانه، ص ١٤٠، وما بعدها]

«وقد عجبنت أمانة أن راتني
 «وقد اغدو يدافعني سبوحُ
 «وأحمرُّ الهجيرة، كل يومِ
 «فأرسلنا ربيئتنا فأوفى
 «رباعيةً، وقارحها، وجحشُ
 «فنادانا: أنكمن أم نبادي؟
 «أرئ عشيَّة فاستعجلته
 «فأوفى عند أقصاهن شخصُ
 «تراه حين يعثر في دماءِ
 «أشاب الرأس أيام طوالِ
 «وسوق كتيبة دلفت لأخرى
 «دنت، واستأخر الأوغال عنها
 «فدئ لهم معاً عمي وخالي
 «وإسناد الأسنة نحو نحري
 «فإن تُثب النوائب آل عصم
 إذا لم تستطع

«وصله بالزَّماع، فكل أمر
 «فكم من غائطٍ من دون سلمى
 «به السُّرحان مفترشاً يديه
 «وأرضٍ قد قطعتُ بها الهواهي
 «ترى جيف المطيِّ بحافتيه
 «لعمرك ما ثلاثُ حائماتُ
 «وناب ما يعيش لها حوارُ
 «سديسٌ نضَّجته بعد حمل
 «بأوجع لوعةٍ مني ووجداً
 «فإما كنت سائلةً بمهري

وتقطيعه:

إذا لم تس طع شريء ن فدع هو
٥ / ٥ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥ //
مفاعيلن مفاعيلن فعولن
معصوب معصوب مقطوف

وج اوزهو إلى مآتس طي ع و
٥ / ٥ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥ // ٥ / ٥ / ٥ //
مفاعيلن مفاعيلن فعولن
معصوب معصوب مقطوف

* والشاعر هو عمرو بن معدى كرب بن ربعة بن عبدالله الزبيدي (.... - ٢١هـ =
.... - ٦٤٢م).

: فارس اليمن، وصاحب الغارات المذكورة. وفد على المدينة سنة ٩هـ. في عشرة
من بني زبيد، فأسلم وأسلموا، وعادوا. ولما توفي النبي صلى الله عليه وسلم، ارتدَّ
عمرو في اليمن، ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر، رضي الله عنه، إلى الشام،
فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه، وبعثه عمر، رضي الله عنه، إلى العراق،
فشهد القادسية. وكان عصي النفس، أبيها، فيه قسوة الجاهلية، يكنى أبا ثور،
وأخبار شجاعته كثيرة. له شعر جيد أشهره عينيته. توفي على مقربة من الري، وقيل:
قتل عطشاً يوم القادسية.

جمع هاشم الطعان ما ظفر به من شعره، ومثله صنع مطاع الطرابيشي.

[الأعلام - مج ٥ - ص ٨٦]

(٩) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٨٥، وفي الإقناع: ٢٥، وفي الكافي: ٥٥.
فرتنى:

الامة والزانية، وقد تقدّم انه ثلاثي على رأي ابن حبيب، وأن نونه زائدة، وذكره ابن
بري: الفرتنى معرّفاً بالالف واللام، قال: وكذلك الهلوك والمومسة.
ابن الأعرابي: يقال للامة الفرتنى، وابن الفرتنى: ابن الامة البغي.
والعرب تسمي الامة فرتنى.

وفرتني (مقصور) اسم امرأة، [وهو ما أرادته في البيت].
[لسان العرب، مج ٥، ص ٣٣٦٨]

• وتقطيعه:

م ن ا ز ل ن ل ف ر ت ن ا ق ف ا ر ن
٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ / /
مفاعِلن مفاعِلن فعولن
معقول معقول مقطوف

ك أ ن ن م ا ر س و م ه ا س ط و ر و
٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ / /
مفاعِلن مفاعِلن فعولن
معقول معقول مقطوف

(١٠) صوابه من «ب»، إذ كتب في «أ»: القبض.

(١١) في «ب»: الرسم، وفي «أ»، و«ج»: السحق.

(١٢) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٨٥، وفي الإقناع: ٢٥، وفي الكافي: ٥٥.

• حَفِير (بالفتح ثم الكسر): موضع بين مكة والمدينة، [ثم أتى بالبيت مغلوطاً].

وقيل: الحفير والحفر موضعان بين مكة والمدينة، وأنشد:

«قد علم الصهب المهاري والعيش»

«النافحات في البُرى المداعيش»

«أن ليس بين الحَفَرَيْن تعريش»

وحفير (أيضاً): نهر بالأردن، بالشام، من منازل بني القين بن جَسْر، نزل عنده

النعمان بن بشير، قاله ابن جيب، وقال النعمان:

«إن قينية تحلّ محباً فحفيراً فجئتني ترفُلان»

وحفير (أيضاً): موضع بنجد. وحفير (أيضاً): ماء لغطفان كثير الضباع.

وحفير (أيضاً): أول منزلٍ من البصرة لمن يريد مكة. وقيل: هو بضم الحاء، وفتح

الفاء مصغراً. والحفير: ماء بالدهناء لبني سعد بن زيد مناة عليه نخیلات لهم.

[معجم البلدان، مج ٢، ص ٢٧٦]

* السَّحْقُ: الثوب الخلق البالي. القفار: الخالية.
*تقطيعه:

ل س ل ل ا م ت د ا ر ن ب ح ف ي ر ن
٥ / ٥ / / / ٥ / ٥ / / / ٥ / ٥ / /
مفاعيلُ مفاعيلُ فعولن
منقوص منقوص منقطف

ك ب ا ق ل خ ل ق س س ح ق ق ف ا ر و
٥ / ٥ / / / ٥ / ٥ / / / ٥ / ٥ / /
مفاعيلُ مفاعيلُ فعولن
منقوص منقوص منقطف

(١٣) البيت للحطيئة، وقد ورد في القسطاس: ٨٥، وفي الإقناع: ٢٦، وفي الكافي: ٥٦.
من قصيدته:

«هل قومٌ على خلقٍ سواءٍ
فهل يشفي صدوركم الشفاءُ»
«فجاء بي المواعد والدعاءُ»
«لكلبي في دياركم عواءُ»
«أو الشعرى، فطال بي العشاءُ»
«وشر مواطن الحسب الإباءُ»
«وفيكُم، كان، لو شئتم حباءُ»
«هجوت، وما يحلُّ لك الهجاءُ»
«وبينكم المودة والإخاءُ»
«حدوت بحيث يُستمع الحداءُ»
«بأن يبنوا المكارم حيث شاءوا»
«ولا برموا لذاك ولا أساءوا»
«فيغْبُرُ حوله نعمٌ وشاءُ»
«ويمشي إن أريد به المشاءُ»

«ألا أبلغ بني عوف بن كعبٍ»
«عطاردها وبهدلة بن عوفٍ»
«ألم أك نائياً فدعوتموني»
«ألم أك جاركم فتركتموني»
«وأنيت العشاء إلى سهيلٍ»
«ولمّا كنت جاركم أبيتم»
«ولمّا كنت جاركم حبوني»
«ولمّا أن مدحت القوم قلتُم»
«ألم أك محرماً، ويكون بيني»
«فلم أشتُم لكم حسباً ولكن»
«فلا وأبيك ما ظلمت قريعُ»
«فلا وأبيك ما ظلمت قريعُ»
«بعثرة جارهم أن يجبروها»
«فيبني مجدها، ويقيم فيها»

«وإن الجار مثل الضيف يغدو
«وإنني قد علقْتُ بحبل قومٍ
«هم المتضمنون على المنايا
«هم الآسئون أمَّ الراس لَمَّا
«هم القوم الذين إذا المِتْ
«هم القوم الذين علمتموهم
«إذا نزل الشتاء

«فأبقوا لا أبالكم، عليهم
«فإن أباهم الأدنى أبوكم
«وإنَّ ساعاتهم لكم سعاةٌ
«وإن سناءهم لكم سناءً
«وإن بلاءهم ما قد علمتم
«وثغر لا يقام به كفوكم
«بجهمور يحار الطرف فيه
«ولمَّا أن دَعُوْمُ له بغيضاً
«فضلَّتْ بخصلتين على رجالٍ
«فجذَّتْ بنائلٍ سبطٍ جزيلٍ
«فأمضى من سنانٍ أثريٍّ
«إذا بهشت يداه إلى كميٍّ
«وقد قالت أمانة: هل تعرّئي؟
«إذا ما العين فاض الدمع منها
«إذ ما المرء بات عليه وكفَّ
«لعمرك، ما رأيت المرء تبقى
«على ريب المنون تداولته
«إذا ذهب الشباب فبان منه
«يَصْبُ إلى الحياة، ويشتهيها
«فمنها أن يقاد به بغيرُ
«ومنها أن ينوء على يديه
«ويأخذه الهداجُ إذا هداه
«وينظر حوله فيرى بنيه

لوجهته، وإن طال الثواء»
«اعانهم على الحسب الثراء»
«بمال الجار، ذلكم الوفاء»
«تواكلها الأظبة والإساء»
«من الأيام مظلمة أضاعوا»
«لدى الداعي إذا رفع اللواء»
«البيت

«فإن ملامة المولى شقاء»
«وإن صدورهم لكم بُراء»
«وإن نماءهم لكم نماءً»
«وإن وفاءهم لكم وفاءً»
«على الأيام، إن نفع البلاء»
«ولم يك دونهم فيكم كفاءً»
«يظل معضلاً منه الفضاء»
«أتاني حين أسمعته الدعاء»
«ورثتهما كما ورث الولاء»
«تخالطه الحفيظة والحياء»
«طعننت به إذاكرة المضاء»
«فليس له، وإن رُجِرَ انتهاءً»
«فقلت: أمّا، قد غلبَ العزاء»
«أقول بها قذئ، وهو البكاء»
«من الحدثان، ليس له كفاء»
«طريقته، وإن طال البقاء»
«فأفنته، وليس لها فناء»
«فليس لما مضى منه لقاء»
«وفي طول الحياة له عناء»
«ذلّول حين تهترش الضراء»
«وينهض في تراقيه انحناء»
«وليد الحيّ في يده الرداء»
«حواء من ورائهم حواء»

=

«ويحلف حلفاً لبني بنيه
«ويامر بالجمال فلا تعشني
«إذا كان الشتاء فادفئوني
«وأما حين يذهب كل قر
«تقول له الطعينة: اغن عني
لأمسوا معطشين، وهم رواء»
إذا أمسى، وإن قرب العشاء»
فإن الشيخ يهدمه الشتاء»
فسربال خفيفاً أو رداءً»
بعيرك، حين ليس به غناء»

[ديوانه، ص ٥٣، وما بعدها]

وتقطيع بيت المخطوطة :

إن نزل ش ش ت ا ب د ا ر ق و م ن
٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفتعلن مفاعلتن فعولن
معضوب سالم مقطوف

ت ج ن ن ب ج ا ر ب ي ت ه م ش ش ت ا و
٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفاعلتن مفاعلتن فعولن
سالم سالم مقطوف

(١٤) غير منسوب إلى قائل. وقد جاء في القسطاس: ٨٦، وفي الإقناع: ٢٦. وفي الكافي: ٥٦.

سدداً: حقاً. وهجر: فحش. [وفي الكافي: «تفاقم أمرهم» بدل «تفاحش قولهم».]
وتقطيعه:

م ا ق ا ل و ل ن ا س د د ن و ل ا ك ن
٥ / ٥ / ٥ / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفعولن مفاعلتن فعولن
أقص سالم مقطوف

ل ه م و أ ت و ب ه ج ر ي
٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفاعلتن مفاعلتن فعولن
سالم سالم مقطوف

=

= (١٥) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٨٦، وفي الإقناع: ٢٧، وفي الكافي: ٥٧.
وتقطيعه:

لولا ام لك نرؤف ن رح ي م ن
٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفعول مفاعلتن فعولن
أعقص سالم مقطوف

ت دارك ن ي ب رح م ت ه ي ه لك ت و
٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(١٦) لم ينسب إلى قائل، وقد ورد في القسطاس: ٨٦، وفي الإقناع: ٢٧، وفي الكافي: ٥٧. وروي: «وأكرمهم أباً وأخاً ونفساً».
وتقطيعه:

أن ت خ ي ر م ن ر ك ب ل م ط ا ي ا
٥ / / ٥ / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
فاعلن مفاعلتن فعولن
أجم سالم مقطوف

وأ ك ر م ه م أ ب ن وأ خ ن وأ م م ا
٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /
مفاعلتن مفاعلتن فعولن
سالم سالم مقطوف

(١٧) الكامل (من شطور العروض): أصله «متفاعلن» ست مرات. سُمِّيَ كاملاً؛ لأنه استكمل على أصله في الدائرة. وقال أبو إسحاق: سُمِّيَ كاملاً؛ لأنه كملت أجزاؤه وحركاته، وكان أكمل من الوافر؛ لأنَّ الوافر توفرت حركاته، ونقصت أجزاؤه.

= [لسان العرب، مج ٥، ص ٣٩٣]

وقيل: سُمِّيَ كاملاً؛ لكثرة أضربه. وضابطه:

=

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

«كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ»
«مُتَكَامِلٌ، وَجَمَالُ وَجْهِكَ فَاتِنٌ»
وصوراً لِكامل:

أ -

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن (فَعَلَاتِنُ)
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن (فَعَلُنُ)

«مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ»
«مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ»
«مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ»

ب -

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن (فَعَلِنُ)
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن (فَعَلُنُ)

«مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ»
«مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ»

ج -

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن (فَعَلَاتِنُ)

«مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ»
«مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ»
«مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ»
«مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ مُتَفَاعِلِنُ»



و«الطاء» أفادت أن الضروب تسعة، وهي أقصى ما تبلغه^(٢) عدد الضروب حسبما تقدّم.

وقوله: (يصحو خبالاً برامتي) ثلاثة ألفاظ كلهن منتزَع من شواهد العروض الأولى، وهي تامة، وأضربها: الأول مثلها، والثاني مقطوع، والثالث أحدٌ مضمّر. فـ (يصحو) أتى به دالاً على لفظه (صحوت)^(٣) من قول الشاعر:^(٤)

«وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلِي وتكرمي»^(٥)

«وإذا صحو تفما أقصّر صر عن ندى وكما علمت شمائلِي وتكرمي»

«متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن»^(٦)

و (خبالاً) من قوله^(٧):

«وإذا دعونك عمهن، فإنه نسبٌ يزيدك عندهن خبالاً»^(٨)

«وإذا دعو نكعممهن نفاننهن نسبن يزي دك عندهن خبالاً»

«متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن فعِلاتن»^(٩)

و (برامتي) من قوله^(١٠):

«لمن الديار برامتين، فعاقِلْ درست، وغير آيها القطرُ»^(١١)

«لمن دديا ربرامتي نفعاقلن درست وغي يرءايهل قطرو»

«متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن فعِلن»^(١٢)

وقوله: (أجش لأنت) منتزعات من شاهدي العروض الثانية، وهي حذَاء، وضربها: والأول منهما أحدٌ مثلها، والثاني أحدٌ مضمّر. فـ (أجش) من قول الشاعر:^(١٣)

«دمنٌ عفت، ومحامعالمها هطلٌ أجش، وبارحُ تربُ»

«دمن عفت ومحامعا لمها هطلن أجش شوبارحن تربو»

«متفاعِلن متفاعِلن فعِلن متفاعِلن متفاعِلن فعِلن»^(١٤)

ولأنت من قول الآخر^(١٥):

«ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت: نزال، ولج في الذعر»
«ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزا لولج فذ ذعري»
«متفاعِلن متفاعِلن فعِلن متفاعِلن متفاعِلن فعِلن»^(١٦)

(١) صوابه من «ج».

(٢) في «ب»، و«ج»: «منتزعة...»

(٣) في «ج»: في.

(٤) البيت لعنترة بن شداد.

(٥) من معلقته التي مطلعها:

«هل غادر الشعراء من متردّم
ومن أبياتها الجميلة التصوير:
هزجاً كفعل الشارب المتردّم
فعل المكبّ على الزناد الأجذم»
تمكو فريصته كشدق الأعلم»
إذ تقلص الشفتان عن وضح الغم»
أشطان بئر في لبان الأدهم»
«فترى الذباب بها يغني وحده»
«غرداً يسنّ نراعه بذراعه»
«وحليل غانية تركت مجذلاً»
«ولقد حفظت وصاة عمى بالضحي»
«يدعون: عنتر، والرماح كأنها»

(٦) ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

(٧) البيت للأخطل التغلبي (١٩-٩٠هـ = ٦٤٠ - ٧٠٨م)، غياث بن غوث بن الصّلّت بن طارقة بن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك: شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع. اشتهر في عهد بني أمية في الشام، وأكثر من مدح ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، في أطراف الحيرة (بالعراق)، واتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجى مع جرير والفرزدق. فتناقل الرواة شعره. وكان معجباً بأدبه، تيّاهاً، كثير العناية بشعره، ينظم القصيدة ويسقط ثلثيها، ثم يظهر مختارها، وكانت إقامته طوراً =

في دمشق مقر الخلفاء من بني أمية، وحيناً في الجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه، وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة. له ديوان شعر، ولعبد الرحيم بن محمود مصطفى «رأس الأدب المكلل في حياة الأخطل» ولفؤاد البستاني، ولحناً نمر كتابان، عنوان كل «الأخطل».

[الأعلام - مج ٥ - ص ١٢٣]

(٨) من قصيدته التي مطلعها:

«كذبُك عينك أم رأيت بواسطٍ	غلس الظلام من الرِّباب خيالاً،
من جملة أبيات يصف فيها النساء:	
«وتعرّضتُ لتروعننا جنيةً	والغانيات يرينك الأهوالاً،
«وإذا وزنت حلومهن مع الصِّبا	رجح الصبا بحلومهن فمالاً،
«ما إن رأيت كمبرهن إذا جرى	فيها، ولا كحبالهن حبالاً،
«المهديات لمن هوين مسبّة	والمحسنات لمن قلّين مقالاً،
«يرعين عهدك ما راينك شاهداً	وإذا مذلت يصرن عنك مذالاً،
«وإذا وعدنك نائلاً أخلفنه	ووجدت عند عداتهن مطالاً،
«وإذا دعونك عمهن	البيت
«وإذا دعونك، يا أحمي، فإنه	أدنى إليك مودةً ووصالاً،

[نقائض جرير والأخطل، ص ٧٠، وما بعدها]

(٩) ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

(١٠) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافي: ٧٨، وفي الإقناع: ٢٩، وفي القسطاس: ٨٨، وفي الكافي: ٦٠.

(١١) رامتين: هو تنثية رامة. يثنى كما قيل عمايتين، وهو واحد. وهو رامة بعينه.

قال جرير:

«يجعلن مدفع عاقلين ايامناً وجعلن امعر رامتين شمالاً»

وعاقلين ايضاً أراد به عاقلاً مج ٣، ص ١٦. ورامة: منزل بينه وبين الرمادة ليلة في

طريق البصرة إلى مكة، ومنه إلى إمرة، وهي آخر بلاد بني تميم، وبين رامة وبين
البصرة اثنتا عشرة مرحلة.

وقيل: رامة هضبة. وقيل: جبل لبني دارم.

[معجم البلدان، مج ٣، ص ١٨]

(١٢) ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥///

(١٣) لم ينسب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافي: ٧٩، وفي القسطاس: ٨٩، وفي الإقناع: ٢٩، وفي
الكافي: ٦٠.

(١٤) ٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

(١٥) البيت لزهير بن أبي سُلمى، من قصيدته التي مطلعها:

«لمن الديار بقنه الحجر أقوين من حجج، ومن شهر»
ولكنه ورد في مختار الشعر الجاهلي / القسم الأول، ص ٣٢٤.

«ولنعم حشو الذرع أنت إذا دُعيت: نزال، ولج في الذعر»
وفي بيت آخر:

«ولأنت أشجع حين تتجه الـ أ- بطل من ليث أبي أجري»
وكذلك الأمر في الأغاني، مج ١٠، ص ٣٠٤. إذ جاء:

«ولنعم حشو الذرع أنت إذا دُعيت: نزال، ولج في الذعر»
أما الرواية في اللسان، فهي مماثلة لرواية المخطوطة

[مج ١، ص ٨١]

وفيه: أسامة: من أسماء الأسد، لا ينصرف.

(١٦) ٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

٥/٥/ ٥//٥/// ٥//٥///

وقوله: (سبقتهُم إلى، بمختلف الأمر افتقرت وأكثروا) كلمات كلها متقطعات من شواهد العروض الثالثة، وهي مجزوءة، وأضرِبها: الأول مجزوء مرفل، والثاني مجزوء مزال، والثالث مثل العروض، والرابع مجزوء مقطوع. فقوله: (سبقتهُم إلى) من قول الشاعر: (١):

«ولقد سبقتهُم إلى ي فلم نزعْتَ وانت آخر» (٢)
«ولقد سبقَ تهم إلى يفلم نزعَ توأنت آخر»
«متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن» (٣)

وقوله: (بمختلف الأمر)، من قول الآخر (٤):

«جِدْتُ يكون مقامه أبدأ بمختلف الريح» (٥)
«جِدْتُ يكو نمقامهو أبدن بمخ تلفرياح»
«متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن» (٦)

و(افتقرت) من قول لآخر (٧):

«وإذا افتقرت فلا تكن متخشعاً، وتجمّل» (٨)
«وإذا فتقرُ تفلاتكن متخشِشن وتجملي»
«متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن» (٩)

و(أكثرُوا) من قول الآخر (١٠):

«وإذا هُم ذكروا الأسا ءة أكثرُوا الحسنات» (١١)
«وإذا همو ذكروا لاسا ءة أكثرول حسناتي»
«متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن» (١٢)

وبقية ألفاظ البيت الثاني، وجميع ألفاظ الثالث كلهن منتزعة من شواهد الزخاف. ف (عبس) من بيت الإضمار:

«إني امرؤ من خير عبسٍ منصباً شطري، وأحمي سائري بالمنصل» (١٣)

والدليل على أنه من الكامل أول القصيدة وهو:

«طال الثواء على رسوم المنزل بين اللكيك^(١٤)، وبين ذات الحومل»^(١٥)

ولولا ذلك لأمكن أن تكون من الجز.

و(يَذُبُّ) من بيت الوقص:

«يَذُبُّ عن حريمه بسيفه ورمحه، ونبله، ويحتمي»^(١٦)



(١) البيت للحطيئة، ورد في الإرشاد الشافعي: ٨٠، وفي الإقناع: ٣٠، وفي القسطاس: ٩٢، وفي الكافي: ٦١.

والحطيئة (... - نحو ٤٥هـ = ١٠٠٠ - نحو ٦٦٥م.): جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة، شاعرٌ مخضرم؛ أدرك الجاهلية والإسلام، كان هجاءً عنيفاً، لم يكد يسلم من لسانه أحد. وهجا أباه وأمه ونفسه، وأكثر من هجاء الزبرقان بن بدر فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه عمر بالمدينة، فاستعطفه بأبيات، فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس، فقال: إذا تموت عيالي جوعاً! له ديوان شعر، ومما كتب عنه «الحطيئة» رسالة لجميل سلطان. الأعلام - مج ٢ - ص ١١٨. وقد أوردنا له قصيدة فيما مرّ.

(٢) من قصيدة يمدح فيها بغيضاً، ويهجو الزبرقان، ديوانه، ص ٣١.

مطلعها:

«شأقتك اظعان للنبلى
لى يوم ناظرة بواكر»
ومنها:

«في الآل يحفزها الحدا
كظباء وجرة ساقهن
وقدت به الشعرى فأل
ياليلة قد بثها
وردت على همومها
وإذا تباشرك الهمو
ولقد تقضيها الصريد
هلاً غضبت لرجل جا
أغررتني وزعمت أن
ومنها:

«ولقد سبقتهم البيت...»

٥/٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// (٣)

(٤) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافعي: ٨١، وفي القسطاس: ٩٢، وفي الكافي: ٦٢.

(٥) الجدث: القبر. ومختلف الرياح: موضع اختلافها.

=

(٦) ٥٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

(٧) البيت قائله مجهول. وقد ورد في الإرشاد الشافي: ٨١، وفي القسطاس: ٩٢، وفي الإقناع: ٣١، وفي الكافي: ٦٣.

(٨) في بعض الروايات «متجشعاً».

(٩) ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

(١٠) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافي: ٨١، وفي القسطاس: ٩٢، وفي الإقناع: ٣٢، وفي الكافي: ٦٣.

(١١) ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

(١٢) في «ب»، و«ج»: «منتزعات...»

(١٣) البيت لعنترة بن شداد العبسي.

(١٤) في «أ»: الكلبد، وفي «ب»: اللكيد، وفي «ج»: الدكيك. وصوابه ما أثبتناه من مختار الشعر الجاهلي، الجزء الأول، ص ٣٨٧.

(١٥) الثواء: الإقامة.

اللُّكَيْك (بفتح أوله، وكسر ثانيه، بعده ياء، على وزن فعيل، موضع.

قال عنتره: طال الثواء... البيت.

وقال الراعي:

«إذا هبطت بطن اللكيك تجاوبت به، وأطباها روضه وأبارقه»

[معجم ما استعجم، مج ٤، ص ١١٦٢]

* حومل: موضع ما بين إمرة وأسود العين.

[معجم البلدان، مج ٢، ص ٣٢٥]

وتقطيعه:

س ن م ن ص ب ن	م ن خ ي ر ع ب	إ ن ن م ر ء ن
٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر

ش ط ر ي وأ ح	م ي س ا ء ر ي	ب ل م ن ص ل ي
٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر

(١٦) مجهول القائل؛ وقد ورد في القسطاس: ٩١، وفي الإقناع: ٢٣، وفي الكافي: ٦٦.

وتقطيعه:

ي ذ ب ب ع ن	ح ر ي م ه ي	ب س ي ف ه ي
٥ / / ٥ / /	٥ / / ٥ / /	٥ / / ٥ / /
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
موقوص	موقوص	موقوص

و ر م ح ه ي	و ن ب ل ه ي	و ي ح ت م ي
٥ / / ٥ / /	٥ / / ٥ / /	٥ / / ٥ / /
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن
موقوص	موقوص	موقوص



- ولفظه (الصم) دالة على (صم) من بيت الخزل^(١)، وهو:
- «منزلة صم صداها وعفت أرسمها، إن سئلت لم تجب»^(٢)
- و(تامر) من بيت الإضمار الجائز في الضرب المرفل:
- «وغررتني وزعمت أنك لابن بالصيف تامر»^(٣)
- و(نقلتهم) من بيت الوقص الجائز في الضرب المرفل:
- «ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم إلى المقابر»^(٤)
- و(حدة) من بيت الخزل الجائز في الضرب المرفل:
- «صفحوا عن ابنك، إن في ابنك حدة حين تكلم»^(٥)»^(٦)
- و(ابتأست) من بيت الإضمار الجائز في الضرب المذال:
- «وإذا اغتبطت أو ابتأست تحمدت رب العالمين»^(٧)
- و(الشقاء) من بيت الوقص الجائز في الضرب المذال:
- «كُتب الشقاء عليهما فهما له ميسران»^(٨)
- و(مخاف) من بيت الخزل الجائز في الضرب المذال:
- «وأجب أخاك إذا دعاك، معالناً غير مخاف»^(٩)
- و(لم تجد) من بيت الإضمار الجائز في الضرب المقطوع:
- «وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال»^(١٠)
- و(فارغاً) من بيت الإضمار الجائز في المجزوء المقطوع:
- «وأبو الحبش^(١١)، ورب مكّة فارغ مشغول»^(١٢)
- وأما قوله: (كفى) فمعناه - هنا - حسبك أي هذا المقدار من الشواهد كافيك.
- وهنا كملت الدائرة الثانية.

(١) الخَزَلُ: ضربٌ من زحاف الكامل، سقوط الألف وسكون التاء من «متفاعِلن»، فيبقى «متفعِلن»، وهذا البناء غير مقول، فيصرف إلى بناءٍ مقول وهو «مُتَعِلن».

(٢) لم ينسب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٩١، وفي الإقناع: ٣٣، وفي الكافي: ٦٦.

م ن ز ل ت ن	ص م م ص د ا	ه ا و ع ف ت
٥ / / / ٥ /	٥ / / / ٥ /	٥ / / / ٥ /
مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن
مخزول	مخزول	مخزول

أ ر س م ه ا	إ ن س ء ل ت	ل م ت ج ب ي
٥ / / / ٥ /	٥ / / / ٥ /	٥ / / / ٥ /
مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن
مخزول	مخزول	مخزول

* والجزل والخزل لهما مدلولٌ زحافيٌّ واحد. قال أبو إسحاق: سُمِّيَ مجزولاً؛ لأنَّ رابعة وسطه فشبهه بالسنام المجزول.

[لسان العرب، مج ١، ص ٦١٨]

(٣) البيت للحطيئة، وقد مرَّ فيما سبق. ورد في القسطاس: ٩٤، وفي الإقناع: ٣٤، وفي الكافي: ٦٧.

وتقطيعه:

و غ ر ر ت ن ي	و ز ع م ت أ ن	ن ك ل ا ب ن ن	ف ص ص ي ف ت ا م ر
٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /	٥ / ٥ / / ٥ /
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعِلان
سالم	سالم	سالم	مضمرمرفل

(٤) غير منسوب إلى قائل. وقد ورد في القسطاس: ٩٤، وفي الإقناع: ٣٤، وفي الكافي: ٦٧.

وتقطيعه:

وتقطيعه:

ك ت ب ش ش ق ا	ء ع ل ي ه م ا	ف ه م ا ل ه و	م ي س س ر ا ن
٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
سالم	سالم	سالم	موقوص مزال

(٩) لم ينسب إلى قائل:

ورد في القسطاس: ٩٣، وفي الإقناع: ٣٥، وفي الكافي: ٦٩.
وتقطيعه:

و أ ج ب أ خ ا	ك إ ذ ا د ع ا	ك م ع ا ل ن ن	غ ي ر م خ ا ف
٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مفتعلان
سالم	سالم	سالم	مخزول مزال

(١٠) البيت للأخطل التغلبي، ديوانه، ص ٢٥٥. وكذلك الإقناع: ٣٥، والكافي: ٦٩. من قصيدة يمدح بها عكرمة الفياض، مطلعها:

«لمن الديار بحايل فوعال درست، وغيرها سنون خوال»

وتقطيعه:

و إ ذ ف ت ق ر	ت إ ل ذ ذ خ ا	ء ر ل م ت ج ذ
٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
سالم	سالم	سالم

ذ خ ر ن ي ك و	ن ك ص ا ل ح ل	أ ع م ا ل ي
٥ / / ٥ / / ٥ /	٥ / / ٥ / / /	٥ / ٥ / ٥ /
مستفعلن	متفاعلن	مفعولن
مضممر	سالم	مضممر مقطوع

(١١) في «ج»: أبو الحبيش.

(١٢) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ٧٠، وفيه: «وأبو الحليس»، وكذلك في القسطاس: ٩٣. والإقناع: ٣٦.

وتقطيعه:

و أ ب ل ح ب ي	ش و ر ب ب م ك	ك ة ف ا ر غ ن	م ش غ و ل و
٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /	٥ / / ٥ / / /	٥ / ٥ / ٥ /
متفاععلن	متفاععلن	متفاععلن	مفعولن
سالم	سالم	سالم	مضمر مقطوع



المزج (١)

«وَأَبْدَأُ بِسَهْبِ الضِّيمِ بِأَسْأَ يُزودهم كذاك، ولو ماتوا، فموسى امرؤ دنا»
 جعل «الواو» من قوله «وَأَبْدَأُ» للبحر، وأفاد «الألف والباء» أَنَّ عروضه واحدة،
 وَأَنَّ له ضربين. وقوله: (بسهب الضيم) كلا اللفظين منتزعان من شاهدي (٣)
 العروض المذكورة. وهي مجزوءة. وضربها الأول مثلها، والثاني مجزوء
 محذوف وبـ (سهب) من قوله: (٤)

«عفا من آل ليلى السهـ
ب فلأصلاح، فالغمر»^(٥)
«عفامن إا لليلسسـ
بفلأملا خُفَلْغَمرو»
«مفاعيلن مفاعلين
مفاعيلن فعولن»^(٦)
(والضيم) من قوله^(٧):

«وما ظهري لباغي الضيـ	م بالظهر الذلول» ^(٨)
وما ظهري	مبظطرذ
لباغضـ	ذلولي
مفاعيلن	مفاعيلن
	فعولن» ^(٩)

وسائر ألفاظ البيت مقتطعة من شواهد الزحاف. فـ(بأساً) من بيت القبض:
«فقلت: لا تخف شيئاً فما عليك من بأس»^(١٠)
(ويزودهم) من بيت الكف:

«فَهْـذَانِ يَـذُودَانِ _____ ذُودَانِ وَذَا مِنْ كَثْبٍ يَرْمِي» (١١)
(وكذلك) مِنَ الْخَرَمِ (١٢):

«أَدُوا مَا اسْتَعَارَوْهُ
(وَمَاتُوا) مِنْ بَيْتِ الشُّنْثَرِ»^(١٤)؛

«في الذين قد ماتوا وفيما قدموا (١٥) عبدة» (١٦)
و(موسى) من بيت الخرب (١٧):
«لو كانت أبو موسى أميراً ما رضىناه» (١٨)

الرجز (١٩)

«رَكَت - دهرها - دارَ بها القلبُ جاهدُ وقد هاج قلبي منزلٌ ثم قد شجا»
«فياليتني من خالدٍ، ومنافهم أرى ثَقَلًا لا خيرَ فيمن لنا أسا»



(١) الهزج (لغة): الخفة وسرعة وقع القوائم، ووضعها. قال النابغة الجعدي ينعثُ فرساً:

«غدا هزجاً طرباً قلبه لغبن، وأصبح لم يلغب»
والهزج: صوت مطرب. وقيل: صوت فيه بحح. وقيل: صوت دقيق مع ارتفاع.
وكل كلام متقارب متدارك: هزج، والجمع أهزاج.

والهزج (اصطلاحاً): نوع من أعاريض الشعر، وهو «مفاعيلن مفاعيلن»، على هذا البناء كل أربعة أجزاء سُمي بذلك؛ لتقارب أجزائه. وهو مسدّس الأصل، حملاً على صاحبيه في الدائرة، وهما الرجز والرمّل إذ تركيب كل واحدٍ منهما من وتدٍ مجموع، وسببين خفيفين.

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٦٠]

* وفي «دراسة نظرية تطبيقية...»: سُمي بالهزج، لأنه ضربٌ من الأغاني، وفيه ترنم. والعرب كثيراً ما تهزج. «ص ٥٤.

* معياره:

«على الأهزاج تسهيلُ مفاعيلن مفاعيلن»
«أهازيج مراسيلُ مفاعيلن مفاعيلن»

* صورته:

أ -

«مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن»
ب -

«مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعي (فعولن)»

(٢) في «ب»: «وأبْد...».

(٣) في «ب»، و«ج»: «من شواهد...».

(٤) نُسِبَ البيت إلى طرفة أو أخته الخرنق، ورد في الكافي: ٧٣، وفي الإرشاد الشافعي:

٨٢، وفي القسطاس: ٩٥، وفي الإقناع: ٣٨.

والخرنق (... - نحو ٥٠ ق هـ = ٥٧٤ م. ٠٠): بنت بدر بن هفان بن مالك،

من بني ضبيعة، البكرية العدنانية، شاعرة، من الشهيرات في الجاهلية. وهي أخت

طرفة بن العبد لأمه. وفي المؤرخين من يسميها «الخرنق بنت هفان بن مالك» بإسقاط

بدر تزوّجها بشر بن عمرو بن مرثد (سيد بني أسد) وقتله بنو أسد يوم «قلاّب» من =

أيام الجاهلية فكان أكثرها شعرها في رثاء ورثاء من قتل معه، من قومها ورثاء أخيها طرفة. لها «ديوان شعر» صغير.

[الأعلام - مج ٢ - ص ٣٠٣]

(٥) السَّهْبُ (بفتح أوله، وسكون ثانيه، وآخره باء موحَّده)، وهي الفلاة والفرس الواسع الجري، والسهب: سبخة بين الحميتين والمضياعة تبيض بها النعام.

[معجم البلدان، مج ٣، ص ٢٨٩]

* الأملاح: موضع جاء في شعر بعض الشعراء بالآلف واللام، كما قال:

«عفا من آل ليلي السَّهْبُ ب، فالأملاح، فالغمر»
وقال البريق الهذلي:

«وإن أمس شيخاً بالرجيع وولده ويصبح قومي دون دارهم مصر»
«أسائل عنهم كلُّما جاء راكبٌ مقيماً بأملح كما ربط اليغر»

وقد تكرر ذكره في شعر هذيل، فلعلُّه من بلادهم، وقال أبو ذؤيب:

«صوح، من أم عمرو، بطن مرٍّ فأك خاف الرجيع، فذو سدر، فاملح»
[معجم البلدان، مج ١، ص ٢٥٥]

* الغمر (بفتح أوله، وسكون ثانيه): بئر قديمة بمكة. وغمر أراكة: موضع آخر.

وغمر بن جذيمة: بالشَّام بينه وبين تيماء منزلان من ناحية الشام.

وغمر طيء، قال ابن الكلبي: سُمِّي بطيء رجل من العرب الأولى.

وغمر ذي كندة: موضع وراء وجرة بينه وبين مكة مسيرة يومين.

قال أبو عبيد السُّكوني: «الغمر بحذاء توز شرقية جبل يقال له الغمر، وتوز: من منازل طريق مكة من البصرة معدود في أعمال اليمامة.

الغمر: ماء من مياه بني أسد. والغمر: وادٍ فيه ثَمادٌ قليلٌ ماؤها، وهو بين شجر وتيماء.

[معجم البلدان، مج ٤، ص ٢١١/٢١٢]

(٦) ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

سالم سالم سالم سالم

(٧) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافي: ٨٢، وفي القسطاس: ٩٥، وفي الإقناع: ٣٨، وفي الكافي:

.٧٤

(٨) الضَّيْمُ: الظلم.
 الذُّلُّ (بالكسر): اللِّين، وهو ضدُّ الصعوبة، والذُّلُّ والذُّلُّ: ضد الصعوبة ذَلَّ يَذِلُّ ذُلًّا
 وذِلًّا، فهو ذلول، يكون في الإنسان والدَّابة. وأنشد ثعلب:
 «ومايك من عسري ويسري فإنني ذلولٌ بحاج المعتفين أديب»
 [اللسان، مج ٣، ص ١٥١٣]

(٩) ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//
 سالم سالم سالم سالم
 محذوف

(١٠) غير منسوب إلى قائل.
 ورد في القسطاس: ٩٥، وفي الإقناع: ٣٩، وفي الكافي: ٧٤.
 وتقطيعه:

ف ق ل ت ل ا ت خ ف ش ي ء ن
 ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 مفاعِلن مفاعِلن
 مقبوض سالم

ف م ا ع ل ي ك م ن ب ا س ي
 ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 مفاعِلن مفاعِلن
 مقبوض سالم

(١١) البيت لعبدالله بن الزبيري، ورد في القسطاس: ٩٦، وفي الإقناع: ٣٩، وفي
 الكافي: ٧٥.

والشاعر هو عبدالله بن الزبيري بن قيس السهمي القرشي (٠٠٠ - نحو ١٥هـ -
 ٠٠٠ - نحو ٦٣٦م). أبو سعد، شاعر قریش في الجاهلية. كان شديداً على
 المسلمين إلى أن فتحت مكة، فهرب إلى نجران، فقال فيه «حسان» أبياتاً، فلما
 بلغته عاد إلى مكة، فأسلم واعتذر، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم، فأمر له بحلّة.
 [الأعلام، مج ٤، ص ٨٧]

أما أبيات حسان، فهي:

«لا تعد من رجلاً أحلك بغضه
«بليت قناتك في الحروب، فالفت
«غضب الإله على الزبعرى وابنه
فلما سمع ذلك ابن الزبعرى رجع إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فأسلم، وقال:

«منع الرقاد بلابل وهموم
«مما أتاني أن أحمد لأمي
«ياخير من حملت على أوصالها
«إني لمعتذر إليك من التي
«أيام تأمرني بأغوى خطية
«وأمداً أسباب الردى، ويقودني
«فاليوم آمن بالنبي محمد
«مضت العداوة، وانقضت أسبابها
«فاغفر فدي لك والدي كلاهما
«وعليك من سمة المليك علامة
«أعطاك بعد محبة برهانه

والليل معتلج الرواق بهيم
فيه، فبت كأنني محموم
عيرانة سرح اليمين غشوم
أسديت إذ أنا في الضلال أهيم
سهم، وتأمروني بها مخزوم
أمر الغواة، وأمرهم مشؤوم
قلبي، ومخطيء هذه محروم
وأنت أواصر بيننا وحلوم
وارحم فإنك راحم مرحوم
نور أغر، وخاتم مختوم
شرفاً، وبرهان الإله عظيم

[ديوان حسان، ص ٤١٦، ٤١٧]

وتقطيع بيت المخطوطة:

ف ه ا ذ ا ن	ي ذ و د ا ن	و ذ ا م ن ك	ث ب ن ي ر م ي
/ ٥ / ٥ / /	/ ٥ / ٥ / /	/ ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل	مفاعيلن
مكفوف	مكفوف	مكفوف	سالم

* والزبعرى (لغة): قال في اللسان: «رجل زبعرى: شكس الخلق، سيئه، والأنثى زبعراة. قال الأزهرى: وبه سمى ابن الزبعرى الشاعر.

والزبعرى: الضخم، وحكى بعضهم الزبعرى (بفتح الزاي).

الجوهري: الزبعرى: الكثير شعر الوجه والحاجبين واللحيين، وجمل زبعرى كذلك. =

والزُّبَيْرِيُّ: ضربٌ من السَّهام منسوبٌ.

[لسان العرب، مج ٣، ص ١٨٠٧]

(١٢) الخرم: اسم يطلق بالمعنى العام على إسقاط أول الوجد المجموع في أول شطرٍ من البيت. وتختلف أسماؤه بحسب موقعه.

[أهدى سبيل... ص ٥٧]

(١٣) غير منسوب إلى قائل:

ورد في الإقناع: ٤٠، وفي الكافي: ٧٥، وفي القسطاس: ٩٦ روي: «فإن العيش عارية»، وفي الهامش أورد ما يوافق المخطوطة.
وتقطيعه:

ك ذ ا ك ل ع ي	ش ع ا ر ي ي ة	ا د د و م س	ت ع ا ر و ه و
٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
سالم	سالم	سالم	أخرم

(١٤) الشُّتر: دخول الخرم «مفاعيلن» مع القبض، فتصبح «فاعلن».

(١٥) في «ج»:

«في الذين... ماتوا وفيما قد خلفوا عبدة»

(١٦) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٩٧، وفي الإقناع: ٤٠، وفي الكافي: ٧٦ «جمَّعوا» بدل «قدَّموا»
وتقطيعه:

و ف ي م ا ق د	د م و ع ب ر ة	ف ل ل ذ ي	ن ق د م ا ت و
٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / ٥ / /	٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ / /
مفاعيلن	مفاعيلن	فاعلن	مفاعيلن
سالم	سالم	أشتر	سالم

(١٧) دخول الخرم «مفاعيلن» مع الكف، فتصير «فاعيل»، وتحوّل إلى «مفعول»، فهو خرب والجزء إذ ذاك أخرب.

[أهدى سبيل... ص ٥٨]

(١٨) غير معروف القائل.

ورد في الكافي: ٧٦، وفي الإقناع: ٤٠ «أبو عمرو»، وفي القسطاس: ٩٧ «أبو بشر». وتقطيعه:

ل و ك ا ن	أ ب و م و س ا	أ م ي ر ن م ا	ر ض ي ن ا ه و
٥ / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //
مفعولٌ	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
أخرب	سالم	سالم	سالم

(١٩) الرَّجْزُ: داءٌ يصيب الإبل في أعجازها. والرجز أن تضطرب رجلُ البعير أو فخذاه إذا أراد القيام أو ثار ساعةً ثم تنبسط. والرجز: ارتعادٌ يصيب البعير والناقة في أفخاذهما ومؤخرهما عند القيام.

[اللسان، مج ٣، ص ١٥٨٧]

قال ابن سيده: «والرجز شعرٌ ابتداءً أجزائه سببان ثم وتد، وهو وزنٌ يسهل في السَّمْع، ويقع في النفس. ولذلك جاز أن يقع فيه المشطور، وهو الذي ذهب شطره، والمنهوك وهو الذي قد ذهب منه أربعة أجزائه. وبقي جزءان نحو:

«ياليقني فيها جذع»

«أخبُّ فيها، واضعٌ»

وقد اختلف فيه، فزعم قومٌ أنه ليس بشعر، وأنَّ مجازَه مجاز السجع، وهو عند الخليل شعر صحيح، ولو جاء منه شيءٌ على جزءٍ واحدٍ لاحتمل الرجز ذلك لحسن بنائه. وفي التهذيب: وزعم الخليل أنَّ الرجز ليس بشعر، وإنَّما هو أنصاف أبياتٍ وأثلاث. ودليل الخليل في ذلك ما روي عن النبي، صلى الله عليه وسلم، في قوله:

«ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك من لم تزوّد بالأخبار»

قال الخليل:

لو كان نصف البيت شعراً ما جرى على لسان النبي صلى الله عليه وسلم.

«ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً»

وجاء بالنصف الثاني على غير تأليف الشعر؛ لأنَّ نصف البيت لا يقال له شعر، ولا =

بيت، ولو جاز أن يقال لنصف البيت شعر لقليل لجزء منه شعر، وقد جرى على لسان النبي، صلى الله عليه وسلم.

«أنا النبي لا كذب»

«أنا ابن عبد المطلب»

قال بعضهم: «إنما هو «لا كذب» (بفتح الباء) على الوصل.

قال الخليل: فلو كان شعراً لم يجر على لسان النبي، صلى الله عليه وسلم.

قال الله، تعالى: ﴿وما علمناه الشعر، وما ينبغي له﴾ أي: وما يتسهّل له.

قال الأخفش: قول الخليل أن هذه الأشياء شعر. قال: وأنا أقول: إنها ليست بشعر، وذكر أنه هو ألزم الخليل ما ذكرنا. وأن الخليل اعتقده.

قال الأزهري: قول الخليل الذي كان بنى عليه أن الرجز شعر، ومعنى قول الله، عز وجل: ﴿وما علمناه الشعر، وما ينبغي له﴾ أي لم نعلمه الشعر فيقوله ويتدرّب فيه حتى ينشئ منه كتباً، وليس في إنشاده، صلى الله عليه وسلم، البيت والبيتين لغيره ما يبطل هذا؛ لأنّ المعنى فيه أنا لم نجعله شاعراً.

قال الخليل: الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر، قال: والمنهوك كقوله: «أنا النبي لا كذب»...

والمشطور: الأنصاف المسجّعة. وفي حديث الوليد بن المغيرة حين قالت قريش للنبي، صلى الله عليه وسلم: إنّه شاعر. فقال: «لقد عرفت الشعر ورجزه وهرجه وقريضه مما هو به».

والرجز: بحر من بحور الشعر معروف. ونوع من أنواعه يكون كل مصراع منه مفرداً وتسمّى قصائده أراجيز، واحدها أرجوزة. وهي كهيئة السجع، إلّا أنه في وزن الشعر، وتسمّى قائلة راجزاً. كما يسمى قائل بحور الشعر شاعراً.

قال الحربي: ولم يبلغني أنّه جرى على لسان النبي، صلى الله عليه وسلم، من ضروب الرجز إلا ضربان: المنهوك والمشطور، ولم يعهدهما الخليل شعراً، فالمنهوك كقوله في رواية البراء: إنه رأي النبي، صلى الله عليه وسلم، على بغلة بيضاء، ويقول:

«أنا النبي لا كذب»

«أنا ابن عبد المطلب»

والمشطور كقوله في رواية جندب: إنه، صلى الله عليه وسلم، دميت إصبعه، فقال: =

«هل انت إلا إصبغ دمي؟»

«وفي سبيل الله ما لقيت»

ويروى أن العجاج أنشد أبا هريرة:

ساقاً بخنداةً وكعباً أدوماً

فقال: كان النبي، صلى الله عليه وسلم، يعجبه نحو هذا من الشعر.
قال الحربي: فأمّا القصيدة فلم يبلغني أنه أنشد بيتاً تاماً على وزنه، إنما كان ينشد
الصدر أو العجز، فإن أنشده تاماً لم يقمه على وزنه، إنما أنشد صدر بيت لبيد:

«ألا كل شيء ما خلا الله باطل»

وسكت عن عجزه، وهو:

«وكل نعيم لا محالة زائل»

وأنشد عجز بيت طرفة:

«ويا تيك من لم تزود بالأخبار»

وصدره:

«ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً»

وأنشد:

«اتجعل نهبي ونهب العبيد بين الأقرع وعيينة»

فقال الناس: بين عيينة والأقرع. فأعادها: بين الأقرع وعيينة، فقام أبو بكر، رضي
الله عنه، فقال: أشهد أنك رسول الله! ثم قرأ: ﴿وما علمناه الشعر، وما ينبغي
له﴾ قال: والرجز ليس بشعر عند أكثرهم.

قال أبو إسحاق: إنما سُمِّيَ الرجز رجزاً؛ لأنه تتوالى فيه في أوله حركة وسكون، ثم
حركة وسكون إلى أن تنتهي أجزاؤه، يشبه بالرجز في رجل الناقة ورعدتها، وهو أن
تتحرك وتسكن، ثم تتحرك وتسكن، وقيل: سمي بذلك لاضطراب أجزائه وتقاربها.
وقيل: لأنه صدور بلا أعجاز.

وقال ابن جني: كل شعر تركب تركيب الرجز سُمِّيَ رجزاً.
وقال الأخفش مرة: الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء، وهو الذي يترنمون
به في عملهم وسوقهم، ويحدون به.

قال ابن سيده: وقد روى بعض من أثق به نحو هذا عن الخليل.
قال ابن جنى: لم يحتفل الأخفش ههنا بما جاء من الرجز على جزأين، نحو قوله:
«يا ليتني فيها جذع»

قال: وهو لعمرى، بالإضافة إلى ما جاء منه على ثلاثة أجزاء، جزء لا قدر له لقلته؛
فلذلك لم يذكره الأخفش في هذا الموضع.
فإن قلت: فإن الأخفش لا يرى ما كان على جزأين شعراً.
قيل: وكذلك لا يرى ما هو على ثلاثة أجزاء أيضاً شعراً، ومع ذلك فقد ذكره الآن،
وسمّاه رجزاً، ولم يذكر ما كان منه على جزأين، وذلك لقلته لا غير.
وإذا كان إنما سمي رجزاً؛ ولم يذكر ما كان منه على جزأين؛ وذلك لقلته لا غير. وإذا
كان إنما سمي رجزاً؛ لاضطرابه تشبيهاً بالرجز في الناقه، وهو اضطرابها عند
القيام، فما كان من جزأين فالاضطراب فيه أبلغ وأوكد.
وأصل الرجز في اللغة: تتابع الحركات. ومن ذلك قولهم ناقه رجزاء، إذا كانت
قوائمها ترتعد عند قيامها. ومن ذلك رجز الشعر؛ لأنه أقصر أبيات الشعر، والانتقال
من بيت إلى بيت سريع.

[لسان العرب، مج ٣، مادة «ر. ج. ن.»]

وفي «دراسة نظرية تطبيقية....»: «وإنما كان مضطرباً؛ لأنه يكثر فيه العلل
والزحاف والشطّر، والنهك، والجزء، فهو أكثر البحوث تغيراً» ص ٤٧.
* وضابطه:

«في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ
«ياراجزاً، إنَّ البحور استغرِبتُ
وصور الرَجَزِ:
أ-

[مستفعلن مستفعلن مستفعلن
[مستفعلن مستفعلن مستفعلن
ب -

[مستفعلن مستفعلن
ج -

[مستفعلن مستفعلن مستفعلن]

د -

[مستفعلن مستفعلن]

«الزاي» للبحر، و«الكاف والتاء» ملغتان. وأفاد بـ «الدا ل والهاء» أنَّ الأعاريض أربع، والضروب^(١) خمسة. وقوله: (دارٌ بها القلب جاهدٌ) ألفاظ منتزعاتٌ من شاهدي^(٢) العروض الأولى - وهي تامة - وضربها. الأول مثلها، والثاني مقطوع. فـ (دارٌ) من قوله^(٣):

«دارٌ لسلمي إذ سلمي جارةٌ قفرٌ ترى آياتها مثل الزبر»
 «دارن لسلمًا إذ سلب ما جارتن قفرن ترى آياتها مثل زبر»
 «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن^(٤)»
 (والقلب جاهد) من قوله: ^(٥):

«القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهدٌ مجهود»
 «القلب من هامستري حن سالمن والقلب من ني جاهدن مجهود»
 «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن^(٦)»
 وقوله (وقد هاج قلبي منزل) منتزع من شاهد العروض الثانية وضربها، وهما مجزوءان:

«قد هاج قلبي منزلٌ من أم عمرو مقفر^(٧)»
 «قد هاج قلـ بيمنزلن من أم عم رن مقفرو»
 «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن^(٨)»
 وقوله: (قد شجا)^(٩) من شاهد العروض المشطورة:

ما هاج أحزاناً، وشجواً قد شجا^(١٠)
 ما هاج أخ زانن وشج ون قد شجا
 مستفعلن مستفعلن^(١١) مستفعلن^(١٢)

وقوله: (ياليتني) مقتطعٌ من شاهد العروض المنهوكَة:

«ياليتني فيها جذع» (١٣)

ياليتني فيها جذع

مستفعلن مستفعلن (١٤)

وسائر الأفاظ (١٥) البيت من شواهد الزحاف مقتطعة. ف (خالد) من بيت الخبن:

«وطالما وطالما وطالما كفي بكف خالدٍ مخوفها» (١٦)

(١) في «ب»، و«ج»: «والأضرب...»

(٢) في «ج»: «من شواهد...»

(٣) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافي: ٨٤، وفي القسطاس: ٩٩، وفي الإقناع: ٤١، وفي الكافي: ٧٨.

(٤) ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم سالم سالم

٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم سالم سالم

(٥) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإرشاد الشافي: ٨٤، وفي القسطاس: ٩٩، وفي الإقناع: ٤١، وفي الكافي: ٧٨.

(٦) ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم سالم سالم

٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم سالم مقطوع

(٧) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٩٩، والإقناع: ٦٢، والكافي: ٧٨.

=

(٨) ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ =
سالم سالم سالم سالم

(٩) في «ب»، و«ج»: [«قد شجا» مقتطع من ...]
(١٠) الرجز للعجاج:

«ماهاج احزاناً وشجواً قد شجا»

«من طللٍ كالأحميٍ أنهما»

ورد في الإرشاد الشافي: ٨٤، والقسطاس: ١٠٠، والإقناع: ٤٢. والعجاج (... - نحو ٩٠ هـ = ... - نحو ٨٠٧ م.): عبدالله بن روبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، أبو الشعثاء، العجاج، راجز مجيد، من الشعراء، ولد في الجاهلية، وقال الشعر فيها. ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك، ففلج وأقعد. وهو أول من رفع الرجز، وشبهه بالقصيد. وكان لا يهجو. وهو والد «روبة» الراجز المشهور أيضاً. له ديوان في مجلدين.

[الأعلام، مج ٤. ص ٨٦]

(١١) في «ج»: «مستفعل»، وهو خطأ.

(١٢) ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ =
سالم سالم سالم

(١٣) قال في اللسان: «وقول ورقة بن نوفل في حديث المبعث:

«ياليتني فيها جذع»

يعني في نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، أي ليتني أكون شاباً حين تظهر نبوته، حتى أبالغ في نصرته. (مج ١، ص ٥٧٦).

ورقة (... - نحو ١٢ ق هـ = ٠٠٠ - نحو ٦١١ م.) هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى، من قريش، حكيم جاهلي، اعتزل الأوثان قبل الإسلام، وامتنع من أكل =

ذبايحها، وتنصّر، وقرأ كتب الأديان، وكان يكتب اللغة العربية بالحرف العبراني. أدرك أوائل عصر النبوة، ولم يدرك الدعوة. وهو ابن عم خديجة أم المؤمنين، رضي الله عنها. وفي حديث ابتداء الوحي، بغار حراء، أن النبي، صلى الله عليه وسلم، رجع إلى خديجة، وفؤاده يرتجف، فأخبرها، فانطلقت به خديجة حتى أتت ورقة بن نوفل «وكان شيخاً كبيراً قد عمي» فقالت له خديجة: يابن عمّ، اسمع من ابن أخيك، فقال له ورقة: يابن أخي، ماذا ترى؟ فأخبره رسول الله، صلى الله عليه وسلم، خبر ما رأى. فقال له ورقة: هذا الناموس الذي نزل الله على موسى. ياليتني فيها جذع! ليتني أكون حياً إذ يخرجك قومك. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أو مخرجي هم؟ قال: نعم! لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي، وإن يدركني يومك أنصرك نصرأ مؤزراً. وابتداء الحديث ونهايته في البخاري. ولورقة شعر سلك فيه مسلك الحكماء، وفي المؤرخين من يعده في الصحابة، قال البغدادي: «ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعي تاليفاً في إيمان ورقة بالنبي، صلى الله عليه وسلم، وصحبته له، سماه «بذل النصح والشفقة للتعريف بصحبة السيد ورقة».

وفي وفاته روايتان: إحداهما الراجحة، وهي في حديث البخاري المتقدم، قال: «ثم لم ينشب ورقة أن توفي» يعني بعد بدء الوحي بقليل. والثانية عن عروة بن الزبير، قال في خبر تعذيب «بلال»: «كانوا يعذبونه برمضاء مكة، يلصقون ظهره بالرمضاء كي يشرك، فيقول: أحد.. أحد! فيمر به ورقة، وهو على تلك الحال، فيقول: أحد، أحد، يابلال.. وهذا يعني أنه أدرك إسلام بلال. وعالج ابن حجر (في الإصابة) التوفيق بين الروايتين، فلم يأت بشيء. وفي حديث، عن أسماء بنت أبي بكر، رضي الله عنهما، أن النبي، صلى الله عليه وسلم، سئل عن ورقة، فقال: «يبعث يوم القيامة أمةً وحده»

[الأعلام، مج ٨ - ص ١١٥]

ونسب الرجز مرةً أخرى إلى دريد بن الصمة، جاء في الشعر والشعراء في ترجمته: وشهد «حنين» مع هوازن، وهو شيخ كبير في «شجار» له، يقاد به، (والشجار مركب دون الهودج مكشوف الرأس)، فقال: بأي واد أنتم؟ قالوا: بأوطاس. قال: نعم مجال الخيل! لا حزن ضرر، ولا سهل دهر. ثم قال لمالك بن عوف: مالي اسمع بكاء الصغير، ورغاء البعير، ونهاق الحمير، ويغار الشاء. فقال مالك: يا أباقرة، إني سقت مع الناس أموالهم وذراتهم وأردت أن أجعل خلف

كل رجل أهله وماله يقاتل عنه.
فانقضَّ به دريد، ثم قال: «رويعي ضأن، والله، وهل يردُّ المنهزم شيء؟!»
وقال: «هذا يومٌ لم أشهده، ولم أغب عنه، وقال:

«ياليتني، فيها جذع»

«أخبُّ فيها وأضع»

«أقود وطفاء الزمغ»

«كأها شاة صدع»

[ص ٣٨٦]

الجذع: الشاب. الحَبَبُ والوضْعُ: ضربان من السير.
الوظفاء: الطويلة الشعر.
الزمغ: الشعر الذي فوق مربوط قيد الدابة. يريد فرساً صفتها هكذا، وهو محمود في وصف الخيل.

الشاة: الوعل. صدع: أي وعَلُ بين الوعلين، ليس بالعظيم ولا بالحقير.
ودريد بن الصمة (... - ٨هـ = ٦٣٠ م.) الجشمي البكري، من هوازن، شجاع، من الأبطال، الشعراء المعمرين في الجاهلية، كان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم. وغزا نحو مئة غزوة لم يهزم في واحدة منها. وعاش حتى سقط حاجباه عن عينيه، وأدرك الإسلام، ولم يسلم، فقتل على دين الجاهلية يوم حنين. وكانت هوازن قد خرجت لقتال المسلمين فاستصحبته معها تيمناً به، وهو أعمى، فلما انهزمت جموعها، أدركه ربيعة بن ربيع السلمي، فقتله. له أخبار كثيرة، والصمة لقب أبيه معاوية بن الحادث.

[الأعلام - مج ٢ - ص ٣٣٩]

وأُمُّه ريحانة بنت معدي كرب أخت عمرو بن معدي كرب، وعمرو خاله.

[الشعراء والشعراء، ص ٣٨٦]

* ورد الرجز في الإرشاد الشافي: ٨٦، والقسطاس: ١٠١، والإقناع: ٤٢،
والكافي: ٧٩.

(١٤) ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم سالم

(١٥) في «ج»: «وسائر البيت ألفاظه...»

(١٦) في «ج»:

«وطالما... وطالما... وطالما سيفي بكف خالد وأطعما»

وصوابه:

«سُقي بكف خالد وأطعما»

وورد في ديوان أبي النجم:

«وطالما... وطالما... وطالما»

«غلبت عاداً، وغلبت الأعجما»

[ص٢١١]

• وأبو النجم (... - ١٣٠هـ = ٧٤٧م.) هو الفضل بن قدامة العجلي، من بني بكر بن وائل، من أكابر الرجاز، ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر، نبغ في العصر الأموي، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان، وولده هشام. قال أبو عمرو بن العلاء: كان ينزل سواد الكوفة، وهو أبلغ من العجاج في النعت.

[الأعلام، مج ٥، ص ١٥١]

* وتقطيعه:

وطالما وطالما وطالما

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

مخبون مخبون مخبون

ك ف ا ب ك ف ف خ ا ل د ن م خ و ف ه ا

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

مخبون مخبون مخبون

هكذا، قرأته وقطعته، وقد يكون: «كُفِّي بكف» أو «كف بكف» وحينئذٍ، لا يكون الجزء مخبوناً.

و(مناف) من بيت الطيّ:

«ما ولدَتْ والدَةٌ من ولدٍ أكرم من عبد منافٍ حسباً»^(١)
و(ثقل) من بيت الخبل:

«وثقل منع خير طلب وعجل منع خير تؤده»^(٢)
و(لا خير) من بيت الخبن الجائز في الضرب المقطوع:

«لا خير فيمن كفَّ عنّا شرّه إن كان لا يرجى اليوم خير»^(٣)

الرمـل (٤)

«حَبَوْتُكَ سحْق المالك الخنس فاربعاً ففي مقفراتٍ مالما فعلتُ دوا»
«فَضَلْتُ قضاها صابراً، وهي أقصدت له واضحاتٌ دونها عذب الفنا»
«الحاء من حبوتك للبحر، وأفاد بـ «الباء والواو» أنَّ له عروضين، وستة أضرب.
وقوله:

(سحْق المالك الخنس) ألفاظ منتزعاتٌ من شواهد العروض الأولى، وهي
محدوفة،

وأضربها: الأول متمم، والثاني مقصورٌ، والثالث كالعروض محذوف. فـ
(سحْق) من قوله^(٥):

«مثل سحْق البرد عَفَى بعدك الـ قطر مغناه، وتأويب الشمال»^(٦)
«مثل سحقل برد عفا بعدك قطرمغنا هو وتأوي بششمالي»
«فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن»^(٧)
و(المالك) من قوله^(٨):

«أبلغ النعمان عني مالِكاً أنه قد طال حبسي وانتظار»^(٩)
(أبلغنغ مان عني مالكا أننهو قد طال حبسي وانتظار)^(١٠)

«فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن» (١١)

و(الخنس) إشارة إلى الخنساء (١٢)، من قوله: (١٣)

«قالت الخنساء - لما جئتها - شاب بعدي رأس هذا، واشتهب» (١٤)

«قالتلخن ساءلما جئتها شاب بعدي رأس هذا وشتهب»

«فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» (١٥)

(١) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٩٩، والإقناع: ٤٣، والكافي: ٨٠.
وتقطيعه:

م	ا	و	ل	د	ت	م	ن	و	ل	د	ن
٥	/	/	/	٥	/	٥	/	/	/	٥	/
م	ف	ت	ع	ل	ن	م	ف	ت	ع	ل	ن
م	ط	و	ي	م	ط	و	ي	م	ط	و	ي

أ	ك	ر	م	ن	ع	ب	د	م	ن	ف	ن	ح	س	ب	ا
٥	/	/	/	٥	/	٥	/	/	/	٥	/	/	/	٥	/
م	ف	ت	ع	ل	ن	م	ف	ت	ع	ل	ن	م	ف	ت	ع
م	ط	و	ي	م	ط	و	ي	م	ط	و	ي	م	ط	و	ي

(٢) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ٢٨، ٩٩، والإقناع: ٤٤ وفيه «سبق» بدل «منع»، والكافي: ٨١،
وفيه «وطلب منع خير تؤده»
وتقطيعه:

و ث ق ل ن م ن ع خ ي ر ط ل ب ن
 ٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / / / /
 فعلتن فعلتن فعلتن
 مخبول مخبول مخبول

و ع ج ل ن م ن ع خ ي ر ت ء د ه
 ٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / / / /
 فعلتن فعلتن فعلتن
 مخبول مخبول مخبول

(٣) غير منسوب إلى قائل.
 ورد في القسطاس: ٩٨، والإقناع: ٤٤، والكافي: ٨١.
 وتقطيعه:

ل ا خ ي ر ف ي م ن ك ف ف ع ن ن ا ش ر ر ه و
 ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ /
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 سالم سالم سالم

إ ن ك ا ن ل ا ي ر ج ي ل ي و م خ ي ر ي
 ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / /
 مستفعلن مستفعلن فعولن
 سالم سالم مخبون مقطوع

(٤) [الرَّمْلُ: ضربٌ من عروضٍ يجيء على «فاعلاتن فاعلاتن»
 ابن سيده: الرمل من الشعر كل شعر مهزول، غير مؤتلف البناء، وهو مما تسمي
 العرب من غير أن يحدوا في ذلك شيئاً، نحو قوله:
 «أقفر من أهله ملحوبٌ فالقطيبيات فالذَّنْـوبُ»
 ونحو قوله:

«الـه قـومٌ و لدتُ أخـتُ بني سـهم!»

= أراد ولدتهم، قال: وعامة المجزوء يجعلونه رملاً، كذا سُمع من العرب.

قال ابن جني: قوله، وهو مما تُسمِّي العرب، مع أنَّ كل لفظةٍ ولقب استعمله العروضيون فهو من كلام العرب، تأويله إنما استعملته في الموضع الذي استعمله فيه العروضيون.

وليس منقولاً عن موضعه لا نقل العلم، ولا نقل التشبيه على ما تقدّم من قولك في ذنك.

ألا ترى أنَّ العروض والمصراع والقبض والعقل وغير ذلك من الأسماء التي استعملها أصحاب هذه الصناعة قد تعلقت العرب بها؟ ولكنَّ ليس في المواضع التي نقلها أهل هذا العلم إليها، إنما العروض الخشبة التي في وسط البيت المبنى لهم، والمصراع أحد صَفْقَي الباب، فنقل ذلك ونحوه تشبيهاً.

وأما الرَّمْلُ فإن العرب وضعت فيه اللفظة نفسها عبارةً عندهم عن الشعر الذي وصفه باضطراب البناء والنقصان عن الأصل. فعلى هذا وضعه أهل هذه الصناعة، لم ينقلوه نقلاً علمياً، ولا نقلاً تشبيهاً، قال: وبالجمله فإن الرمل كل ما كان غير القصيد من الشعر وغير الرجز.]

هذا ما ورد في [اللسان العرب، مج ٣، ص ١٧٣٦]

وفي (دراسة نظرية تطبيقية...)، سُمِّيَ بالرمل لسرعة النطق به، لأن الرمل يطلق لغةً على الإسراع في المشي. ومن ذلك الرمل في أشواط الطواف، ص ٥٢.

«رمل الأبحر ترويه الثقات
فعلاتن فعلاتن فاعلاتن»
وصوره:

-1

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

— ۲ —

«فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
«فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
«فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

(٥) البيت لعبيد بن الأبرص.

ورد في الإرشاد الشافي: ٨٨، والقسطاس: ١٠٣، ١٠٤، والإقناع: ٤٥، والكافي: ٨٣.

وعبيد (... - نحو ٢٥ ق هـ = ... - نحو ٦٠٠ م.) ابن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، أبوزياد: شاعر، من دهاة الجاهلية، وحكائها. وهو أحد أصحاب «المجمهرات» المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات. عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات ومناقضات. وعمرٌ طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر، وقد وفد عليه في يوم يؤسه. له ديوان شعر.

[الأعلام، مج ٤، ص ١٨٨]

(٦) السَّحْق: الثوب المبالي. البُرْد: ثوب مخطط. عَفِي: طمس، أو غُطِيَ بالتراب، أو محا. القطر: المطر. المغني: المنزل، من غني بالمكان إذا أقام فيه. التأويب: الرجوع، والمراد تردد هبوبها مع السرعة. الشمال: ربح الشمال.

والبيت من قصيدة مطلعها:

«ياخليلي قفا واستخبرا الـ
منزل الدَّارِس من أهل الحلال»
وبعده: «مثل سحق البرد البيت»

[ديوانه، ص ١١٥]

(٧) ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
سالم سالم محذوف

٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
سالم سالم محذوف

(٨) البيت لعدي بن زيد. وفي الكافي، ص ٨٤ أنه جاء مكسور الراء شاهداً على العروض المحذوفة والضرب المتمم (في العقد). وقال: والقصيدة في الديوان مكسورة الراء، وقد ساقه الدماميني في الغامزة شاهداً على الضرب المقصور كما فعل التبريزي. أما الضرب المقصور في العقد فشاهده بيت زيد الخيل:

«يابني الصيذاء، ردوا فرسي إنما يفعل هذا بالذليل»

(٩) والنعمان (لغة): الدَّم، ولذلك قيل للشَّقْرِ شقائق النعمان. وشقائق النعمان: نبات أحمر =

يشبه الدم.

والنعمان (المقصود في البيت) هو ابن المنذر: ملك العرب. قال أبو عبيدة: إن العرب كانت تسمى ملوك الحيرة النعمان؛ لأنه كان آخرهم.

[اللسان، مج ٦، ص ٤٤٨٤]

(١٠) ما بين القوسين ساقطٌ من «ج».

(١١) ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

سالم سالم محذوف

٥٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

سالم سالم مقصور

(١٢) الخنس في الأنف: تأخره إلى الرأس، وارتفاعه عن الشفة، وليس بطويل ولا مشرف.

وقيل: الخنس: قريبٌ من الفطس، وهو لصوق القصبه بالوجنة وضخم الأنبة.

وقيل: الخنس في الأنبة عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأنبة.

وقيل: انقباض قصبه الأنف، وعرض الأنبة.

وقيل: هو قصر الأنف، ولزوقه بالوجه.

وقيل: الأخنس الذي قصرت قصبته، وارتدت أنبته إلى قصبته.

والرجل أخنس، والمرأة خنساء، والجمع خُنُس.

وخنساء وخُنَاس وخُنَاسَى، كله: اسم امرأة.

[اللسان، مج ٢، ص ١٢٧٧]

(١٣) البيت لامرئ القيس.

ورد في الإرشاد: ٩٠، والقسطاس: ١٠٤، والإقناع: ٤٦، والكافي: ٨٥ واللسان: مج ٤، ص ٢٣٤٦.

(١٤) اشهبَّ الرأس واشتهب: غلب بياضُه سواده.

والبيت من جملة أبيات في ديوانه، علّق عليها السندوبيّ بقوله:

«ومن منحول ما يروى له قوله:

«قالت الخنساء، لمّا البيت ...»

وبعده:

«عهدتني ناشئاً ذا عُزَّةٍ رَجُلَ الجَمَةِ ذا بطنٍ اقْبُ»
«اتبع الولدان أرخي مئزري ابْنِ عَشْرٍ ذا قَرِيطٍ مِنْ ذَهَبٍ»
«وهي إذ ذاك عليها مئزرٌ ولها بيتٌ جوارٍ من لعبٍ»

[الديوان، ص ٧٠، ٧١]

(١٥) ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/

سالم سالم محذوف

٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/

سالم سالم محذوف



وقوله: (فاربعا ففي مقفراتٍ ما لما) ^(١) كلماتٌ كلها ^(٢) مقتطعة من شواهد العروض الثانية، وهي مجزوءة وأضربها: الأول مسبَّغ، والثاني مجزوء، والثالث محذوف.

ف (اربعا) من قول الشاعر ^(٣):

«ياخليلي أربعا فاسـ	تخبراً ربُعاً ^(٤) بعسفان»
«ياخليلي يزبعافس	تخبراً ربُعاً عن بعسفان»
[فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن ^(٥)] ^(٦)

و(مقفرات) من قوله ^(٧):

«مقفرات دارسات	مثل آيات الزُّبور» ^(٨)
«مقفراتن دارساتن	مثل أياها تزبور»
«فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن ^(٩)

و(ما لما) من قوله ^(١٠):

«ما لما قرَّت به العيد	نان من هذا ثمن» ^(١١)
مالما (قرز رتبه لعي	نان من ها) ^(١٢) دائمن
فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن ^(١٣)

وجميع ألفاظ البيت الثاني منتزعة ^(١٤) من شواهد الزحاف. ف (صلت) دالٌّ على بيت الخبن وهو قوله ^(١٥):

«وإذا راية مجدٍ رُفِعَتْ	(عمد الصَّلْتُ) ^(١٦) إليها فحواها» ^(١٧)
--------------------------	---

و(قضاها) من بيت الكف:

«ليس كل من أراد حاجةً	ثمَّ جدَّ في طلابها قضاها» ^(١٨)
-----------------------	--

و(صابر) من بيت الشكل ^(١٩):

«إن سعداً بطلٌ ممارسٌ	صابرٌ محتسبٌ لما أصابه» ^(٢٠)
-----------------------	---

و(أقصدت) من بيت الخبن الجائز في الضرب المقصور:
«أَقْصَدْتُ كَسْرِي فَامْسِي»^(٢١) قَبِصْرُ مُغْلَقاً مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ»^(٢٢)
و(واضحات) من بيت الخبن الجائز في الضرب المسبغ:
«وَاضِحَاتٌ فَارْسِيًّا تٌ، وَأُذْمُ عَرَبِيَّاتٌ»^(٢٣)
وهذا خَر الدائرة الثالثة.

- (١) «مالما» سقط من «ج»
(٢) «كلها» سقطت من «ج»
(٣) منسوب إلى الخليل بن أحمد. ورد في القسطاس: ١٠٥، والكافي: ٨٦.
(٤) في «ب»، و «ج»: رسماً.
(٥) في «ج»: «فاعلاتن»، وهو خطأ.
(٦)
- | | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| ٥٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥//٥/ |
| سالم | مسبغ | سالم | سالم |

(٧) البيت للناطقة الشيباني، ورد في الإرشاد الشافي: ٩٠، والقسطاس: ١٠٦، والإقناع: ٤٧، والكافي: ٨٦. والأغاني، مج ٧، ص ١١٢.
والبيت من جملة أبيات، هي:

«ذرفت عيني دموعاً	«من رسوم بحفير»
«موحشات طامسات	«مثل آيات الزبور»
«ورقاق مترعات	«من سلافات العصير»
«مجلخذات مللاء	«بطنوه من بقير»
«فإذا صارت إليهم	«صيرت خير مصير»
«من شباب وكهول	«حكّموا كأس المدير»
«كم ترى فيهم نديماً	«من رئيس وأمير»

ورواية البيت الثالث في ديوانه:

«في رقاق، كل حليل — من أضراً بيعير» =

ورواية البيت الخامس والذي بعده في ديوانه:

«فإذا صرت إليهم صرت في خير مصير»
«عند شيبان وشيب»
«أعملوا كأس المديـر»

ونابغة بني شيبان (١٢٥هـ = ٧٤٣م). اسمه عبدالله بن المخارق بن سليم بن حصرة (حضيرة) بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. شاعرٌ بدويٌّ من شعراء الدولة الأموية، وكان يقد إلى الشام إلى خلفاء بني أمية، فيمدحهم ويجزلون عطاءه. وكان فيما أرى نصرانياً لأني وجدته يحلف في شعره بالإنجيل والرهبان وبالأيمان التي يحلف بها النصارى. ومدح عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده، وله في الوليد مدائح كثيرة.

[الأغاني، مج ٧، ص ١٠٦]

وقد علّق المحقق على كلام أبي الفرج قائلاً:

«هذا ما رآه أبو الفرج، وقد ورد في ديوانه ما يدل على أنه كان مسلماً، فمن ذلك قوله في قصيدته الرائية (ص ١٧، طبع دار الكتب المصرية):

«وتعجبني اللذات ثم يعوجني ويسترنني عنها من الله ساتر»
«ويزجرني الإسلام والشيب والتقى وفي الشيب والإسلام للمرء زاجر»

ويتجلّى الروح الإسلامي في كثير من شعره المذكور في ديوانه.

(٨) مقفرات: خاليات. دراسات: هالكات.

الزبور: الكتاب، وهو على التحقيق: اسم للألفاظ الدالة على المعاني، وآياته علاماته الدالة عليه وهي الحروف نفسها، فليس فيه إضافة الشيء إلى نفسه، والجامع بينهما مطلق الخفاء

[الإرشاد الشافي - ص ٩٠]

(٩) ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
سالم سالم سالم سالم سالم سالم

(١٠) ورد البيت في الكافي: ٨٧، وفي الهامش: أنه - في نسختين - للخنساء، وليس في ديوانها.

ورود أيضاً في القسطاس: ١٠٦، والإقناع: ٤٧. والإرشاد الشافي: ٩٠. والخنساء (٠٠٠ - ٢٤هـ = ٠٠٠ - ٦٤٥م.) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الراحية السلمية، من بني سليم، من قيس عيلان، من مضر، أشهر شواعر العرب، وأشعرهن على الإطلاق، من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت، ووفدت على الرسول، صلى الله عليه وسلم، مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستنشد بها ويعجبه شعرها، فكانت تنشد، وهو يقول: «هيه، يا خنساء!». أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها صخر ومعاوية، وكان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية سنة ١٦هـ. فجعلت تحرضهم على الثبات حتى قتلوا جميعاً، فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم.

[الأعلام، مج ٢، ص ٨٦]

(١١) قرئت: فرحت، وسرت.

(١٢) ما بين القوسين سقط من «ج»

(١٣) ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
سالم سالم سالم سالم سالم محذوف

(١٤) في «ب»: «منتزع...»

(١٥) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الكافي: ٨٧، والقسطاس: ١٠٤، والإقناع: ٤٨، وفي الأخيرين «وإذا غاية مجد...».

(١٦) «عمد الصلت» سقطت من «ج».

(١٧) تقطيعه:

وإذا را يةمجدن رفعت
٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
فعلاتن فعلاتن فعلن
مخبون مخبون مخبون محذوف

ع م د ص ص ل ت إ ل ي ه ا ف ح و ا ه ا
 ٥ / ٥ / / / ٥ / ٥ / / / ٥ / ٥ / / /
 فعلا تن فعلا تن فعلا تن
 مخبون مخبون مخبون

(١٨) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ١٠٥، والإقناع: ٤٨، والكافي: ٨٨.

وتقطيعه:

ل ي س ك ل ل م ن أ ر ا د ح ا ج ت ن
 ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 فاعلا ت فاعلا ت فاعلا ت
 مكفوف مكفوف مكفوف

ث م ج د د ف ي ط ل ا ب ه ا ق ض ا ه ا
 ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 فاعلا ت فاعلا ت فاعلا ت
 مكفوف مكفوف مكفوف

(١٩) الشكل: حذف الثاني والسابع الساكنين، فتصبح به «فاعلاتن.. فعلات».

(٢٠) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ١٠٥، وفي الإقناع: ٤٩، وفي الكافي: ٨٨.

وتقطيعه:

إ ن ن س ع د ن ب ط ل ن م م ا ر س ن
 ٥ / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 فاعلا تن فعلا ت فاعلا ت
 سالم مشكول محذوف

ص ا ب ر ن م ح ت س ب ب ل م ا ا ص ا ب ة
 ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / ٥ / /
 فاعلا تن فعلا ت فاعلا ت
 سالم مشكول سالم

(٢١) في «ج»: «وَأَمْسَى».

(٢٢) البيت مجهول القائل.

ورد في الإقناع: ٤٩، والقسطاس: ١٠٥، وفيهما «أحمدت كسرى...»، والكافي: ٨٩.

وتقطيعه:

أ ق ص د ت ك س ر ا ف أ م س ا ق ي ص ر ن
٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
سالم سالم محذوف

م غ ل ق ن م ن د و ن ه ي ب ا ب ح د ي د
٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥٥ / / /
فاعلاتن فاعلاتن فعلان
سالم سالم مخبون مقصور

(٢٣) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإقناع: ٤٩، والقسطاس: ١٠٦، والكافي: ٩٠.
الْوَضَحُ: البياض.

والأَدَمَةُ: السُّمْرَةُ، والآدُمُ من الناس: الأسمر.

ابن سيده: الأدمة في الإبل لونٌ مشربٌ سواداً أو بياضاً. وقيل: هو البياض الواضح.

وقيل: في الظباء لون مشربٌ بياضاً، وفي الإنسان السُّمْرَةُ.

قال أبو حنيفة: الأدمة البياض.

والعرب تقول: «قريش الإبل أدمها، وصهبتها يذهبون في ذلك إلى تفضيلها على سائر الإبل. وقد أوضحوا ذلك بقولهم: خير الإبل صهبها وحمرها. فجعلوها خير أنواع الإبل، كما أن قريشاً خير الناس.

والأدمة في الإبل: البياض مع سواد المقلتين. قال: وهي في الناس السمرة الشديدة.

[اللسان، مج ١، ص ٤٦]

وتقطيع بيت المخطوطة:

ت ن و أ د م ن ع ر ب ي ي ا ت
ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /
فاعلاتن فعلاتن
سالم مخبون مسبح

واضحاتن فارس ي ي ا
ه / ه / ه / ه / ه / ه / ه /
فاعلاتن فاعلاتن
سالم سالم



السريع (١)

«طُغِي دُونَ شَامٍ مُحَوَّلٌ لَا لَقِيلَ مَا بِهِ الْفَشْرُ فِي حَافَاتِ رَحْلِي قَدْ نَمَا»
 «أَرَدَ مِنْ طَرِيفٍ فِي الطَّرِيقِ وَفَاءَهُ» (٢) وَلَا بَدَأَ إِنْ أَخْطَأْتَ مِنْ طَلَبِ الرِّضَا» (٣)
 «الطَّاء» لِلْبَحْرِ، وَالْغَى «الْغَيْنَ وَالْيَاءَ». وَأَفَادَ «بِالدَّالِ وَالْوَاوِ» أَنَّ الْأَعَارِيضَ أَرْبَعٌ،
 وَأَنَّ الْأَضْرِبَ سِتَّةٌ. وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ضَبْطُ (طُغِي) بِضَمِّ الطَّاءِ (٤)، وَكَسْرُ
 الْغَيْنِ؛ لِأَنَّ الْبَاءَ مَلْغَاةٌ، وَلَا يَصِحُّ إلْغَاءُ الْأَلْفِ لئَلَّا (٥) يُوقَعَ (٦) فِي الِاتِّبَاسِ إِذْ
 قَدْ يَتَوَهَّمُ الْقَارِئُ أَنَّهَا عِبَارَةٌ عَنِ الْعُرُوضِ، وَأَنَّ عُرُوضَ هَذَا الْبَحْرِ وَاحِدَةٌ. وَأَمَّا
 «الْيَاءُ» فَلَا يَقَعُ (٧) بِإِلْغَائِهَا التِّبَاسُ لِأَنَّهُ قَدْ أَخْبَرَ - قَبْلَ (٨) - أَنَّ غَايَةَ مَا يَبْلُغُ
 إِلَيْهِ عَدَدُ الْأَعَارِيضِ أَرْبَعٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُ - قَبْلَ -: (وِغَايَتُهَا سِتِينَ فِدَالًا) إِذْ الدَّالُ -
 هُنَا (٩) - عِبَارَةٌ عَمَّا (١٠) يَبْلُغُ إِلَيْهِ عَدَدُ الْأَعَارِيضِ. وَقَوْلُهُ: (شَامٌ مُحَوَّلٌ لَا
 لَقِيلَ) (١١) كَلِمَاتٌ مُقْتَطَعَاتٌ مِنْ شَوَاهِدِ الْعُرُوضِ الْأُولَى، وَهِيَ مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ،
 وَأَضْرِبُهَا وَهِيَ ثَلَاثَةٌ: فَالْأَوَّلُ مَطْوِيٌّ مُوقُوفٌ، وَالثَّانِي مَطْوِيٌّ مَكْشُوفٌ مِثْلُهَا،
 وَالثَّالِثُ أَصْلُهُ فِشَامٌ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ (١٢):

«أَزْمَانٌ سَلْمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الر رَأُوْنٌ فِي شَامٍ، وَلَا فِي عِرَاقٍ» (١٣)
 «أَزْمَانٌ سَلٌ مَا لَا يَرَى مِثْلَهُز رَأُوْنٌ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ»
 «مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلَانِ» (١٤)
 (وَمَحَوَّلٌ) (١٥) مِنْ قَوْلِهِ (١٦):

«هَاجَ الْهُوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَى مَخْلُوقٌ مُسْتَعْجَمٌ مُحَوَّلٌ» (١٧)
 «هَاجَلَهُوَا رَسْمَنْ بِذَا تَلْغَضَى مَخْلُوقَنْ مُسْتَعْجَمَنْ مُحَوَّلُو»

مستفعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن» (١٨)

«مستفعلن مستفعلن فاعلن

و(لقليل) من قول الآخر (١٩):

مهلاً، فقد أبلغت أسماعي» (٢٠)

«قالت - ولم تقصد لقليل الخنا

مهلن فقد أبلغت أس ماعي»

«قالت ولم تقصد لقليل للخنا

مستفعلن مستفعلن فاعلن» (٢١)

«مستفعلن مستفعلن فاعلن



(١) السريع: أحد بحور الشعر، ورد منه في القديم والحديث شعر قليل، ويؤسس الشطر منه على النحو التالي: «مستفعلن مستفعلن فاعلن»

[المعجم الوسيط، مج ١، ص ٤٢٧]

وفي (دراسة نظرية تطبيقية ...): سُمِّيَ بذلك لسرعة النطق به، لأنَّ في كل ثلاثة أجزاء منه سبعة أسباب، بحسب دائرته، لأنَّ في الأول والثاني أربعة أسباب، وفي الثالث (صورة)، والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق والتجزئة. (ص ٥٥).

* ضابطه:

مستفعلن مستفعلن فاعلن	بحرٌ سريعٌ ماله ساحلٌ
مستفعلن مستفعلن فاعلن	بحرٌ سريعٌ مدُّه لاحقٌ

* وصوره:

أ-

مستفعلن مستفعلن فاعلن	«مستفعلن مستفعلن فاعلن»
مستفعلن مستفعلن مفعلاتٌ	«مستفعلن مستفعلن فاعلن»
مستفعلن مستفعلن فَعْلن	«مستفعلن مستفعلن فاعلن»

ب -

مستفعلن مستفعلن فَعْلن	«مستفعلن مستفعلن فَعْلن»
	«مستفعلن مستفعلن مفعولاتٌ»
	«مستفعلن مستفعلن مفعولن»

(٢) صوابه من «ب»، إذ كتب في «أ»: وفاؤه.

(٣) بيتا المخطوطة غير واضحين في «ج».

(٤) صوابه من «ج»، إذ كتب في «أ»: التاء.

(٥) في «ب»: «لأنَّ الألف توقع في الالتباس ...»

(٦) في «ج»: «لأنَّ إلغاء الألف يوقع في الالتباس ...»

(٧) في «ب»، و«ج»: «مع إلغائها ...»

(٨) «قبل» ساقطة من «ج».

(٩) في «ب»: قبل هذا.

(١٠) في «ج»: هناك.

(١١) في «ب»: «عن أقصى ما يبلغ ...»

= (١٢) في «ج»: «لا لقليل» ، وهو خطأ.

(١٣) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ١٠٧، والإقناع: ٥١، والكافي: ٩٥.

(١٤) ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم سالم مطوي مكشوف

٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم سالم مطوي مكشوف

(١٥) في «ج»: «وهو محول، مِنْ».

(١٦) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس: ١٠٨، ويروي في هامشه «مخلوق كالطرس مستعجم»، وفي الكافي: ٩٦. والإقناع: ٥١.

(١٧) ذات الغضا: موضع.

والغضا: شجر، ومنه قول سحيم عبد بني الحساس:

«كَانَ الثريا علقت فوق نحرها وجرم غضا هبت له الريح ذاكيا»

وهو من نبات الرمل، له هذب كهذب الأروطى. ابن سيده: وقال ثعلب: يكتب بالآلف، ولا أدري لم ذلك. واحدته غضاة. قال أبو حنيفة: وقد تكون الغضاة جمعا وأنشد:

«لنا الجبلان من أزمان عاد ومجتمع الآلاء والغضاة»

ونار الغضا: أجود الوقود عند العرب. وذئاب الغضا: يزعمون أنه أخبت الشجر ذئاباً.

وذئاب الغضا: بنو كعب بن مالك بن حنظلة، شبهوا بتلك الذئاب لخبثها.

وأهل الغضا: أهل نجد، لكثرة هنالك.

[اللسان، مج ٥، ص ٣٢٦٩]

المخلوق: البالي. المستعجم: الصامت. المحول: الذي مضى عليه حول.

٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
سالم سالم مطوي مكشوف

٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
سالم سالم مطوي موقوف

(١٩) البيت لأبي قيس بن الأسلت، ورد في الكافي: ٩٧، والإقناع: ٥٢، والقسطاس: ١٠٨، والإرشاد الشافعي: ٩٢.

وأبو قيس: كنيته، واسمه مختلف فيه، قيل: الحارث، وقيل: عبد الله، وقيل: هو صيفي ابن عامر بن جشم بن وائل بن زيد، من الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. شاعرٌ مخضرمٌ مجيدٌ من شعراء الأنصار وساداتهم، ذكره ابن سلام في الفحول الخمسة من شعراء المدينة. وقد تأله في الجاهلية، وأدعى الحنفية، ثم أدرك البعثة، فأسلم، وكان من خيار الأنصار. وقيل: مات ولم يسلم.

وللبيت قصة: «فقد كانت الأوس حين وقع بينهم وبين الخزرج حرب حاطب بن قيس ابن هيشة المعاوي، وكانت هذه الحرب بين بطون الأوس والخزرج كلها، وهي آخر حرب كانت بينهم إلا بعثاً، حتى جاء الله، عز وجل، بالإسلام، وكانت الأوس قد أسندت أمرها في هذه الحرب إلى أبي قيس بن الأسلت الوائلي، فقام في حربهم، وأثرها على كل ضيعة، حتى شجب وتغير، ولبث أشهراً لا يقرب امرأة، ثم إنه جاء ليلة فدى على امرأته - وهي كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عمرو بن عزيز، من بني عمرو بن عوف - ففتحت له، فأهوى إليها، فدفعته وأنكرته، فقال: أنا أبو قيس فقالت: والله ما عرفتك حتى تكلمت.

فقال أبو قيس:

«مهلاً، فقد أبلفت إسماعي
والحرب غول ذات أوجاع
مراً، وتتركه بجعجاع
أطعم نوماً غير تهجاع
كل امرئ في شأنه ساعي»

«قالت، ولم تقصد لقول الخنا
إنكرته، حين توسمته
من يذق الحرب يجد طعمها
قد حصت البيضة رأسي فما
أسعى على جل بني مالك»

«اعدتُ للأعداءِ موضونَةً
أحفرها عني بذي رونقٍ
«صديق، حسام، وادق حده
«بَرُّ امرئ، مستبسل، حاذر
«الحزم، والقوة خير من الـ
«ليس قطاً مثل قُطَيٍّ، ولا الـ
لا نالم القتل ونجزي به الـ (م)
«كأننا أسدٌ لدى أشبلٍ
«نذودهم عناً بمُسْتَنَّةٍ
«حتى تجلّت، ولنا غايةٌ
«هلاً سالت الخيل إذ قلّضت
«هل ابذل المال، على حبه،
«واضرب القونس، يوم الوغى،
«واقطع الخرق، يخاف الردى
«ذات أساهيج، جُماليّةٍ
«تعطي، على الأين، وتنجون من الـ
«كان أطراف وليّاتها
«أزَيْنُ الرجل، بمعقومةٍ
«أقصى بها الحاجات، إن الفتى

«فضفاضة كالنَّهْيِ بالقاعِ
«مهئِد كالمَلح، قُطَاعِ
«وَمُجْنَأ، أَسْمَر، فَرَاعِ
«للدهر، جَلَد، غير مجزاعِ
«إدهان، والفكة والهاعِ
«مرعي، في الأقوام كالراعي
«أعداء كيل الصاع بالصاعِ
«ينهثن في غيلٍ، وأجزاعِ
«ذات عرانيين، ودقاعِ
«من بين جمعٍ غير جُماعِ
«ما كان إبطائي، وإسراعي
«فيهم، وأتي دعوة الداعي؟
«بالسيف، لم يقصر به باعي
«فيه، على أدماء، هلواعِ
«حُشَّت، بحاريٍّ، واقطاعِ
«ضرب، أمون، غير مطلاعِ
«في شمالٍ، حصّاء، زعزاعِ
«حارية، أو ذات أقطاعِ
«رهنٌ بذي لونين، خدّاعِ

[شرح اختيارات المفضل، قباوة - مج ٣، ص ١٢٣٢، وما بعدها]

وقال في الأعلام عن أبي قيس بن الأسلت: «وكان يكره الأوثان، ويبحث عن دين يطمئن إليه، فلقي علماء من اليهود ورهباناً وأحباراً، ووصف له دين إبراهيم عليه السلام، فقال: أنا على هذا.

ولما ظهر الإسلام، اجتمع برسول الله، صلى الله عليه وسلم، وتريث في قبول الدعوة، فمات في المدينة قبل أن يسلم.

[مج ٣، ص ٣١١]

(٢٠) الخنا: الكلام الفاحش الفاسد. ورواية المخطوطة: أسماعي.

ومعنى قوله: «لم تقصد لقليل الخنا» أي كان قصدها في تنصيحها إلى السداد =

والصلاح، لا إلى الفحش والغواية.
 مهلاً: زجر، وأصله «مه» زيدت عليها «لا» فتركبتا «مهلاً» للمبالغة في الزجر.
 «وأبلغت: بالغت في إبلاغي ما أكرهه.
 (٢١) في «ج» «فاعل» التي تنتقل إلى «فعلن».

(٢٢) ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
 سالم سالم مطوي مكشوف

٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
 سالم سالم أصلم



ولفظ (النشر) من شاهد العروض الثانية، وهي مخبولة مكشوفة، ولها ضربٌ واحدٌ مثلها ليس لها غيره عند بعضهم^(١):

«النَّشْرُ مَسْكٌ، والوجوه دنا نير، وأطراف الأكف غنم»^(٢)

تقطيعه: «النشرمس كن وولوجو هدنا نيرن واط راف لأكف فعنم»

تفعيله: «مستفعلن مستفعلن فعِلن مستفعلن مستفعلن فعِلن»^(٣)

ولفظة (حافات) من شاهد العروض الثالثة، وهي موقوفة مشطورة:

«ينضحن في حافاتهما بالأبوال»^(٤)

تقطيعه: «ينضحن في حافاتهما بلأبوال»

تفعيله: «مستفعلن مستفعلن مفعولات»^(٥)

ولفظة (رحلي) من شاهد العروض الرابعة، وهي مكشوفة مشطورة:

«ياصاحبني رَحلي، أَقلاً عَذلي»^(٦)

تقطيعه: «ياصاحبني رحلي أقل لا عذلي»

تفعيله: «مستفعلن مستفعلن مفعولن»^(٨)

والألفاظ البيت الثاني منتزعات من شواهد الزحاف، فلفظة (أرد) من بيت الخبن:

«أرِدْ من الأمور ما ينبغي وماتطيقه»^(٩) وما يستقيم»^(١٠)

ولفظة (طريف) من بيت الطي:

«قال لها، وهو بها عالم»^(١١) ويَحْك، أمثال طريف قليل»^(١٢)

ولفظة (الطريق) من بيت الخبل:

«وبلَدٍ قطعهُ عامَرٌ وجملُ نَحَرُهُ في الطريق»^(١٣)

ولفظة (لأبد) من بيت الخبن الجائز في الضرب الموقوف:

«لا بُدَّ منه فأنحدرنَ وارْقنينَ»^(١٤)

و(أخطأت) من بيت الخبن الجائز في الضرب المكشوف:

«يارب، إن أخطأت أو نسيت» (١٥)

[انتهى] (١٦)

المنسرج (١٧)

«يلجج يغشى صبر سعدٍ بذى سُمي على سَمَتِ سولاف بها الأنس قد يُرى»
«الياء» للبحر، والغنى «اللام» إذ لا يقع بها التباس لأن الأعاريض غاية ما يبلغ
عدها أربع حسبما تقدّم.

(١) في «ج»: «وهو قوله...»

(٢) البيت للمرقش الأكبر، ورد في الكافي: ٩٨، والقسطاس: ١١٠، والإقناع: ٥٣،
والإرشاد الشافعي: ٩٣.

النشر:

الرائحة الطيبة، أراد: النشر مثل ريح المسك، لا يكون إلا على ذلك؛ لأن النشر
عَرَضُ، والمسك جوهر. وعمّ أبو عبيد به، فقال: النشر الريح، من غير أن يقيدًا بطيب
أو نثن. وقال أبو الدقيش: النشر ريح فم المرأة وأنفها وأعطافها بعد النوم. قال امرؤ
القيس:

«كَأَنَّ المِدامَ، وَصوب الغمام وريح الخزامي، ونشر القطر»
وفي الحديث: خرج معاوية ونشره أمامه، يعني ريح المسك: النَّشْرُ (بالسكون): الريح
الطيبة، أراد سطوع ريح المسك منه.

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٤٢٢]

المسك:

الليث: المسك معروف، إلا أنه ليس بعربي محض.
ابن سيده: والمسك ضربٌ من الطيب، مذكّر، وقد أنثه بعضهم على أنه جمع واحدته
مسكة.

ابن الأعرابي: وأصله مِسَك (محرّكة).

قال الجوهري: وأما قول جرّان العود:

«لقد عاجلتني بالسَّبَاب، وثوبها جديدٌ، ومن اردانها المسك تنفخُ»

فإنَّما أنته لأنه ذهب به إلى ربح المسك. وثوبٌ ممسكٌ: مصبوغ به.
ودواء ممسك فيه: مسك.

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٢٠٣]

دنانيير:

والوجوه دنانيير، الوجه لا يكون ديناراً، إنما أراد مثل الدنانير.
ودنانيير جمع مفردة دينار، والدينار: فارسيٌّ معرَّبٌ، وأصله دَنَارٌ (بالتشديد)؛ بدليل
قولهم: «دنانيير، ودنينير»
ودنر وجهه: أشرق وتلألاً كالدينار.

[لسان العرب، مج ٢، ص ١٤٣]

عنم:

العَنَمُ: شَجَرٌ لَيِّنُ الأغصان لطيفها يشبُّه به البنان، واحدها عَنَمَةٌ، وهو ممَّا يستاك
به. وقيل: العنم أغصان تنبت في سوق العضاة، رطبَةٌ لا تشبه سائر أغصانها، حمر
اللون. وقيل: هو ضربٌ من الشجر له نورٌ أحمر تشبُّه به الأصابع المخضوبة. قال
النايفة:

«بمخضِبٍ رخصٍ كأنَّ بَنَانَهُ عنمٌ على أغصانه لم يعقِدِ»

وقال أبو عمرو: العنمُ الزَّعْرُورُ. وقيل: هو أطراف الخروب الشامي.
قال ابن الأعرابي: العنم شجرةٌ حجازيةٌ، لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب.
والعنم أيضاً: شوك الطلح.
وقال أبو حنيفة: العنم شجرةٌ صغيرة تنبت في جوف السَّمُرَةِ، لها ثمر أحمر. وعن
الأعراب القُدَمُ: العنم شجرة صغيرة خضراء لها زهر شديد الحمرة.
وقال ابن دريد في كتاب النوادر: العنم واحدها عنمة، وهي أغصان تنبت في سوق
العضاء رطبَةٌ لا تشبه سائر أغصانه، أحمر اللون يتفرَّق أعالي نوره بأربع فُرُقٍ كأنَّه
فَنٌّ من أراكَةٍ، يخرجن في الشتاء والقيظ.

[لسان العرب، مج ٤، ص ٣١٣٩]

(٣) ٥/// ٥///٥/٥/ ٥///٥/٥/

سالم سالم مكشوف مخبول

٥/// ٥///٥/٥/ ٥///٥/٥/

= سالم سالم مكشوف مخبول

* والبيت من قصيدة، يقول الأصمعي: إنها للمرقيش الأصغر، وهي في المفضليات:

«لو كان رسمٌ ناطقاً كلّم»
 «رَقش في ظهر الأديم قلم»
 «قلبي، فعيني مأوها يسجّم»
 «نور فيها زهوه فاعتم»
 «كأنهن النخل، من ملهم»
 نير البيت»
 «لا صاحبي، المتروك في تعلم»
 «ف، وهادي القوم، إذ اظلم»
 «خالد إلا شابة، وإرم»
 «من يومه، المرثم، الأعصم»
 «يرفعه، دون السماء، خيم»
 «قه، طويل المنكبين، أشم»
 «ما تنسينه ميتة يهرم»
 «زلّ عن أرياده، فحطم»
 «ومن وراء المرء ما يعلم»
 «لود، وكل ذي أب ييتم»
 «ثم على المقدار من يعقم»
 «من آل جفنة، حازم، مرغم»
 «غلف، لانكس، ولاتوعم»
 «ليس لهم مما يحاز، نعم»
 «ليست مياه بحارهم بعقم»
 «جيش، كفلان الشريف، لهم»
 «ينسل، عن خرشائه، الأرقم»
 «خال له معاظم، وخرم»
 «كسب الخنا، ونهكة المحرم»
 «أو يجذبوا، فهم، به، الأم»
 «بيوت قوم معهم ترتّم»
 «ستر كلون الكودن الأصحم»
 «بت، وجن روضها، والاكّم»

«هل بالديار، أن تجيب صمم؟»
 «الدار قفر، والرسوم كما»
 «ديار أسماء، التي تبلث»
 «أصحت خلاء، نبثها ثلث»
 «بل، هل شجنتك الظفن باكرة»
 «النشر مسك، والوجوه دنا»
 «لم يشج قلبي م الحوادث الـ»
 «ثعلب، ضراب القوانس بالسيد»
 «فأذهب فدئ لك ابن عمك، لا»
 «لو كان حي ناجياً لنجا»
 «في باذخات، من عماية، أو»
 «من دونه بيض الأنوف، وفو»
 «يرقاه، حيث شاء منه، وافر»
 «فغاله ربّ الحوادث، حتى»
 «ليس على طول الحياة ندم»
 «يهلك والد، ويخلف مو»
 «والوالدات يستفذن غنى»
 «ما ذنبنا في أن غزا ملك»
 «مقابل بين العواتك والـ»
 «حارب، واستغوى قراضته»
 «بيض، مصاليت، وجوهم»
 «فانقض مثل الصقر يقدمه»
 «إن يغضبوا يغضب لذاك، كما»
 «فنحن أخوالك، عمرك، والـ»
 «لسنا كاقوام مطاعمهم»
 «إن يخصبوا يعيوا بخصبهم»
 «عام ترى الطير دواخل في»
 «ويخرج الدخان من خلل الـ»
 «حتى إذا ما الأرض زينها الدّ»

«ذاقوا ندامةً، فلو اكلوا الـ
 لكننا قومٌ، خلّائِقنا
 «أموالنا نقي النفوس بها
 «لايُبعد الله التلبُّت، والـ
 «والعدو بين المجلسين، إذا
 «يأتي الشباب الأقورين، ولا
 خطبان لم يوجد له علقمٌ
 تزينها عفافٌ وكرمٌ
 من كل ما يدني إليها الذمُّ
 غارات، إذ قال الخميسُ: نعمُ
 آد العشي، وتنادي العمُ
 تغبط أخاك، أن يقال: حكمُ

[شرح اختيارات المفضل، مج ٢، ص ١٠٥٢]

(٤) الرجز للعجاج، ورد في الكافي: «وقبله: ياصاح ما هاجك من ربع خال»
 وقريب منه في زيادات ديوان العجاج: ٨٦/٢ «مجموع أشعار العرب»، ص ٩٨. وفي
 الإقناع، قال: ولعل الشطر للعجاج. ص ٥٣.
 وفي القسطاس: البيت للعجاج ديوانه ٣٢٢:٢.
 وفي الإرشاد الشافعي «ينضخن»، وروى بالحاء المهملة، ويروى بدل «ينضخن»
 «يوزغن»

وبعده: «ومنزله مستوحش رث الجال» ص ٩٣/٩٤.
 وفي اللسان، مج ٦، ص ٤٤٥١. «ينضخن في حافاته بالأبوال».
 وهو مشابه لما ورد في القسطاس.
 (٥) في «ج»: «مفعولان».

(٦) ٥٥/٥/٥/ ٥٥/٥/٥/ ٥٥/٥/٥/
 سالم سالم مشطور موقوف

(٧) غير منسوب إلى قائل.
 ورد في الكافي: ٩٩، والإقناع: ٥٣، والقسطاس: ١١٠، والإرشاد الشافعي: ٩٤.

(٨) ٥٥/٥/٥/ ٥٥/٥/٥/ ٥٥/٥/٥/
 سالم سالم مكشوف

(٩) في «ب»: «وما تستطيعه».

(١٠) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الكافي: ٩٩، والقسطاس: ١٠٩، والإقناع: ٥٤.

أردم نل أم ورم ا ي ن ب غ ي
 ٥ // ٥ // ٥ // ٥ /
 مفاعلن مفاعلن فاعلن
 مخبون مخبون مطوي مكشوف

ومات طي ق هو ورم ا ي س ت ق ي م
 ٥ // ٥ // ٥ // ٥ /
 مفاعلن مفاعلن فاعلن
 مخبون مخبون مطوي موقوف

(١١) في «ج»: «عارف...».

(١٢) البيت للحطيئة، ورد في القسطاس، ص ١١٠، «ويلك أمثال طريف قليل» وفي الإقناع: ٥٤، والكافي: ١٠٠.

وهو في ديوان الحطيئة، ص ١٧٦، من جملة أبيات يمدح بها طريف بن دقاع:

«قُلْتُ لَهَا اصْبِرْهَا صَادِقاً وَيَجْجُكَ، أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلُ»
 «قَدْ يَقْصُرُ الْمَاجِدُ عَنْ فَعْلِهِ وَيَنْفَسُ الْجَوْدَ عَلَيْهِ الْبَخِيلُ»
 «ذَاكَ فَتَى يَبْذُلُ ذَا قَدْرِهِ لَا يَفْسُدُ اللَّحْمُ لَدَيْهِ الصُّلُولُ»
 «بَلَّغْهُ صَالِحَ سَفِيِّ الْفَتَى عَزُّ تَلِيدُ، وَعَنْانٌ طَوِيلُ»

وتقطيعه:

قال لها وهوبها عال من
 ٥ // ٥ // ٥ // ٥ /
 مفتعلن مفتعلن فاعلن
 مطوي مطوي مطوي مكشوف

وي ح ك أم ث ا ل ط ر ي ف ن ق ل ي ل
 ٥ // ٥ // ٥ // ٥ /
 مفتعلن مفتعلن فاعلن
 مطوي مطوي مطوي موقوف

(١٣) غير منسوب إلى قائل.

ورد في القسطاس، ص ١١٠، وروايته: «وجمل حسره...»
وفي الإقناع مثل ذلك. ص ٥٥. وكذلك الكافي: ص ١٠١.
وتقطيعه:

و ب ل د ن ق ط ع ه و ع ا م ر ن
٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / / ٥ /
فعلتن فعلتن فاعلن
مخبول مخبول مطوي مكشوف

و ج م ل ن ن ح ر ه و ف ط ط ر ي ق
٥ / / / / ٥ / / / / ٥ / ٥ / ٥ /
فعلتن فعلتن فاعلان
مخبول مخبول مطوي موقوف

(١٤) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الإقناع، ص ٥٥، وقال: «جاء الشطر في العقد الفريد: ٤٨٩/٥
بهذا النص: «لا بد منه فاحذرن، وإن فتن» (الهامش)

أما في المتن فقد ورد كما يلي:

«لا بد منه فاحذرن وارقبين»

وهو شبيه بما ورد في الكافي: ١٠١. وصححنا بيت المخطوطة منه.
وتقطيعه:

ل ا ب د د م ن ه و ف ن ح د ر ن و ر ق ي ن
٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
مستفعلن مستفعلن فعولان
سالم سالم مخبون موقوف

(١٥) الرجز لرؤبة بن العجاج، ورد في القسطاس: ١١١، والكافي: ١٠٢. وديوانه: ٢٥. وبعده:

«فأنت لا تنسى، ولا تموتُ»
«إنَّ الموقى مثل ما وُقيتُ»
«أنقذني من خوف ما خشيتُ»
«ربي، ولولا دفعه تويتُ»
«فالجُدُّ أغشاني الذي غشيتُ»
وجمیلُ قوله يصف ما لقيه في قطعه البیداء:

«أرمي بأيدي العيس إذ هويتُ»
«في بلدةٍ يعيا بها الخريتُ»
«رأيتُ الأدلاء بها شتيتُ»
«هيهات منها مأوها المأموتُ»
«مَرَّتْ يَنَاصِي حَرْمَهَا مُرُوتُ»
«صحراء لم ينبت بها تنبيتُ»
«يمشي بها ذا الشررة السَّبُوتُ»
«وهو من الأئین حَفَّ نَحِيْتُ»
«كانني سيفٌ بها إصليتُ»
«ينشقُّ عني الحَرْنُ والبريتُ»
«والبيضة البيضاء والخُبُوتُ»
«وودَّ أعدائي لو نُعيتُ»

والراجز هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو الجحاف، أو أبو محمد (... - ١٤٥هـ = ٧٦٢م.)؛ راجز من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان أكثر مقامه بالبصرة، وأخذ عنه أعيان اللغة. وكانوا يحتجون بشعره، ويقولون بإمامته في اللغة. مات في البادية، وقد أسنَّ، وله ديوان رجز.

وفي الوفيات: لما مات رؤبة، قال الخليل: دفنًا الشعر واللغة والفصاحة.

[الأعلام - مج ٣ - ص ٣٤] =

وقال وليم بن الورد البروسي، في مقدمة ديوانه،: رؤية بن العجاج، أبو الشعثاء...،
ولد حوالي سنة ٦٥هـ. له ولدان عبدالله وعقبة.
جمعت قصائده في ديوان، جمعها أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني، وابن
الأعرابي، والسكري.
وتقطيعه:

ي ا ر ب ب ا ن أ خ ط أ ت أ و ن س ي ت و
٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ /
مستفعلن مستفعلن فعولن
سالم سالم مخبون

- (١٦) ما بين القوسين من «ج».
(١٧) المنسرح: ضَرْبٌ من الشُّعْر لَخْفَتِهِ، وهو جنسٌ من العروض تفعيله:
«مستفعلن مفعولات مستفعلن» ستُّ مرات

[اللسان، مج ٢، ص ١٩٨٥]

وفي المعجم الوسيط، مج ١، ص ٤٢٦: وهو من البحور التي قلَّ النظم عليها في
القديم والحديث. وأكثر ما يجيء على النحو التالي:
«مستفعلن مفعولات مستفعلن»
وفي (دراسة نظرية تطبيقية...): سمي بذلك؛ لانسراحه، أي سهولته على اللسان،
ص ٦٠.
وضابطه:

«ما لانسراح الإنسان منتصرٌ مستفعلن مفعولات مفتعلن»
«منسرحٌ فيه يضرب المثل مفتعلن مفعولات مفتعلن»
وصوره:

- أ - (مستفعلن مفعولات مفتعلن مستفعلن مفعولات مفتعلن)
ب - (مستفعلن مفعولات)
ج - (مستفعلن مفعولن)



وأفادت «الجيم»، و«الجيم» أنَّ الأعاريض ثلاثة^(١) والأضرب ثلاثة. ولفظة (يُفشي) من شاهد العروض الأولى، وهي تامة، وضربها^(٢) مطوي، وبيته:

«إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَزَالٍ مُسْتَعْمَلًا بِالْخَيْرِ يَفْشِي فِي مَصْرِهِ الْعُرْفَا»^(٣)

«إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَزَالٍ (مُسْتَعْمَلٌ)^(٤) بِالْخَيْرِ شَيْءٌ فِي مَصْرِ هَلْعُرْفَا

«مُسْتَفْعَلٌ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعَلٌ مُسْتَفْعَلٌ مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعَلٌ»^(٥)

ولفظة (صبر) من شاهد العروض الثانية، وهي منهوكة موقوفة. وبيته:

«صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ»^(٦)

«صَبْرٌ بَنِي عَبْدِ دَارٍ

«مُسْتَفْعَلٌ مَفْعُولَاتٌ»^(٧)

ولفظة (سعد) من شاهد العرض الثالثة، وهي مكشوفة منهوكة:

«وَيْلَ أُمِّ سَعْدٍ سَعْدًا»

«وَيْلَمُ سَعْدٍ دُنْ سَعْدًا»^(٨)

«مُسْتَفْعَلٌ مَفْعُولٌ»^(٩)

وسائر ألفاظ البيت منتزعة من شواهد الزحاف فلفظة (بذي) من بيت الخبن:

«مَنَازِلُ عَقَاهُنْ بَذِي الْأَرَا كَ كُلِّ وَابِلٍ مَسْبِلٍ هَظْلٍ»^(١٠)

ولفظة (سمي) منتزعة من لفظة (سمير) المنتزع من بيت الطي:

«إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَزَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَوْا»^(١١)

ولفظة (سمت) منتزعة من بيت الخبل:

«وَبَلَدٍ مُشَابِهِ سَمْتُهُ قَطْعُهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ»^(١٢)

ولفظة (سولاف) من بيت الخبن الجائز في العروض الموقوفة:

«لَمَّا التَّقَوَا بِسُولَافٍ»^(١٣)

ولفظة (الأنس) من بيت الخبن الجائز في العروض المكشوفة

(المنهوكة) (١٤):

«هل بالديار إنس» (١٥)

(١) في «ب»: ثلاث، وهو أولى.

(٢) في «ج»: «وهو مطوي...»

(٣) لم ينسب البيت إلى قائل.

ورد في الكافي: ١٠٣، والقسطاس: ١١٢، وفيهما «للخير» وكذلك، الإقناع: ٥٦، ٧٠. والإرشاد الشافعي: ٩٥.

(٤) ما بين القوسين سقط من «ج».

(٥) ٥//٥/٥/ / ٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم سالم سالم

٥///٥/ / ٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم سالم مطوي

(٦) لهند بنت عتبة، ورد في الكافي: ١٠٤، وفي الإقناع: ٥٦، والقسطاس: ١١٣، والإرشاد: ٩٦.

وهند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف (٠٠٠ - ١٤هـ = ٠٠٠ - ٦٣٥م).

صحابية قرشية عالية الشهرة. وهي أم الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان، تزوجت أباه بعد مفارقتها لزوجها الأول «الفاكه بن المغيرة المخزومي» في خبر طويل من طرائف أخبار الجاهلية. وكانت فصيحاً جريئة، صاحبة رأي وحزم وأنفة، تقول الشعر الجيد، وأكثر ما عرف من شعرها مراثيها لقتلى «بدر» من مشركي قريش، قبل أن تسلم. ووقفت بعد معركة «بدر»، في وقعة أحد ومعها بعض النسوة يمثلن بقتلى المسلمين ويجدعن آذانهم وأنوفهم، وتجعلها هند قلائد وخلائيل، وترتجز في تحريض المشركين، والنساء من حولها يضربن بالدقوف:

«نحن بنات طارق»

«نمشي على النمارق»

=

«إن تقبلوا نعانق»

«أو تدبروا نفارق»

«فراق غير وامق»

ثم كانت ممن أهدر النبي، صلى الله عليه وسلم، دماءهم يوم فتح مكة، وأمر بقتلهم ولو وجدوا تحت أستار الكعبة، فجاءته مع بعض النسوة في الأبطح، فأعلنت إسلامها، ورحبَ بها. وأخذ البيعة عليهن، ومن شروطها ألا يسرقن ولا يزنین. فقالت: وهل تزني الحرة أو تسرق، يارسول الله؟ قال: ولا يقتلن أولادهن، فقالت: وهل تركت لنا ولداً إلا قتلته يوم بدر؟ (وفي رواية: ربيناهم صغاراً، وقتلتهم أنت ببدر كباراً!) وكان لها صنم في بيتها تعبد، فلما أسلمت عادت إليه، وجعلت تضربه بالقدم حتى فلذته، وهي تقول: كنا منك في غرور! وكانت لها تجارة في عهد عمر، رضي الله عنه، وشهدت اليرموك وحرضت على قتال الروم، وأخبارها كثيرة.

[الاعلام - مج ٨ - ص ٩٨]

* ورد في سيرة ابن هشام ج ٣، ص ٦٨، على النحو التالي:

«ونها بني عبد الدان»

«ويها حماة الادبان»

«ضرباً بكل بئان»

(٧) /٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/

سالم منهوك موقف

(٨) لأم سعد بن معاذ، وهي كبيشة بنت رافع بن معاوية بن عبيد بن ثعلبة بن عبد بن الأجر، وهو خُذرة بن عوف بن الحارث بن الخزرج. وقد ورد في الكافي: ١٠٤، والإقناع: ٥٧، والقسطاس: ١١٤، والإرشاد الشافعي: ٩٦ وسرة ابن هشام: ٢٥٢/٣:

«صرامةً وحداً»

«وسودداً ومجداً»

«وفارساً مُعَدًّا»

«سُدَّ بِهِ مَسَدًا»

«وَيْلٌ أُمِّ سَعْدٍ سَعْدًا»

«يَقْدُ هَامًا قَدًّا»

يقول رسول الله: صلى الله عليه وسلم: «كل نائحة تكذبُ إلا نائحة سعد بن معاذ»

(٩) ٥//٥/٥/ / ٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/
سالم سالم سالم

(١٠) أراك: هو وادي الأراك قرب مكة، يتصل بغيقة. قال نصر: أراك فرُع من دون ثافل قرب مكة، وقال الأصمعي: أراك جبل لهذيل. وذو أراك في الأشعار، وقيل: هو موضع من نمرة، في موضع من عرفة. وقيل: هو من مواقف عرفة بعضه من جهة الشام، وبعضه من جهة اليمن.

[معجم البلدان، مج ١، ص ١٣٥]

• والبيت غير منسوب إلى قائل.

ورد في الكافي: ١٠٦، والإقناع: ٥٨، والقسطاس: ١١٢. وفي الإقناع «كل واكفٍ...»
وتقطيعه:

م ن ا ز ل ن ع ف ا ه ن ن ب ذ ل أ ر ا
٥//٥// / ٥/٥// / ٥//٥//
مفاعِلن مفاعيلُ مفاعِلن
مخبون مخبون مخبون

ك ك ل ل و ا ب ل ن م س ب ل ن ه ط ل ي
٥//٥// / ٥/٥// / ٥///٥/
مفاعِلن مفاعيلُ مفتعلن
مخبون مخبون مطوي

(١١) البيت لمالك بن عجلان، ورد في الكافي: ١٠٦، وروايته «قد حذبوا» وفي الإقناع «قد جربوا» ص ٥٨، وكذلك في القسطاس: ١١٣.

ومالك بن العجلان الخزرجي، سيد الخزرج والأوس في الجاهلية، اشتهر في حربه مع بني عمرو بن عوف، وما كان بعدها، في خيرٍ طويلٍ أوردته صاحب الأغاني، وكان شاعراً، له في هذه الحرب قصيدة أولها:

«إن سميراً أرى عشيرته قد حذبوا دونه، وقد أنفوا»
أجابه عليها درهم بن يزيد بن ضبيعة بقصيدة يقول فيها:

«يامال لا تبغين ظلامتنا يامال، إنا معاشر أنف»
«يامال، والحق إن قنعت به فيه، وفينا لأمرنا نصف»

وكان - إذا حارب - تنكر وغير لباسه؛ لئلا يعرفه خصومه فيقصده. وهو الذي أذلَّ اليهود للأوس والخزرج، وكان معاصراً لأحيحة بن الجلاح.

[الاعلام، مج ٥، ص ٢٦٣]

وبيت المخطوطة مطلع مذهبه، في جمهرة أشعار العرب، وبعده:

«إن يكن الظن صادقاً ببني النـ	نजार، لا يطعموا الذي علفوا»
«لكن موالٍ قد بدا لهم	رائي سوى ما لدي، أو ضعفوا»
«إنا يخيمون في اللقاء، وإمـ	ما ودهم في الصديق مضطعف»
«بين بني حججبي، وبين بني	زيد، فأنى لجاري التلف»
«لا نقبل، الدهر، دون سنتنا	فينا، ولا دون ذاك منصرف»
«إن لا يؤدوا الذي يقال لهم	في جارنا يقتلوا ويختطفوا»
«مامثلنا يحتدى بسفك دم	ما كان فينا السيوف والزغف»
«والبيض يغشى العيون لالؤها	ملساً، وفينا الرماح والحجف»
«نحن بنو الحرب حين تشتجرالـ	حرب إذا ما يهابها الكشف»
«أنباء حرب الحروب ضرسنا	ابكارها والعوان والشرف»
«ما مثل قومي قوم إذا غضبوا	عند قراع الحروب تنصرف»
«يمشون مشي الأسود في رهج الـ	موت إليه، وكلهم لهف»
«ما قصر المجددون محتدنا	بل لم يزل في بيوتنا يكف»
«أبلغ بني حججبي فقد لقحت	حرب عوان فهل لكم سدف»

«يمشون فيها إذا لقيتهم خوادراً، والرماح تختلف»
«إن سميلاً عبداً بغى بطراً فادركته المنية القلف»
«قد فرّق الله بين أمركم في كل صرف، فكيف ياتلف!»
«نمنع ما عندنا بهزتنا والضيم نابى، وكلنا انف»

[ص ١٢٢/١٢٣]

وتقطيعه:

إن ن س م ي	ر ن أ ر ا ع	ش ي ر ت ه و
٥ / / / ٥ /	/ ٥ / / ٥ /	٥ / / / ٥ /
مفتعلن	فاعلات	مفتعلن
مطوي	مطوي	مطوي

ق د ح ز ب و	د و ن ه و و	ق د أ ن ف و
٥ / / / ٥ /	/ ٥ / / ٥ /	٥ / / / ٥ /
مفتعلن	فاعلات	مفتعلن
مطوي	مطوي	مطوي

(١٢) تقطيعه:

و ب ل د ن	م ت ش ا ب	ه ن س م ت ه و
٥ / / / /	/ ٥ / / /	٥ / / ٥ / ٥ /
فعلتن	فعلات	مستفعلن
مخبول	مخبول	سالم

ق ط ع ه و	ر ج ل ن ع	ل ا ج م ل ة
٥ / / / /	/ ٥ / / /	٥ / / / ٥ /
فعلتن	فعلات	مفتعلن
مخبول	مخبول	مطوي

(١٢) سُولَاف (بضم أوله، وسكون ثانية، وآخره فاء): قرية في غربي دُجِيل من أرض خوزستان، قرب مناذر الكبرى، كانت فيها وقعة بين أهل البصرة والخوارج الأزارقة،

قال عبيد الله بن قيس الرقيات:

«الأطرقُ من آل بثنّة طارقه
تبيت، وأرض السوس بيني وبينها
إذا نحن شئنا صادفتنا عصابة»
على أنّها معشوقة الدلّ عاشقة»
وسولاف رستاق حمته الأزارقة»
حرورية أضحت من الدين مارقة»

* والشطر غير منسوب إلى قائل، ورد في الكافي: ١٠٧، والإقناع: ٥٨،
والقسطاس: ١١٤.

* وتقطيعه:

ل م م ل ت ق و ب س و ل ا ف
٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
مستفعلن فعولان
سالم مخبون موقوف

(١٤) ما بين القوسين سقط من «ب»، و«ج».

(١٥) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الكافي: ١٠٨، والإقناع: ٥٩، والقسطاس: ١١٤.
وتقطيعه:

ه ل ب د د ي ا ر ا ن س و
٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
مستفعلن فعولن
سالم مخبون



الخفيف (١)

«كُفِيتَ جِهَاراً بِالسَّخَالِ الرَّدَى، فَإِنْ قَدَرْنَا تَجَدُّ فِي أَمْرِنَا خُطْبَ ذِي حِمَى»
 «فَلَمْ يَتَغَيَّرْ، يَاعْمِيرُ، وَصَالِهَا جَحَاجِحَةٌ فِي حَبْلِهَا عَلَقُوا مَعَا»
 «الكاف» للبحر، والغى «الفاء» و«الياء» و«التاء» من (كفيت). و«الجيم» و«الهاء»
 أفادت أن الأعرىض ثلاثة، والأضرب خمسة. وقوله: (بالسخال الردى) اقتطع
 هذين اللفظين من شاهدي العروض الأولى، وهي تامة، وضربها الأول منهما
 مثلها.

والثاني محذوف. فلفظة (السخال) من قوله (٢):

«حَلْ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرْنِي فَبَادُو لِي، وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةُ بِالسَّخَالِ» (٣)
 «حَلَّلْ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرْ نِي فَبَادُو لِي وَحَلَلَّتْ عَلْوِيَّتِنِ بِسَسَخَالِي»
 «فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن» (٤)
 و(الردى) (٥) من قوله (٦):

«لَيْتَ شَعْرِي، هَلْ تَمْ؟» (٧) هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى» (٨)
 «لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ كَرَرْدِي»
 «فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن» (٩)

وقوله: (فإن قدرنا) مقتطع من شاهد العروض الثانية، وضربها، وهما
 محذوفان:

«إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَنْتَصِفُ مِنْهُ، أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ» (١٠)
 «إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرُونَ نَنْتَصِفُ مِنْ هُوَاوْنَدَعِ هَوْلَكُمْ»

«فاعلاتن مستفعِلن فاعِلن فاعلاتن مستفعِلن فاعِلن» (١١)

وقوله: (في أمرنا خطب) لفظتان منتزعتان من شاهدي العروض الثالثة، وهي مجزوءة، وضربها. والأول منهما مثلها، والثاني مخبون مقصور. فـ(ففي أمرنا) من قوله (١٢):

«ليت شعري، ماذا ترى أم عمرو، في أمرنا» (١٣)



(١) الخفيف: ضربٌ من العروض، سُمِّيَ بذل؛ لخفته. (لسان العرب، مج ٢، ص ١٢١٣). وفي المعجم الوسيط، مج ١، ص ٢٤٧: كثير الشيوع قديماً وحديثاً، ويؤسس الشطر منه على النحو التالي:

[فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن]

وفي «دراسة نظرية تطبيقية...»: سُمِّيَ بالخفيف؛ لأنه أخفُ السباعيات، وذلك بتوالي ثلاثة أسباب خفيفة، باعتبار الأول والثاني من الوند المفروق، فهو سبب صورة، ولا شك أنَّ الأسباب أخف من الأوتاد. ص ٦٤.

* وضابطه:

(ياخفيفاً الحاظكم فاتكات	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
«ياخفيفاً خُفَّتْ به الحركات	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن»

* وصوره:

١ -

[فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
[فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	فاعلاتن مستفع لن فاعلا «فاعلن»]

ب -

«فاعلاتن مستفع لن فاعلن	فاعلاتن مستفع لن فاعلن»
-------------------------	-------------------------

ج -

[فاعلاتن مستفع لن	فاعلاتن مستفع لن
[فاعلاتن مستفع لن	فاعلاتن متفع ل (فعولن)]

(١) البيت الأعشى الكبير، من قصيدة يمدح فيها الأسود بن المنذر اللخمي، مطلعها: «ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي، فهل تردُّ سؤالي!» وبيت المخطوطة هو الرابع، فيها، وروايته:

«حلُّ أهلي بطن الغميس فبادو لي، وحلَّت علوية بالسَّخال وما يشجى فيها تسعة الأبيات المقدمة، وهي، (وقد ذكرنا المطلع والرابع منها آنفاً:

«دمنه قفرةٌ تعاورها الصيْد	ف بريحين من صباً وشمال
«لات هُنا ذكرى جبيرة أو من	جاء منها بطائف الأهوال
«حلُّ أهلي	البيت
«ترتعي السَّفح فالكتيب فذاقا	ر، فروض القطا، فذات الرئال

«رَبَّ خَرْقٍ مِنْ دُونِهَا يَخْرُسُ السَّفَ»
 «وَسَقَاءَ يُوْكِي عَلَى تَاقِ الْمَلِ»
 «وَأَذْلَاجٍ بَعْدَ الْمَنَامِ وَتَهْجِي»
 «وَقَلِيْبٍ أَجْنٍ كَأَنَّ مِنَ الرَّيِّ»
 ر، وَمِيْلٍ يَفْضِي إِلَى أَمِيَالِ
 ء، وَسِيْرٍ وَمَسْتَقَى أَوْشَالِ
 ر، وَقَفٍّ، وَسَبْسَبٍ وَرَمَالِ
 شْ بِأَرْجَائِهِ لِقَوَطٍ نَصَالِ
 [ديوانه، ص ٥٣]

والأعشى (... - ٧هـ = ٦٢٩ - ٠٠٠ م). ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، ويقال له أعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير، من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر، يسلك فيه كل مسلك. وليس أحد ممن عرف قبله أكثر شعراً منه. وكان يغنى بشعره، فسمي «صنّاجة العرب... قال البغدادي: كان يفد على الملوك ولا سيما ملوك فارس. ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره. عاش عمراً طويلاً، وأدرك الإسلام ولم يسلم. ولقب بالأعشى لضعف بصره. وعمي في أواخر عمره مولده ووفاته في قرية «منفوحة» باليمامة قرب مدينة الرياض، وفيها داره، وبها قبره. أخباره كثيرة. جمع بعض شعره في ديوان سُمِّي «الصباح السنير في شعر أبي بصير». وترجم المستشرق الألماني (Geyer) بعض شعره إلى الألمانية. ولفؤاد أفرام البستاني «الأعشى الكبير» رسالة.

[الأعلام، مج ٧، ص ٣٤١]

(٣) دُرْنَا (بلفظ حكاية لفظ الجمع من دار يدور): من نواحي اليمامة، عن الحازمي فيما أحسب، قال الأعشى:

«حَلْ أَهْلِي مَا بَيْنَ دَرْنَا الْبَيْتِ»

هكذا قال الجوهرى، والصواب «دُرْنَا»: لأن «دُرْنَا» و«بادولي» موضعان بسواد بغداد. وبالنون روي قول عميرة بن طارق اليربوعي حيث قال:

«أَلَا أَبْلِغَا أَبَا حَمَارٍ رِسَالَةً وَاخْبِرَا أَنِّي عَنْكُمَا غَافِلٌ»
 (هكذا!!)

«رسالة من لو طأوعوه لأصبحوا كساةً نشاؤى بين دَرْنَا وبَابِلِ»

وهذا يدل على أنها من نواحي العراق. وقال أبو عبيدة في قول الأعشى:

«فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا، وَقَدْ ثَمَلُوا شِيمُوا، وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمْلُ؟»

هكذا روي بالنون

وقيل: «درنا» كانت باباً من أبواب فارس، وهي دون الحيرة بمراحل، وكان فيها أبو ثبيت الذي قال قصيدة فيها. وقال غيره: درنا باليمامة، هكذا في شرح هذا البيت، والصحيح أن «درتا»، بالتاء، في أرض بابل، ودرنا، بالنون، باليمامة، ومما يدل على أن درنا باليمامة قول الأعشى:

«فإن تمنعوا منّا المشقر والصفاء فإنّا وجدنا الخطّ جمّاً نخيلها»

«وإن لنا درنا، فكل عشية يحطّ إلينا خمرها وخميلها»

وكانت منازل الأعشى اليمامة لا العراق. وقال مالك بن نويرة:

«فما شكر من أدّى إليكم نساءكم مع القوم قد يمّفن درنا وبارقا»

وقال الحفصي: درنا نخيلات لبني قيس بن ثعلبة بها قبر الأعشى، وذكر الهمداني أن «أثافت» التي باليمن كان يقال لها بالجاهلية «درنا» ومنه قول الآخر:

«إن طحنت دزنيّة لعيالها تططبّ ثدياها، فطار طحيتها»

[معجم البلدان، مج ٢، ص ٤٥٢]

بادؤلي (روي بفتح الدال، وضمها): موضع في سواد بغداد ذكره الأعشى، فقال: «حلّ أهلي...». وقيل: بادؤلي: موضع ببطن فلج من أرض اليمامة.

[معجم البلدان، مج ١، ص ٣١٨]

سِخَالُ [بكسر أوله)، بلفظ جمع السُّخْل من الشاة]: موضع باليمامة، عن الحازمي، قال:

«حلّ أهلي بطن الغميس فبادؤ لي، وحلّت علوية بالسُّخَال»

[معجم البلدان، مج ٣، ص ١٩٦]

وقال ابن مقبل:

«حيّ دار الحيّ، لا دار بها بسخالٍ، فائال، محرم»

(٤) ٥/٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/

سالم سالم سالم

٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/

سالم سالم محذوف

(٥) في «ج»: «ولفظ «الردى»...»

(٦) البيت للكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقفس بن طريف (ص ١٨)، والكميت بن معروف هو القائل:

«فقلتُ له: تالله يدري مسافر إذا ضمّرتَه الأرض، ما الله صانع»

وذكره ابن سلام في الطبقات دون الكميت بن زيد، ودون الأكبر، وله ديوان مفرد (ص ١٧٠) «الكميت الأوسط أجود الكُمْت قريحة. وتروى له الأبيات التالية:

«الم يأتهم أنّ الفرازِّي قد أبى وإن ظلموه لم يمل فيضرعاً
«شرى نفسه مجد الحياة بضربة ليدحض حرباً أو ليطلع مطلعاً
«خذوا العقل، إن أعطاكم العقل قومكم وكونوا كم سيم الهوان فاربعاً»

«ولا تكثرُوا فيها الضجّاج، فإنه محّا السيف ما قال ابن دارة أجمعا»
ويكنى الكميت بأبي أيوب، وهو مخضرم؛ يقول:

«ألا إنّ خير الودِّ ودُّ تطوعتُ به النفس، لا ودُّ أتى وهو معتبٌ»
وله:

«ولا أجعل المعروف حلّ أليّة ولا عدة في الناظر المتغيّب»
«وأونس من بعض الصديق ملالة (م) الدنو فاستبطئهم بالتجنب»

وله في رواية أبي هفان، وأحسبها لغيره، [نسبهُ ابن قتيبة في عيون الأخبار لمحمد ابن عبدالله بن طاهر]:

«إن يحسدوني فإنني لا الوهمُ قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا»
«فدام بي وبهم مالي ومالهم ودام أكثرنا غيظاً بما يجذُّ»
«أنا الذي يجدوني في حلوقهم لا ارتقي صعداً، ولا أرذُّ»

[معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٣٤٧]

(٧) «هل»: غير موجودة في «ج».

(٨) ورد البيت في شواهد المغني، مج ٢، ص ٧٧١، وروي برواية أخرى:
«أمّ يحولنّ يدون ذاك حمام».

وكذلك في الإقناع: ٦٠، والقسطاس: ١١٥، والكافي: ١١٠.

«ليت شعري ماذا ترى أمم عمرن في أمرنا»
«فاعلاتن مستفع لن مستفع لن» (١) (٢)
(وخطباً) من قول الآخر (٣):

«كل خطبٍ إن لم تكو نوا غضبتُم - يسير» (٤)
«كل خطبُن إن لم تكو نوغضبتُم يسيرو»
«فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فعولن» (٥)

وإنما قيل في هذا الضرب: إنه مقصور، ولم يُقَلْ: مقطوع؛ لأنَّ القصر حذف آخر السبب، وتسكين (٦) ما قبله. و(مستفع لن) في هذا البحر آخره (٧) سبب خفيف حسبما تقدّم.

والفاظ البيت الثاني انتزعها من شواهد الزحاف، فلفظة (لم يتغيّر) من بيت الخبن:

«وفؤادي كعهده (٨) لسلمي بهوى لم يحُل، ولم يتغيّر» (٩)
ولفظة (يا عمير) (من بيت الكف) (١٠):

«يا عمير، ما تظهر من هواك أو تجن يستكثر حين يبدو» (١١)
ولفظة (وصالها) من بيت الشكل:

«صرمتك أسماء بعد وصالها فأصبحت مكتئباً حزينا» (١٢)
ولفظة (جاجة) من بيت الشكل (١٣) والتشعيت:

«إنَّ قومي جاحجة كرامٍ متقادِم مجدهم أخيار» (١٤)
ولفظة (في حبليها علقوا) دالةٌ على بيت الخبن الجائز في الضرب المحذوف:
[«والمنايا ما بين (سارٍ وغادٍ) (١٥) كل حيٍّ في حبليها علق» (١٦)]

(انتهى والحمد لله) (١٧)

المضارع (١٨)

«لماذا دعاني مثل زيدٍ إلى ثنا فإن تَذُنْ مِنْهُ شَبْرًا اذكر إليه ذا»
 «اللام» للبحر. والميم ملغاةً. والألف» الأولى أفاد بها أن العروض واحدة.
 و«الذال» ملغاةً. و«الألف» الثانية أفاد بها أن الضرب واحدٌ. وقوله: (دعاني)
 مقتطعٌ من شاهد العروض وضربها، وهما مجزوءان:

«دعاني إلى سعادٍ دواعي هوى سعادٍ» (٢٠)

«دعاني إ»	لاسعادي	دواعيه	واسعادي
«مفاعيل	فاعلاتن	مفاعيل	فاعلاتن» (٢١)



(١) ما بين القوسين ليس في «ج»

(٢) ٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/
سالم سالم سالم سالم

(٣) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الكافي: ١١٢، والإقناع: ٦٢، والقسطاس: ١١٨، والإرشاد الشافي: ١٠١.
(٤) الخطب: كل أمر مكروه. وجمعه خطوب.

(٥) ٥/٥// ٥/٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥//٥/
سالم سالم سالم سالم

(٦) في «ج»: «إسكان...»

(٧) في «ج»: «آخر...»

(٨) في «ج»: «كعهدي...»

(٩) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١١٣، والإقناع: ٦٣، والقسطاس: ١١٧.
وتقطيعه:

و ف ء ا د ي ك ع ه د ه ي ل س ل ي م ا
٥ / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ / / /
فعلاتن متفع لن فعلاتن
مخبون مخبون مخبون

ب ه و ن ل م ي ح ل و ل م ي ت غ ي ر
٥ / ٥ / / / ٥ / / ٥ / / ٥ / ٥ / / /
فعلاتن متفع لن فعلاتن
مخبون مخبون مخبون

(١٠) ما بين القوسين سقط من «ج».

(١١) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١١٤، والإقناع: ٦٣، والقسطاس: ١١٧.
وتجن: تخفي. وتقطيعه كما يلي:

ي ا ع م ي ر م ا ت ظ ه ر م ن ه و ا ك
 / ٥ / / ٥ / // ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ /
 فاعلاتُ مستفعُلُ فاعلاتُ
 مكفوف مكفوف مكفوف

أ و ت ج ن ن ي س ت ك ث ر ح ي ن ي ب د و
 / ٥ / / ٥ / // ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ /
 فاعلاتُ مستفعُلُ فاعلاتن
 مكفوف مكفوف سـالم

(١٢) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١١٤، والقسطاس: ١١٧.
 وتقطيعه:

ص ر م ت ك أ س م ا ب ع د و ص ا ل
 / ٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / / /
 فعلاتُ مستفع لن فعلاتُ
 مشكول سـالم مشكول

ه ا ف أ ص ب خ ت م ك ت ء ب ن ح ز ي ن ا
 ٥ / ٥ / / ٥ / // ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
 فاعلاتن متفعُلُ فاعلاتن
 سـالم مشكول سـالم

(١٣) في «ب»، و«ج»: «من بيت الشكل أيضاً، والتشعيث».

(١٤) الْجَحَجَحُ: السيد السَّمَح، وقيل: الكريم، وجحجاج مثله، وجمعه جحاجة.

* والبيت غير منسوب إلى قائل.

ورد في الكافي: ١١٥، والإقناع: ٦٣، والقسطاس: ١١٧.

وتقطيعه:

إِنْ نَقَوْمِي جَاحَاجَ تَنْكَرَامَنْ
 ٥ / ٥ // ٥ / / / ٥ // ٥ /
 فاعلاتن متفعّل فاعلاتن
 سالم مشكول سالم

مَتَقَادَ مَنْ مَجْدُهُمْ أَخِيَارُو
 ٥ / ٥ // ٥ / / / ٥ // ٥ /
 فعلات مستفعّلن مفعولن
 مشكول سالم مُشَعَث

(١٥) ما بين القوسين ساقط من «ج».

(١٦) غيره منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١١٥.
 وتقطيعه:

وَلَمْ نَايَا مَابِي نَسَا رَنَوِغَادَنْ
 ٥ / ٥ // ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ /
 فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن
 سالم سالم سالم

كَلَلَحِييَنْ فَيَحْبَلْهَا عَلَقُو
 ٥ / ٥ // ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ /
 فاعلاتن مستفعّلن فعلن
 سالم سالم مخبون محذوف

(١٧) في «ج»: [انتهى والحمد لله] كتبت بين القوسين.

(١٨) المضارع (في العروض):

«مفاعيل فاعلاتن» مفاعيل فاعلاتن
 كقوله:

«دعاني إلى سعادٍ» دواعي هوى سعادٍ
 سُمي بذلك؛ لأنه ضارع المجتث.

[اللسان، مج ٤، ص ٢٥٨١] =

وفي «دراسة نظرية تطبيقية...»: سُمِّيَ بالمضارع لمشابهته الخفيف في أنَّ أحد جزأيه مجموع الوجد، والآخر مفروقه. أو لمضارعه الهزج في الجزء، وتقديم الأسباب على الأوتاد، أو لمضارعه المنسرح في كون وتده المفروق في جزئه الثاني، أو لمضارعه المجتث في حال قبضه. والمضارعة المشابهة. ص ٧١. ضابطه:

«ألم تضرعنا سمات مفاعيلن فاع لاتن»
«تعدُّ المضارعاتُ مفاعيل فاع لاتن»
له صورة واحدة:

«مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن»
(١٩) في «ج» العروض، وصوابه ما ورد هنا.
(٢٠) غير منسوب إلى قائل.
ورد في الكافي: ١١٧، والقسطاس: ١١٩، والإقناع: ٦٥، والإرشاد الشافي: ١٠٢.

(٢١) ٥/٥//٥/ /٥/٥// ٥/٥//٥/ /٥/٥//
مكفوف سالم مكفوف سالم



وسائر ألفاظ البيت مقتطعة من شواهد الزحاف. ف (مثل زيد) من بيت القبض والكف^(١):

«وقد رأيت الرجالَ فما أرى مثل زيد»^(٢)
(ثنا) من بيت الشتر^(٣) :

«سوف أهدي لسلمي ثناءً على ثناء»^(٤)
(وإن تدن منه شبراً) من بيت الكف^(٥) :

«وإن تدنُ منه شبراً يقربك منه باعاً»^(٦)

«المقتضب»^(٧) (٨)

«وما أقبلت إلا أتانا بعلمها»^(٩) مبشرنا، ياحبُّذا ما به أتى

«الواو» في أول البيت ملغاة ولا يقع بها لبس لأن ترتيب العدد يأبى أن يكون للبحر هاهنا. و«الميم» للبحر، و«الألفان» أفاد بهما أن لهذا البحر عروضاً واحدة، وضرباً واحداً. وهما مجزوءان مطويان. ولفظة (أقبلت) من البيت الشاهد عليهما.

«أقبلت فلاح لها عارضان كالبرد»^(١٠)

«أقبلتف	لاح لها	عارضان	كلبردي
«فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن ^(١١) »

وقوله: (أتانا مبشرنا) من شاهد الزحاف، وهو خبن (مفعولات) أو طيها، وقد تقدّم بيان المراقبة بينهما، وذلك قول الشاعر^(١٢):

«أتانا مبشرنا بالبيان والنذر»^(١٣)

المجتبى (١٣)

«نقاً أم هلال من علقت ضمائرهم أولئك كل منهم السيد الرضا»
«النون» للبحر، و«القاف» ملغاة، والألفان أفاد بهما أن له عروضاً واحدة،
وضرباً واحداً، وهما مجزوءان. وقوله: (هلال) مقتطع من شاهدهما.

(١) في «ج»: «أي في العروض ...»

(٢) غير منسوب إلى قائل. ورد في القسطاس: ١٢٠، وروايته: «فما أرى غير زيد»، وورد
في الكافي: ١١٨، مثل رواية المخطوطة. وفي الإقناع: ٦٦، وروايته: «فما أرى مثل
عمرو» وتقطيعه:

وقد رأي	ت ر ر ج ا ل	ف م ا ر ا	م ث ل ز ي د ي
٥ / ٥ / ٥ /	/ ٥ / / ٥ /	٥ / / ٥ / /	٥ / ٥ / / ٥ /
مفاعِلن	فاع لا ت	مفاعِلن	فاع لا تن
مقبوض	مكفوف	مقبوض	سالم

(٣) الشُّتر: هو حذف الحرف الأول من «مفاعيلن» المقبوضة، فتصبح «فاعِلن».

(٤) غير منسوب إلى قائل.

ورد في الكافي: ١١٩، والإقناع: ٦٦، والقسطاس: ١٢٠.
وتقطيعه:

س و ف أ ه	د ي ل س ل م ا	ث ن ا ن ع	ل ا ث ن ا ي
٥ / / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /	/ ٥ / ٥ / /	٥ / ٥ / / ٥ /
فاعِلن	فاع لا تن	مفاعِلن	فاع لا تن
أشتر	سالم	مكفوف	سالم

(٥) في «ج»: «بيت الخرب ...»، وهو صحيح.

(٦) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١١٨، والقسطاس: ١١٩، ١٢٠. وروي في
البيت:

«إذا دنا منك شبراً فأذنه ، منك ، باعاً»
وتقطيعه:

ي ق ر ر ب ك	م ن ه ب ا ع ا	م ن ه ش ب ر ن	إ ن ت ذ ن
/ ٥ / ٥ / /	/ ٥ / ٥ / /	/ ٥ / ٥ / /	/ ٥ / ٥ /
مفاعيلُ	فاع لا تن	مفعول	فاع لا تن
مكفوف	سالم	أخرب	سالم

- (٧) في «ج»: جاء المقتضب بعد المجتث.
(٨) المقتضب (من الشعر): فاعلاتُ مفتعلن مرتين، وبيته:

«أقبلتُ، فلاح لها عارضان كالبرد»
وإنما سُمِّيَ مقتضِباً؛ لأنه اقتضب «مفعولات»، وهو الجزء الثالث من البيت، أي قطع.
[لسان العرب، مج ٥ - ص ٣٦٥٩]

وفي «دراسة نظرية تطبيقية...»: سُمِّيَ بالمقتضب؛ لأنه اقتضب من الشعر واقتطع منه. أو لاقتطاعه من المنسرح غير أن «مفعولات» فيه متقدّم.
ضابطه:

«اقتضب كما سألوا مفعلاتُ مفتعلن»
له صورة واحدة:
«فاعلاتُ مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن»

- (٩) في «ج»: «بوصلها...».
(١٠) غير منسوبٍ إلى قائل. ورد في الكافي: ١٢٠، والإرشاد الشافي: ١٠٢، والإقناع: ٦٧، وروايته: «أعرضتُ، فلاح لها...»

(١١) ٥ /// ٥ / / ٥ /// ٥ / / ٥ /// ٥ / / ٥ /// ٥ / /
مطوي مطوي مطوي مطوي

- (١٢) غير منسوبٍ إلى قائل، ورد في الكافي: ١٢١.

أ ت ا ن ا م	ب ش ش ر ن ا	ب ل ب ي ا ن	و ن ن ذ ر ي
٥ / ٥ / /	٥ / / ٥ /	٥ / / ٥ /	٥ / / ٥ /
مفاعيلُ	مفتعلن	فاعلاتُ	مفتعلن
مخبون	مطوي	مطوي	مطوي

(١٤) المجتث: ضربٌ من العروض، على التشبيه بذلك، كأنه اجتث من الخفيف، أي قطع. وقال أبو إسحاق: سُمِّي مجتثاً؛ لأنك اجتثت أصل الجزء الثالث وهو «مَفْ»، وقع ابتداء البيت من «عولات مُس».

[اللسان، مج ١، ص ٥٤٣]

وفي [المعجم الوسيط - مج ١، ص ١٠٦]

شاع المجتث منذ العصر العباسي، وأكثر الشعراء المحدثون من النظم عليه، ويؤسس الشطر منه على النحو التالي:

«مستفعِلن، فاعلاتن»

وفي «دراسة نظرية تطبيقية...»: سمي بالمجتث؛ لأنه اقتطع من البحر الخفيف، بتقديم «مستفعِلن» على «فاعلاتن»، ولهذا كان زحافهما واحداً.

* وضابطه:

«ما جثني بـ ا ر ق ا ت»

«إن جثت الح ر ك ا ت»

* له صورة واحدة

«مستفعِلن فاعلاتن

مستفعِلن فاعلاتن»



«البطن منها خميص والوجه مثل الهلال»^(١)
«البطن من ها خميصن ولوجه مث للهالي»
«مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن»^(٢)

وسائل ألفاظ البيت من شواهد الزحاف. ف (علقت) من بيت الخبن:

«ولو علقت بسلمى علمت أن ستموت»^(٣)
ولفظه (ضماهم) من بيت الكف: «ما كان عطاؤهنَّ إلاَّ عدة ضمارا»^(٤)

ولفظه (أولئك) من بيت الشكل:

«أولئك خير قوم إذا ذُكرَ الخيار»^(٥)
ولفظه (السيد) من بيت التشعيب:

«لِمَ لا يعي ما أقول ذا السيد
المأمول»^(٦)

المقارب^(٧)

«سبوا لابن مَرْسُوءَ، ورووا لمي ية دمنة، لا تبتئس فكذا قضي»
«أفادَ فجادَ ابنا خِداشٍ برفده وقُلْتَ سداداً فيه منك لنا حلا»
«السين» للبحر، (وقد تقدّم ذكر الوجه الذي لأجله جعل «السين» رمزاً عليه)^(٨). وأفادت «الباء» و«الواو» من (سبوا) أن له عروضين وستة أضرب. وقوله: (لابن مَرْسُوءَ ورووالمية) ألفاظ منتزعات من شواهد العروض الأولى - وهي تامة - وأضربها، وهي أربعة: الضرب الأول (تام^(٩)) مثلها - والثاني مقصور، والثالث محذوف، والرابع أبتَر. ف (ابن) من قول الشاعر:^(١٠)

«فأما تميمٌ، تميمُ بن مُرّة فالفاهم القوم روبي نياما»^(١١)
فأما تميمن تميمب نمررن فالفاهم القوم روبي نياما
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن»^(١٢)

(١) الخميص كالخُمْصَانِ وَالْخُمْصَانِ : الضامر البطن .

والهلال : غرة القمر حين يَهْلُئُ الناس في غرة الشهر .

وقيل : يسمَّى هلالاً لليلتين من الشهر، ثم لا يُسمَّى به إلى أن يعود في الشعر الثاني .

وقيل : يسمى به ثلاث ليالٍ ، ثم يسمى قمراً .

وقيل : يُسمَّاه حتى يحجّر .

وقيل : يسمى هلالاً إلى أن يبهر ضوءه سواد الليل، وهذا لا يكون إلا في الليلة السابعة .

قال أبو إسحاق : والذي عندي، وما عليه الأكثر أن يُسمَّى هلالاً ابن ليلتين فإنه في الثالثة يتبين ضوءه، والجمع أهلة .

التهذيب عن أبي الهيثم : يسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالاً، ولليلتين من آخر الشهر ستّ وعشرين وسبع وعشرين هلالاً، ويسمى ما بين ذلك قمراً .

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٦٩٠]

البيت في الكافي : ١٢٢، ووصفه بأنه «قديم»، ولم ينسبه، والقسطاس : ١٢٢، والإقناع : ٦٨، والإرشاد الشافعي : ١٠٤ .

(٢) ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ /
سالم سالم سالم سالم

(٣) غير منسوب إلى قائل .

ورد في الكافي : ١٢٣، والإقناع : ٦٨، والقسطاس : ١٢٢ .
وتقطيعه :

ولوعلق	ت ب س ل م ا	ع ل م ت أن	س ت م و ت و
٥ / / ٥ / /	٥ / ٥ / / /	٥ / / ٥ / /	٥ / ٥ / / /
متفع لن	فعلا تن	متفع لن	فعلا تن
مخبون	مخبون	مخبون	مخبون

(٤) غير منسوب إلى قائل . ورد في الكافي : ١٢٣، والإقناع : ٦٩، والقسطاس : ١٢٣ .
وتقطيعه :

م ا ك ن ع	ط ا ء ه ن ي	إ ل ل ا ع د	ت ن ض م ا ر ا
/ ٥ / ٥ /	/ ٥ / / ٥ /	// ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /
مستفع لُ	فاعلاتُ	مستفع لُ	فاعلاتن
مكفوف	مكفوف	مكفوف	سالم

(٥) غير منسوب إلى قائل، ورد في الكافي: ١٢٣، والإقناع: ٦٩، والقسطاس: ١٢٣.
وتقطيعه :

أ ل ا ء ك	خ ي ر ق و م ن	إ ذ ا ذ ك	ر ل خ ي ا ر و
// ٥ / /	٥ / ٥ / / ٥ /	// ٥ / /	٥ / ٥ / / ٥ /
متفع لُ	فاعلاتن	متفع لُ	فاعلاتن
مشكول	سالم	مشكول	سالم

(٦) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١٢٤، والإقناع: ٦٩، والإرشاد الشافي: ١٠٤.
وتقطيعه :

ل م ل ا ي ع ي	م ا ق و ل و	ذ س س ي ي د ل	م ا م و ل و
٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / / ٥ /	٥ / / ٥ / ٥ /	٥ / ٥ / ٥ /
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	مفعولن
سالم	سالم	سالم	مشعث

(٧) المتقارب في العروض: «فعولن» ثمانى مراتٍ. و«فعولن فعولن فعَل» مرتّين. سُمّي متقارباً: لأنه ليس في أبنية الشعر شيءٌ تقربُ أوتاده من أسباب كقرب المتقارب، وذلك لأنّ كل أجزاءه مبنيٌّ على وتدٍ وسبب.

[اللسان، مج ٥، ص ٣٥٦٨]

وفي «دراسة نظرية تطبيقية...»: سُمّي بالمتقارب؛ لقرب أسبابه من أوتاده. والعكس لأنّ بين كل وتدين سبباً واحداً، أولتقارب أجزاءه وتماتلها طولاً، فهي كلها خماسية، ص ٧٦.

ضابطة:

(عن المتقارب قال الخليلُ فعول فعول فعولن فعولن)

صوره :

أ -

* [فعولن فعولن فعولن فعولن] فعولن فعولن فعولن فعولن

* [فعولن فعولن فعولن فعولن] فعولن فعولن فعولن فعولن

* [فعولن فعولن فعولن فعولن] فعولن فعولن فعولن فعولن

* [فعولن فعولن فعولن فعولن] فعولن فعولن فعولن فعولن

ب -

* [فعولن فعولن فعولن فعولن] فعولن فعولن فعولن فعولن

* [فعولن فعولن فعولن فعولن] فعولن فعولن فعولن فعولن

(٨) ما بين القوسين سقط من «ج».

(٩) من قوله : نام مثلها، والثاني..... إلى قوله : «وأراد بالتغيير، هنا، تغيير العلل.....»
ص ١٠٩ ساقط من «ج».

(١٠) البيت لبشر بن أبي خازم، ورد في الكافي : ١٢٩، ١٣٦، والقسطاس : ٥٨، والإرشاد
والشافعي : ١٠٥.

وبشر بن (أبي خازم) عمرو بن عوف الأسدي، أبو نوفل (..... نحو ٢٢ ق
هـ..... نحو ٥٩٨م) : شاعر «جاهلي فحل، من الشجعان. من أهل نجد، من بني
أسد بن خزيمة. كان من خبره أنه هجا أوس بن حارثة الطائي بخمس قصائد، ثم
غزا طيباً فجرح، وأسر به بنو نبهان الطائيون، فبذل لهم أوس مئتي بعير، وأخذه
منهم، فكساه حلته، وحمله على راحلته وأمر له بمئة ناقة، وأطلقه. فانطلق لسان بشر
يمدحه، فقال فيه خمس قصائد محا بها الخمس السالفة. وله قصائد في الفخر
والحماسة جيدة. توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية : رماه
فتى من بين وأئله بسهم أصاب ثنودته. له ديوان شعر حققه الدكتور. عزة حسن
في دمشق.

[الأعلام مج ٢، ص ٥٤]

(١١) روي : سكارى

(۱۲)

=

۵/۵//	۵/۵//	۵/۵//	۵/۵//
سالم	سالم	سالم	سالم
۵/۵//	۵/۵//	۵/۵//	۵/۵//
سالم	سالم	سالم	سالم



«و (نسوة) من قول الآخر: (١)»

ويأوي إلى نسوة بئسات
ويأوي إلى نس وتن با إساتن
فعولن فعولن فعولن فعولن
و (رووا) من قول الآخر: (٤)

«وأبني من الشعر شعراً عويصاً
وأبني من ششع رشعرن عويصن
فعولن فعولن فعولن فعولن
و (مئة) من قول الآخر: (٧)»

«خليلي، عوجا على رسم دار
خليلي يعوجا على رس مدران
فعولن فعولن فعولن فعولن

وشُغِتْ مراضيع مثل السعالي (٢)
وشعثن مراضي عمثلش سعالي
فعولن فعولن فعولن فعولن (٣)

ينسي الرواة الذي قد رووا (٥)
ينسسز رواة لذي قد روو
فعولن فعولن فعولن فعول (٦)

خَلَّتْ من سليمي ومن مئة (٨)
خَلَّتْ من سليمي ومن مي يه
فعولن فعولن فعولن قُلْ (٩)

وقوله: (دمنة لا تبتئس) لفظان منتزعان من شاهدي العروض الثانية،
وهي مجزوءة محذوفة، وضربها، : والأول مثلها، والثاني أبت.

و (دمنة) من قوله: (١٠)

«أمن دمنة أقفرت
أمن دم نتن أقفرت
فعولن فعولن فعولن فعول
ولفظه (لا تبتئس) من قول الآخر: (١٢)

لسلمى بذات الغضا (١١)
لسلمى بذاتل غضا
فعولن فعولن فعولن قُلْ (١٢)

فما يقض ياتيكا (١٤)
فما يق ضياتي كا
فعولن فعولن فعولن قُلْ (١٥)

«تعفف ولا تبتئس
تعفف ولا تب تأس
فعولن فعولن فعولن فعول

والفاظ البيت الثاني منتزعات من شواه الزحاف، فد (أفاد) من بيت القبض:
 «أفاد فجاد، وساد فزاد وقاد فزاد، وعاد فأفضل» (١٦)
 و (خداش) من بيت التلم: (١٧)
 «لولا خداش أخذت جمالا ت سعد، ولم أعطه ما عليها» (١٨)

(١) البيت لأمية بن أبي عائذ، ورد في شرح أشعار الهذليين، مج ٢، ص ٥٠٧.
 وروايته:

«له نسوة عاطلات الصدو ر، عوج مرضيع مثل السعالي»
 وورد في الكافي: ١٣٠، والإقناع: ٧٢، ٧٦، والقسطاس: ١٢٤، والإرشاد الشافي: ١٠٦.

وأمية بن أبي عائذ (... - نحو ٧٥هـ = ... - نحو ٦٩٥م): هو أمية بن أبي عائذ
 العُمري: شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. كان من مدّاح بني أمية، له
 قصائد في عبد الملك بن مروان. ورحل إلى مصر فأكرمه عبد العزيز بن مروان، وممّا
 أنشده قصيدة له مطلعها:

«ألا إن قلبي مع الظاعنيننا حزين، فمن ذا يعزّي الحزيننا»
 وأقام عنده مدة بمصر، وهو يوالي إكرامه، ثم تشوق إلى البادية، وإلى أهله. فرحل،
 وهو من بني عمرو بن الحارث من هذيل.

[الأعلام، مج ٢، ص ٢٢]

وبيت المخطوطة، من قصيدة مطلعها:

«ألا يالقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذي دلال»

وبعد أن وصف ناقته قال:

«أشبهه راحلتي ما ترى
 وأنجو بها عن ديار الهوا
 وأطلب النجج من مثلف
 فيوماً أراجع أهل الصبا
 وأطلب الحب بعد السلو
 جواداً ليسمع فيها مقالي
 ن، غير انتحال الذليل الموالي
 يقطع بالناس عقد الحبال
 ويوماً أصرم أهل الوصال
 حتى يقال امرؤ غير سالي»

«فحيناً اصادف غرّاتها وحيناً اصادف اهل الوصال»
«أسلّي الهموم بامثالها واطوي البلاد، واقضى الكوالي»
«واجعل فقرتها عدّة إذا خفتُ بيوتَ امرِ عضال»
«فاقري مهجّد ضيف الهمو م صلباً لها عنتريس المحال»
«فحيناً سميناً، وحيناً يحط سديف السنام بوشك ارتحال»

(٢) **بائسات:** من البؤس: الفقر والشدة، قال سيبيويه: البائس من الألفاظ المترحم بها كالمسكين، قال: وليس كل صفة يترحم بها، وإن كان فيها معنى البائس والمسكين، والبائس: الرجل النازل به بلية أو غدُم يرحم لما به. (والبائسة مؤنثة وجمع السلامة المؤنث بائسات). (ما قبل القوسين من اللسان مج ١ ص ٢٠٠).
شُعْتُ: شعث شعثاً وشعوته، فهو شعث، وأشعث وشعثان، وتشعث: تلبد شعره، واغبر.

شُعْتُ: المغبرُّ الرأس، المنتف الشعر، الحاف الذي لم يذهن.

[لسان العرب، مج ٤، ص ٢٢٧٢]

مراضيع: جمع مريض، والمرضع: ذات رضيع أولبن رضاع.
السعالي: السُعْلَاء والسُّعْلَى: الغول، وقيل: هي ساحرة الجن واستسعلت المرأة: صارت كالسُعْلَاء خبتاً وسلاطة، يقال ذلك للمرأة الصَّخَّابة البذية. قال أبو عدنان: إذا كانت المرأة قبيحة الوجه سيئة الخلق شبهت بالسُعْلَاء، وقيل: السُّعْلَاء أخبث الغيلان، وكذلك السُّعْلَى، يمد ويقصر، والجمع سَعَالَى وسَعَالٍ وسِعْلِيَّات. وقيل: هي الأنثى من الغيلان وفي الحديث: أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال: «لا صَفَر ولا هامة ولا غول ولكن السُّعَالِي، هي جمع سُعْلَاء، وقيل: هم سحرة الجن، يعني أن الغول لا تقدر أن تغول أحداً وتضله. ولكن في الجن سحرة كسحرة الإنس لهم تلبيس وتخيل، وقد ذكرتُها العرب في شعرها:

قال الأعشى: «ونساء كأنهن السُّعَالِي»

قال أبو حاتم: يريد في سوء حالهن حين أسرنَ.

وقال ليبيد يصف الخيل:

«عليهن ولدان الرجال كأنها سعالي وعقبانٌ عليها الرحائل»

وقال جرّان العود:

«هي الغول والسُّعْلَاء خلفي منهما مخدّش ما بين التراقي مكدّح»

وقال بعض العرب: لم يصف العرب بالسعلاة إلا العجائز والخيول. قال شمر: وشبهه
ذو الإصبع الفرسان بالسعالي، فقال:

«ثم انبعثنا أسود عاديةً مثل السعالي نقائياً نزعاً»
[اللسان، مج ٣، ص ٣٠١٨]

(٣)

٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
سالم	سالم	سالم	سالم
٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//
سالم	سالم	سالم	سالم

هكذا روى في المخطوطة، وكان الواجب أن تسكن اللام في في «السعال»، ليكون
بيتاً للضرب الثاني من العروض الأولى، وهو مقصور. فتصبح التفعيلة الأخيرة:
وهكذا ورد في القسطاس، والكافي، وما في الإقناع مماثل للمخطوطة، لكنه أخطأ
في تفعيله فكتبه «سعالي».

سعال

٥ ٥ //

فعول

مقصور

(٤) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١٣٠، وفيه: «وأروي من الشعر...». ومثله
الإقناع: ٧٣ وما في القسطاس: ١٢٥ مماثل لما في المخطوطة.
(٥) عويصا: يعصب فهمه إلا بجهد مؤدٍ إلى حيرة تنسى ما كان قد روي وحفظ قبله.

(٦) ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
سالم سالم سالم سالم

٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

سالم سالم سالم محذوف

(٧) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١٣٢، والإقناع: ٧٣، والقسطاس: ١٢٥ والإرشاد الشافي: ١٠٦.

(٨)

هَيْئَتُ امْرَأَةٍ، ومِيٌّ أيضاً. وقيل: مية من أسماء القردة، وبها سميت المرأة، الليث: مية اسم امرأة، قال: زعموا أن القردة الأنثى لتسمى مية. ويقال: مِئَةٌ. وقال ابن بري: المِئَةُ: القردة، عن ابن خالوية.

[اللسان، مج ٦، ص ٤٣١١]

- عاج على المكان : عطف عليه، ورجع إليه.

(٩)

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
سالم سالم سالم سالم

٥/ ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
سالم سالم سالم أوتر

(١٠) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١٣٢، والإرشاد الشافي: ١٠٧، القسطاس: ١٢٧ والإقناع: ٧٤.

(١١) الهمزة للاستفهام، وهي داخلة على محذوف، ومن تعليلية. والتقدير: أتقف من أجل دمنة

٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥// ٥/٥// (١٢)
سالم سالم محذوف سالم سالم محذوف

(١٣) غير منسوب إلى قائل، ورد في الكافي: ١٣٣، والإقناع: ٧٤، والقسطاس: ١٢٧، والإرشاد الشافي: ١٠٧.

(١٤) ما: شرطية، ولذا حذفت الألف من «يُقَضَّ» لدلالة الفتحة عليها. ويأتيك «جواب الشرط، ورفع الشاعر، لكونه جائزاً، وإن كان ضعيفاً لكون الشرط مضارعاً أما إذا كان ماضياً فرفعه حسنٌ. قال في الخلاصة:

«وبعد ماضٍ رفعك الجزا حسنٌ»

«ورفعه بعد مضارع وهنٌ»

= [الإرشاد الشافي، ص ١٠٧]

(١٥) سالم سالم محذوف ٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/ ٥/٥// ٥/٥// سالم سالم أبت

(١٦) البيت لامرء القيس، ديوانه، ص ١٩٤. ورد في الكافي: ١٣٤، والإقناع: ٧٤، والقسطاس: ١٢٦. وتقطيعه:

أفاد فجاد وساد فزاد
/ ٥// / ٥// / ٥// / ٥//
فعول فعول فعول فعول
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض

وقاد فزاد وعاد فأفضل
/ ٥// / ٥// / ٥// / ٥//
فعول فعول فعول فعول
مقبوض مقبوض مقبوض سالم

(١٧) الثُّلُم: علّة تتمثل في إسقاط الحرف الأول من الوجد المجموع في «فعولن» السالمة، فتصبح «عولن»، وتنقل إلى «فَعْلَن».

(١٨) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي: ١٣٥، والإقناع: ٧٥، والقسطاس: ١٢٦، وتقطيعه.

لولا خدأشن أخذت جمالا
٥/٥/ ٥/٥// / ٥// ٥/٥//
فَعْلَن فعولن فعول فعولن
أثلم سالم مقبوض سالم

تسعدن ولم أع طهيم اعلها
٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
فعولن فعولن فعولن فعولن
سالم سالم سالم سالم

و (سداداً) من بيت الثرم: (١)

«قلت سداداً لمن جاءني فأحسنْتُ قولاً وأحسنْتُ رأياً» (٢)

والمقارب كما تقدّم جملة الدائرة الخامسة. وهنا انتهى كلامه في البحور.
«فلاضرب سجع والأعارض لدنةً والأبحرُ يهمي، والدوائرُ هي الهدى
قولا: (فالا ضرب سجع) عبر بـ «السين» و«الجيم» على عدد الضروب.
فـ «السين» ستون بحساب «أبجد» على اصطلاح بعض بلاد المشرق كما
تقدّم. و«الجيم» ثلاثة. وعبر بـ «اللام» و«الدال» من (لدنة) عن عدد
الأعاريض. و«اللام» (ثلاثون) بالحساب المذكور. و«الدال» أربع. وعبر
بـ «الياء» و«الهاء» من (يهمي) عن عدد البحور، فـ «الياء» عشرة. و«الهاء»
خمسة، وعبر بـ «الهاء» من (هي) عن عدد الدوائر وهي خمس.

«وقل واجب التغيير أضربُ بحره وجائزه جنس الرّحاف كما ابتنى»
«وخذ لقب المذكور ممّا شرحته وضع زنة تحذو بها حذو من مضى»

ذكر في البيت الأول أنّ التغيير الذي يلحق الضروب واجبٌ لحاقه: أي لازم،
إذا لحق في بيت من القصيدة لازم في سائر الأبيات. وأراد (هنا
بـ «التغيير» (٣): تغير العلل، فإنّ تغيير الزحاف بخلاف ذلك، وإنما ذكر
الضروب ولم يذكر الأعاريض ولا فرق في وجوب (٤) التغيير بين الأعاريض
والضروب؛ لأنّ العروض الواحدة يكون لها أضرب متعددة فتتحد العروض مع
تعدد (٥) الضرب فيكثر (٦) التغيير في الأضرب دون العروض، وقد بسطتُ هذا
المعنى، قبل، فتأمل.

وقوله: (وخذ لقب المذكور مما شرحته) يريد أنّ ما ذكر من الأبيات التي أتى
بالألفاظ منتزعة منها شاهدة على العلل وأنواع الزحاف حسبما يظهر فيها عند

التقطيع؛ فإن ألقاب التغيير الذي لحقها يؤخذ من شرحه لذلك، قبل، ويهتدي إليها مما فسر أولا.

(١) الثَّرْمُ : إسقاط الحرف الأول من الوجد المجموع في «فعولن» المقبوضة فتصبح «عُولُ» وتنقل إلى «فَعْلُ».

(٢) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي، ص ١٣٥، وروايته:

«قلت سدادا لمن جاء يسري...»

وفي الإقناع: ص ٧٥، وروايته مماثلة للمخطوطة. وتقطيعه:

ق	ل	ت	س	د	ا	ن	ج	ا	ن	ي
/	٥	/	/	٥	/	٥	/	٥	/	٥
فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ
أثرم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم

ف	أ	ح	س	ن	ت	ق	و	ل	ن	و	أ	ح	س	ن	ت	ر	أ	ي	ن
٥	/	٥	/	٥	/	٥	/	٥	/	٥	/	٥	/	٥	/	٥	/	٥	/
فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ	فَعْلُ
سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم

(٣) مابين القوسين ساقط من «ج».

(٤) في «ج»: «وجود...».

(٥) في «ج»: «مع هذه...».

(٦) في «ج»: «فيظهر...».



وبيان ذلك أنك إذا قَطَّعت قول الشاعر: ^(١)

«ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود»
الفيت عروضه وضربه على (مفاعِلن) محذوف الياء، وهو الحرف الخامس
الساكن. فاهتديت إلى أنه يسمى «المقبوض» ^(٢) من كلامه، قبل، حيث أفاد أن
حذف الخامس الساكن يسمى «قبضاً» وكذلك في سائر أبيات البحور التي
دخلها ^(٣) العلل والرحاف.

وقوله: (وضَعُ زِنَةً تحذو بها حذو من مضى) يريد الأجزاء التي غيرها
الرحاف والعلل ينبغي أن يصاغ لها بعد التغيير أوزانٌ يوافق بها كلام
العرب ^(٤). وإنما يُفَعَّلُ ذلك لأنك إن أبقيت الجزء بعد حذف ما يوجب الرحاف
أو العلل حذفه على لفظه بعد الحذف جاء في الغالب مغايراً لأوزان الكلم
المعهودة عن العرب. مثال ذلك: (فاعلاتن) إذا دخلها التشعيث فحذف (لامه)
على أحد الأقوال في التشعيث فإنه يبقى (فاعاتن) و (فاعاتن) ليس في الكلام
فيصاغ له زنة وتوافق ما نطقت به العرب.

وكذلك (مفعولن)، وكذلك (مستفعِلن) إذا دخله الخبن والطي فإنه يبقى
(متعلن) و (متعلن) معدومٌ في أوزان الكلام فيصاغ له زنة أخرى تكون موجودةً
في الأوزان وذلك (فعلتن) فتأمل، فإنه مراد الناظم.

وهنا فرغ من الكلام على العروض، وشرع في الكلام على القوافي.

(١) هو طرفة بن العبد البكري.

(٢) في «ج»: «إلى أنهما مقبوضان...».

(٣) في «ج»: «دخلتها...».

(٤) في «ج»: «يوافق بها أوزان العرب».

* لم يذكر الناظم بحر المتدارك، وتابعه الشارح في ذلك. ولكننا إكمالاً للبحر، سنخرج عليه، حتى يجد قارئ هذا التحقيق بغيته، إن شاء الله.

المتدارك

تعليـل الاسم :

سمي بذلك لأنه تدارك المتقارب والتحق به، بتقديم السبب على الوجد:
نقول: «لون فعولن فعو» فيصير «فاعلن فاعلن»، ولم يستدركه الخليل لقلته، أو لمخالفته أصول الشعر بدخول التشعيث والقطع في حشوه، وهما مختصان بالأعاريض والأضرب، مع أنه ينفك من المتقارب في دائرته.
ضابطه :

«حركات المحدث تنتقل فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ»

أسماءه:

- * المخترع: * المحدث،
- * المتسق: لانتظام أجزائه على خمسة أحرف.
- * الشقيق: لأنه أخو المتقارب.
- * الخبب (إذا خبن) تشبيهاً له بالخبب الذي هو ضرب من السرعة في السير.
- * ركض الخيل: لمحاكاته وقع حافر الفرس على الأرض.
- * ضرب الناقوس: لأنه يشبه صوت الناقوس عند خبنه.
- * يقال: إنه استدركه الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة، أبو الحسن، المتوفي سنة ٢١٥هـ. والمسألة محل جدل كبير. كما أن الأخفش لم يثبت هذا البحر في كتابه «العروض».

أجزاؤه:

- «فاعلن» ثمانى مرات، ويأتي تاماً، كما يأتي مجزئاً:
- له أربع أعاريض، وستة أضرب:
- أ * الأولى تامة صحيحة، وضربها مثلها، نحو:

«جاءنا عامرٌ سالمٌ صالحاً بعدما كان، ما كان، من عامرٍ»

تقطيعه :

جاءنا عامرنا ساملن صالحن
ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
سالم سالم سالم سالم

بعدم ا كانم ا كانم ن عامرن
ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/ ه//ه/
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
سالم سالم سالم سالم

ب - الثانية مخبونة، وضربها مثلها: نحو:

«ابكيت على ظللٍ طرباً فشجاك، واحزنك الطلل»

أبكي تعلي طللن طربن
ه/// ه/// ه/// ه///
فعلن فعلن فعلن فعلن
مخبون مخبون مخبون مخبون

فشجا كواح زنك طلالو
ه/// ه/// ه/// ه///
فعلن فعلن فعلن فعلن
مخبون مخبون مخبون مخبون

ج - الثالثة مقطوعة، وضربها مثلها، نحو:

«مالي مالٌ إلا درهمٌ أو برذوني، ذاك الأدهم»

م الي م ال ن إل لا درهم
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فعلن فعلن فعلن فعلن
 مقطوع مقطوع مقطوع مقطوع

أوبر ذوني ذاكل أدهم
 ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /
 فعلن فعلن فعلن فعلن
 مقطوع مقطوع مقطوع مقطوع

وسُمِّي هذا خاصة: الغريب، والمتسَّق، وركض الخيل، وقطر الميزاب، وأنشدوا فيه:
 «إن الدنيا قد غرَّتْنا واستهوتنا واستلهتْنا»
 «يابن الدنيا، مهلاً مهلاً زَنْ ما ياتي وزناً وزناً»
 «ما مِنْ يومٍ يمضي عنَّا إِلَّا أوهى منا ركنًا»
 ويحكى أن علياً، رضي الله عنه، سمع صوت الناقوس، فقال لمن معه من أصحابه:
 أتدري ما يقول هذا الناقوس؟ فقال: لا.
 فقال: هذا الناقوس يقول:

«حقاً حقاً حقاً حقاً صدقاً صدقاً صدقاً صدقاً»
 «يابن الدنيا، جمعاً جمعاً إن الدنيا قد غرَّتْنا»
 «يابن الدنيا، مهلاً مهلاً لسنا ندري ما فرطنا»
 «ما مِنْ يومٍ يمضي عنَّا إِلَّا أوهى منا ركنًا»
 «ما مِنْ يومٍ يمضي عنَّا إِلَّا أمضى منا قرناً»

قال التبريزي، في الكافي، ص ١٤٠:
 «فإن شئت جعلت تقطيع هذه الأبيات على «فعلن فعلن» فتكون على ثمانية أجزاء، وإن
 شئت جعلت تقطيعها على «مفعولاتن مفعولاتن» فتكون على أربعة أجزاء.

د - الرابعة مجزوءة صحيحة، وضربها الأول مثلها، نحو:

«قف على دارسات الدُّمن بين اطلالها، وابكين»

ق ف ع ل ا د ا ر س ا ت د د م ن
 ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
 فاعلن فاعلن فاعلن
 سالم سالم مجزوء صحيح

ب ي ن ا ط ل ا ل ه ا و ب ك ي ن
 ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
 فاعلن فاعلن فاعلن
 سالم سالم مجزوء صحيحة

* وضربها الثاني مجزوء مذيل، نحو:

«هذه دمنة أقفرت أم زبور محثها الدهور»

ه ا ذ ه ي د م ن ت ن ا ق ف ر ت
 ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
 فاعلن فاعلن فاعلن
 سالم سالم مجزوءة صحيحة

أ م ز ب و ر ن م ح ت ه د د ه و ر
 ٥٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
 فاعلن فاعلن فاعلن
 سالم سالم مجزوء مذيل

* وضربها الثالث مجزوء مخبون مرفل، نحو:

«دار سُغدى بشحر عمان قد كسا البلى الملوان»

د ا ر س ع د ا ب ش ح ر ع م ا ن ي
 ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
 فاعلن فاعلن فعلاتن
 سالم سالم مجزوءة مخبونة مرفلة

ق د ك س ا ه ل ب ل ل م ل و ا ن ي
٥ / ٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ / / ٥ /
فاعلن فاعلن فعلاتن
سالم سالم مجزوءة مخبون مرفل

وقد دخل لعروض الخبن والترفيل؛ لأن البيت مصرّع
* وفي (دراسة نظرية تطبيقية....، ص ٨١) بعض الملحوظات التي يحسن أن نوردّها،
هنا:

- * يكثر أن ترى بعض الأجزاء مخبوناً، وبعضها مشعّطاً.
- * قيل يجب خبن جميع أجزاء هذا البحر، فلا تسلم إلا ضرورة.
- * يجرى الخبن والقطع في العروض مجرى الزحاف، كما يجرى الخبن والقطع في الضرب مجرى الغلل.



القوافي (١)

«وقافية البيت الأخيرة، بل من الـ محرك قبل الساكنين إلى انتها القافية (عند الخليل): من آخر البيت إلى أول ساكنٍ يليه مع المتحرك الذي يليه قبل الساكن. وبيان (ذلك) (٢) قول الشاعر (٣)

«مكرٍ مفيرٍ مقبلٍ مدبرٍ معا كجلمودٍ صخرٍ حطَّه السيلُ من عل» (٤) قافية (من عل) فقد احتوتُ على ساكنين: أحدهما النون، والآخر حرف الإطلاق.

وكذلك قول الشاعر (٥) «وقاتم الأعماق خاوي المخترق» (٦)

القافية فيه (مخترق) وهي متضمنة لساكنين: أحدهما الخاء، والآخر القاف. كذلك قول الآخر (٧): «ما هاج حسان رسوم المقام» فالقافية (قام) وهذا هو المراد بقول الناظم: (قبل الساكنين). وقوله: (الأخيرة) إشارة إلى أنها تقع آخر البيت؛ ولذلك سميت قافية؛ لأنها تتقفو البيت (أي تجيء في آخره). وأبين من ذلك أن يكون أشار به إلى مذهب أبي الحسن الأخفش؛ لأنَّ القافية - عنده - آخر كلمة من البيت، فكأنَّ الناظم قرَّر - أولاً - مذهب الأخفش، ثمَّ أراد أن يبين أن الصحيح مذهب الخليل. وأتى بحرف الإضراب وهوبل، وقرَّر بعد ذلك مذهب الخليل وقوله: (إلى انتها) أي انتهاء البيت.

«تحورٌ رويًا حرفاً انتسبت له وتحريكُهُ المجرى، وإنَّ قرنا بما»
«يداني فذا الأكفا والأقوا، وبعده الـ إجازة والإصراف، والكلُّ مُنتعَى»

قوله: (تحوز رويًا) الضمير المستتر في (تحوز) عائذ على القافية، يريد أنها تتضمن حرفاً يسمّى الروي^(٨). وعبر عنه بـ (تحوز) لأنها إذا تضمنته كان في حوزها. والروي^(٩): هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة، وتنسب إليه، فيقال: قصيدة رائية، وقصيدة دالية. وهذا الذي أراد الناظم بقوله: (حرفاً انتسبت له). وهو لازم في آخر كل بيت من القصيدة، ولا بد لكل بيت منه.



(١) القافية لغة:

القفا وفي حديث مرفوع: يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم ثلاث عقد، فإذا قام من الليل فتوضأ انحلت عقدة. قال أبو عبيدة: يعني بالقافية القفا. وقافية كل شيء: آخره، ومنه قافية بيت الشعر.

[اللسان، مج ٥، ص ٣٧٠٨]

والقافية من الشعر: الذي يقفو البيت. وسميت قافية: لأنها تقفو البيت.

وفي الصحاح: لأن بعضها يتبع أثر بعض.

وقال الأخفش: القافية: آخر كلمة في البيت، وإنما قيل لها قافية: لأنها تقفو الكلام. قال: وفي قولهم قافية دليل على أنها ليست بحرف: لأن القافية مؤنثة والحرف مذكر. وإن كانوا قد يؤنثون المذكر، قال: وهذا قد سمع من العرب، وليست تؤخذ الأسماء بالقياس، إنما ينظر ما سمته العرب. والعرب لا تعرف الحروف. قال ابن سيده: أخبرني من أثق به أنهم قالوا لعربي فصيح أنشدنا قصيدة على الذال.

فقال: وما الذال؟ قال: وسئل بعض العرب عن الذال وغيرها من الحروف، فإذا هم لا يعرفون الحروف. وسئل أحدهم عن قافية:

«لا يشتكين عملاً ما أنقَيْنُ»

فقال: أنقَيْنُ.

وقالوا لأبي حية: أنشدنا قصيدة على القاف، فقال:

«كفى بالنأي من أسماء كاف»

قال محمد بن المكرم: أبو حية، على جهله بالقاف في هذا كما ذكر، أفصح منه على معرفتها. وذلك لأنه راعى لفظة «قاف» فحملها على الظاهر، وأتاه بما هو على وزن «قاف» من «كاف» ومثلها، وهذا نهاية العلم بالألفاظ، وإن دق عليه ما قصد منها قافية «القاف»، ولو أنشده شعراً على غير هذا الروي مثل قوله:

«أذنتنا بينيها أسماء»

ومثل قوله:

«لخولة اطلال ببرقة نهد»

كان يُعَدُّ جاهلاً. وإنما هو أنشده على وزن القاف، وهذه معذرة «لطيفة» عن أبي حية، والله أعلم.

وقال الخليل: القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن. ويقال مع المتحرك الذي قبل الساكن. كأنَّ القافية على قوله، من قول لبيد:

«عفت الديار محلها فمقامها»

من فتحة القاف إلى آخر البيت. وعلى الحكاية الثانية من القاف نفسها إلى آخر البيت.

وقال قطرب: القافية الحرف الذي تبني القصيدة عليه، وهو المسمى رويًا وقال ابن كيسان: القافية: كل شيء لزمته إعادته في آخر البيت. وقد لاذ هذا بنحو من قول الخليل لولا خلل فيه.

قال ابن جني: والذي يثبت عندي صحته من هذه الأقوال هو قول الخليل. قال ابن سيده: وهذه الأقوال إنما يُخَصُّ بتحقيقها صناعة القافية، وأما نحن فليس من غرضنا، هنا، إلا أن نعرّف: «ما القافية» على مذهب هؤلاء من غير إسهاب ولا إطناب، وأما ما حكاه الأخفش من أنه سأل من أنشد:

«لا يشتكين عملاً ما أنقَيْنُ»

فلا دلالة فيه على أن القافية عندهم الكلمة، وذلك أنه نحا نحو ما يريده الخليل، فَلَطَفَ عليه أن يقول: هي من فتحة القاف إلى آخر البيت. فجاء بما هو عليه أسهل، وبه أنس، وعليه أقدر. فذكر الكلمة المنطوية على القافية في الحقيقة مجازاً وإذا جاز لهم أن يسموا البيت كله قافية؛ لأنَّ في آخره قافية، فتسميتهم الكلمة التي فيها القافية نفسها أجدر بالجواز، وذلك قول حسان:

«فنحك بالقوافي من هجانا ونضرب حين تختلط الدماء»

وذهب الأخفش إلى أنه أراد، هنا، بالقوافي الأبيات.

قال ابن جني: لا يمتنع عندي أن يقال في هذا إنه أراد القصائد، كقول الخنساء:

«وقافية مثل حد السنا ن، تبقى، ويهلك من قالها»

تعني قصيدة، والقافية القصيدة. قال:

«نبئت قافية قبلت تناشدها قوم سأترك في اعراضهم ندبا»

وإذا جاز أن تسمى القصيدة كلها قافية كانت تسمية الكلمة التي فيها القافية أجدر. قال: وعندي أن تسمية الكلمة والبيت والقصيدة قافية إنما هي على إرادة: ذو القافية. وبذلك ختم ابن جني رأيه في تسميتهم الكلمة أو البيت أو القصيدة قافية.

قال الأزهري: العرب تسمى البيت من الشعر قافية، وربما سمو القصيدة قافية. ويقولون: رويت لفلان كذا وكذا قافية.

[لسان العرب، مج ٥، ص ٣٧٠٩]

- (٢) ما بينا لقوسين من «ج».
 - (٣) البيت لامرئ القيس، من معلقته المشهورة.
 - (٤) مَكْرٌ. يصلح للكر. مَفْرٌ: يصلح للفرّ مقبل: حسن الإقبال. ومدير: حسن الإدبار معاً: أي عنده هذا، وعنده ذاك. حطه السَّيْلُ: حَدَّه.
- ومعنى البيت أنه يصف أن هذا الفرس في سرعته بمنزلة هذه الصخرة التي فقد حطها السيل في سرعة انحدارها، وأن هذا الفرس حسن الإقبال والإدبار، و«معاً» منصوبٌ على الحال. «ومن عل» من فوق.

[شرح القصائد العشر، ص ٥٦]

- (٥) هذا البيت لرؤية بن العجاج، أحد الرجاز المشهورين، وأمضغهم للشح والقيصوم، والذي أخذ عنه العلماء أكثر غريب اللغة.
- (٦) مطلع أرجوزة القافية، وبعده:

«مشتبه الاعلام لماع الخفق»
«يكلُ وفد الريح من حيث انخرق»
«شأز بمن عوّة جذب المنطلق»
«ناء من التصبيح، نائي المغتبق»
«تبدولنا اعلامه بعد الغرق»
«في قطع الآل وهبوات الدفق»

«خارجةً اعناقها من مُغتنق»

[ديوانه، ص ١٠٤]

(٧) لحسان بن ثابت، رضي الله عنه، في ديوانه، ص ٤٣٦.

«ما هاج حسانَ رسومُ المقامِ ومظعنُ الحيِّ، ومبنى الخيامِ
«والنؤي قد هدمَ أعضاده تقادمُ العهدِ بوادِ تهاَمِ
«قد أدرك الواشون ما حاولوا فالحبل من شعناء رث الزمامِ»

وحسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري (.... - ٥٤هـ = ٦٧٤م..). أبو الوليد، الصحابي، شاعر النبي صلى الله عليه وسلم، أحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة واشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة، قبل الإسلام، وعمي قبيل وفاته. لم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم، مشهداً، لعله أصابته. وكانت له ناصية يسدلها بين عينيه، وكان يضرب بلسانه روثه أنفه من طوله. قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي (صلى الله عليه وسلم) في النبوة، وشاعر اليمانيين في الإسلام. وكان شديد الهجاء، فحل الشعر. قال المبرد (في الكامل): أعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان. فإنهم يعدون سنة في نسق، كلهم شاعر، وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام.

توفي في المدينة. وفي ديوان شعره ما بقي محفوظاً منه، وقد انقرض عقب حسان. ومما كتب في سيرته وشعره «أخبار حسان» للزبير بن بكار. و«حسان بن ثابت» لحنانم، ومثله لخلدون الكناني، ومثله لفؤاد البستاني.

[الأعلام، مج ٢، ص ١٧٦]

(٨) الرويُّ: حرف القافية، قال الشاعر:

«لو قد حداهْنُ أبو الجوديِّ
«برجز مسخنفر الرويِّ
«مستويات كنوى البرنيِّ»

ويقال: قصيدتان على روي واحد.

قال الأخفش: الروي الحرف الذي تبني عليه القصيدة، ويلزم في كل منها في =

موضع واحد، نحو قول الشاعر:

«إذا قلّ مال المرء قلّ صديقه وأومت إليه بالعيوب الأصابع»

قال: فالعين حرف الروي، وهو لازم في كل بيت.

قال: المتأمل لقوله: هذا غير مقنع في حرف الروي، ألا ترى أن قول الأعشى:

«رحلت سمية، غدوة، أجمالها غضبي عليك فما تقول بدا لها»

تجد فيه أربعة أحرف لوازم غير مختلفة المواضع، وهي الألف قبل اللام، ثم اللام والهاء والألف فيما بعد. قال: فليت شعري! إذا أخذ المبتدئ في معرفة الروي

بقول الأخفش هكذا مجرداً فكيف يصح له؟

قال الأخفش: وجميع حروف المعجم تكون رويّاً إلا الألف والياء والواو اللواتي يكنّ للإطلاق.

قال ابن جني: قول اللواتي يكنّ للإطلاق فيه أيضاً مسامحة في التحديد. وذلك أنه إنما يعلم أن الألف والياء والواو للإطلاق إذا علم أن ما قبلها هو الروي، فقد استغنى بمعرفته إياه عن تعريفه بشيء آخر. ولم يبق بعد معرفته، ههنا، غرض مطلوب؛ لأن هذا موضع تحديده ليعرف. فإذا عرف وعلم أن ما بعده إنما هو للإطلاق فما الذي يلتبس فيما بعد؟

قال: ولكن أحوط ما يقال في حرف الروي أن جميع حروف المعجم تكون رويّاً إلا الألف والياء والواو الزوائد في أواخر الكلم في بعض الأحوال غير مبنيات في أنفس الكلم بناء الأصول، نحو ألف «الجرعا» من قوله:

«يادارَ عفراء من محتّلها الجرعا»

وياء «الأيامي» من قوله:

«هيهات منزلنا بنفّ سويقة كانت مباركة من الأيام»

رواو «الخيامو» من قوله:

«متى كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث أينها الخيام»

والآهائي التانيث والإضمار إذا تحرك ما قبلهما، نحو طلحة، وضربة

وكذلك الهاء التي تبين بها الحركة نحو: ارمه، واغزه، وقيمه، وليمه.
وكذلك التنوين اللاحق آخر الكلم للصرف كان أو لغيره نحو: زيداً، وصيه، وغاقٍ،
ويومئذٍ، وقوله:

«أَقْلَى اللُّومِ، عَاذِلٌ، وَالْعَتَابِنِ»

وقول الآخر :

«دَايِنْتُ أُرُوِي، وَالْدِيُونُ تُقْضَيْنُ»

وقول الآخر :

«يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَنْ»

وقول الآخر :

«يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْمَلْ»

وقول الأعشى :

«وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ، وَاللَّهَ فَاعْبُدْ»

وكذلك الألفات التي تبدل من هذه النونات، نحو:

«قَدْ رَابَنِي حَفْصٌ، فَحَرَّكَ حَفْصًا»

قول الآخر الآخر :

«يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا»

وكذلك الهمزة التي يبدلها قَوْمٌ من الألف في الوقف، نحو: رأيت رجلاً، وهذه
حُبلاً، ويريد أن يضربها. وكذلك الألف والياء والواو التي تلحق الضمير، نحو:
رأيتها، ومررت بهي، وضربتهمو، وهذا غلامهمو، ومررت بهما، ومررت بهمي
وكلمتهمو. والجمع (رويات) حكاه ابن جني. قال ابن سيده: وأظن ذلك تسميحاً منه،
ولم يسمعه من العرب.

[اللسان، مج ٣، ص ١٧٨٦]



ف «الدال» في قول الشاعر^(١): «لخولة اطلال ببرقة ثهمد»^(٢). هي الروي.
وكذلك «اللام» في قوله^(٣): «قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل»^(٤).
وقوله: (وتحريكه المجرى) يريد أن حركة حرف^(٥) الروي تسمى المجرى^(٦)
نحو كسرة «الياء» من قوله^(٧):

«كليني لهم، يا أميمة، ناصب (وليل أقاسيه. بطيء الكواكب)^(٨)^(٩)»
وفتحة الباء من قوله^(١٠): «أقلي اللوم. عاذل^(١١)، والعتابا»
وصمة الميم من قوله^(١٢): «سقيت الغيث أيتها الخيام»

وقول الناظم: (فإن قرنا) الضمير المثنى عائد إلى حرف الروي وحركة المجرى
(معاً)^(١٣). (ويداني) في البيت الثاني صلة لـ «ما» المختوم به البيت الأول.
و «الفاء» من قوله: «فذا الاكفا والاقوا» هي جواب. «إن» من قوله: «وإن قرنا».
وبيان ما أراد الناظم أن حرف الروي ينبغي ألا يقترن في القصيدة الواحدة
ألا بمماثله كاقتران الدال بالdal، واللام باللام. فإن قرن بما يدانيه لا بما
يمثله فهو عيب من عيوب القوافي، ويسمى «الإكفاء»^(١٤) كقول الشاعر^(١٥):

«بني إن البرشيء هين»

«المنطق اللين، والطعيم»

فقرن النون بالميم، وكل حرفٍ منهما يداني الآخر في المخرج والصفة (أي
يقاربه)، وكذلك حركة المجرى ينبغي ألا تقترن إلا بمثلها: ضمة بضمة، وفتحة
بفتحة، وكسرة بكسرة.

فإن قرنت الضمة بالكسرة في قصيدة واحدة، أو قرنت الكسرة بالضمة، فهذا
أيضاً عيبٌ في القافية، ويسمى «إقواء»^(١٦)، وإنما خصصت الضمة والكسرة؛
لأن كل واحدةٍ منهما تداني الأخرى (أي تقاربها) بخلاف الفتحة.

(١) هو طرفة بن العبد، من معلقته السائرة.

(٢) خولة: امرأة من كلب.

أطلال: الأطلال واحدها طلل، وهو ما شخص من آثار الدار.
ثَهْمَدُ: (بالفتح، مرتجل): قال نصر: ثهمد جبل أحمر فارداً من أخيلة الحمى، حوله
أبارق كثيرة في ديار غني.
وقال غيره: ثهمد موضع في ديار بني عامر. قال طرفة بن العبد:

«لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد»
وقال الأعشى:

هل تذكّر ين العهد يا بنة مالك
أيام نرتبع الستار فثمهدا
[معجم البلدان، مج، ٢، ص ٨٩]

وبرقة ثهمد لبني دارم

[المرجع السابق، مج ١، ص ٣٩٢]

(٣) لامرئ القيس بن حجر، مطلع معلقته، وتماه:

«بسقط اللوى بين الدخول فحومل»

(٤) قوله: «قفا» فيه ثلاثة أقوال:

* أن يكون قد خاطب رفيقين له.

* أن يكون قد خاطب رفيقاً واحداً: لأن العرب تخاطب الواحد مخاطبة الاثنين قال
الله، تبارك وتعالى:

﴿ ألقيا في جهنم ... ﴾

وقال سويد بن كراع العكلي:

«فإن تزجراني يابن عفان أنزجر وإن تدعاني أحم عرضاً ممنعا»

وقال يزيد بن الطثرية أو مضر بن ربعي الأسدي:

«فقلت لصاحبي: لا تحبسانا بنزع أصوله، واجتز شيحاً»

والعلة في هذا أن أقل أعوان الرجل في إبله وماله اثنان، وأقل الرفقة ثلاثة، فجرى
كلام الرجل على ما قد ألف منه خطابه لصاحبيه. قالوا: والدليل على ذلك أنه خاطب
الواحد.

والبصريون ينكرون هذا؛ إذا خاطب الواحد مخاطبة الاثنين وقع الإشكال.

وذهب المبرد في قوله تعالى: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ...﴾ إلى أنه ثناء للتوكيد معناه ألّق. وخالفه الزجاج فقال: «القيّا» مخاطبة الملكين، وكذلك قفا إنما هو مخاطبة صاحبيه.

* أنه أراد «قفن» بالنون، فأبدل الألف منه النون، وأجرى الوصل مجرى الوقف وأكثر ما يكون هذا الوقف.

[شرح القصائد العشر، ص ١١]

(٥) في «ج»: «حروف الروي...»

(٦) المجرى :

ابن سيده: قال الأخفش. والمجرى في الشعر حركة حرف الروي فتحتة وضمته وكسرتة وليس في الروي المقيد مجرى. وإنما سُمّي ذلك مجرى لأنه موضوع جَرِي حركات الإعراب والبناء.

والمجاري: أواخر الكلم، وذلك لأن حركات الإعراب والبناء إنما تكون هناك. قال ابن جني: سُمّي بذلك لأن الصوت يبتدىء بالجريان في حروف الوصل منه إلا ترى أنك إذا قلت:

قتيلان لم يعلم لنا الناس مصرعا

فألفتحة في العين هي ابتداء جريان الصوت في الألف، وكذلك قوله:

«يادار ميه بالعلياء فالسُند»

تجد كسرة الدال هي ابتداء جريان الصوت في الياء، وكذلك قوله:

«هريرة ودعها، وإن لام لائم»

تجد ضمة الميم منها ابتداء جريان الصوت في الواو. قال: فأما قول سيبويه: هذا باب مجاري أواخر الكلم من العربية، وهي تجري على ثمانية مجاري، فلم يقصر المجاري هنا، على الحركات فقط. كما قصر العروضيون المجرى في القافية على حركة الروي دون سكونه.

[لسان العرب، مج ١، ص ٦١٠]

(٧) البيت للناطقة الذبياني، ديوانه، ص ٤٠.

وبعده:

«تطاول حتى قلت ليس بمنقضى
«وليس الذي يرعى النجوم بأيب»
«وصدر أراح الليل عازب همّه
تضاعف فيه الحزن من كل جانب»

ومن أبياتها الجميلة:

«حلفت يميناً غير ذي مثنوية
ولا علم إلا حُسْنُ ظَنِّ بصاحب»
وأيضاً:

«ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
«تورثن من أزمان يوم حليلة»
«بهن فلول من قراع الكتائب»
«إلى اليوم قد جربن كل التجارب»

(٨) سقط الشطر الثاني من «ج».

(٩) كليني لهم : دعيني وهمي.

ناصر : ذو نَصَبٍ. والنصب : التعب والشقاء.

يا أميمة: أراد «يا أميم» فلم يمكنه، فأدخل الهاء، وفي نيته الترخيم، فحرّكها بحركة الميم.

بطيء الكواكب: طال الليل، فكأن كواكبه لا تسير ولا تغيب؛ لأن انقضاء الليل لا يكون إلا بانتهاء الكواكب الطالعة في أوله إلى مواضع غورها.

والنابغة الذبياني (... - نحو ١٨ ق هـ = ... - نحو ٦٠٤ م.) هو زيادة معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة، شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز، كانت تضرب له قبة من جلد أحمر يسوق عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها، وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على النابغة. وكان أبو عمرو بن العلاء يفضلّه على سائر الشعراء. وهو أحد الأشراف في الجاهلية. وكان حظياً عند النعمان بن المنذر، حتى شبّب في قصيدة له بالمتجرّدة (زوجة النعمان) فغضب النعمان، ففرّ النابغة، ووفد على الغسانيين بالشام، وغاب زمناً، ثم رضي عنه النعمان، فعاد إليه. شعره كثير، جمع بعضه في ديوان صغير. وكان أحسن شعراء العرب ديباجة، لا تكلف في شعره، ولا حشو. وعاش عمراً طويلاً، ومما كتب في سيرته «النابغة الذبياني» لجميل سلطان، ومثله لسليم الجندي، ولعمر الدسوقي، ولحنا نمر، وكلها مطبوعة.

[الأعلام، مج ٣، ص ٥٤]

(١٠) القائل جرير اليربوعي، وتماحه: «وقولي - إن أصبت: لقد أصابا».

(١١) في «ج»: عاذلي، وهو خطأ.

(١٢) البيت لجريير أيضاً، وشطره الأول: «متى كان الخيام بذى طلوح»، ديوانه، ص ٣٨٥. ومنها الأبيات المشهورة:

* «اتهضون الرسوم، ولا تحيأ
* «بنفسي من تجنبه عزيزُ
* «ومن أمسى وأصبح لا أراه
* «أتنسى إذ تودعنا سليمي
كلامكم علي، إذا، حرام»
علي، ومن زيارته لمأم»
ويطرقني، إذا هجع النيام»
بعود بشامة، سقى البشام»

(١٣) ما بين القوسين سقط من «ج».

(١٤) أكفاً في الشعر: خالف بين ضروب إعراب قوافيه.

وقيل: هي المخالفة بين هجاء قوافيه، إذا تقاربت مخارج الحروف أو تباعدت. وقال بعضهم: الإكفاء في الشعر هو المعاقبة بين الراء واللام، والنون والميم. قال الأخفش: زعم الخليل أن الإكفاء هو الإقواء، وسمعته من غيره من أهل العلم قال: وسألت العرب الفصحاء عن الإكفاء فإذا هم يجعلونه فإذا هم «يجعلونه الفساد في آخر البيت، والاختلاف من غير أن يحدوا في ذلك شيئاً، إلا أنني رأيت بعضهم يجعله اختلاف الحروف، فأنشدته:

«كَأَنَّ فَا قَارُورَةَ لَمْ يُعْفَصْ
«منها حجاجاً مقلّة لم تُلْخَصْ»
«كَأَنَّ صِيرَانَ الْمَهَا الْمَنْقَرِ»

فقال: هذا هو الإكفاء.

قال: وأنشد آخر قوافي على حروف مختلفة، فعابه، ولا أعلمه إلا ما قال له قد أكفأت.

وحكى الجوهري عن الفراء: أكفاً الشاعر إذا خالف بين حركات الروي، وهو مثل الإقواء.

قال ابن جني: إذا كان الإكفاء في الشعر محمولاً على الإكفاء في غيره، وكان وضع الإكفاء إنما هو للخلاف، ووقوع الشيء على غير وجهه لم ينكر أن يسموا به الإقواء في اختلاف حروف الروي جميعاً؛ لأن كل واحدٍ منهما واقع على غير استواء. قال الأخفش: إلا أنني رأيتهم، إذا قربت مخارج الحروف، أو كانت من مخرج واحد، ثم اشدت تشابههما، لم تفتن له عامتهم، يعني عامة العرب.

وقد عاب الشيخ أبو محمد بن بري علي الجوهري قوله: الإكفاء في الشعر أن يخالف بين قوافيه، فيجعل بعضها ميماً وبعضها طاء، فقال: صواب هذا أن يقول: وبعضها نوناً؛ لأن الإكفاء إنما يكون في الحروف المتقاربة في المخرج، أما الطاء فليست من مخرج الميم.

والمكفأ من كلام العرب هو المقلوب. وإلى هذا يذهبون. قال الشاعر:

«ولما أصابتني من الدهر نزلةً شُغِلْتُ، والهي الناس عني شئونها،
«إذا الفارغُ المكفَّى منهم دعوته أبرُّ، وكانت دعوةٌ يستديمها»

فجمع الميم مع النون لشبهها بها، لأنهما يخرجان من الخياشيم قال: وأخبرني من أثق به من أهل العلم أن ابنة أبي مسافع قالت ترثي أباه، وقتل، وهو يحيي جيفة أبي جهل بن هشام:

«وما ليث غريف ذو اظافير وإقدام»
«كحبي إذ تلاقوا و ووجوه القوم أقران»
«وأنت الطاعن النجلا ء منها مزبدٌ أن»
«وبالكف حسام صا رمٌ أبيض خذام»
«وقد ترحل بالركب فما تخني بصحبان»

قال: جمعوا بين الميم والنون لقربها، وهو كثير. قال: وقد سمعت من العرب مثل هذا ما لا أحصي.

قال الأخفش: وبالجملة فإن الإكفاء المخالفة، وقال في قوله: المكفأ، ههنا: الذي ليس بموافق.

وفي حديث النابغة أنه كان يكفئ في شعره. هو أن يخالف بين حركات الروي رفعاً ونصباً وجراً. قال: وهو كالإقواء.
وقيل: هو أن يخالف بين قوافيه، فلا يلزم حرفاً واحداً.

[لسان العرب، مج، ٥، ص ٣٨٩٣]

(١٥) غير منسوب، ورد في الكافي: ١٦١.

(١٦) الإقواء: أبو عمرو بن العلاء: الإقواء أن تختلف حركات الروي، فبعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجرور.

أبو عبيدة: الإقواء في عيوب الشعر نقصان الحرف من الفاصلة، يعني من عروض البيت، وهو مشتق من قوة الحبل، كأنه نقص قوة من قواه، وهو مثل القطع في =

عروض الكامل.

وهو كقول الربيع بن زياد:

«أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار؟»

فنقص من عروضه قوة، والعروض: وسط البيت.

وقال أبو عمرو الشيباني: الإقواء اختلاف إعراب القوافي، وكان يروي بيت الأعشى:

«ما بالها بالليل زال زوالها» بالرفع،

وهذا إقواء. قال: وهو عند الناس الإكفاء، وهو اختلاف إعراب القوافي وقد أقوى الشاعر إقواءً.

ابن سيده: أقوى في الشعر خالف بين قوافيه. قال: هذا قول أهل اللغة، وقال الأخفش: الإقواء رفع بيت، وجر آخر، نحو قول الشاعر:

«لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عظمٍ جسم البغال، وأحلام العصافير»
ثم قال:

«كانهم قصب جوفٍ أسافله مُثَقَّبٌ نفخت فيه الأعاصير»

قال: وقد سمعت هذا من العرب كثيراً لا أحصي. وَقُلْتُ قصيدة ينشدونها إلا وفيها إقواء .. ثم لا يستتكرونه، لأنه لا يكسر الشعر، وأيضاً فإن كل بيت منها كأنه شعر على حياله.

قال ابن جني: أما سمعه الإقواء عن العرب فبحيث لا يرتاب به. لكن ذلك في اجتماع الرفع مع الجر، فأما مخالطة النصب لواحدٍ منهما فقليل؛ وذلك لمفارقة الألف الياء والواو، ومثابته كل واحدةٍ منهما جميعاً أختها. فمن ذلك قول الحارث بن حلزة:

«فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء»
مع قوله:

«أذنننا ببينها أسماء ربّ ثاوٍ يملّ منه الثواء»

وقال آخر: أنشده أبو علي:

رايتك لاتغنين عني نقرّة إذا اختلفت في الهراوي الدمامك» =

ويروي : الدمالك

«فَأَقْسِمُ لَا آتِيكَ مَادَامَ تَنْصُبُ بَارِضُكَ، أَوْ صَلْبَ الْعَصَا مِنْ رَجَالِكَ»

ومعنى هذا: أن رجلاً واعدته امرأة، فعثر عليها أهلها فضربوه بالعصي، فقال هذين البيتين ومثل هذا كثير.

فأما دخول النصب مع أحدهما فقليل، من ذلك ما أنشده أبو علي:

«فِيحْيَى كَانَ أَحْسَنَ مِنْكَ وَجْهًا وَأَحْسَنَ فِي الْمَعْصِفَةِ ارْتِدَاءً»
ثم قال:

«وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءُ»

قال ابن جني: وقال أعرابي: لأمدحُ فلاناً، ولأهجوهُ، وليعطيني، فقال:

«يَا أَمْرَسَ النَّاسِ، إِذَا مَرَّسْتَهُ»

«وَأَضْرَبَ النَّاسِ إِذَا ضَرَّسْتَهُ»

«وَأَفْقَسَ النَّاسِ إِذَا فَقَّسْتَهُ»

«كَالْهِنْدَوَانِي إِذَا شَمَّسْتَهُ»

وقال رجلٌ من بني ربيعة لرجل وهبه شاةً جماداً:

«أَلَمْ تَرْنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ بَكْرِ مَنَحْتَهُ، فَعَجَلْتَ الْأَدَاءَ»

«فَقُلْتُ لَشَاتِهِ لَمَّا أَتَنِي رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ شَاةٍ بَدَاءٍ»

وقال العلاء بن المنهال الغنوي في شريك بن عبد الله النخعي:

«لَيْتَ أَبَا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا فَيَقْصِرُ حِينَ يَبْصُرُهُ شَرِيكَ»

«وَيَتْرَكَ مِنْ تَدْرِيبِهِ عَلَيْنَا إِذَا قَلْنَا لَهُ: هَذَا أَبُوكَ»

وقال آخر:

«لَا تَنْكَحَنَّ عَجُوزًا أَوْ مَطْلَقَةً وَلَا يَسُوقَنَّهَا فِي حَبْلِكَ الْقَدْرُ»

أراد: ولا يسوقنها صيداً في حبلِك، أو جنيبة لحبلِك.

«وَأِنْ أَتَوْكَ، وَقَالُوا: إِنَّهَا نَصَفَ فَإِنْ أَطِيبَ نَصْفُهَا الَّذِي غَبِرَا»

وقال الفُحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ:

«أَتَانِي بِالْعَقِيقِ دَعَاءُ كَعْبٍ فَحَنُّ النَّبْعِ وَالْأَسْلُ النَّهَالُ»

«وَجَاءَتْ مِنْ أَبَاطِحِهَا قَرِيشٌ كَسِيلٌ أَتَى بَيْشَةَ حِينَ سَالَا»

وقال آخر :

ولم يك قومي قومٍ سوءٍ فأخشعاً
لبستُ، ولا من غدرٍ اتقنُ»

«وإني بحمد الله، لا واهن القوى
«وإني بحمد الله، لا ثوب عاجز

ومن ذلك ما أنشده ابن الأعرابي :

فقد، وأبي راعي الكواكب أفرسُ
وكنَّ سواماً تشتهي أن تُفرساً»

«قد أرسلوني في الكواكب داعياً
«أنته ذئاب لا يبالين راعياً

وأنشد ابن الأعرابي أيضاً :

وكاد يهلك لولا أنه أطافاً
نوم الضحى بعد نوم الليل إسراف»

«عشيتُ جابان حتى استدَّ مغرضهُ
«قولاً لجابان فليلحق بطيته

وأنشد ابن الأعرابي أيضاً :

أبى الحلقومُ بعدك لاينامُ

«الا، ياخُيز، يابنة يثُرْدانِ

ويروى : أثردان.

وأنشد ابن الأعرابي :

كما شققت في القدر السناما

«وبرق للعصيدة لاح وهنا

قال: وكل هذه الأبيات قد أنشدنا كل بيت منها في موضعه.

قال ابن جني: وفي الجملة إن الإقواء - إن كان عيباً لاختلاف الصوت به - فإنه قد كثر. قال: واحتجَّ الأخفش لذلك بأن كل بيتٍ شعر برأسه، وأن الإقواء لا يكسر الوزن.

قال: وزادني أبو علي في ذلك، فقال: إن حرف الوصل يزول في كثير من الإنشاد،

نحو قوله: «قفا نيك من من ذكرى حبيبٍ ومنزل»

وقوله: «سقيت الغيث أيتها الخيام»

وقوله: «كانت مباركة من الأيام»

فلما كان حرف الوصل غير لازم، لأن الوقف يزيله، لم يُحْفَل باختلافه، ولأجل ذلك ما قل الإقواء عنهم مع هاء الوصل. ألا ترى أنه لا يمكن الوقوف دون هاء الوصل، كما يمكن الوقوف على «لام» منزل ونحوه؟

فلهذا قلَّ جداً نحو قول الأعشى:

«ما بالها بالليل زال زوالها»

فيمن رفع.

قال الأخفش: قد سمعت بعض العرب يجعل الإقواء سناداً، وقال الشاعر:

«فيه سناد وإقواء وتحريد».

قال: فجعل الإقواء غير السناد، كأنه ذهب بذلك إلى تضعيف قول من جعل الإقواء

سناداً من العرب، وجعله عيباً.

قال: وللنابغة في هذا خبرٌ مشهور، وقد عيب قوله في الدالية المجرورة:

«وبذاك خبرنا الغداف الأسود»

فعي عليه ذلك، فلم يفهمه، فلماً لم يفهمه أُتي بمغنية فغنته:

«من آل مية رائح أو مغتدي»

ومطت الوصل وأشبعته، ثم قالت:

«وبذاك خبرنا الغداف الأسود»

ومطت واو الوصل، لما أحسَّ عرقه، واعتذر منه، وغيره فيما يقال إلى قوله:

«وبذاك تنعابُ الغراب الأسود»

وقال: دخلت يثرب، وفي شعري صنعة، ثم خرجت منها، وأنا أشعرُ العرب.

[اللسان، مج ٥، ص ٣٧٨٨]



ومن الإقواء قول الشاعر: (١)

«أمن آل مية رائح أو مغتدٍ عجلانَ ذا زادٍ، وغير مزوّدٍ
ثم قال :

زعم البوارح (٢) أن رحلتنا غداً وبذاك حدثنا الغداف (٣) الأسود (٤)
وردّ الناظم الإكفاء إلى الروي، والإقواء إلى المجرى، فعادل بين أول الكلام
وآخره.

وقوله؛ (وبعده الإجازة والإصراف) يريد أن حرف الروي، إذا قرّن بما يباعده
في المخرج، يسمى ذلك «إجازة» (٥)، وأن حركة المجرى، إذا قرنت أيضاً بما
يباعدها يسمى ذلك «إصرافاً» (٦)، مثل أن تقترن الضمة بالفتحة أو (٧) الكسرة
بالفتحة. وفي هذه العبارات اختلاف بين العروضيين. فمثال (الإجازة) (٨) قول
الشاعر: (٩):

«إن بني الأبرد أخوال أبي»
«وأن عندي - إن ركبْتُ - مسحلي»
«سمّ ذرايحٍ رطابٍ وخشي» (١٠)

فجمع بين «الباء» و «اللام» و «الشين» وكلها (١١) متباعدة.
ومثال الإصراف قول الآخر (١٢):

«أطمعت حبان حتى اشتدّ معرضه وكاد ينفد لولا أنه طاقاً»
ثم قال في القصيدة بعده:

«نوم الضحى بعد نوم الليل إسراف»

فجمع بين الضمة والفتحة مع [تباعدهما] (١٣)، ومثله قول الآخر (١٤):

«لا تنكحنَّ عجوزاً أو مطلقةً ولا يسوقنَّها في حبلك القدرُ»
وأن أتوك، وقالوا (١٥): إنها نصّف
فإن أطيّب نصفها الذي عبرا (١٦)»

وأنشد أبو علي (في التذكرة):

«فيحيى كان أحسن منك وجهاً وأحسن في المعصرة ارتداء»

وقد قال قبله: «وفي قلبي على يحيى البلاء»

ولا يجيز الخليل هذا، ولا أصحابه، والناظم عادل بين أول الكلام وآخره، فرد الإجازة إلى الروي، والإصراف إلى المجري، وعبر عن التتابع فيهما بقوله: (بعده).



(١) البيان للناطقة الذبياني، ديوانه، ص ٨٩.

ومن أبياتها الجميلة:

* «أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزَلُّ بِرِحَالِنَا، وَكَأَنَّ قَدْ»
* «زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلْتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغَدَاةِ الْأَسْوَدِ»
* «لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ، وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ»

(٢) في «ج»: «زعم العداة بأن...».

(٣) في «ج» الغراب....

(٤) معنى البيت الأول: «يقوله لنفسه: أتروح اليوم أم تغتدي غداً؟ أي أتمضي في حال عجلتك زودت أم لم تزود». وأراد بالزاد نظرة إلى محبوبته مية» وقيل: «هو التسليم ورد التحية والتوديع».

والبوارح: الطيور التي تجيء عن يمينك، فتوليك مياسرها، والعرب تتطير بالبارح، وتتفاعل بالسانح.

الغداة الأسود: الغراب الأسود.

(٥) الإجازة في الشعر: أن يكون الحرف الذي يلي حرف الروي مضموماً ثم يكسر أو يفتح. ويكون حرف الروي مقيداً.

والإجازة في قول الخليل: أن تكون القافية طاءً، والأخرى دالاً، ونحو ذلك.

وهو الإكفاء في قول أبي زيد، ورواه الفارسي الإجاره (بالراء غير المعجمة).

[اللسان، مج ١، ص ٧٢٦]

ومن معاني الإجازة أيضاً: أن تتم مصراع غيرك. (م.س.)

(٦) الإصراف:

أصرف الشاعر شعره يصرف إصرافاً إذا أقوى فيه، وخالف بين القافيتين، يقال:

أصرف الشاعر القافية. قال ابن بري: ولم يجيء «أصرف» غيره.

وأنشد: «بغير مصرفة القوافي...»

ابن بُزُج: أكفأت الشعر إذا رفعت قافيةً وخفضت أخرى أو نصبته.

وقال: أصرفت في الشعر مثل الإكفاء.

[اللسان، مج ٤، ص ٢٤٣٧]

وفي الهامش: قال: قوله: «بغير مصرفة القوافي» هذا جزء من بيت لجريز، هو:

«قصائد غير مصرفة القوافي فلا عيأً بهن، ولا اجتلاباً» =

رواية الديوان :

«ألم تخبر بمسرحي القوافي فلا عيأ بهن ولا اجبالبا»

(٧) في «جـ» : «و» بدلا من «أو» .

(٨) ما بين القوسين ليس في «جـ» .

(٩) غير منسوب، ورد في اللسان، مج ٢، ص ١١٧٠ . والكافي : ١٦٧ .

(١٠) وردت في المخطوطة على النحو التالي :

«إن بني الأبرد أخوال أبي»
«وإن عندي - إن ركبت - مسجلي»
«سُم ذراريح، وطاب وخشي»

وما أثبت - أعلاه - منقول عن اللسان، وفيه خلاف ضئيل، إذ جاء في اللسان :
«بني الأسود» بدل «بني الأبرد» .

و «لو» بدل «إن» .

* قال الأزهري : المسحل العزم الصارم، يقال : قد ركب فلان مسحله وردعه إذا
عزم على الأمر وجد فيه . وأنشد :

«وإن عندي - إن ركبت - مسجلي»
«سُم ذراريح رطاب وخشي»

[اللسان، مج ٣، ص ١٩٥٨]

سُم ذراريح : الذراع والذريحة والذرحرة والذرحر والذرحر والذرحر،
والذرحة والذروح : دويبة أعظم من الذباب شيئا، مجزع «مبرقش» بجمرة وسواد
وصفرة، لها جناحان تطير بهما، وهم سُم قاتل، فإذا أرادوا أن يكسروا حد سمه
خلطوه بالعدس، فيصير دواء لمن عضه الكلب الكلب، والجمع ذراح، وذراريح،
والذرنوخ (لغة فيه) وطعام مذرخ : مسموم .

[اللسان، مج ٣، ص ١٣٩٤]

خشي : يابس .

(أراد المبالغة في سُميته .)

(١١) في «جـ» : «وهي كلها...» .

(١٢) لم ينسب إلى قائل، ورد في الكافي : ١٦١ . وقد مر منقولا عن اللسان، انظر من هذا

التحقيق ٤٣٠ .

- (١٣) ما بين القوسين من «ج».
- (١٤) لم ينسب إلى قائل. وقد مرَّ منقولاً عن اللسان فيما مضى.
- (١٥) في «ج»: «وقالوا لك...» وهذا يكسر الوزن.
- (١٦) النَصْفُ (بالتحريك) التي بين الشابة والكهلة. وقيل: النصف من النساء التي قد بلغت خمساً وأربعين ونحوها. وقيل: هي التي بلغت خمسين وفي اللسان:
- «فإن أطيب نصفها الذي غبرا»



وقوله: (الكل منتعى) أي معيب، من قولك نعتت على فلان فعله: أي عيبته^(١).
وقد وجدت^(٢) في نسخة غير النسخة التي وضعت هذا التقيد^(٣) عليها
(متقى)، ومعناه صحيح: يريد أن جميع ذلك ينبغي أن يتقى^(٤) منه لأنه معيب.
فوضلاً بها ليناً، «وهاء» النفاذ، والـ خروجٌ بذى لينٍ لها الوصل^(٥) قد قفا»
قوله: (فوضلاً) عطف على قوله: (روياً) في البيت الثاني: أي تحوز القافية رويّاً
هذه صفتة فوضلاً^(٦).

وأفاد بـ «الفاء»، الترتيب، ليعلم أن محل حرف الوصل بعد حرف الروي.
والضمير في قوله (بها)^(٧) عائِدٌ على حركة المجرى المفهومة من الكلام.
وقوله: (ولينا وهاء) بدلٌ من (وصلاً) أي أن حرف الوصل يكون: إمّا حرف لينٍ،
وهو: الألف بعد الفتحة، أو الياء بعد الكسرة أو الواو بعد الضمة.
فالألف نحو قول جرير: «أقلّى اللوم، عاذل^(٨) والعتابا» فـ «الباء» روي،
و «الفتحة» مجرى «والألف» وصل. والواو كقوله:

«سقيت الغيث أيتها الخيام»

والياء كقوله: «كما زلت الصفواء بالمتنزل».

[وأمّا هاء)^(٩) فـ] تكون ساكنة، فالساكن كقوله: (١٠)

«فما زلت أبكي عنده، وأخاطبه»

والتحرك لقوله (١١):

«وبيضاء لا تنحاش منا، وامها - إذا مارأتنا - زال منّا زويلها»^(١٢)

فـ «اللام» روي، و «الهاء» بعدها وصل. ثم قال^(١٣): (النفاذ^(١٤))

والخروج^(١٥) بذى لين لها الوصل قد قفا): لمّا فرغ من ذكر حرف الروي

وحركته، وذكر أن تلك الحركة توصل بحرف لينٍ أو بهاء، استأنف كلاماً^(١٦)

آخر عرّف فيه أن النفاذ والخروج تابعان لـ «ها» الوصل، فـ (النفاذ) مبتدأ
و (الخروج) عطف عليه).

- (١) صوابه من «ج» .
 (٢) في «ج» : (وجدته....).
 (٣) في «ج» : «بنيت هذا التفسير عليها...» .
 (٤) في «ج» : «يتوقى منه...» .
 (٥) في «ج» : كتب الشطر الأخير من البيت على النحو التالي :
 «خروج بذى الوصل لين لها الوصل قد قفا» وهو خطأ واضح .
 (٦) الوصل : حرف الوصل : هو الذي بعد الروي ، وهو على ضربين :
 * أحدهما ما كان بعد خُرُوج ، كقوله :

«عفت الديار محلها فمقامها»

* والثاني ألا يكون بعده خروج كقوله :

«ألا طال هذا الليل، وأزورَّ جانبه وأرْقني ألا حليل الاعبه»

قال الأخفش : يلزم بعد الروي الوصل ، ولا يكون إلا ياءً أو واواً أو ألفاً ، كل واحدة منهنَّ ساكنة في الشعر المطلق ، قال : ويكون الوصل أياً هاء ، وذلك هاء التانيث التي في حمزة ونحوها ، وهاء الإضمار للمذكر والمؤنث متحركة كانت أو ساكنة نحو غلامه وغلَامها ، والهاء التي تبين بها الحركة نحو عليَّ وعمَّة واقضِه وأدعُه ، يريد عليَّ وعمَّ واقض وأدع ، فأدخلت الهاء لتُبَيِّنَ بها حركة الحروف .
 قال ابن جني : فقول الأخفش : يلزم بعد الروي الوصل ، لا يريد به أنه لابدَّ مع كلِّ روي أن يتبعه الوصل ، ألا ترى أن قول العجاج .

«قد جبر الدين الآله فجبر»

لا وصل معه ، وأنَّ قول الآخر :

«يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما وحيثما كنتما لاقيتما رشدا»

إنما فيه وصل لا غير ، ولكنَّ الأخفش يريد أنه مما يجوز أن يأتي بعد الروي .
 فإذا أتى لزِم فلم يكن منه بد . فأجمل القول وهو يعتقد تفصيله .
 وجمعه ابن جني على «وصل» ، وقياس ألا يجمع .

والصلَّة : كالوصل الذي هو الحرف الذي بعد الروي ، وقد وصل به .

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٨٥٢] =

(٧) في «جـ» : «به...».

(٨) في «جـ» : «عاذلي...»، وهو خطأ.

(٩) ما بين ساقط من «جـ».

(١٠) البيت لذي الرمة، ديوانه، مج ٢، ص ٨٢١. وشطره الأول:

«وقفتُ على ربع لمية ناقتي»

وجمال القصيدة يحتم علينا إيرادها، هنا:

تكلمني أحجاره وملاعبه
فلاة وحفت بالفلاة جوانبه
وجرد اثجاج الجرائيم حاطبه
كما اعتاد بيت المرزبان مرآبه
إذا حضبت بالطلال هواضبه
من الصيف عنه أعقبته نوازبه
مولية ميس تميل ذوائبه
بمغرورق نمت عليه سواكبه
جوائلها أسرارها ومعاتبه
عذاة إذا ما البرد هبت جنائبه
عليهن أرتاع اللوى ومشاربه
قد انتسجت قريانه ومذانبه
أساريع معروف وصرت جنادبه
وأل الضحى تزهى الشبوح سبائبه
وردت لأحداج الفراق ركائبه
من البزل يوفي بالحوية غاربه
من الناس إلا أن يسلم حاجبه
غزال أحم العين بيض ترائبه
لك الوجه منها أو نضا الدرع سالبه
رخيم، ومن خلق تعلل جادبه
كريم، ولا مثل الهوى ليم صاحبه
وإن يتبع أسبابه فهو عائبه
لنا الهوى بزح على من يغالبه =

«وأسقيه حتى كاد ممّا أبثه
بأجرع مقفار بعيد عن القرى
به عرصات الحيّ قوين متنه
تمشي به الثيران كلّ عشية
كأنّ سحق المسك رياء ترابه
إذا سير الهيف الصهيل وأهله
نظرت إلى اظلعان ميّ كأنها
فأبديت من عيني، والصدر كاتم
هوى ألف جاء الفراق، ولم تجل
ظعائن لم يحللن إلا تنوفة
تعرّجن بالصمان حتى تعدّرت
وحتى رأين القنع من فاقىء السفا
وحتى سرى بعد الكرى في لويّة
فأصبح بالجرعاء جرعاء مالك
فلما عرفنا آية البين بغتة
وقربن للأظلعان كلّ موقع
ولم يستطع ألف لآلف تحية
تراءى لنا من بين سجفين لمحّة
إذا نازعتك القول ميه أوبدا
فيالك من خد أسيل، ومنطق
ألا لا أرى مثل الهوى داء مسلم
متى يعصه تبرح معاصاته به
متى تظعني يا مي من دار جيرة

«أكن مثل ذي الآف لزت كراعه
 «تقاذفن اطلاقاً، وقارب خطوه
 «ناين فلم يسمعن، إن حن، صوته
 «وأشعث قد قايضته عرض هوجل
 «ومخترق خاوي الممر قطعته
 «يكاد من التصدير ينسل كلما
 «طويل النساء والأخدعين، عذافر
 «كان يمامياً طوى فوق ظهره
 «إذا عجت منه أو رأى فوق رحله
 «كأنني ورحلي فوق سيّد عانة
 «رعي موقع الوسمي حيث تبعقت
 «له واحف فالصلب حتى تقطعت
 «يقلب بالصمان قوداً جريده
 «ويوم يزير الظبي أقصى كناسه
 «أغر كلون الملح ضاحي ترابه
 «تلثمت فاستقبلت من عنفوانه
 «إذا جعل الحرباء يبيض لونه
 «ويشبح بالكفين شبحاً كأنه
 «على ذات الواح طوال وكاهل
 «وأعيس قد كلفته بعد شقة
 «متى يبلني الدهر الذي يرجع الفتى
 «فرب امرئ طاط عن الحق، طامح
 «ركبت به عوصاء ذات كريمة
 «وأزور يمتو في بلاد عريضة
 «إلى كل ديار تعرفن شخصه
 «تعسفته أسري على كور نضوة
 «إذا زاحمت رعنأ دعا فوقه الصدى
 «أخو قفرة مستوحش ليس غيره
 «تلوم يهياه بياه، وقد مضى
 «وبيت بمهواة هتكت سماءه

إلى اختها الأخرى وولت صواحبه
 عن الدود تقييد، وهن حبايبه
 ولا الحبل منحل، ولا هو قاضيه
 سواء علينا صحوه وغياهبه
 بمنعقد خلف الشراسيف حالبه
 ترئم، أو مس العمامة، راكبه
 ضبارمه أوراكه ومناكبه
 صفيحاً يداني بينه ويقاربه
 تحرك شيء ظن أني ضاربه
 من الحقب زمام تلوح ملاحبه
 عزالي السواحي وارثعت هواضبه
 خلاف الثريا من أريك مآربه
 ترامي بها قيعانه وأخاشبه
 وتنزو كنزو المعلقات جنادبه
 إذا استوقدت حرّانه وسباسبه
 أواراً إذا ما أسهل استن حاصبه
 ويخضر من لفح الهجير غباغبه
 أخو فجرة عالي به الجذع صالبه
 أنافت أعاليه ومارت مناكبه
 تعقد منه أبيضاه وحالبه
 على بدئه، أو تشتعيني شواعبه
 بعينيه مما عودته أقاربه
 وزوراء حتى يعرف الضيم جانبه
 تعاوى به نؤبانه ونعالبه
 من القفر حتى تقشعر نوايبه
 تعاوي زمامي تارة وتجاذبه
 دعاء الرويعي ضلّ بالليل صاحبه
 ضعيف النداء أصحل الصوت لاغبه
 من الليل جوز، واسبطرت كواكبه
 إلى كوكب يزوى له الوجه شاربه =

«بمعقودة في نسع رجل تقطقت
 «فجاءت بسجل، طعمه من أجونه
 «وجاءت بنسج من صناع ضعيفة
 «هي انتسجته وحدها، او تعاونت
 «دققناه في بادي النشيئة دائر
 «على ضمير هيم، فراو وعائف
 «سحيراً، وأفاق السماء كأنها
 »
 «ونطنا الاداوى بالرجال فيممت
 «الارب من يهوى وفاتي، ولو اتت
 «وقائلة تخشى علي: اظنه
 »
 «بنا مصدراً، والقرن لم يبد حاجبه
 «وفاتي لذت للعدو مراتبه
 «سيودي به ترحاله ومذاهبه
 »

وذو الرمة (٧٧ - ١١٧هـ = ٦٩٦ - ٧٣٥م). هو غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث، ذو الرمة، شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره، قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بامرئ القيس، وختم بذي الرمة. وكان شديد القصر، دميماً، يضرب لونه إلى السواد. أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين. وكان مقيماً بالبادية، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً. وامتاز بإجادة التشبيه. قال جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته:

«ما بال عينك منها الماء ينسكب»

لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: «لو أدركت ذا الرمة لأشرت عليه أن يدع كثيراً من شعره، فكان ذلك خيراً له». وعشق «مية» المنقرية، واشتهر بها. له ديوان شعر في مجلد ضخ، توفي بأصبهان، وقيل بالبادية.

[الأعلام، مج ٥، ص ١٢٤]

وقد حقق عبد القدوس أبو صالح ديوانه في ثلاثة مجلدات.

(١١) البيت لذى الرمة. من قصيدة، مطلعها:

«أخرقاء، للبين استقلت حمولها نعم، غربة، فالعين يجري مسيلها»

وبعد بيت المخطوطة الذي روي في الديوان: «زيل منا زويلها»:

«نتوج، ولم تقرّف لما يمتنى له إذا نتجت ماتت وعاش سليلها»

«أريت المهارى والديها كليهما بصحراء غُفل يرمحُ الالَ ميلها»
[ديوانه، مج ٢، ص ٩٠٦]

(١٢) بيضاء : بيضة نعام.

لا تنحاش : لا تفر فزعة

أمها : النعامة

زال منا زويلها : أخذها منها محاذرةً وفَرَقُ.

(١٣) في «ج» ثم قال الناظم: ...»

(١٤) النفاذ : قال ابن سيده: والنفاذ، عند الأخفش: حركة هاء الوصل التي تكون

للإضمار، ولم يتحرك من حروف الوصل غيرها، نحو فتح الهاء، من قوله:

«رَحَلْتُ سَمِيَةَ، غَدَوَ، أَجْمَالِهَا»

وكسرة هاء :

«تجرد المجنون من كسائه»

وضمة هاء :

«وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ»

سُمِّيَ بذلك؛ لأنه أنفذ حركة هاء الوصل إلى حرف الخروج، وقد دلَّت الدلالة على أن حركة هاء الوصل ليس لها قوة في القياس من قِبَلِ أن حروف الوصل المتمكنة فيه التي هي الهاء محمولة في الوصل عليها، وهي الألف والياء والواو لا يَكُنُّ في الوصل إلا سواكن، فلما تحركت هاء الوصل شابَهَتْ بذلك حروف الروي، وتنزلت حروف الخروج من هاء الوصل قبلها منزلة حروف الوصل من حرف الروي قبلها. فكما سميت حركة الروي مجرى، لأن الصوت جرى فيها حتى استطال بحروف الوصل وتمكَّن بها اللين، سميت حركة هاء الوصل نفاذاً؛ لأن الصوت نفذ فيها إلى الخروج حتى استطال بها، وتمكَّن المدُّ فيها.

ونفوذ الشيء إلى الشيء : نحو في المعنى من جريانه نحوه.

فإن قلت: فهلاً سميت لذلك نفوذاً لا نفاذاً؟

قيل : أصله (ن.ف.ذ) ومعنى تصرفها موجوداً في النفاذ والنفوذ جميعاً، ألا ترى أن

النفاذ هو الحدة والمضاء، والنفوذ هو القطع والسلوك؟

فقد ترى المعنيين مقتربين إلا أن النفاذ كان، هنا، بالاستعمال أولى. ألا ترى أن أبا الحسن الأخفش سَمَّى ما هو نحو هذه الحركة تعدياً، وهو حركة الهاء في نحو

قوله:

«قريبة نُدوتُهُ من محمضه»

والنفاذ والحدة والمضاء كله أدنى إلى التعدي والغلو من الجريان والسلوك؛ لأن كل متعد متجاوزٌ وسالك. فهو جارٍ إلى مدًى ما، وليس كل جارٍ إلى مدًى متعدياً. فلما لم يكن في القياس تحريك هاء الوصل سميت حركتها نفاذاً لقربه من معنى الإفراط والحدة، ولما كان القياس في الروي أن يكون متحركاً سميت حركته المجرى؛ لأن ذلك على ما بيّنّا أخفض رتبةً من النفاذ الموجود فيه معنى الحدة والمضاء المقارب للتعدي والإفراط؛ فلذلك اختير لحركة الروي المجرى، ولحركة هاء الوصل النفاذ، وكما أن الوصل دون الخروج في المعنى؛ لأن الوصل معناه المقاربة والاقتصاد، والخروج فيه معنى التجاوز والإفراط، كذلك الحركتان المؤديتان أيضاً إلى هذين الحرفين بينهما من التقارب ما بين الحرفين الحادّين عنهما، ألا ترى أن استعمالهم (ن.ف.ذ.) بحيث الإفراط والمبالغة؟

[لسان العرب، مج ٦، ص ٤٤٩٦]

(١٥) **الخُرُوجُ** : قال الخليل بن أحمد: الخروج الألف التي بعد الصلة في القافية كقول
ليبيد:

«عفت الديار محلّها فمقامها»

فالقافية هي الميم، والهاء بعد الميم هي الصلة؛ لأنها اتصلت بالقافية، والألف التي بعد الهاء هي الخروج.

قال الأخفش: تلزم القافية بعد الروي الخروج، ولا يكون إلا بحرف اللين، وسبب ذلك أن هاء الإضمار لا تخلو من ضمٍّ أو كسرٍ أو فتح نحو:

«ضَرَبَهُ، ومرزَتْ به، ولَقِيَتْهَا»

والحركات إذا أشبعت لم يلحقها أبداً إلا أحرف اللين، وليست الهاء حرف لين، فيجوز أن تتبع حركة هاء الضمير، هذا أحد قولي ابن جني، جعل الخروج هو الوصل، ثم جعل الخروج غير الوصل. فقال: الفرق بين الخروج والوصل أن الخروج أشدّ بروزاً عن حركة الروي واكتنافاً من الوصل؛ لأنه بعده، ولذلك سمي خروجاً؛ لأنه برز وخرج عن حرف الروي. وكلماً تراخي الحرف في القافية وجب له أن يتمكن في السكون واللين؛ لأن مقطع للوقف والاستراحة وفناء الصوت وحسور النفس، وليست الهاء في لين الألف والياء والواو؛ لأنهن مستطيلاتٌ ممتدات.

[لسان العرب، مج ٢، ص ١١٢٧]

(١٦) في «ج»: «كلام...»، وصوابه ما كُتب من «أ».

وقوله: (لها) ^(١) الوصل قد قفا) جملة في موضع الخبر، (وبذي لين) متعلق بـ (الخروج). قال: ^(٢) (قد قفا) ولم يقل: (قد قفوا) ^(٣) وهو ضمير النفاذ والخروج؛ لأنهما لمّا كانا متلازمين صيرهما كالشيء الواحد فعاملهما معاملة الفرد، وأسقط التنوين منهما لالتقاء الساكنين من أجل الوزن كما قال:

«ولا ذاكرك الله إلا قليلاً» ^(٤)

وكما قال: «عمرو الذي هشم الثريد لقومه» ^(٥).

وقوله: (لها الوصل) أراد لـ «هاء» الوصل، فقصر لأجل الوزن. والنفاذ: هو حركة هاء الوصل نحو فتحة الهاء من «مقامها» من قوله: ^(٦)

«عفت الديار محلها فمقامها» ^(٧)

وكسرة «هاء». كسائه من قول الآخر ^(٨):

«تجرّد المجنون من كسائه»

وصمة «هاء» أعمأؤه من قوله ^(٩):

«وبلدٍ عاميةٍ أعمأؤه» ^(١٠)

وأما الخروج: فإنه الحرف الذي يتبع هاء الوصل، ولا يكون إلا ألفاً أو ياءً أو واواً نحو ^(١١) الألف في (مقامها)، والياء في (كسائه) والواو في (أعمأؤه). ولم يفسر الناظم النفاذ. لكن أوماً إليه لأنه لمّا ذكر أنّ النفاذ والخروج تابعان لهاء» الوصل، وقدّم النفاذ في الذكر، وترتيب الذكر معتمدٌ عنده حسبما تقدّم في غير موضع، علم أنّ الذي يتقدّم حرف اللين بعد الهاء ليس إلا الحركة، وهذا ظاهر.

«وردفاً حروف اللين قبل الروي لا سوى ألف معها التّحرّك حدوّ ذا»

قوله: (وردفا حروف اللين قبل الروي) يريد أن الردف ^(١٢) «ياء» أو «واو» أو

«ألف» ساكن ^(١٣) قبل حروف الروي. فالألف نحو امرئ القيس:

«الأعم صباحاً، أيها الظلل البالي» (١٤)

والياء نحو قول الآخر (١٥):

«بعيد الشباب، عصر حان مشيب»

الواو نحو (١٦) قوله (١٧):

«جرداء معروقة اللحيين سرحوب»

(١) ما بين القوسين من «ج».

(٢) «قد» سقطت من «ج».

(٣) في «ج»: «قد قفيا»، وصوابه بالواو.

(٤) من بيت لأبي الأسود الدؤلي، شطره الأول:

«والفيتة غير مستعتب

«

أخرج أبو الفرج في الأغاني عن أبي عوانه، قال: كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها، وكانت برزة جميلة، فقالت: يا أبا الأسود، هل لك أن أتزوجك، فأني صناع الكف، حسنة التدبير، قانعة بالميسور. قال: نعم. فجمعت أهلها وتزوجته، فوجدها على خلاف ما قالت، وأسرعت في ماله، ومدّت يدها إلى خيانتها، وأفشت سره، فغدا على من حضر تزويجه إياها، فسألهم أن يجتمعوا عنده ففعلوا، فقال لهم:

«أرئت امرأة كنت لم أبله	أتاني، فقال: اتخذني خليلاً
«فخالته ثم أكرمته	فلم أستفد من لديه فتيلاً،
«والفيتة حين جربته	كذوب الحديث سروقاً بخيلاً،
«فذكرته ثم عاتبته	عتاباً رقيقاً وقولاً جميلاً،
«ألسنت حقيقاً بتوذيعة	وإتباع ذلك صرماً طويلاً»

فقالوا: بلى، والله، يا أبا الأسود

قال: تلك صاحبكم، وقد طلقته.

فانصرف معهم.

وأبو الأسود الدؤلي (١ ق هـ - ٦٩ هـ = ٦٠٥ - ٦٨٨ م.)، هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني، واضع علم النحو، كان معدوداً من الفقهاء، والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان والحاضري الجواب، من التابعين، رسم له على بن أبي طالب (رضي الله عنه) شيئاً من أصول النحو فكتب فيه أبو الأسود. وأخذ عنه جماعة، و«في صبح الأعشى» أن أبا الأسود وضع الحركات والتنوين لا غير. سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي، استخلفه عليها عبد الله بن عباس لمّا شخص إلى الحجاز، ولم يزل في الإمارة حتى قتل علي، وكان قد شهد معه «صفين»، ولمّا تم الأمر لمعاوية قصده فبالغ معاوية في كرامه، وهو - في أكثر الأقوال - أول من نَقَطَ المصحف - وله شعر جيد في ديوان صغير. أشهره أبيات يقول فيها:

«لا تنه عن خلي وتأتي مثله»

مات بالبصرة. ولأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي كتاب «أخبار أبي الأسود» وللدكتور «فتحي عبد الفتاح الدجني» «أبو الأسود الدؤلي، ونشأة النحو العربي» طبع في الكويت.

[الأعلام - مج ٣ - ص ٣٢٦]

(٥) البيت لابن الزُّبَيْرِ - ونسب في التهذيب لمطروود الخزاعي، وتماه:

«رجال مكة مستنون عجاف»

وعمره، وهو عمرو بن عبد مناف، أبو المطلب، جد النبي صلى الله عليه وسلم؛ لأنه هشم الثريد لقومه. ونسب البيت السابق لابنته.

[اللسان، مج ٦، ص ٤٦٦٨]

والثريد: ما يهشم من الخبز، ويبل بماء القدر، وغيره. وفي الحديث: فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام. قيل: لم يرد عين الثريد، وإنما أراد الطعام المتخذ من اللحم والثريد معاً؛ لأن الثريد غالباً لا يكون إلا من لحم. ويقال: الثريد أحد اللحمين. بل اللذة والقوة إذا كان اللحم نضيجاً في المرق أكثر ما يكون في نفس اللحم.

[اللسان، مج ١، ص ٤٧٦] =

(٦) البيت للبيد بن ربيعة العامري، مطلع معلقته، وتمامه:

«بمنى تأبّد غولها فرجامها»

(٧) عفت : درست . تأبّد : توحش .

المحل : حيث يحل القوم . والمقام : حيث طال مكثهم فيه .

ويمضي واصفا الأطلال .

خلقاً كما ضمن الوحيّ سلامُها
حجّ خلون حلالها وحرامها
ودق الرواعد جودها فرهامها
وعشية متجاوب إرزامها
بالجلهتين ظباؤها ونعامها
عوذاً تأجل بالفضاء بهامها
زُبرُ تجد متونها أقلامها
كففاً تعرّض فوقهن وشامها
صمّاً خوالد، ما يبين كلامها
منها، وغودر نُؤيها وثمانها
[شرح القصائد العشر، ص ١٥٤]

«فمدافع الرّيان عُرّي رسمها
«دمنٌ تجرّم بعد عهد أنيسها
«رزقت مرابيع النجوم، وصابها
«من كلّ ساريةٍ وغايٍ مدجن
«فعلا فروع الأيهقان، وأطفلت
«والعين ساكنةً على أطلالها
«وجلا السيول عن الطلول، كأنها
«أو رجع وشمة أسف نؤورها
«فوقفت أسألها، وكيف سؤلنا
«عريت، وكان بها الجميع فأبكرها

(٨) لأبي النجم، الكافي، ص ١٥٢ .

(٩) لرؤبة بن العجاج، ديوانه، ص ٣ . وبعده :

«كان لون أرضه سماؤه»
«أيها من جوز الفلاة ماؤه»
«يحسر طرف عينه فضاؤه»
«هابي العشّي ديسق ضحاؤه»
«إذا السراب انتسجت إضاؤه»

(١٠) الأعماء : المجاهل، وأعماء عامية على المبالغة .

يريد رؤية : ورب بلد، وقوله : عامي الله أعماءه، أراد متناهية في العمى، على حد قولهم : ليل لائل، فكأنه قال : أعماءه عامية، فقدّم وأخّر . ولما يأتون بهذا الضرب من المبالغ به إلا تابعا لما قبله كقولهم : شغل شاغل : وليل لائل . لكنّه اضطر إلى ذلك فقدّم وأخّر .

قال الأزهري : عامية : دراسة . وأعمأوه : مجاهله .

«وبلد عمي مجهل» : لا يهتدى فيه .

[اللسان، مج، ٤، ص ٣١١٧]

(١١) في «ج» : كالآلف .

(١٢) الردف : الجوهري : الردف في الشعر حرف ساكنٌ من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروي ليس بينهما شيء . فإن كان ألفاً لم يجز معها غيرها . وإن كان واواً جاز معه الياء .

ابن سيده : والردف الألف والياء والواو التي قبل الروي ، سمي بذلك ؛ لأنه ملحقٌ في التزامه وتحمل مراعاته بالروي . فجرى مجرى الردف للراكب ، أي يليه لأنه ملحقٌ به وكُلفَتْهُ على الفرس والراحلة أشق من الكلفة بالمتقدم منهما ، وذلك نحو الألف في «كتاب وحساب» ، والياء في «تليد وبلید» ، والواو في «ختول وقتول» . قال ابن جني : أصل الردف للآلف ؛ لأنَّ الغرض فيه إنما هو المدُّ ، وليس في الأحرف الثلاثة ما يساوي الألف في المد ؛ لأنَّ الألف لا تفارقُ المدَّ . والياء والواو قد يفارقانه ، فإذا كان الردف ألفاً فهو الأصل ، وإذا كان ياءً مكسوراً ما قبلها ، أو واواً مضموماً ما قبلها فهو الفرع الأقرب إليه ؛ لأنَّ الألف لا تكون إلا ساكنةً مفتوحاً ما قبلها . وقد جعل بعضهم الواو والياء ردفين إذا كان ما قبلهما مفتوحاً نحو : «رَيْبٌ وثَوْبٌ» ، قال : فإن قلت : فإن الردف يتلو الراكب ، والردف في القافية إنما هو قبل الروي لا بعده ، فكيف جاز لك أن تشبهه به ، والأمر في القضية بضدٍّ ما قدمته ؟

فالجواب أن الردف ، وإن سبق في اللفظ الروي ، فإنه لا يخرج مما ذكرته ، وذلك أن القافية كما كانت - وهي آخر البيت - وجهاً له وحليّةً لصنعتة ، فكذلك أيضاً آخر القافية زينةٌ لها ووجهٌ لصنعتها ، فعلى هذا ما يجب أن يقع الاعتداد بالقافية والاعتناء بآخرها أكثر منه بأولها ، وإذا كان كذلك فالروى أقرب إلى آخر القافية من الردف ، فبه وقع الابتداء في الاعتداد ، ثم تلاه الاعتداد بالردف . فقد صار الردف كما تراه ، وإن سبق الروي لفظاً ، تبعاً له تقديراً ومعنى ، فلذلك جاز أن يُشَبَّه الردف قبل الروي بالردف بعد الراكب . وجمع الردف أرداف ، ولا يكسُرُ على غير ذلك .

[لسان العرب، مج ٣، ص ١٦٢٦]

(١٣) في «ج» : «سواكن....» .

(١٤) البيت من معلقته الثانية ، مطلعها ، وتمامه :

«وهل يعمن من كان في العصر الخالي»

وبعده :

« قليل الهموم، ما يبیت بأوجال »
« ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال »

« وهل يعمن إلا سعيذ مخلدٌ »
« وهل يعمن من كان أحدث عهده »
ومن أبياتها الذائعة :

« بيثرب، أدنى دارها نظرٌ عال »
« مصابيح رهبان تشبُّ لقفال »

« تنورتها من أذرعاتٍ وأهلها »
« نظرتُ إليها، والنجوم كأنها »
ومنها :

« سمو حباب الماءِ حالاً على حال »

« سموت إليها بعد مانام أهلها »
ومنها :

« ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي »

« فقلتُ: يمين الله أبرح قاعداً »
ومنها :

« ومسنونة زرق كانياب أغوال »
« وليس بذى سيفٍ، وليس بنبال »

« أيقلني، والمشرقي مضاجعي »
« وليس بذى رمحٍ فيطعنني به »
ومنها :

« ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال »
« لخيلى كرى كرة بعد إجمال »

« كاني لم أركب جواداً للذة »
« ولم أسبأ الزق الروي، ولم أقل »
ومنها :

« لدى وكرها العناب والحشف البالي »

« كان قلوب الطير رطباً ويابساً »
ومنها :

« كفاني، ولم أطلب، قليل من المال »
« وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي »

« فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة »
« ولكنما أسعى لمجد مؤئل »

[ديوانه، ص ١٨٥]

البيت لعقمة بن عبدة التميمي، مطلع قصيدته، وشطره الأول:
« طحا بك قلب في الحسان طروب »

وبعده :

« وعادت عواد بيننا، وخطوبُ »

« يكلفني ليلي، وقد شطّ وليها »

ومن أبياتها السائرة :

«فإن تسالوني بالنساء، فإنني بصيرُ بأدواء النساء، طبيبُ»
«إذا شاب رأس المرء، أو قلُّ ماله فليس له من ودهن نصيب»
«يرذن ثراء المال حيث علمنه وشرخ الشباب عندهن عجيب»
[أشعار الشعراء الستة الجاهليين، مج ١، ص ١٤٣]

(١٦) في «ج» : كقوله : «...».

(١٧) البيت لامرئ القيس، ديوانه، ص ٦٨، وشرطه الأول :

«قد أشهد الغارة الشعواء تحملني»



وقوله: (لا سوى ألفٍ معها) يريد أن الياء والواو يجتمعان في قصيدةٍ واحدةٍ. والألف لا يجوز معها غيرها. وقول الناظم (رَدْفًا) عَطْفٌ على قوله (رويًا): أي تحوز روياً ورَدْفًا. وقوله: (حروف اللين) بدلٌ من (رَدْفًا). وقوله: (التحرك حَذَوَذا) إشارة إلى أنَّ الحركة قبل الردف، تسمى (حذوا) نحو فتحة الباء من (البالي)، وكسرة الشين من (مشيب)، وضمه الحاء من (سرحوب). ولم يعبئ الناظم الحركة التي تسمى حذواً ماهي،^(١) ولكن أوماً إليها بقوله: (حَذَوَذا) فالإشارة في (ذا) إلى الردف، ولا حركة تحاذي الردف، وتكون تابعة لحروفه إلا هذه الحركة، ولكونها محتدأةً على جنس الألف أبدأً، والواو والياء^(٢) على الأكثر، سميت حذواً، وتعبئ أيضاً أنها حركة الحذو، وإن لم يفسرها الناظم؛ أن القافية - على حسبما قدّم - من المتحرك الذي قبل الساكن الأول إلى منتهى البيت.

والساكن هنا في البيت حرف الردف، فالقافية - إذاً - (شيبو)^(٣) و (بالي) و (حوبو) في الأبيات المذكورة قبل، ولا تحتوي إلا على حركتين، وهما حركة الباء، وحركة الحاء من (حوبو)، فأما حركة الباء فقد قدّم أنها تسمى (المجرى)^(٤)، وفرغ منها فلم يبق إلا حركة ما قبل الردف. وكذلك إذا كان الروي موصولاً بالهاء نحو (مقامها) و (كسائه) و (أعماؤه). وقد فرغ أيضاً من حركة هاء الوصل، وذكر أنها تسمى (النفاز)، فتعين على كل (حال)^(٥) تقدير تسمية الحذو^(٦) لحركة ما قبل الردف.

«وتأسيساً^(٧) الهاوي، وثالثه الروي من كلمةٍ أو آخر اضمار ماتلا» وقوله: (وتأسيساً) عطفٌ أيضاً على (روياً): أي تحوز القافية روياً ووصلاً ورَدْفًا وتأسيساً. والهاوي أراد به الألف؛ لأن الهاوي من صفة^(٨) الألف. يريد أنه لا يكون إلا بالألف، و(الهاوي) بدل من^(٩) (تأسيساً) وكان الوجه أن يظهر الفتحة في يائه، ولكنه سكتها^(١٠) لضرورة الوزن كما قال:

(١) « و » : ليس في «ج».

(٢) في «ج» : في.

(٣) في «ج» : «شيب».

(٤) في «ج» : المجور، وهو خطأ من الناسخ.

(٥) ما بين القوسين من «ج».

(٦) الحذو: ابن سيده: والحذو من أجزاء القافية: حركة الحرف الذي قبل الرفع،

يجوز ضمته مع كسرتة، ولا يجوز مع الفتح غيره نحو ضمة «قول» مع كسرة «قيل»، وفتحة «قؤل» مع فتحة «قِيل»، ولا يجوز «بَيَّع» مع «ربيع».

قال ابن جني: إذا كانت الدلالة قد قامت على أنَّ أصل الرفع إنما هو الألف، ثم حُمِلَت الواو والياء فيه عليهما، وكانت الألف أعني المدة التي يردف بها لا تكون إلا تابعة للفتحة، وصلة لها ومحتدأة على جنسها لزم من ذلك أن تُسمَّى الحركة قبل الرفع حذوًا، أي سبيل حرف الروي أن يحتذي الحركة قبله فتأتي الألف بعد الفتحة، والياء بعد الكسرة، والواو بعد الضمة.

قال ابن جني: ففي هذه السمة من الخليل، رحمه الله، دلالة على الرفع بالواو والياء المفتوح ما قبلها لا تمكَّن له كتمكَّن ما تبع من الروي حركة ما قبله.

[لسان العرب، مج، ص ٨١٤]

(٧) التأسيس : [التهذيب]: والتأسيس في الشعر ألف تلزم القافية، وبينها وبين حرف

الروي حرف يجوز كسره ورفع ونصبه نحو «مُفَاعَلُن». ويجوز إبدال هذا الحرف بغيره، وأمّا مثل «محمد» لو جاء في قافية لم يكن فيه حرف تأسيس حتى يكون نحو «مجاهد»، فالألف تأسيس.

وقال أبو عبيد : الروي حرف القافية نفسها، ومنها التأسيس، وأنشد:

«ألا طال هذا الليل، واخضَلْ جانبه»

فالقافية هي الباء. والألف قبلها هي التأسيس، والهاء هي الصلة.

ويروى : «واخضرَّ جانبه»

قال الليث : وإن جاء شيء من غير تأسيس فهو المؤسَّس، وهو عيب في الشعر غير أنه ربما اضطرَّ إليه بعضهم، وأحسن ما يكون ذلك إذا كان الحرف الذي بعده مفتوحاً؛ لأن فتحه يغلب على فتحة الألف كأنها تزال من الوهم.

قال العجاج :

«مبارك للأنبياء خاتم»

«معلم آي الهدى معلم»

ولو قال: «خاتم» بكسر التاء، لم يحسن. وقيل: إن لغة العجاج خاتم. بالهمزة، ولذلك أجازته. وهو مثل السَّاسِم، وهي شجرة. جاء في قصيدة «الميسم» و«السَّاسِم».

وفي المحكم: التأسيس في القافية الحرف الذي قبل الدخيل، وهو أول جزء في القافية كـ «ألف» [ناصب].

وقيل: التأسيس في القافية هو الألف التي ليس بينها وبين حرف الروي إلا حرف واحد؛ كقوله:

«كليني لهم، يا أئمة، ناصب»

فلابد من هذه الألف إلى آخر القصيدة.

قال ابن سيده: هكذا سمَّاه الخليل تأسيساً، جعل المصدر اسماً له، وبعضهم يقول: ألف التأسيس، فإذا كان ذلك احتمل أن يريد الاسم والمصدر، وقالوا في الجمع: تأسيسات، فهذا يؤذن بأن التأسيس عندهم قد أجروه مجرى الأسماء؛ لأن الجمع في المصادر ليس بكثير، ولا أصل، فيكون هذا محموداً عليه.

قال: وأرى أهل العروض إنما تسمَّحوا بجمعه، وإلا فإن الأصل إنما هو المصدر، والمصدر قلماً يجمع إلا ما قد حدَّ النحويون من المحفوظ كالأمراض والأشغال والعقول.

وأسس بالحرف: جعله تأسيساً، وإنما سُمِّي تأسيساً؛ لأنه مشتق من أس الشيء قال ابن جني: ألف التأسيس كأنها ألف القافية، وأصلها أخذ من أس الحائط وأساسه، وذلك أن ألف لتقدمها والعناية بها والمحافظة عليها كأنها أس القافية اشتق من ألف التأسيس، فأما الفتحة قبلها فجزء منها

[لسان العرب، مج ١، ص ٧٨]

(٨) في «ج»: «صفات....»

(٩) «بدل» ليست في «ج».

(١٠) «سكنها» ليست في «ج».



: رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ، وَلَبَّدَهُ^(١).

قوله: (وثالثه الروي) يريد أنه قبل حرف الروي بحرف نحو قول الشاعر:^(٢)
«خَلِيلِي، عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ بوعساء حزوي، فابكِيا في المنازل»^(٣)
وقوله: (من كلمة أو آخر إضمار ماتلا) أراد^(٤) (أخرى) فحذف ألف التأنيث
لأجل الوزن. ولإخفاء بما في ذلك من القبح^(٥)
وأراد أن يبين أن ألف التأسيس لا يكون إلا من الكلمة التي الروي منها،
وأنها - وإن كانت من كلمة والروي من كلمة أخرى ليس بمضمّر ولا بعض
مضمّر - لم يكن تأسيساً - كقول عنترة:

«الشاتمي»^(٦) عرضي، ولم أستمهما والناذرين، إذ لم القهما^(٧)، دمي»^(٨)
فالألف في (لم القهما) ليس بتأسيس لأنه من كلمة، والروي من كلمة أخرى
والروي ليس بمضمّر (ولا من بعض اسم مضمّر)^(٩).
فإن كان الروي اسماً مضمراً أو بعض اسم مضمّر جاز أن تكون الألف
المتصلة^(١٠) تأسيساً وغير تأسيس.
فالتأسيس نحو قوله: ^(١١)

«ألا ليت شعري هل ترى^(١٢) الناس ما أرى من الأمر، أو يبدو لهم ما بدا ليا»
بدالي أني لست مدرك ما مضي ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً»^(١٣)
فجعل ألف (بدا)^(١٤) - وإن كانت منفصلة - تأسيساً؛ لما كان الروي
جمل لله اسم مضمّر، وهو الياء في (لي). وكقول الشاعر: ^(١٥)

«فإن شئتما ألقحتما ونتجتما وإن شئتما مثلاً بمثلٍ كما هما»
وإن كان عقلٌ فاعقلا لأخيكما بنات المخاض والفصال المقاحما»^(١٦)
فجعل ألف (كما) تأسيساً لما كان الروي بعض اسم مضمّر، وهو الميم،
في «هما» ومما جاءت ألفه المنفصل لله مع المضمّر غير تأسيس قوله :

(١) البيت للنابعة الذبياني، من معلقته، وتماه :

«ضرب الوليدة بالمسحاة في الثَّادِ»

ومطلعها :

أَقَوْتُ، وطال عليها سالف الأبدِ»

«يا دراميّة بالعلياءِ فالسَّنَدِ

ويمضي راصفاً الأطلال :

عَيْبُ جوابِاز وما بالرَّبْع من أحدِ»

«وقفْتُ فيها اصيلاًناً أسائلها

والنَّوْى كالحوض بالمظلومةِ الجلدِ»

«إلا الأواريّ لايأ ما أبينها

«رَدَّت عليه البيت...».

ورَفَعْتُهُ إلى السجفين فالنضدِ»

«خَلَّتْ سبيل أتَيَّ كان يحبسِه

ومن أبياتها السائرة :

طعن المبيطر إذ يشفي من العضدِ»

«شكَّ الفريضة بالمدريّ فأنفذها

سفود شربِ نسوه عند مفتادِ»

«كأنَّه خارجاً منت جنب صفحته

ومنها :

إلى حمامِ شراعِ واردِ الثمدِ»

«واحكم كحكم فتاة الحيّ إذ نظرتُ

مثل الزجاجة لم تكحل من الرمذِ»

«يحفُّه جانباً نيق، وتتبعه

إلى حمامتنا ونصفه فقدِ»

«قالت: ألا ليتما هذا الخمام لنا

تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزدِ»

«فحسبوه فالقوه كما حسبتُ

واسرغت حسبةً في ذلك العددِ»

«فكملت مئةً فيها حمامتها

ومنها :

وما هُريق على الأنصاب من جسدِ»

«فلا لعمر الذي مسحت كعبته

ركبان مكة بين الخيل والسعدِ»

«والمؤمن العائذات الطير تمسحها

إذاً فلا رفعت سوطي إليّ يدي»

«ما قلت من سييء مما أتيت به

كانت مقاتلهم قرعاً على الكبدِ»

«إلا مقالة أقوامٍ شقيت بها

قرّت بها عين من يأتيك بالفندِ»

«إذاً فعاقبني ربي معاقبةً

ومنها :

ولا قرار على زار من الأسدِ»

«أنبتت أن أبا قابوس أوعدني

[أديوانه، ص ١٤]

وقد وهم الشارح فجعل آخر الشطر الأول قافية.

=

(٢) البيت لذي الرمة، ديوانه، مج، ص ١٣٣٢، ورواية الديوان: «بجمهور حزوى...»
ومن جميل أبياتها:

«لعلَّ انحدار الدمع يعقب راحةً من الوجدِ أو يشفي نجىّ البلبال»
ومن ذلك :

«ونومٍ كحسو الطير قد بات صحبتي ينالونه فوق القلاص العياهل»
«وأرْمِي بعَيْنِي النجوم، كأنني على الرجل طاوٍ من عتاق الأجادل»
«وقد مالت الجوزاء حتى كأنها صوارٌ تدلُّ من أميلٍ مقابل»

(٣) * والوَعْسَاءُ والأَوْعُسُ والوَعْسُ والوَعْسَةُ، كله: السَّهْلُ اللين من الرمل، وقيل: هي الأرض اللينة ذات الرمل. وقيل: هي المرل تغيب فيه الأرجل.

[اللسان، مج ٦، ص ٤٨٣]

* وَحَزْوَى (بضم أوله، وتسكين ثانيه، مقصور: موضعٌ بنجدٍ في ديار تميم.
وقال الأزهرى: جبلٌ من جبال الدهناء مررتُ به.
وقال محمد بن إدريس بن حفصة: حزوى باليمامة، وهي نخلٌ بحذاء قرية بني سدوس، وقال، في موضعٍ آخر: حزوى من رمال الدهناء، وأنشد لذي الرمة:

«خليلي عوجا... البيتان...»

وقال أعرابي :

«مررتُ على دار لظمياء باللوى ودار لليلي، إنهن قفار»
«فقلت لها: يا دارٌ غيَّرك البلى وعَصْران: ليلٌ، مرةً ونهار»
«فقلت: نعم، أفنى القرون التي مضتُ وأنت ستفنى، والشبابُ معار»
«لئن طُلن أيامٌ بحزوى، لقد أتت عليَّ ليالٍ بالعقيق، قصار»

[(في البيت الرابع ورد فاعلان على فعل واحد، وهي لغة ضعيفة) المحقق]
وقال أعرابي آخر :

«ألا ليت شعري! هل أبيتنَّ ليلةً ألا ليت شعري! هل أبيتنَّ ليلةً
«لصوتُ شمالٍ زعزعتُ بعد هجعة لصوتُ شمالٍ زعزعتُ بعد هجعة
«أحبُّ إلينا من صياح دجاجةٍ وديك، وصوت الريح في سعف النخل»

[معجم البلدان، مج ٢، ص ٢٥٥]

(٤) في «ج»: «أراد (أو أخرى)....»

(٥) في «جـ» : «والصحيح عندي أن أضبط هذا الموضع (أو أخرى إضمار مائلاً)؛ لأنه قال: أو كلمات آخر، وعامل القطع في «إضمار» معاملة همزة الوصل، فأسقطها».

(٦) في «جـ» : «لا تكون...».

(٧) في «جـ» : الشاطيبي، وهو خطأ.

(٨) في المخطوطة «ألقهما»، وصحته وصل الهمزة؛ لضرورة الوزن.

(٩) ما بين القوسين سقط من «جـ».

(١٠) في «جـ» : «المنفصلة».

(١١) البيتان لزهير بن أبي سلمى، أشعار الشعراء الستة الجاهليين، مج ١، ص ٤٣٢.

(١٢) في «جـ» : يرى.

(١٣) ومن جميل أبياتها :

«وإني متى أهبط من الأرض تلعّة
«أراني إذا ما بُتُّ بُتٌ على هوى
«إلى حفرة أهدّي إليها - مقيمة
(١٤) في «جـ» : «بدلي».

(١٥) البيتان لعوف بن عطية بن الجزع، الأصمعية، ٥٩، ص ١٦٧.

«هما إبلان فيهما ما علمتُم
«فإن شئتم القحتُم ونتجتُم
«وإن كان عقلاً فاعقلوا لأخيكُم
«جزيتُ بني الأعشى مكان لبونهم
«مهريس لا تشكو الوجوم، ولو رعتُ
«وتشرب أسار الحياض تسوقها
«فمن مبلغ تيماً على ناي دارها
«عمدتُ لأمر يرحض الدّم عنكم
«أأكل أشباه المغازل ذمتي
«فأما الدقاق الأسوق الضلع منهم
«بوذهم، لا قرّب الله وذهم
«ولكنني أهجو صفّي بن ثابتٍ
«وحضناً طووراً جونة خلّت...

فأذوهما، إن شئتم - أن نسالما
وإن شئتم عيناً بعين كما هما
بنات المخاض والبكار المقاحما
كرام المخاض، واللقاح الروائما
جماد خُفاف، أو رعتُ ذا جماجا
وإن وردتُ ماء المريرة أجما
سراتهم والحاملين العظائما
ويغسل عن حر الأنوف الخواطما
ولما تكن فيها الرباب عماما
فلستُ بهاجيهم، وإن كُنتُ لائما
ولا زال معطيهم من الخير حارما
مثنجّة لاقّت من الطير حاتما
وصفوان زلقاً فوقه الماء دائما =

✽ وقصة القصيدة :

«أقبل أهل بيتٍ من ربيعة بن مالك بن زيد مناة، وهم بنو الأعشى، حتى نزلوا وسط الرباب، فأغار عليهم بنو عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة فأخذوا إبلهم. فقال بنو الأعشى: انظروا رجلاً من الرباب، له منعةٌ وعن، فادعوا عليه جواركم لعله يمنعكم أو تلبسوا بين القوم شرا. فأتوا عوف بن عطية بن الخرع فقالوا: يا عوف، أنت، والله جارنا، وقد أخبرنا قومنا أنا نريدك. فانطلق عوفٌ إلى عبد مناة، فقال: أدوا إلى هؤلاء إبلهم. فأخذوا يضحكون به، وقالوا: إن شئتَ جمعنا لك إبلا، وإن شئتَ عقلنا لك. قال: أما عندكم غير هذا؟ قالوا: لا. فانصرف عنهم، وقال لبني الأعشى: اتبعوا مصادر النعم، حتى إذا أوردوا قال: يا بني الأعشى، لا تقصروا، خذوا مثل إبلكم. فأخذوا ثم انطلقوا حتى نزلوا معه على أهله.

فجاءه بنو عبد مناة فقالوا: يا عوف، ماحملك على ما صنعتُ؟

قال : الذي صنعتُم حملني. فأخذ يلعب بهم، وقال:

«إن شئتم جمعنا لكم، وإن شئتم عقلنا لكم. وقال هذه القصيدة:

✽ والشاعر هو عوف بن عطية بن عمرو الملقب بالخرع ابن عبس بن وديعة التيمي، من تيم الرباب، من مضر، شاعر جاهليّ فحل. أدرك الإسلام، وعده ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين، ونعته الزبيدي بالفارسي، فلعله كان قد نزل بفارس، له ديوان شعر صغير، كانت منه نسخة عند البغدادي صاحب الخزانة، ذكرها في كلامه على بينين له خاطب بهما لقيط بن زرارمة في وقعة «حرحان»، وهو جبلٌ قرب عكاظ. وكانت الوقعة قبل يوم جيلة بسنة، وهذه كانت عام مولد النبي، صلى الله عليه وسلم، أو بعده ببضع سنين.

[الأعلام، مج ٥، ص ٩٦]

(١٦) نتج الرجل الناقة: ولي نتاجها أي ولادتها حتى تضع، فهو ناتج، وهي منتوجة. العقل : الدية.

بنت المخاض : الناقة إذا استكملت الحول، ودخلت في الثاني.

المقاحم، جمع مقحم : البعير يثنى ويربع في سنة واحدة، ولا يكون ذلك إلا لابن الهرمين أو السبيء الغداء.

«لو كنت حَبلاً لسقيتها بية»

«أو قاصراً وصلتها بثوبية^(١)»

وهذا^(٢) الذي أراد الناظم بقوله: (أو آخر إضمار ماتلا).

والعلة التي لأجلها لم تعد الألف المنفصلة من حروف الروي تأسيساً إذ لم يكن حرف الروي ضميراً، ولا بعض ضمير هي أنه قد اجتمع عليها أمران: - أحدهما تراخيها عن حرف الروي، وقد كان يجب^(٣) لبعدها أن يضعف الاعتداد مطلقاً بها لولا قوة ما فيها من اللين والاستطالة.

- (والآخر)^(٤) أنه انضم إلى ذلك المعنى انفصالها^(٥) من حرف^(٦) الروي، وكونها في كلمة أخرى، وإذا^(٧) انفصلت قامت الكلمة التي الروي منها بنفسها، ولم تحتج إلى الألف، ولا^(٨) إلى ما الألف منه. وأمّا إن^(٩) كان حرف الروي ضميراً أو بعض ضمير، فإنما اعتدّ هنا بالألف لأن الضمير منوط^(١٠) بما قبله، جارٍ مجرى بعضه. ألا ترى أنه لا يجوز استئناف الضمير دون أن يتقدمه مظهر فلما كان الضمير محتاجاً إلى ما قبله لإخفائه، وكانت كالجزء منه. جرت الياء في (بدا لي) من الألف مجرى الياء من (ماضيا) من الألف قبلها، وإلى هذه^(١١) العلة أشار الناظم بقوله: (إضمار ما تلا): يريد أن حرف الروي لما كان ضميراً صار كأنه بعض ما يتلوه الكلمة التي هو فيها إذ^(١٢) كان الضمير عائداً عليه. ولفظة (الإضمار) خفضٌ على البدل من آخر أو أخرى على المأخذين المتقدمين.

«وفتحة قبل الرس بغد الدخيل حرّ ركوه بإشباع فمن ساند اعتدى»

قوله: (وفتحة قبل الرس) يريد أن الفتحة التي قبل ألف التأسيس تسمى «الرس»^(١٣) نحو فتحة واو (الرواحل). ونون (المنازل).

(١) غير منسوب إلى قائل. ورد في الكافي، ص ١٥٥ على النحو التالي:

«أَيَّةُ جَارَاتِكَ تِلْكَ الْمُوصِيَّةُ»

«قَائِلَةٌ: لَا تُسْقَيْنَ بِحَبْلِيَّةٍ»

«لَوْ كُنْتُ حَبْلًا لَسَقَيْتُهَا بِهِ»

«أَوْ قَاصِرًا وَصَلْتُهَا بِثَوْبِيهِ»

ورد البيتان الأخيران في [اللسان، مج، ص ٣٦٤٥]

(٢) في «جـ»: «وهذا ...»

(٣) ما بين القوسين من «جـ»

(٤) ما بين القوسين سقط من «جـ»

(٥) في «جـ»: «انفصاله ...»

(٦) في «جـ»: «حروف ...»

(٧) في «جـ»: «ولذا ...»

(٨) «ولا»: سقط من «جـ»

(٩) في «جـ»: «وإن كان حرف ...»

(١٠) في «جـ»: «لما»

(١١) في «جـ»: «كونه»

(١٢) في «جـ»: «إذا»، وصوابه ما ورد هنا

(١٣) الرَّسُّ: التهذيب: والرُّسُّ في قوافي الشعر صرف الحرف الذي بعد ألف التأسيس

نحو حركة عينٍ فاعْلَن، في القافية كيفما تحركت حركتها جازت. وكانت رسًّا للألف.

قال ابن سيده: الرُّسُّ فتحة الحرف الذي قبل حرف التأسيس، نحو قول امرئ القيس:

«فدع عنك نهياً صيح في حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل»

ففتحة الواو هي الرس، ولا يكون إلا فتحة، وهي لازمة: قال: هذا كله قول الأخفش،

وقد دفع أبو عمرو الجرمي اعتبار حال الرس، وقال: لم يكن ينبغي أن يذكر، لأنه لا يمكن أن يكون قبل الألف إلا فتحة، فمتى جاءت الألف لم يكن من الفتحة بد.

قال ابن جني: والقول على صحة اعتبار هذه الفتحة وتسميتها إن ألف التأسيس لمَّا كانت معتبرة مسمأة، وكان الفتحة داعيةً إليها ومقتضيةً لها ومفارقةً لساائر الفتحات التي لا ألف بعدها. نحو «قَوْلٍ، وَبَيْعٍ، وَكَغَبٍ، وَذَرْبٍ، وَجَمَلٍ، وَحَبَلٍ، ونحو ذلك» خُصَّتْ باسم لما ذكرنا، ولأنها على كل حال لازمة في جميع القصيدة. قال: ولا نعرف لازماً في القافية إلا وهو مذكور مسمًى، بل إذا جاز أن نسمي في القافية =

ما ليس لازماً، أعني الدخيل، فما هو لازمٌ، لا محالة، أجدر وأحجى بوجوب التسمية له.

قال ابن جنّي: وقد نبّه أبو الحسن على هذا المعنى الذي ذكرته من أنّها لمّا كانت متقدّمة للألف بعدها، وأول لوازم للقافية ومبتدأها سمّاها الرّسّ؛ وذلك لأنّ الرّسّ والرّسيس أول الحمّى الذي يؤذن بها ويدلّ على ورودها.

[لسان العرب، مج ٣، ص ١٦٤١]



وقوله: (بعد الدخيل) يريد أن الحرف الذي بعد ألف التأسيس يسمى «الدخيل»^(١) نحو حاء (الرواحل) وزاء (المنازل). فإن قيل: من أين يتعين أنه حرف، بل قد يتوهم السامع أو القارئ أنها حركة؛ لأنه قدّم الكلام على الحركة حيث قال: (وفتحة قبل الرس).

فالجواب: أنه يتعين أن المراد الحرف بقوله: (حَرَكوه)، إذ الحركة لا تحلُّ إلا في الحرف، وإنما احتجّت إلى تبين^(٢) هذا وأمثاله؛ لأنه يكفي^(٣) من بيان الأشياء بالإيماء قصد الاختصار، فيجب التنبيه على المواضع التي تخفى. وقوله: (ياشباع) يريد أن حركة الدخيل تسمى «إشباعاً»^(٤) نحو كسرة باء (الأصابع) من قوله^(٥): «وأومّت إليه بالأكف الأصابع»

وفتحة الواو من (تطاولي) في قول الآخر^(٦): «تطاولي ما شئت أن تطاولي» وكذلك ضمة الفاء من (التدافع).

وقوله: (فمن ساند اعتدى) يريد أن السناد^(٧) عيب في القوافي، وتفسيره في البيت الذي بعد (هذا)^(٨)، وارد بقوله: (اعتدى) أنه جاوز حد ما يستحسن إلى ما يعاب ويقبح.

«بذا، وبتأسيس، وحذو، وردفها وتوجيهها»^(٩) مثل ارتدغ دغ ورغ فشا

شرع في تفسير السناد، وأخبر^(١٠) أن السناد يكون على خمسة أضرب: الأول: سناد التأسيس: وهو أن يجيء بيت مؤسس وبيت غير مؤسس كقول العجاج:

«يا دار سلمى، يا اسلمي، ثم اسلمي»

ثم قال: (١١)

«فخندف هامة هذا العالم»^(١٢)

ويحكي أن روبة ابنه كان يقول: «لغة أبي همز العالم»^(١٣) فلا يكون على هذا إسناد، وهذا هو المراد بقول الناظم: (وبتأسيس).

(١) الدخيل : الحرف الذي بين حرف الروي والـف التأسيس، كالصاد من قوله:

«كليني لهم، يا أميمة، ناصب»

سُمي بذلك لأنه كأنه دخيلٌ على القافية، ألا تراه يجيء مختلفاً بعد الحرف الذي لا يجوز اختلافه أعني ألف التأسيس.

[اللسان، مج ٢، ص ١٣٤٢]

(٢) كلمة «تبيين» سقطت من «ج».

(٣) صوابه من «ب»، و «ج».

(٤) الإشباع في القوافي: حركة الدخيل، وهو الحرف الذي بعد التأسيس ككسرة «الصاد» من قوله:

«كليني لهم، يا أميمة، ناصب»

وقيل: إنما ذلك إذا كان الروي ساكناً ككسرة الجيم، من قوله:

«كنعاج وجرة ساقهذ ن إلى ظلال الصيف ناجز»

وقيل: الإشباع اختلاف تلك الحركة إذا كان الروي مقيداً، كقول الحطيئة في هذه القصيدة:

«الواهب المائة الصفا يا فوقها وبر مظاهر»
بفتح الهاء.

وقال الأخفش: الإشباع حركة الحرف الذي بين التأسيس والروي المطلق، نحو قوله:

«يزيد يغض الطرف عني كأنما زوى بين عينيه عليّ المحاجم»

كسرة «الجيم» هي الإشباع، وقد أكثر منها العرب في كثير من أشعارها، ولا يجوز أن يجمع فتح مع كسرٍ وضم. ولا مع كسرٍ ضم؛ لأن ذلك لم يُقل إلا قليلاً.

قال: وقد كان الخليل يجيز هذا، ولا يجيز التوجيه. والتوجيه قد جمعته العرب وأكثر من جمعه، وهذا لم يقل إلا شاذاً؛ فهذا أخرى ألا يجوز.

وقال ابن جني: سُمي بذلك، من قبل أنه ليس قبل الروي حرفٌ مسمى إلا ساكناً أعني التأسيس والردف، فلما جاء الدخيل محرّكاً مخالفاً للتأسيس والردف صارت

الحركة فيه كالإشباع له، وذلك لزيادة المتحرك على الساكن؛ لاعتماده بالحركة وتمكنه بها.

[لسان العرب، مج ٤، ص ٢١٨٧]

- (٥) غير منسوب إلى قائل. ورد في اللسان، مج ٢٦، ص ٤٩٢٦.
«إذا قلَّ مال المرء قل صديقه وأومت إليه بالعيوب الأصابع»
(٦) غير معروف قائلة. ورد في الكافي: ص ١٥٨:

«يا نخل ذات السدر والجراول»

«تطاولي ما شئت أن تطاولي»

- (٧) السُّنَاد : قال ابن بُرْزُج : يقال أسند في الشعر إسناداً، بمعنى ساند، مثل إسناد الخبر، ويقال: ساند الشاعر. قال ذو الرمة:

«وشعري قد أرقئت له، غريب أجانبه المساند والمُحالاً»

ابن سيده : ساند شعره سناداً، وساند فيه، كلاهما: خالف بين الحركات التي تلي الأرداف في الروي، كقوله:

«شربنا من دماء بني تميم بأطراف القنا حتى رويناً»
وقوله فيها:

«الم تر أن تغلب بيت عزَّ جبال معاقل ما يُزْتَقَيْنَا»
فكسر ما قبل الياء في «روينا» وفتح ما قبلها في «يرتقينا» فصارت «قَيْنَا» مع «روينا» وهو عيب.

قال ابن جني : بالجملة إن اختلاف الكسرة والفتحة قبل الرفع عيب، إلا أن الذي استهوى في استجارتهم إياه أن الفتحة عندهم قد أجريت مجرى الكسرة وعاقبتها في كثير من الكلام وكذلك الياء المفتوح ما قبلها قد أجريت مجرى الياء المكسور ما قبلها، أمّا تعاقب الحركتين ففي مواضع: منها أنهم عدلوا لفظ المجرور فيما لا ينصرف إلى لفظ المنصوب، فقالوا: مررت بعمر، كما قالوا: ضربتُ عمر، فإن فتحة راء عمر عاقبت ما كان يجب فيها من الكسرة لو صرف الاسم فقليل: مررت بعمر، وأمّا مشابهة الياء المكسور ما قبلها للياء المفتوح ما قبلها: فلأنهم قالوا: هذا جيب بكر، فادغموا مع الفتحة، كما قالوا: هذا سعيد دَاود، وقالوا: شعبان وقيس عيلان، فأمالوا كما أمالوا سيحان وتيحان، وقال الأخفش بعد أن خُصص كيفية السُّنَاد :

أماً ما سمعتُ من العرب في السُّناد فإنهم يجعلونه كل فساد في آخر الشعر، ولا يجدون في ذلك شيئاً، وهو عندهم عيب، قال:
«ولا أعلم إلا أنني قد سمعت بعضه يجعل الإقواء سناداً، وقد قال الشاعر:

«فيه سنادٌ وإقواءٌ وتحريدٌ»

فجعل السُّناد غير الإقواء وجعله عيباً

قال ابن جنى: وجه ما قاله أبو الحسن أنه إذا كان الأصل السناد إنما هو لأن البيت المخالف لبقية الأبيات كالمسند إليها لم يمتنع أن يشيع ذلك في كل فساد في آخر البيت فيسمى به، كما أن القائم لما كان إنما سمي بهذا الاسم لمكان قيامه لم يمتنع أن يسمى كل من حدث عنه القيام قائماً. قال: وجه من خص بعض عيوب القافية بالسناد أنه جار مجرى الاشتقاق، والاشتقاق على ما قدمناه غير مقيس، إنما يستعمل بحيث وضع إلا أن يكون اسم فاعل أو مفعول على ما ثبت في ضارب ومضروب: قال: وقوله:

«فيه سنادٌ وإقواءٌ وتحريدٌ»

الظاهر منه ما قاله الأخفش من أن السناد غير الإقواء لعطفه إياه عليه، وليس ممتنعاً في القياس أن يكون السناد يعني به هذا الشاعر الإقواء نفسه، إلا أنه عطف الإقواء على السناد لاختلاف لفظيهما، كقول الحطيئة:
«وهند أتى من دونها النأي والبعد»

قال: ومثله كثير.

[لسان العرب، مج ٣، ص ٢١١٥]

(٨) ما بين القوسين من «ب»، و «ج».

(٩) في «ج»: «وترجيحها»، وهو خطأ من الناسخ.

(١٠) في «ب» و «ج»: «وأعلم»....

(١١) ما بين القوسين ساقط من «ج».

(١٢) الخندقة: مشية كالهرولة، ومنه سميت - كما زعموا - خندف امرأة إلياس بن مضر

بن نزار، واسمها ليلى، نسب ولد إلياس، وهي أهم. غيره: كانت خندف امرأة إلياس اسمها ليلى بنت حلوان، غلبت على نسب أولادها منه، وذكروا أن إبل إلياس انتشرت ليلاً، فخرج مدركة في بغائها فردّها، فسمي مدركة، وخندفت الأم في أثره أي أسرع فسميت خندف، واسمها ليلى بنت عمران بن إلحاف بن قضاة، وقعد

طابخة يطبخ القدر فسمى طابخة، وانقمع قمعة في البيت، فسمى قمعة. وقالت خندف لزوجها: مارلت أخندف في أثركم، فقال لها: فأنت خندف، فذهب لها اسماً ولولدها نسباً، وسميت بها القبيلة.

[اللسان، مج ٢، ص ١٢٧٣]

(١٣) ورد في اللسان، مج ٤، ص ٣٠٨٥:

قال العجاج: «فخندق هامة هذا العالم»
جاء به مع قوله:

«يا دار سلمى، يا اسلمي، ثم اسلمي»

فأسس هذا البيت، وسائر أبيات القصيدة غير مؤسس، فعاب رؤية على أبيه ذلك، فقليل له: قد ذهب عنك، أبا الجحاف، ما في هذه! إن أباك كان يهمز العالم والخاتم، يذهب إلى أن الهمزة، ههنا، يخرج من التأسيس إذ لا يكون التأسيس إلا بالالف الهوائية.



الضرب الثاني : سناد الحذو: وهو الحركة التي قبل الردف، كما تقدّم، فإن كانت ضمةً مع كسرةٍ لم يكن عيباً كقوله: (١)

«ألا هبي بصحتك فاصبحينا (ولا تبقى خمور الأندرينا)» (٢) (٣)
ثم قال «تراتعت الأجارع والمنتونا» (٤)

فإن جاءت الفتحة مع الضمة أو الكسرة فذلك سنادٌ نحو قوله في هذه القصيدة
«تصفّقها الرياح إذا جرينا» (٦)

وهذا الضرب هو الذي أراد الناظم بقوله: (وحذو) ولم يحتج الناظم إلى أن يبين أن مجيء الضمة مع الكسرة في الحذوليس (٧) سناداً لما أشار إليه - قبل - من أن الواو تقع ردفاً مع الياء بخلاف (الألف) (٨)، ولا شك أنه إذا علم أن الياء سائغ وقوعها ردفاً مع الواء فكان في ضمن ذلك أن الكسرة تقع حذواً مع الضمة؛ لأن الحروف توابع للحركات، فتأمله.

الضرب الثالث : سناد التوجيه (٩)، والتوجيه: حركة ما قبل الروي المقيّد نحو قول رؤبه:

«وقائم الأعماق خاوي المخترق»

ففتحة الراء هي التوجيه، وكذلك كسرة الميم في قوله:

«ألف شتّى ليس بالراعي الحمق» (١٠)

وضمة الحاء في قوله: شذا بها عنها شدى الربع السحق، (١١) وأما سناد التوجيه: فهو اختلاف حركة التوجيه «وذلك» (١٢) بأن يكون قبل حرف الروي فتحة مع ضمةٍ أو كسرة. فإن كانت الضمة مع الكسرة لم يكن سناداً. وقد اختلف في سناد التوجيه (١٣) الخليل والأخفش. فالخليل يرى أن اختلاف التوجيه أفحش من اختلاف الإشباع. وأبو الحسن يرى أن اختلاف الإشباع أفحش.

(١) القائل هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب، من بني تغلب، أبو الأسود (٥٥٠ - نحو ٤٠ ق هـ = ٥٠٠ - نحو ٥٨٤ م) : شاعرٌ جاهليٌّ من الطبقة الأولى، ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة، وتجوّل فيها، وفي الشام والعراق ونجد، وكان من أعز الناس نفساً، وهو من الفتاك الشجعان، ساد قومه (تغلب) وهو فتى، وعمرٌ طويلاً، وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند .
أشهر شعره معلقته التي مطلعها :

«ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا»
يقال إنها كانت في نحو ألف بيت، وإنما بقي منها ما حفظه الرواة. مات في الجزيرة الفراتية.

[الاعلام ، مج ٥ ، ص ٨٤]

(٢) ما بين القوسين سقط من «ج» .

(٣) والبيت مطلع معلقته التي ذمّ بنو تغلب بتعلقهم بها :

«ألهى بني تغلب عن كل مكرمة
«يروونها أبداً مذ كان أولهم
ومن أبيات تلك المعلقة الجميلة :

«صددت الكأس عنا، أم عمرو
«وما شر الثلاثة، أم عمرو
«قفي قبل التفرق، يا ظعينا
«بيوم كريمة ضرباً وطعناً
«قفي نسالك هل أحدثت صرماً
ومنها :

«فما وجدت كوجدي أم سقب
«ولا شمطاء لم يترك شقاها
ومنها :

«وإن غداً، وإن اليوم رهن
ومنها أبيات المبالغة المشهورة :

«لنا الدنيا، ومن أضحى عليها
«إذا بلغ الفطام لنا صبي
«ملأنا البر حتى ضاق عنا

«ونبطش حين نبطش قادرينا
«تخر له الجبابر ساجدينا
«وظهر البحر نملؤه سفينا

= * ألا : تنبيه، وهو افتتاح الكلام.

هبي : قومي من نومك.

الصحين : القدح الواسع الضخم.

الصبوح : شرب الغداة

[شرح المعلقات للتبريزي، ص ٢٥٢]

* أُنْدَرِين : (بالفتح، ثم السكون، وفتح الدال، وكسر الراء، ساكنة، ونون)، هو بهذه الصفة بجملتها: اسم قرية في جنوبي حلب، بينهما مسيرة يومٍ للراكب في طرف البرية ليس بعدها عمارة، وهي الآن خراب ليس بها إلا بقية الجدران، وإياها عنى عمرو بن كلثوم، وهذا مما لاشك فيه، وقد سألتُ عنه أهل المعرفة من أهل حلب فكلُّ وافق عليه، وقد تكلف جماعة اللغويين لما لم يعرفوا حقيقة اسم هذه القرية، والجأتهم الحيرة إلى أن شرحوا هذه اللفظة من هذا البيت بضروب من الشرح، قال صاحب الصحاح: الأندر : قرية بالشام إذا نسبت إليها تقول: هؤلاء أُنْدَرِيُّونَ، وذكر البيت: ثم قال: لما نسب الخمر إلى القرية اجتمعت ياءان فخففها للضرورة، كما قال الآخر:

«وما علمي بسحر البابلينا»

وقال صاحب كتاب العين: «الأندري، ويجمع الأندرين، يقال: هم الفتيان يجتمعون من مواضع شتى. وأنشد البيت.

وقال الأزهري: الأندر قرية بالشام فيها كروم. وجمعها الأندرين، فكأنه على هذا المعنى أراد خمور الأندرين فخفف ياء النسبة كما قال الأشعرين، وهذا حسنٌ منهم، رحمهم الله تعالى، صحيحُ القياس ما لم يعرف حقيقة اسم هذا الموضع، فأما إذا عرف فلا افتقار إلى هذا التكلف، بقي أن يقال: لو أنَّ الأمر على ما ذكرْتُ، وكان الأندرين علماً لموضع بعينه بهذه الصيغة لوجب أن لا تدخلها الألف واللام كما لم تدخل على مثل نصيبين وقنسرين وفلسطين ودارين، وما أشبهها ..

قيل: إن الأندر بلغة الشام هو البيدر فكأنَّ هذا الموضع كان ذا بيادر، والبيادر هي قباب الأطعمة فنظروا إلى تأنيثها، ووجب أن تكون فيها تاء تدل على تأنيثها فتكون كل واحدة منها ببيدر أو قبة، فلما جمع عوض من التأنيث الياء والنون، كما فعلوا بأرضين ونصيبين وفلسطين وقنسرين. ومثله قيل في عليين: جمع عليٍّ، من العلو، نظر فيه فدلَّ على الرفعة والنبوة، فعوّض في الجمع الواو والنون، ثم الزموه ما جمعهو به، كما ألزموا قنسرين ودارين، وفعلوا ذلك به، والألف واللام فيه فلزمته كما لزمتم الماطرون، كما لزمتم السيلحين، وله نظائر جمة، أمّا نصبه في موضع الجر فهو تقوية لما قلناه، وأنهم أجروه =

مجري من يقول هذه قنسرين، ورأيت قنسرين، ومررت بقنسرين، والألف للإطلاق.
[معجم البلدان، مج ١، ص ٢٦٠]

(٤) شطره الأول:

«ذراعي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بَكْرِ»

ويروي :

«تَرْبَعَتِ الْأَجَارِعِ وَالْمَتُونَا»

والأجارع، جمع أجرع وجرعاء، وهو من الرمل مالم يبلغ أن يكون جَبَلًا.
والمتون، جمع مَتْن، وهو ما غلظ من الأرض.

[شرح المعلقات للتبريزي، ص ٢٥٩]

(٥) في «ج» : «جاء....».

(٦) في «ب» : «تَصَفَّقَهُ...» وفي أ، وج، والتبريزي: «تصفقها....».

وشطره الأول:

«كَانَ مَتُونُهُنَّ مَتُونُ غُدْرِ»

ويروي :

«كَانَ غَضُونُهُنَّ مَتُونُ غُدْرِ»

قال ابن السكيت: شبه الدروع في صفائها بالماء في الغدر.

وقيل : شبه تشنج الدروع بالماء في الغدير إذا ضربته الرياح فصارت له طرائق.

[المرجع السابق، ص ٢٨٢]

(٧) في «ب» : «ليس بسناد....».

(٨) ما بين القوسين ساقط من «ب».

(٩) جاء في لسان العرب، مج ٦ :

وفي قوافي الشعر والتأسيس والقافية، وذلك في مثل قوله :

«كليني لهم، يا أميمة، ناصب»

فالباء هي القافية، والألف التي قبل الصاد تأسيس، والصاد توجيه بين التأسيس والقافية. إنما قيل له توجيه؛ لأن لك أن تغيره بأي حرف شئت. واسم الحرف الدخيل.

الجوهري : التوجيه هو الحرف الذين بين ألف التأسيس وبين القافية، قال: ولك أن تغيره بأي حرف شئت، كقول امرئ القيس: «إني أفر»، مع قوله: «جميعاً صُبُر»، «واليوم قر»؛ ولذلك قيل له توجيه.

وغيره يقول: التوجيه اسم لحركاته إذا كان الروي مقيداً. قال ابن بري: التوجيه هو حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد، وقيل له توجيه، لأنه وجه الحرف الذي قبل الروي المقيد إليه لا غير، ولم يحدث عنه حرف لين كما حدث عن الرسّ والحدو والمجرى والنفاد، وأما الحرف الذي بين ألف التأسيس والروي فإنه يُسمَّى الدخيل، وسمي دخلاً؛ لدخوله بين لازمين، وتسمي حركته الإشباع. والخليل لا يجيز اختلاف التوجيه ويجيز اختلاف الإشباع، ويرى أن اختلاف التوجيه سناد، وأبو الحسن بضده يرى اختلاف الإشباع أفحش من اختلاف التوجيه، إلا أنه يرى اختلافهما بالكسر والضم جائزاً، ويرى الفتح مع الكسر والضم قبيحاً في التوجيه والإشباع.

والخليل يستقبحه في التوجيه أشد من استقباحه في الإشباع، ويراه سناداً بخلاف الإشباع.

والأخفش يجعل اختلاف الإشباع بالفتح والضم أو الكسر سناداً.

قال: وحكاية الجوهري مناقضة لتمثيله؛ لأنه حكى أن التوجيه الحرف الذي بين ألف التأسيس والقافية، ثم مثله بما ليس له ألف تأسيس نحو قوله: «إني أفر»: «صبر»، و«اليوم قر».

ابن سيده: والتوجيه في قوافي الشعر الحرف الذي قبل الروي في القافية المقيدة وقيل: هو أن تضمه وتفتحها، فإن كسرتة فذلك السناد. هذا قول أهل اللغة وتحريره أن تقول: إن التوجيه اختلاف حركة الذي قبل الروي المقيد، كقوله:

«وقاتم الأعماق خاوي المخترق»

وقوله فيها:

«ألف شتى ليس بالراعي الحمق»

وقوله مع ذلك:

«سراً وقد أَوَّنْ تاوين العُقُق»

قال: والتوجيه أيضاً الذي بين حرف الروي المطلق والتأسيس كقوله:

«ألا طال هذا الليلُ، وازورَّ جانبُهُ»

فالألف تأسيس، والنون توجيه، والباء حرف الروي، والهاء صلة.

وقال الأخفش: التوجيه حركة الحرف الذي إلى جنب الروي المقيد لا يجوز مع الفتح غيره، نحو:

«قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرَ»

التزم الفتح فيها كلها، ويجوز معها الكسر والضم في قصيدة واحدة كما مثّلنا.
وقال ابن جني: أصله من التوجيه، كأن حرف موجّه عندهم، أي كأن له وجهين:
* أحدهما من قبله

* الآخر من بعده

ألا ترى أنهم استكروها اختلاف الحركة من قبله مادام مقيداً، نحو:

«الحمق، والعُقُق، والمخترق»

كما يستقبحون اختلافها فيه ما دام مطلقاً، نحو قوله:

«عجلان ذا زادٍ، وغير مزود»

مع قوله فيها :

«وبذاك خبرنا الغراب الأسود»

وقوله :

«عَنَم يكاد من اللطافة يعقد»

فلذلك سميت الحركة قبل الروي المقيد توجيهاً، إعلماً أن للروي وجهين في حالين مختلفين، وذلك أنه إذا كان مقيداً فله وجهٌ يتقدمه، وإذا كان مطلقاً فله وجهٌ يتأخر عنه، فجرى مجرى الثوب الموجّه ونحوه.

قال: وهذا أمثل عندي من قول من قال: إنما سُمّي توجيهاً؛ لأنه يجوز فيه وجوه من اختلاف الحركات؛ لأنه لو كان كذلك لما تشدّد الخليل في اختلاف الحركات قبله، وكما فحش ذلك عنده. (ص ٤٧٧).

(١٠) رُسِمَتْ في النسخ «الراع»، وصوابه ما كُتِبَ هنا.

(١١) في «ج»: «أَنْ...».

(١٢) في «ب»: «الرويّ المقيد».

(١٣) في «ب»: «في سناد التوجيه والإشباع....».



حجة الأخفش (في ذلك) ^(١) كثرة أبيات شعر العرب بالفتحة في التوجيه مع الكسرة والضمة كقول طرفة:

«نزع الجاهل في مجلسنا فترى المجلس فينا كالحرَم»
ثم قال:

«فهى تبغي قبل الداعي إذا جعل الداعي يحتلي ويَعُم» ^(٢)
وقول امرئ القيس:

« فلا، وبيك، ابنه العامري ^(٣) لا يدعي القوم أني أفز»
«إذا ركبوا الخيل، واستلأموا تحرقت الأرض والنوم فز» ^(٤)
وحجة الخليل قياس الفتحة مع الكسرة أو الضمة قبل حرف الروي المقيد على الألف إذا وقعت ردفاً مع الواو أو الياء

وإلى حجة أبي الحسن أشار الناظم بقوله: (وتوجيهها مثل أرتدُع دُع ورُع فشا) يعني أن وقوع المكسور مع المفتوح مع المضموم، أو المكسور مع المضموم كل ذلك فاش، ولم يَر بهن في كون شيء من ذلك عيباً.
ولم يفسر لنا الناظم التوجيه، لكن أوماً إليه بالمثل على عادته في كونه يقتنع في تفسير الأشياء بالإيماء، فتأمل.

الضرب الرابع: سناد الإشباع: وهو تغيير حركة الدخيل، فالضمة مع الكسرة غير معيبة، والفتحة مع كل واحدةٍ منهما معيبة نحو أن يجيء بـ (الجداول) مع (تَطَاوُلِي) ^(٥)، وهو ^(٦) الذي أراد الناظم بقوله: (فمن ساند اعتدى). ثم قال، في البيت الثاني، (بذا) وأشار إلى الإشباع.

الضرب الخامس: سناد الردف: وهو أن يجيء بيت مردوف ^(٧) مع بيت غير مردوف ^(٨)، كقوله ^(٩):

«إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسلُ حكيماً، ولا توصِه»
«وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيباً ولا تَغصِه»
وإلى ذلك أشار الناظم بقوله: (وردفها)، وينبغي أن يضبط جميع البيت
بالخفض (إلا قوله)^(٩): «وتوجيهها»، تضبطه بالرفع للمعنى الذي ذكرته، قبل.

(١) مابين القوسين من «ج».

(٢) البيتان من قصيدة لطرفة، ديوانه، ص ٩٠، ومطلعها:

«سائلوا عنا الذي يعرفنا بقوانا، يوم تحلاق اللّم»
ورواية البيت الثاني في الديوان تختلف عن المخطوطة، فقد وردت على النحو
التالي:

قدما تنضو إلى الداعي، إذا خلل الداعي بدعوى، ثم عم
وكذلك ورد الشطر الثاني في المخطوطة، فكتبته رغم كسرو زنه.

(٣) البيتان لامرئ القيس، ديوانه، ص ٩٤، ومطلعها:

«أحار بن عمرو كاني خمز ويعدو على المرء ما ياتمز»
وروى البيت الثاني في الديوان على النحو التالي:

«إذا ركبوا الخيل واستلاموا تحرقت الأرض، واليوم قر»

* وفي الهامش: أثبت المفضل وأبو عمرو الشيباني وغيرهما هذه القصيدة لامرئ
القيس، وجعلوا أولها: («لا»، وأبيك ابنة العامري).

وزعم الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط يقال له
ربيعة بن جشم، وأولها عنده: أحار بن عمرو، هذه خلاصة قول صاحب الخزانة.

* استلاموا: لبسو اللامة، وهي الدروع.

(٤) صوابه من «ج»، وفي «أ»: «تطاول».

(٥) في «ب»: «وهذا الذي...».

(٦) في «ج»: «مردف».

(٧) في «ج»: «بيت غير ردف».

(٧) البيان لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ديوانه، ص ٥١:

وبعدها:

«وإن ناصح منك يوماً دنا
 «وذا الحق لا تنتقص حقه
 «ولا تحرصن قرب امرئ
 «ولا تذكر الدهر في مجلس
 «ونص الحديث إلى أهله
 «فكم من فتى عازب لبئ
 «وأخر تحسبه أنوكا
 «ولا تنأ عنه، ولا تُقصه»
 «فإن القطعية في نقصه»
 «حريص مضيع على حرصه»
 «حديثاً، إذا أنت لم تُخصه»
 «فإن الأمانة في نصه»
 «وقد تعجب العين من شخصه»
 «ويأتيك بالأمر من قصه»
 ورويت القصيدة لصالح بن عبد القدوس.

* قال في الأعلام: عبدالله الطالبي (... - ١٢٩هـ = ... - ٧٤٦م -): هو عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب، من شجعان الطالبين وأجوادهم وشعرائهم، يتهم بالزندقة. وكان فتاكاً سيئ الحاشية. طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية سنة ١٢٧هـ بالكوفة، وباع له بعض أهلها، وخلعوا طاعة بني مروان، وأتته بيعة المدائن، ثم قاتله عبدالله بن عمر (والي الكوفة) فتنفر عنه أصحابه سنة ١٢٨هـ. فخرج إلى المدائن، ولحق به جمع من أهل الكوفة، فغلب بهم على حلوان والجبال وهمذان وأصبهان والري، وقصده بنو هاشم كلهم حتى أبو جعفر المنصور، واستفحل أمره، فجيء له خراج فارس وكورها، وأقام باصطخر، فسير أمير العراق (ابن هبيرة) الجيوش لقتاله، فصبر لها. ثم انهزم إلى شيراز، ومنها إلى هراة، فقبض عليه عاملها وقتله خنقاً بأمر أبي مسلم الخراساني: وضع الفراش على وجهه فمات. وقيل: مات في سجن أبي مسلم سنة ١٢١هـ. وهو صاحب البيت المشهور:

«وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا»
 [مج ٤، ص ١٣٩]

* وابن عبد القدوس (... - نحو ١٦٠هـ = ... - نحو ٧٧٧م.) هو صالح بن عبد القدوس بن عبدالله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، مولاها، أبو الفضل: شاعرٌ حكيم كان متكلماً، يعظ الناس في البصرة له مع أبي الهذيل العلاف مناظرات، وشعره كله أمثال وحكم وآداب. اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله ببغداد. قال المرتضى: روي ابن عبد القدوس يصلي صلاةً تامة الركوع والسجود، فقليل له: ما هذا، ومذهبك معروف؟.

قال: «سنة البلد، وعادة الجسد، وسلامة الأهل والولد.»

وعمي في آخر عمره، وللمعاصر عبدالله الخطيب كتاب «صالح بن عبد القدوس
البصري» طبع ببغداد.

[الأعلام، مج ٣، ص ١٩٢]

(٩) ما بين القوسين من «ج».



«ومستكمل الأجزاء العديم سنده» هو «البا»، وثم النصب يؤمن يختشى» يقول: إن ما كان من الشعر تام^(١) البناء، غير مجزوء^(٢)، ولا مشطور^(٣)، ولا منهوك^(٤)، وسلم من السناد؛ فإنه يسمى «بأوا»^(٥) ويسمى «نصباً»^(٦)، وإنما أتى الناظم بـ «ثم» ليفيد أن النصب دون البأو في الرتبة. وذلك أن بعضهم ذكر أن البأو اسم «لتجنب المستحسن من السناد والمستقبح، كما تقدّم، وقوع الفتح مع الضمّ أو الكسر، والمستحسن وقوع الضمّ مع الكسر. فظاهر هذا أن النصب تجنب المستقبح فقط دون المستحسن. والبأو تجنبهما معاً. فلذلك جاء الناظم بـ (ثم) إشارة إلى أنه دونه في الرتبة. وقوله: (يؤمن يختشى) فيه معادلة، فـ (يؤمن) يرجع إلى ما يقتضيه البأو. و(يختشى) يرجع إلى ما يقتضيه النصب؛ وذلك أن البأو لما تجنب فيه الضم مع الكسر أمّن معه أن يكون معيباً عند أحد من العلماء. والنصب لما لم^(٧) يتجنب معه إلا الفتح مع الضم أو الكسر خشي أن يتطرق إليه العيب بخلاف^(٨) لبعضهم. ألا ترى أن الأخفش (يكره اجتماع الضم مع الكسر في حركة الإشباع، وأن كان الخليل لا^(٩)) يكره ذلك، فالضمير المستتر في (يؤمن) وفي (يختشى) عائداً على السناد من قوله: (والعديم سنده).

«ومطلقها باللين، والهاء سثها وتبلغ تسعاً بالمقيّد عكس ذا»
«فجردهما، أردفهما، أسسنهما والأول قد يولي الخروج فيحتذى»

يريد أن يعرف^(١٠) أن القوافي تسع: ست مطلق^(١١)، وثلاث مقيدة^(١٢).
فالمطلق ما كان موصولاً وقد تقدّم أن الوصل يكون بحروف اللين وبالهاء، فالست مطلق مجرد، ومطلق مردوف، ومطلق مؤسس، وكلها موصول إما بحرف اللين، وإما بالهاء. فمثال المجرد المطلق^(١٣) الموصول بحرف اللين كقوله^(١٤):

«حمدتُ إلهي، بعد عروّة، إذ نجا خِراشٌ، وبعض الشر أهون من بعض»^(١٥)

(١) التام من الشعر ما يمكن أن يدخله الزحاف، فيسلم منه، وقد تم الجزء تماما. وقيل : المتمم كل ما زدت عليه بعد اعتدال البيت، وكانا من الجزء الذي زدته عليه نحو «فاعلاتن» في ضرب الرمل سمي متمما؛ لأنك تمتت أصل الجزء.
[اللسان، مج، ص ٤٤٩]

(٢) المجزوء من الشعر: ما حذف منه جزءان، أو كان على جزأين فقط. فالأولى على السُّلب، والثانية على الوجوب، وَجَزَا الشُّعْرَ جَزْأً، وَجَزَاهُ فِيهِمَا: حذف منه جزأين. أو بقاءً على جزأين.
التهذيب: والمجزوء من الشعر: إذا ذهب فِعْلٌ كل واحدٍ من فواصله، كقوله:
«يَظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلِكِ مِنْ أَنَّهُمَا قَدْ التَّأَمَّا»
«فَإِنْ تَسْمَعُ بِلَأْمِهِمَا فَإِنَّ الْأَمْرَ قَدْ فَقَمَا»
ومنه قول :
«أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدَا لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرْدَا»
ذهب منه الجزء الثالث من عجزه.

[اللسان، مج ١، ص ٦١٢]

(٣) المشطور من الرجز والسريع: ما ذهب شطره. وهو على السلب.
[اللسان، مج ٤، ص ٢٢٦٢]
(٤) المنهوك من الرجز والمنسرح: ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه، كقوله في الرجز:
«يَالْيَتَنِي فِيهَا جَذْعٌ»
وقوله في المنسرح :

«وَيْلَ أُمِّ سَعْدٍ سَعْدَا»
وإنما سُمِّيَ بذلك؛ لأنك حذفْتَ ثلثيه فذهكتَه بالحذف، أي بالغتَ في إمرضه والإجحاف به.

[اللسان، مج ٦، ص ٤٥٦١]

(٥) قال الأخفش: البأو في القوافي: كل قافية تامة البناء سليمة من الفساد، فإذا جاء ذلك في الشعر المجزوء لمي يسموه بأواً، وإن كانت قافية قد تمت.

قال ابن سيده: كل هذا قول الأخفش، قال: سمعناه من العرب، وليس ممّا سَمَاه الخليل، قال: وإنما تؤخذ الأسماء عن العرب، قال ابن جني: لمّا كان أصل البأو والفخر، نحو قوله:

«فإن تبأى ببيتك من معدٍّ يقلّ تصديقك العلماء: جَيرٍ»
لم يوقع على ما كان من الشعر مجزوءاً: لأنّ جُزأه علّة وعيبٌ لحقه، وذلك ضد الفخر والتطاول، وقوله: فإن تبأى، مفاعيلن.

[اللسان، مج ١، ص ٢٠٢]

(٦) قال أبو الحسن الأخفش: النَّصَبُ، في القوافي، أن تسلم القافية من الفساد، وتكون تامة البناء، فإذا جاء ذلك في الشعر المجزوء، لم يسمّ نصباً، وإن كانت قافيته قد تمّت، قال: سمعنا ذلك من العرب. قال: وليس هذا ممّا سَمَى الخليل، إنّما تؤخذ الأسماء عن العرب، انتهى كلام الأخفش كما حكاه ابن سيده.
قال ابن سيده: قال ابن جني: لمّا كان معنى النصب من الانتصاب، وهو المثل والإشراف والتطاول، ولم يوقع على ما كان من الشعر مجزوءاً: لأنّ جُزأه علّة وعيبٌ لحقه، وذلك ضد الفخر والتطاول.

[اللسان، مج ٦، ص ٤٤٣٦]

(٧) في «ج»: «لما لا يتجنب...»

(٨) في «ج»: «من بعضهم..»

(٩) ما بين القوسين سقط من «ج».

(١٠) في «ج»: يرفع، وهو خطأ من الناسخ

(١١) القافية المطلقة: ذات الحرف المتحرك.

(١٢) القافية المقيدة: ذات الحرف الساكن.

(١٣) كلمة «المطلق» ليست في «ج».

(١٤) البيت لأبي خراش الهذلي (... - نحو ١٥هـ = ... - ٦٣٦م.) هو خويلد بن مرة، من بني هذيل، من مضر، شاعر مخضرم، وفارس فاتك مشهور.. أدرك الجاهلية والإسلام، واشتهر بالعدو؛ فكان يسبق الخيل، أسلم وهو شيخ كبير، وعاش إلى زمن عمر، رضي الله عنه، وله معه أخبار، نهشته أفعى فقتلته.

[الأعلام، مج ٢، ص ٣٢٥]

والبيت أول ثمانية أبيات وردت في شرح أشعار الهذليين، مج ٢، ص ١٢٣٠؛
وبعده:

«فوالله، لا انسى قتيلاً رزئته
«بلى إنها تعفو الكلوم، وإنما
«ولم. أذر من القى عليه رداءه
«ولم يك مثلوج الفؤاد. مهججاً
«ولكنه قد نازعته مخامض
«كأنهم يشبثون بطائر
«يبادر قرب اللي فهو مهابد»

«بجانب قوسي. ما مشيت على الأرض
نوكل بالادنى. وإن جل ما يمضي»
«ولكنه قد سل من ماجد محض»
«اضاع الشباب في الريلة والخفض»
«على أنه ذو مرة صادق النهض»
«خفيف المشاش، عظمه غير ذي نحض»
«يحث الجناح بالتبسط والقبض»

(١٥) عروة أخوه، وخراش ابنه. وقوله: بعض الشر أهون من بعض» إذ لم يقتل جميعاً.
وقد كتب في المخطوطة «خداش»، بالدال. وصوابه من شرح أشعار الهذليين.



ومثال المجرد الموصول بالهاء قوله: (١)

«ألا فتى نال العلا بهمة»

ومثال المردوف الموصول باللين قوله: (٢)

«ألا قالت قتيلة إذ رأتني وقد لا تعدم الحسناء ذاما»

ومثال المردوف الموصول بالهاء:

«عفت الديار محلها فمقامها»

ومثال المؤسس الموصول باللين:

«كليني لهم، يا أميمة، ناصب» (٦) (٧)

ومثال المؤسس الموصول بالهاء:

«في ليلة لا نرى بها أحدا يجلي علينا إلا كواكبها» (٨)

فهذا معنى قوله:

«ومطلقها باللين والهاء ستها»

وأما الثلاث (٩) المقيدة : فمقيّد مجرّد، ومقيّد مُرَدَف، ومقيّد مؤسس .

فمثال المقيّد المجرّد :

«أتهجر غانية أم تلم أم الحبل واهٍ بها منجذم» (١٠)

ومثال المقيّد المردف :

«يارب من يبغض أنوادنا رُحْن على بغضائه، واغتدين» (١١)

ومثال المقيّد المؤسس:

«نهنة دموعك، إنَّ مَنْ يبكي من الحدثان عاجز» (١٢)

فهذه تسع، وهي المراد بقوله الناظم: (وتبلغ تسعاً بالمقيّد عكس ذا) أي عكس المطلق، (وهو المراد بقول أيضا) (١٣) (فجرّدهما، اردفهما، أسسنهما).

وأما قوله: (والأول قد يولي الخروج فيحتذى) (فقد تقدّم تفسير

الخروج^(١٤) وأنه حرف اللين التابع لهاء الوصل. ومراد الناظم الأول من قسمي القوافي، وهو المطلق لأنه الذي قدم في الذكر، قد يليه حرف الخروج كما تقدّم، وهو (الالف) في مقامها. و(الياء والواو) في كسائه وأعماؤه. وأراد بقوله: (يحتذى) أي يحتذى به حركة الوصل إذ هو تابع لها، فإن كانت الحركة فتحة كان ألفاً، وإن كانت الحركة ضمة كان واوًا، وإن كانت كسرة كان ياءً وقد تقدّم^(١٥).



(١) غير منسوب. ورد في الكافي : ١٤٦ .

(٢) في «ج» المردف .

(٣) البيت للأعشى، ديوانه، ص ٢٤٥ . مطلعها :

«عرفت اليوم من نيا مقاما بجو، أو عرفت لها خياما»
وبعده :

«فهاجت شوق محزون طروب	فأسبل دمعها فيها سجاما»
«ويوم الخرج من قرماء هاجت	صباك حمامة تدعو حماما»
«وهل يشناق مثلك من رسوم	عفت إلا الأياصر والثماما»
«وقد قالت قتيلة
«أراك كبرت واستحدثت خلقا	وودعت الكواعب والمداما»
«فإن تك لمتي، يا قتل، أضحت	كان على مفارقها ثغاما»
«وأقصر باطلا، وصحوت حتى	كان لم أجور في ددن غلاما»
«فإن دوائر الأيام يُفني	تتابع وقعها الذكر الحساما»

(٤) وقوله : «قد لاتعدم الحسناء زاما» مثل عربي. أورده الميداني في مجمع الأمثال مج ٢، ص ٢١٣ : «لا تعدم الحسناء زاما» .

والذام والذيم : العيب .

وأول من تكلم بهذا المثل، فيما زعم أهل الأخبار، حبي بنت مالك بن عمرو العدوانية، وكانت من أجمل النساء فسمع بجمالها ملك غسان فخطبها إلى أبيها، وحكمه في مهرها، وسأله تعجيلها، فلما عزم الأمر قالت أمها لتبأعها : إن لنا عند الملامسة رشحة فيها هنة، فإذا أردت إدخالها على زوجها فطيبنها بما في أصدافها، فلما كان الوقت أعجلهن زوجها، فأغفلن تطيبها، فلما أصبح قيل له : كيف وجدت أهلك طروقتك البارحة؟

فقال : ما رأيت كالليلة، قط، لولا رويحة أنكرتها .

فقال : هي من خلف الستر : لا تعدم الحسناء زاما . فأرسلتها مثلاً .

(٥) في «ج» : «المردف» .

(٦) في «أ» : (يا أميمة)، وصوابه من الديوان .

(٧) ما بين القوسين سقط من «ج» .

(٨) روى الشطر الأول في «ج» .

«في ليلة لا يرى بها أحد»

ينسب إلى أحيحة بن الجلاح، الأغاني، مج ١٥، ص ٣٦، وقبله:
«يشتناق قلبي إلى مليكه لو أمست قريباً ممن يطالبُها»
«ما أحسنَ الجيد من مليكة والد بأت إذ زانها ترائبُها»
«يا ليتني، ليلةً إذا هجع الـ نأس، ونام الكلاب صاحبُها»
«في ليلةٍ لا يرى بها أحدٌ يسعى علينا إلا كواكبُها»

وقال، في ص ٤٠: «وزاد فيها مما ليس فيه غناء»:

«لتبكني قنيةً ومزهرها ولتبكني قهوة وشاربُها»
«ولتبكني ناقةً إذا رُحلت وغاب في سُرُوحٍ مناكبُها»
«ولتبكني عصباً إذا جُمعت لم يعلم الناس ما عواقبُها»

والشاعر هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن حججى بن كُفَّة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس، ويكنى أبا عمرو.

قال في الأعلام، مج ١، ص ٢٧٧: أحيحة بن الجلاح (... - نحو ١٢٠ ق هـ = ... - نحو ٤٩٧ م): شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم. قال الميداني: كان سيد يثرب، وكان له حصن فيها سمّاه «المستظل»، وحصن في ظاهرها سمّاه «الضحيان» ومزارع وبساتين ومال وفير. وقال البغدادي: كان سيد الأوس في الجاهلية، وكان مرابياً كثير المال، أما شعره فالباقي منه قليل جيد.

وفي خزانة الأدب، مج ٣، ص ٣٥١، قال: نسب الشاعر المحقق البيت إلى عدي بن زيد، موافقةً لشرح شواهد سيبويه، ولم ينسبه سيبويه إلى أحد، وإنما أورده غفلاً، وقد تصفحت ديوان عدي بن زيد مرتين فلم أجده، وإنما هذا البيت من أبيات لأحيحة بن الجلاح، أثبتتها له الأصبهاني في الأغاني...».

وروايته: «في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبُها» ص ٣٤٨.
وقوله: «يحكي علينا» الحكاية بمعنى الرواية، وعلى بمعنى عن، وقد يقال: ضَمَّنَ يحكي معنى «ينمُّ»، قالهما ابن هشام في الباب الأول من المغني. ص ٣٥١.

(٩) في «ج»: «الثلاثة...».

(١٠) مطلع قصيدة للأعشى، ديوانه، ص ٨٥.

ومن أبياتها الجميلة:

«وما مزبدٌ من خليج الفرا ت، جَوْنُ غواربُهُ تلتطمُ»
«يكبُّ الخليّة ذات القلا ع، قد كاد جُوجؤها ينحطمُ»

«تَكَأَا مَلَّاحَهَا وَسَطَهَا من الخوف كَوَثَلَهَا يَلْتَزِمُ»
«بَأْجُودَ مِنْهُ بِمَاعُونِهِ إِذَا مَا سَمَاؤُهُمْ لَمْ تَغْمُ»
ومنها :

«تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدُّ الرَّحِيلُ أَرَانَا سَوَاءً، وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ»
«أَبَانَا فَلَا رَمَتْ مِنْ عِنْدَنَا فَإِنَّا بَخِيرٌ إِذَا لَمْ تَرْمُ»
«وَيَا أَبَتَا لَا تَزُلْ عِنْدَنَا فَإِنَّا نَخَافُ بَأْنَ تَخْتَرْمُ»
«أَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتِكَ الْبَلَا دُجُفَى، وَتَقَطَعَ مَنَا الرَّحْمُ»
«أَفِي الطُوفِ خَفَتِ عَلَيَّ الرَّدَى وَكَمْ مِنْ رِدٍّ، أَهْلُهُ لَمْ يَرْمُ»

وفي القصيدة أبياته التي يذكر فيها تطوافه الآفاق :

«وَقَدْ طَفْتُ لِمَا آفَاقَهُ غُمَانٌ، فَحَمَصٌ، فَأَوْرِيَشَلَمُ»
«أَتَيْتُ النَّجَاشِيَّ فِي أَرْضِهِ وَارِضُ النَّبِيْطِ، وَارِضُ الْعَجْمُ»
«فَنَجْرَانُ فَالَسُرُو مِنْ حَمِيرٍ فَائِي مَرَامٍ لَهُ لَمْ أَرْمُ»
«وَمِنْ بَعْدِ ذَاكَ إِلَى حَضْرَمَوْتَ فَأَوْفَيْتُ هَمِي، وَحِينَا أَهْمُ»

(١١) ورد البيت في المخطوطة على النحو التالي :

«يَارِبُ مِنْ يَبْغُضُ بَغْضَائِيهِ، وَاعْتَدِينَ»
وهو بَيِّنُ النقص. وما كتب، هنا، منقول عن «الوحشيات» لأبي تمام، ص ٩، وبعده :
«لَوْ يُنْبِتُ الْمَرْعَى عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنٌ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ أَتَيْنُ»

وفي هامشه يعرف بالشاعر :

«عمرو بن لاي بن مواله بن عائذ بن ثعلبة بن تيم اللات بن ثعلبة، من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية، وفي الأعلام، مج ٥، ص ٨٤ : عرف بنسبته إلى أمه «زَيَّابَةَ»، اختلف في اسمه ولقبه، يقال له فارس مجلز، ومجلز (بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام) فرسه.

(١٢) غير منسوب إلى قائل. ورد في اللسان، مج ٦، ص ٤٥٦٤ : والكافي، ص ١٤٦. والنهضة : الكَفُّ. تقول : نهضت فلاناً إذا زجرته فتنهته أي كففته فكفَّ ورواية اللسان :

«نَهْنَةُ دَمُوعِكَ إِنْ مَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ عَاجِزٌ»
ورواية الكافي مثل رواية المخطوطة :

«نَهْنَةُ دَمُوعِكَ إِنْ مَنْ يَبْكِي مِنَ الْحَدَثَانِ عَاجِزٌ»

وَحَدَّثَانِ الدَّهْرَ وَحَوَادِثَهُ : نُؤَيِّهِ ، وَمَا يَحْدُثُ مِنْهُ .

(١٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنْ «ج» .

(١٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنْ «ج» .

(١٥) فِي «ب» ، وَ «ج» : «تَقَدَّمَ ذَلِكَ» .



«ورودف بالسكنين حداً وبين ذا بما بين^(١) خمس حُرُكْتُ فصلوا ابتداء»
«فواتر ودارك راكب اخف تكاوساً وتضمنيها إخراج معنى لذا وذا»
قصده^(٢) أن يبين في هذين البيتين حدود قوافي الشعر، وهي خمسة:
«المتكاوس^(٣)، والمتراكب^(٤)، والمتدارك^(٥)، والمتواتر^(٦)،
والمترادف^(٧)»

فالمتكاوس: أربعة أحرف متحركة بين ساكنين نحو قوله:

«قد جبر الدين الإله فجبر^(٨)»

والمترابك: ثلاثة أحرف^(٩) متحركة بين ساكنين نحو قوله^(١٠):

«قف بالديار التي لم يعفها القدم» بلى، وغيّرها الأرواح والديم^(١١)
والمتدارك: حرفان متحركان بين ساكنين نحو قوله^(١٢):

«قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل^(١٣)»
والمتواتر: حرف متحرك بين ساكنين نحو قوله^(١٤):

«ألا، يا صبا نجد، متى هجت من نجد؟»

والمترادف: اجتماع ساكنين في القافية نحو قوله^(١٥):

«ما هاج حسان رسوم المقام»

فقال الناظم^(١٦): «ورودف بالسكنين حداً، إعلام (منه)»^(١٧) بأن المترادف أحد حدود القوافي، وأنه اجتماع الساكنين. وقوله: (وبين ذا) الإشارة إلى الساكنين: أي بين هذين الساكنين، يريد بأن المترادف وحده هو الذي يلتقي فيه الساكنان، وما عداه فإنه يكون بالحروف المتحركة يفصل بين الساكنين ما لم تبلغ خمسة أحرف، وهو المراد بقوله: (مادون خمس حركت فصلوا)، وأما قوله: (ابتدا) فهو راجع إلى قوله: (رودف)، تقدير الكلام: ورودف ابتداءً بالسكنين في حد الشعر.

وقوله: (وبين ذا بما دون خمسٍ حُرِّكت) (١٨) جملة اعتراض بين ذلك أي أن المترادف (١٩) (هو الأول الذي يبدأ) (٢٠) به لقلة حروفه، ثم بعده المتواتر ثم المتدارك هكذا على الترتيب وقوله: (فواتر) إشارة إلى المتواتر، ويستفاد كونه حرفاً واحداً بين ساكنين من الترتيب، لأنه أتى به والياً للمترادف (٢١)، وهو الأول الذي وقع الابتداء به حسبما شرحته، ويستفاد أن (٢٢) المتدارك حرفان

(١) في «ب»، و «ج» : «بما دون...»

(٢) في «ب» : «قصده في هذين البيتين أن يميز...»، وفي «ج» : «... أن يبين...».

(٣) قال في اللسان، مج، ص ٣٩٥٥ :

«والتكاوس في القوافي: نوعٌ منها، وهو ما توالى فيه أربع متحركات بين ساكنين، شَبَّهَ بذلك لكثرة الحركات فيه كأنها التفت».

قال عطار بن قرآن:

«ودوني من نجران ركنٌ عمرٌدٌ ومعتلج من نخله متكاس»
وتكاوس النبت: التفُّ وسقط بعضه على بعض فهو متكاس.

قال التبريزي، ص ١٤٧.

«وإنما سُمِّيَ متكاساً للاضطراب ومخالفة المعتاد، ومنه كاست الناقة إذا مشت على ثلاث قوائم، وذلك غاية الاضطراب والبعد عن الاعتدال».

(٤) اللسان، مج، ص ١٧١٤ :

«والمتراب من القافية: كل قافية توالَتْ فيها ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين، وهي «مفاعلتن» و«مفتعلن» و «فعلن»: لأن في «فعلن» نوناً ساكنة، وآخر الحرف الذي قبل «فعلن» نون ساكنة، وفَعِلَ إذا كان يعتمد على حرف متحرك نحو «فَعُولُ فعُلُ» اللام الأخيرة ساكنة، والواو في «فَعُولُ» ساكنة.

وقال التبريزي، ص ١٤٨ :

«إنما سُمِّيَ متراباً؛ لأن الحركات توالَتْ فركب بعضها بعضاً، وهذا دون المتكاوس، لأن مجيء الشيء بعضه على أثر بعض دون الاضطراب».

(٥) اللسان، مج ٢، ص ١٣٦٤ :

الليث: المتدارك من القوافي والحروف المتحركة: ما اتفق متحركان بعدهما ساكن، مثل «فعو» وأشباه ذلك.

قال ابن سيده: والمتدارك من الشعر: كل قافية توالى فيها حرفان متحركان بين ساكنين، وهي «متفاعِلن»، و«مستفعلن» و«مفاعِلن»، و«فعلٌ» إذا اعتمد على حرف ساكن نحو «فَعولن فعلٌ»، فاللام من «فعلٌ» ساكنة، و«فلٌ» إذا اعتمد على حرف متحرك نحو «فَعولٌ فلٌ» اللام من «فلٌ» ساكنة والواو من «فعلٌ» ساكنة. سُمِّي بذلك لتوالي حركتين فيها، وذلك أن الحركات، كما قدمنا، من آلات الوصل وأماراته. فكأنَّ بعض الحركات أدرك بعضاً، ولم يَعْقُ عنه اعتراض الساكن بين المتحركين.

* وقال التبريزي: ص ١٤٨:

* «سمي متداركاً لتوالي حرفين متحركين بين ساكنين. والتدارك دون التراكب؛ لأن الخيل وغيرها إذا جاءت متداركة كان أحسن من أن يركب بعضها بعضاً».

(٦) اللسان، مج ٦، ص ٤٧٥٩.

«والمتواتر: كل قافية فيها حرفٌ متحرك بين حرفين ساكنين، نحو «مفاعيلن»، و«فاعلاتن»، و«فعلاتن»، و«مفعولن»، و«فعلن» و«فلٌ» إذا اعتمد على حرفٍ ساكن نحو «فَعولن فلٌ»، وإياه عَنَى أبو الأسود بقوله:

«وقافيةٌ حذاء سهلٍ رويُّها كَسَرَدِ الصَّنَاعِ ليس فيها تواترٌ»

* وقال التبريزي، ص ١٤٨:

«سُمِّي متواتراً؛ لأن المتحرك يليه الساكن، وليس هناك من تتابع الحركات ما في المتدارك وما فوقه. يقال: تواترت الإبل إذا جاء شيءٌ منها، ثم انقطع، ثم جاء شيءٌ آخر منها كذلك».

(٧) اللسان، مج ٣، ص ١٦٢٥:

«والمترادف: كل قافية اجتمع في آخرها ساكنان، وهي «متفاعِلان»، و«مستفعلان»، و«مفاعِلان»، و«مفتعلان» و«فاعِلان»، و«فعلتان» و«فعليان» و«مفعولان»، و«فاعِلان» و«فعلان» و«مفاعِلان»، و«فَعولان».

سُمِّي بذلك؛ لأنَّ غالب العادة في أواخر الأبيات أن يكون فيها ساكن واحد، رويّاً مقيداً كان أو وصلاً أو خروجاً فلما اجتمع في هذه القافية ساكنان مترادفان كان أحد الساكنين رَدَف الآخر، ولاحقاً به».

* قال التبريزي، ص ١٤٨.

«وإنما سُمِّي بذلك؛ لأنَّ أحد الساكنين رَدَف الآخر»

(٨) البيت للعجاج، الكافي، ص ١٤٧.

(٩) كلمة «أحرف» ساقطة من «ب»، في السطرين.

(١٠) البيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سُلمى: شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين،
مج ١، ص ٣١٧.

وبعد :

«لا الدارُ غَيْرُها بعدي الأنيس ولا
* ومن أبياتها الجميلة:
«كَأَنَّ عَيْنِي، وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ
«عَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ، أَوْ لَوْلُو قَلَقٌ
في السُّلْكَ خَانَ بِهِ رِيَاتِهِ النَّظْمُ»
(١١) لم يعفها؛ لم يمح آثارها تقادُمُ عهدِها.

* بلى، وغيرها: المعنى أن بعضها عفا، وبعضها لم يعف رسمه.
قال أبو عبيدة: أكذب نفسه، قال: لم يعفها، ثم رجع فقال: بلى.
وقال العكبري: وقال أصحاب المعاني: قد يفعل الشاعر مثل هذا في التشبيب
خاصة: ليدل به على ولهه وشغفه عن تقويم خطابه. وعلى هذا يحمل قول زهير.

* الأرواح : الرياح.

* الديم: جمع ديمة: وهي المطر الخفيف الذي يدوم يوماً أو يومين، مع سكون.
(١٢) البيت لامرئ القيس، مطلع معلقته، أشهر بيت عربي.
(١٣) ما بين القوسين ساقط من «ج».
(١٤) البيت لابن الدمينه، شطره الثاني:
«فقد زادني مسراك وجداً على وجد»

وبعده :

«إِنْ هَتَفْتُ وَرَقَاءَ مِنْ رَوْنِقِ الضَّحَى
«بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً
«بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ، وَلَمْ تَكُنْ
«وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا
«بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشَفِّ مَا بَنَا
«وَلَكِنْ قَرَبَ الدَّارَ لَيْسَ بِنَافِعٍ
على فَنَنْ غَضُّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّئْدِ
وَذُبْتُ مِنَ الشُّوقِ الْمَبْرَحِ وَالصَّدِّ
جَزَوْعاً، وَابْدَيْتُ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تَبْدِي
يَمَلُّ، وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
على أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ
إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهِ لَيْسَ بِذِي وَدٍّ
[الأغاني، مج ١٧، ص ١٠٤]

نسبة في الكافي، ص ١٤٨ إلى جميل بن معمر، ولم أجده في ديوانه، (الطبعة
البيروتية)، وقد اعتمد في ذلك على ذيل الأمالي والنوادر ص ١٠٤، وسمط اللاكي،
ص ٤٩، وقال: إنه منسوب إلى آخرين أيضاً.

والقائل هو ابن الدمينية، والدمينية أمّه، وهي الدمينية بنت حذيفة السلولية، واسم ابن الدمينية عبد الله بن عبيد الله، أحد بني عامر بن تيم الله بن مبشر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس بن حلف بن أقتل وهو خثعم بن أنمار بن إراش بن عمرو بن الغوث ابن بنت بن مالك.
ويكنى ابن الدمنية أبا السريّ.

[الأغاني، مج ١٧، ص ٩٣]

وفي الأعلام، مج ٤، ص ١٠٢:

ابن الدمينية (... - نحو ١٣٠ هـ = ... - نحو ٧٤٧ م). شاعر بدويّ، من أرقّ الناس شعراً. قلّ أن يمدح أو يهجو. أكثر شعره الغزل والنسيب والفخر. كان العباس بن الأحنف يطرب ويترنح لشعره. واختار له أبو تمام في باب النسيب من ديوان الحماسة ستة مقاطيع، وهو من شعراء العصر الأموي. اغتاله مصعب بن عمرو السلولي، وهو عائد من الحج في تبالة (بقرب بيشة للذاهب من الطائف) أو في سوق العبلاء (من أرض تبالة) له ديوان شعر من صنع ثعلب وابن حبيب.

- (١٥) لحسان بن ثابت، وقد أوردناه فيما مضى.
- (١٦) في «ب»، و«ج»: «فقول الناظم...».
- (١٧) سقطت من «ج».
- (١٨) ما بين القوسين سقط من «ج».
- (١٩) صوابه من «ب».
- (٢٠) ما بين القوسين سقط من «ج».
- (٢١) ما بين القوسين سقط من «ج».
- (٢٢) في «ج»: ويستفاد كون المتدارك حرفين...».



بين ساكنين من قول: (دارك) بعد ذكر المتواتر، وهكذا على التوالي إلى أن تنتهي^(١) إلى المتكاوس.

ويتصور في قوله: (ابتدا) وجه آخر، وهو أن يكون قد انتهى عند قوله: (فصلوا)، ويكون قوله (ابتدا)^(٢) يتعلق بـ(واتر) من البيت الذي بعده. كأنه قال: (فواتر ابتدا) أي نبتدىء^(٣) بالمتواتر، ويكون البيت مضمناً، فعلى الوجه الأول: يعلم ما أراد في بيان الحدود التي بعد المترادف من ترتيب الوضع؛ لأن الواحد قبل الاثنين. وعلى الوجه الثاني: يعلم ذلك من ترتيب الذكر؛ لأنه قد نص على أن^(٤) المتواتر يبتدا به.

وقوله: (أخف تكاوساً) هكذا وقع هذا اللفظ في النسخة الواصلة إليّ، وله عندي تفسيران:

• أحدهما أن يكون (أخف)، بضم الفاء، من الخفاء، عبّره عن الثقل إذ كان هذا الحد من القوافي فيه ثقل لكثرة توالي الحركات.

• والتفسير^(٥) الثاني أن يكون (أخف) بكسر الفاء، وتكون الهمزة همزة قطع. منقولة الحركة إلى الساكن قبلها، ويكون مأخوذاً من قولهم: أخفيت الماشية، فهي مخفأة، إذا أتعبتها، وما تدعها تأكل، وذلك أن المتكاوس لما توالى فيه الحركات الأربع، ولم يفصل بينهما ساكن، يستريح اللسان فيه كان شبيهاً^(٦) بآتعاب الماشية التي تتعب بتوالي المشي من غير أن تترك لتستريح، وهذا الثاني عندي أحسن من الوجه الأول.

وقول: (وتضمنها إخراج معنى لذا وذا) أفاد به معنى التضمنين^(٧)، وهو معيبٌ (عندهم)^(٨).

والتضمنين: أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني، كقول النابغة: «وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ، إني»

«شهدتُ لهم مواطن صالحاتٍ شهدن^(٩) لهم بصدق الودّ مني»^(١٠)
وإنما سمي تضميناً؛ لأنك ضمنت البيت الثاني معنى البيت الأول؛ لأن الأول لا يتمُّ إلّا به، وهذا هو الذي أراد الناظم بقوله: (إخراج معنى ذا لذا) أي لهذا البيت، وهذا البيت لما كان المعنى لا يستقلُّ به كلُّ واحدٍ من البيتين^(١١)، وكأنه خرج^(١٢) من كل واحدٍ منهما إلى الآخر.

(١) في «جـ» : «ينتهي...».

(٢) ما بين القوسين من «جـ».

(٣) في «جـ» : «أي ابدأ...».

(٤) كلمة «أنَّ» سقطت من «جـ».

(٥) كلمة «التفسير» سقطت من «جـ».

(٦) في «جـ» : «كان ذلك تشبيهاً بالماشية التي تتعب...».

(٧) التضمين: ما لم تتم معاني قوافيه إلّا بالبيت الذي يليه، كقوله:

«ياذا الذي في الحبِّ يلحى أما»

«والله لو غُلِّقَتْ منه كما»

«غُلِّقَتْ من حبِّ رقيم لما»

«لَفَتْ على الحبِّ، فدغني وما»

قال: وهي أيضاً مشطورة مضمّنة، أي ألقي من كل بيتِ نصفٍ، وبني على نصف

وفي المحكم: المضمّن من أبيات الشعر ما لم يتم معناه إلّا في البيت الذي بعده.

قال: وليس بعيبٍ عند الأخفش، ولأ يكون تضمين أحسن. قال الأخفش: ولو كان

كلُّ ما يوجد ما هو أحسن منه قبيحاً، كان قول الشاعر:

«ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وياأتيك بالأخبار من لم تزود»

رديئاً، إذا وجدت ما هو أشعر منه، قال: فليس التضمين بعيبٍ كما أن هذا ليس

برديءٍ. وقال ابن جني: هذا الذي رآه أبو الحسن من بالتضمين ليس بعيبٍ مذهبٌ

تراه العرب وتستجيزه، ولم يَغْدُ فيه مذهبهم من وجهين:

* أحدهم السماع ،

* والآخر القياس ،

أما السَّماعُ فلكثرته ما يرد عنهم من التضمين. وأما القياس فلأن العرب قد وضعت الشعر وضعاً دلَّت به على جواز التضمين عندهم. وذلك ما أنشده صاحب الكتاب وأبو زيد وغيرهما من قول الربيع بن ضبع الفزاري:

«أصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ، وَلَا أَمْلِكُ رَأْسِي الْبَعِيرَ، إِنَّ نَفْرًا
وَالذَّنْبَ أَخْشَاهُ، إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدِي، وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطْرَا»

فنصب العرب الذنب هنا، واختيار النحويين له من حيث كانت قبله جملة مركبة من فعل وفاعل، وهي قوله: «لا أملك». يدلُّك على جريه عند العرب والنحويين جميعاً مجرى قولهم: ضربتُ زيداً وعمراً لقيته. فكأنه قال: ولقيت عمراً لتتناسب الجملتان في التركيب، فلولا أنَّ البيتين جميعاً عند العرب يجريان مجرى الجملة الواحدة لما اختارت العرب والنحويون جميعاً نصب الذنب. ولكنَّ دلَّ على اتصال أحد البيتين بصاحبه وكونهما معاً كالجملة المعطوف بعضهما على بعض، وحكم المعطوف والمعطوف عليه أن يجريا مجرى العقدة الواحدة. هذا وجه القياس في حسن، إلا أنَّ بإزائه شيئاً آخر يقبُح التضمين لأجله، وهو أن أبا الحسن وغيره قد قالوا: إن كل بيت من القصيدة شعر قائم بنفسه، فمن هنا قبح التضمين شيئاً، ومن حيث ذكرنا من اختيار النصب في بيت الربيع حسن، وإذا كانت الحال على هذا فكلما ازدادت حاجة البيت الأول إلى الثاني واتصل به اتصالاً شديداً كان أقبح مما لم يحتج الأول فيه إلى الثاني هذه الحاجة. قال: فمن أشد التضمين قول الشاعر، روي عن قطرب وغيره:

«وليس المالُ فَا علمه بمالٍ من الأَقْوَامِ إِلَّا لِلذِّي
يريد به العلاء، ويمتَهنه لأقرب أقربيه وللقصي»

فضمَّن بالموصول والصلة على شدة اتصال كل واحدٍ منهما بصاحبه.
وقال النابغة:

«وهم وردوا الجفار على تميمٍ وهم أصحاب يوم عكاظ، إني
شهدت لهم مواطن صادقاتٍ اتيتهم بوذ الصدر مني»

وهذا دون الأول، لأنه ليس اتصال المخبر عنه بخبره في شدة اتصال الموصول بصلته ومثله قول القُلاخ لسُوَّار بن حَيَّان المنقري:

«ومثل سوارٍ رددناه إلى»

«إذ رونه ولوم إصه على»

«الرغم موطوء الحمى مذلاً»

[اللسان، مج ٤، ص ٢٦١١]

(٨) ما بين القوسين من «ج».

(٩) في «ج» : تشهد، وبه يكسر البيت البيت.

(١٠) والبيتان من قصيدة قالها حين قتلت بنو عبس نضلة الأسدي، وقتلت بنو أسدٍ منهم

رجلين، فأراد عينية عون بني عبس، أن يخرج بني أسد من حلف ذبيان، ومطلعها:

« غشيت منازلًا بغريتنا فاعلى الجزع للحي المبن »
ويمضي واصفاً الأطلال:

«تعاورهنَّ صرف الدهر، حتى	«عفون، وكل منهمر مرَّ»
«وقفتُ بها القلوص على اكتئاب	«وذاك تفارط الشوق المعني»
«أسائلها وقد سفحت دموعي	«كأن مغيضهن غروبُ شن»
«بكاء حمامة تدعو هديلاً	«مفجعة على فنن تُغني»

[ديوانه، ص ١٢٥]

* الجفار: جمع جَفَر، والجفر: البئر الواسعة القريبة القعر، لم تطو.

وقال أبو نصر بن حماد: الجفرة سعة في الأرض مستديرة.

والجفار: ماء لبني تميم وتدعيه ضبة. وقيل: الجفار موضع بين الكوفة والبصرة.

وقيل: الجفار موضع بنجد، وله ذكر كثير في أشعارهم وأخبارهم.

والجفار أيضاً: من مياه الضباب قبلت ضربة على ثلاث ليال، وهو من أرض الحجاز،

وماء هذا الجفار أشبه بماء سماء يخرج من عيون تحت هضبة، وكأنه وشل وليس

بوشل.

[معجم البلدان، مج ٢، ص ١٤٤]

* يوم عكاظ: يوم كانوا فيه مع قريش.

(١١) في «ج» : «لا يتم في كل واحد من البيتين إلا بالآخر...»

(١٢) في «ج» : «عن...».

«وتكريرها إيطاء لفظاً، ورجحوا ومعنى ويرزكو قبحه كلما دنا» يريد أن تكرير القوافي لفظاً يسمى «إيطاء»^(١). والصحيح أن ذلك لا يكون إيطاء حتى يتفق اللفظ والمعنى، وهو الذي أراد الناظم بقوله: (ورجحوا ومعنى): أي ورجحوا مذهب من يقول: إن الإيطاء تكرير القافية لفظاً ومعنى. وذلك أنه نقل عن الخليل أن كل كلمة وقعت موقع القافية وأعيد لفظها في قافية بيت آخر، وكانت العوامل تقع عليهما اتفق معناهما أو اختلف فهو إيطاء، نحو (ثغر: تريد الفم) و(ثغر: تريد ما يلي دار الحرب). و(كلب: تريد القبيلة) و(كلب: تريد^(٢) النَّابِج). وإذا كانت القافية «دَهَبَ»: من الذهاب، مع ذهب المراد به التبر فلا يكون إيطاء.

وأما غير الخليل، وهم الجمهور، فهم يقولون: إذا اختلف المعنى، واتفق اللفظ فليس بإيطاء، وإن وقعت عليهما العوامل، فمن الإيطاء قوله:^(٣)

«أواضع البيت في خرساء مظلمة تقيد العير، لا يسري بها الساري^(٤)»
«لا يخفض الرزُّ عن أرضٍ أَلَمَ بها ولا يضل على مصباحه الساري^(٥)»

وقوله: (ويرزكو قبحه كلما دنا) أي يزيد قبحه كلما قربت القافية من موافقتها، وإذا تباعدنا^(٦) كان أحسن.

وقد اختار بعضهم أن القافيتين إذا توافقتا فكان بين إحداهما والأخرى سبعة أبيات أنه ليس بإيطاء، وكذلك إن خرج من قضية إلى أخرى. وقول الناظم: (ورجحوا ومعنى) من قبيل حذف المعطوف عليه. تقدير الكلام: (ورجحوا لفظاً ومعنى): (أي من ذهب (مذهب)^(٧) من يرى أنه لا يكون إيطاء حتى يقع التكرار لفظاً ومعنى)^(٨).

«والإقعاد تنويع العروض بكامل وقل مثله التحريد في الضرب حيث جاء»

الاقعاد^(٩): اختلاف الأعاريض، ووقع منه في الكامل ما لم يقع في غيره، وذلك لكثرة حركاته.

(١) الإيطاء: واطأ الشاعر في الشعر، وأوطأ فيه وأوطأه، إذا اتفقت له قافيتان على كلمة واحدة، معناهما واحد. فإن اتفق اللفظ واختلف المعنى فليس بإيطاء. وقال الأخفش: الإيطاء ردُّ كلمةٍ قد قَفَّيتَ بها مرةً نحو قافية على «رجل»، وأخرى على «رجل» في قصيدة. فهذا عيبٌ عند العرب لا يختلفون فيه، وقد يقولونه مع ذلك. قال النابغة.

«أو أضع البيت في سوداء مظلمة تقيد العير، لا يسري بها الساري»
«لا يخفض الرزُّ عن أرضٍ ألم بها ولا يضلُّ على مصباحه الساري»

قال ابن جني: وجه استقبح العرب الإيطاء أنه دال عندهم على قلة مادة الشاعر ونزارة ما عنده، حتى يضطر إلى إعادة القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها، فيجري هذا عندهم، لما ذكرناه، مجرى العيِّ والحصر. وأصله: أن يطأ الإنسان في طريقه على أثر وطءٍ قبله، فيعيد الوطء على ذلك الموضع، وكذلك إعادة القافية من هذا.

قال أبو عمرو بن العلاء: الإيطاء ليس بعيبٍ في الشعر عند العرب، وهو إعادة القافية مرتين.

قال الليث: أخذ من المواطأة، وهي الموافقة على شيء واحد. وروي عن ابن سلام الجمحي أنه قال: إذا كثر الإيطاء في قصيدة مراتٍ، فهو عيبٌ عندهم.

(٢) كلمة «تريد» سقطت من «ج».

(٣) في «ب»، و«ج»: سوداء. والبيتان للنابغة الذبياني.

(٤) كتب الشطر الثاني في المخطوطة على النحو التالي:

«تعيد العين، لا يسري بها الساري»

وتصححه من الديوان، ص ٧٦.

(٥) كتب الشطر الأول، من المخطوطة، على النحو التالي:

«لا يحضض... المزن عن أرض ألم بها» و «مصباحها» في الشطر الثاني، وصوابه من الديوان، ص ٧٨.

والبيتان من قصيدة مطلعها:

«لقد نهيت بني ذبيان عن أقر وعن تربعهم في كل أصفار»

• وقوله: «أو أضع البيت في سوداء أي أنزل في أرض سوداء فأنزل بها.
وقوله: تقيد العير: أي تمنعه المشي لصلابتها وصعوبتها. وإنما خص العير؛ لأنه أوقع الدواب، وأصلبها حافراً، فإذا كان على قحته وصلابته يحفى ويمتنع عن المشي لغلظها وصعوبتها، فلا سبيل إلى أن تطأها الخيل، أو يسير بها الجيش، وإنما يصف حرة.

• الرز: الصوت، يعني أنه جيش منيع واثق بكثرتة، فهو لا يخفض صوته مخافة أن يشعر بمكانه.

الم بها: نزل بها.

لا يضل على مصباح الساري: أي نيرانه كثيرة، فالساري يهتدي بضوئها وإنما وصفه بكثرة النار؛ لأنه منيع عزيز، فهو يشهر بنفسه، ولا يبالي من شعر به، ولو كان جيشاً ضعيفاً لخفض صوته، وأخمد ناره، مخافة أن يبيت فيوقع به.

(٦) في «ج»: «تباعدت».

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) ما بين القوسين من «ج».

(٩) الإقعاد: (خروج الشاعر من العروض الثانية إلى الأولى، وهو يختص بالكامل الكافي، ص ١٦٨).

وفي اللسان، مج ٥، ص ٣٦٩٠: المقعد من الشعر ما نقصت من عروضه قوة كقوله:

«أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأظهار»

قال أبو عبيد: الإقواء نقصان الحروف من الفاصلة، فينقص من عروض البيت قوة.

وكان الخليل يسمى هذا المقعد.

قال أبو منصور: هذا صحيح عن الخليل، وهذا غير الزحاف، وهو عيب في الشعر،

والزحاف ليس بعيب.

قال أبو منصور هذا؛ لأن الخليل يطلق «المقعد» على البيت الذي فيه زحاف.



كقول امرئ القيس :

«الله أنجح ما طلبت به
والبر خير حقيبة الرُّحل»
بعد قوله :

«ياربَّ غانية صرمتُ حبالها
ومشيتُ متئداً على^(١) رسلي^(٢)»
وكقول زهير :

«إن الرزية، لا رزية مثلها
ما تبتغي غطفان^(٣) يوم أضلت»
«ولنعم حشو الدرع أنت إذا^(٤)
نهلْت من العلق الرماح وعَلت^(٥)»
 واجتمع في هذا الشعر العروض السالمة مع الحذاء، وهو خلاف المشروط في
العلل من اللزوم. وأقبح من (هذا)^(٧) قول الربيع العبسي^(٨) :

«أفبعد مقتل مالك بن زهير
تبغي النساء عواقب الأطهار»
(ثم قال بعده)^(٩) :

«من كان مسروراً بمقتل مالك
(فليأت)^(١٠) نسوتنا بضوء نهار»
ومثل قول الآخر^(١١) :

«حنت نوار (ولات هُنا)^(١٢) حنت
(يقول فيها)^(١٣) :

«لما رأت ماء السلا مشروباً
والفرث يعصر في الإناء أرنت»
فاستعمل العروض المقطوعة مع السالمة مع أنَّ الخليل لم يَحْكِ للكامل
عروضاً مقطوعة، وكان بعضهم يقول - فيما كان نحو هذا - : هو من الإشارة
إلى التصريح^(١٤) .

وقد جاء الإقعاد في الطويل. وليس الإقعاد ممَّا يعد فيما يختص بالقوافي
في إذ لا تعلق له بها، وإنما هو من عيوب الشعر، لكن ذكره الناظم هنا بحكم
التبع للتحريد^(١٥) .

والتحريد: اسم لاختلاف الضروب في الشعر، وهو نظير الإقعاد في
الأعاريض وضبطه بـ «الحاء المهملة. وهو مأخوذ من قولهم: حيُّ حريدٌ أي
منفردٌ معتزل وكوكب حريد: للذي يطلع منفرداً».

وإنما سمي اختلاف الضروب تحريداً لأنه انفرد عن النظر، وبَعُد عنه فتأمله.
كمل شرح قصيدة الشيخ ضياء الدين الخزرجي، رحمه الله، بحمده وعونه.

«وَقَدْ كَمَلْتُ سِتّاً وَتَسْعِينَ، فَالَّذِي تَوَسَّطَ فِي ذَا الْعِلْمِ تَوْسِعَةً حَباً»
«وَيَسْأَلُ عَبْدَ اللَّهِ ذَا الْخَزْرَجِيِّ مِنْ مَطَالِعِهَا إِتْحَافَهُ مِنْهُ بِالْدُّعَا»
وهذان البيتان هما آخر هذه القصيدة، ولم يذكرهما الشارح.



(١) تصحيحه من «ج»، وكتب في «أ»: «ومشيت منها».

(٢) البيتان من قصيدة مطلعها:

«حَيِّ الحمول بجانب العرْلِ إذْ لا يلائم شكلها شكلي»
وبعده:

«ماذا يشقُّ عليك من ظُعْنٍ إلَّا صباك وقلَّةُ العقلِ»
«مَنَيْتُنَا بغدٍ، وبعد غدٍ حتى بخلتِ كأسوا البخلِ»
ورواية المخطوطة تختلف عن رواية الديوان، فقد جاء البيت في الديوان على النحو التالي:

«ياربِّ غانيةٍ لهوَتْ بها ومشيتُ متئداً على رسلي»
وروى البيت الآخر:

«والله انجح ما طلبتَ بها والبرُّ خير حقيبة الرُّحلِ»
* متئداً: متمهلاً غير مستعجل.

على رسلي: على مهلي.

* الحقيبة: العِذْل توضع فيه الثياب. وهو كناية عن مدخر الخير.

[ديوان، ص ١٦٧]

(٣) غطفان بن سعد بن قيس عيلان، من مضر، من العدنانية: جد جاهلي قديم، بنوه بطون ترجع أنسابها إلى ابنه (أعصر) و (ريث)، منها «باهلة»، و «غني» من نسل الأول. و «أشجع» و «بغيس» و «عبس»، و «ذبيان» من نسل الثاني.

وكانت منازل غطفان فيما يلي وادي القرى وجبلي طيء، وصنمهم في الجاهلية «العُرَى» وهي شجرة عندها وثن، قطعها خالد بن الوليد، رضي الله عنه، وكسر الوثن. وفي عهد الفتوحات الإسلامية تفرقت غطفان في الأقطار.

[الأعلام، مج ٥، ص ١٢٠]

(٤) كلمة «إذا» ساقطة من «ج».

(٥) روى البيت في مختار الشعر الجاهلي، القسم الأول، ص ٢٨١.

«ولنعم حشو الدرع كان إذا سطا نهلتُ من العلقِ الرماح وعلَّتْ»
والنَّهْلُ: شرب أول مرة. والعلل: الشرب الثاني. والعلق: الدم.

(٦) في «ب»، و «ج»: المشتراط.

(٧) ما بين القوسين من «ج».

(٨) البيت للربيع بن زياد (... - نحو ٣٠ ق هـ = ... - ٥٩٠ م).

الربيع بن زياد بن عبدالله بن سفيان بن ناشب العبسي، أحد دهاة وشجعانهم =

ورؤسائهم في الجاهلية، يروي له شعر جيد. وكان يقال له «الكامل» اتصل بالنعمان بن المنذر، وناداه مدة، ثم أفسد لبيد الشاعر ما بينهما، فارتحل الربيع، وأقام في ديار عبيسي إلى أن كانت حرب داحس والغبراء محضرها وأخباره كثيرة.

[الأعلام، مج ٣، ص ١٤]

(٩) ما بين القوسين من «ب».

(١٠) ما بين القوسين من «ب» و «ج».

(١١) البيت الثاني كتاب «القوافي» للتنوشي، ص ٨١، قال: «اختلف في نسبة البيت»:

نسب لجحل بن فضالة في «الشعر والشعراء» ص ٣٠، س ٤. والمؤتلف والمختلف ص ١١٥، س ٩. واللسان ج ١٤ س ٣٩٦ ع ٢، س ٩، رواية عن ابن بري.

نسب لشبيب بن جعيل بالمؤتلف والمختلف ص ١١٥، س ٩.

نسب للناطقة الذبيان بها مش العقد الفريد، ج ٥، ص ٥٠٧، س ٩.

كما ورد برسائل أبي العلاء، ص ١٢، س ٥ رواية عن أبي عبيدة، فصل المقال ص ٣٥، س ٢. أ. هـ.

وقد أخطأ في قوله: «فضاله»، وصوابه «نُضلة» «الشعر والشعراء»، ص ٣٠، ونسب إلى شبيب بن جعيل التغلبي في المؤتلف والمختلف ص ٨٤ وبهامشه: قال السيوطي في شواهد المغني أن أبا عبيدة أنشد البيتين لجحل بن نضلة. وكذلك في اللسان، مج ٣، ص ٢٠٨٦.

وقد كتب البيتان في المخطوطة على النحو التالي:

«حَنَّتْ نَوَارٌ، وَلَا هُنَا حَنَّتِ وبدا الذي كانت نوار أجَنَّتْ»
«لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَا مَشْرُوبِنَا والغرب يعصر في الإناء أَرْنَتِ»

وفي المؤتلف والمختلف، ص ٨٤:

«وأي حين حَنَّتِ»، وأورد قول ابن قتيبة «ولا هنا» في هامشه و«مشروباً» ثم أورد رواية اللسان: «مشروبها».

وفي خزانة الأدب، مج ٤، ص ١٩٥، ورد البيت الأول:

«حَنَّتْ نَوَارٌ، وَلَا هُنَا حَنَّتِ وبدا الذي كانت نوار أجَنَّتِ»
والبيت الثاني، ص ١٩٩:

«لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوباً والفرث يعصر في الإناء، أَرْنَتِ»
(وهو ما سنثبت له تحقق الشاهد فيه).

• أَجَنَّتْ : أخفت وسترَتْ.

* السُّلَى (بفتح السين المهملة والقصر) هي الجلدة الرقيقة التي يكون الولد فيها من المواشي، وهي المشيمة له.

* الْفَرْثُ (بافتح) السَّرْجِين مادام في الكرش.

* أَرْنَتْ، من الرُّنَّة وهو الصوت.

وبكت نوار لأنها تيقنت الهلاك في تلك المفازة حيث لا ماء إلا ما يعصر من فرث الإبل، وما خرج من المشيمة من بطونها.

* حَجَل بن نضلة (الباهلي) جاهلي، وهو قول أبي عبيد، وتبعه ابن قتيبة في كتاب الشعراء، وأبو علي في المسائل البصرية قالوا: قالهما في نوار بنت عمرو بن كلثوم لما أسرها يوم طاح، فركب بها الفلاة خوفاً من أن يلحق.

* وشبيب بن جعيل التغلبي، جاهلي، وإليه ذهب الآمدي في المؤتلف والمختلف.

قال: وشبيب هذا كان بنو قنينة الباهليون أسروه في حرب، كانت بينهم وبين بني تغلب، فقال شبيب هذين البيتين لما رأى أمه نوار أرنّت، وهي بنت عمرو ابن كلثوم.

(١٢) في «أ»: «ولا هنا»، وهو خطأ من الناسخ.

تصحیحه من «ج».

(١٣) ما بين القوسين من «ب».

(١٤) التصريع في الشعر: تقفية المصراع الأول، مأخوذ من مصراع الباب، وهما مصرعان، وإنما وقع التصريع في الشعر ليدل على أن صاحبه مبتدئ إمّا قصّة وإمّا قصيدة، كما أن إمّا إنما ابتدئ بها في قولك:

«ضربت إمّا زيدا وإمّا عمراً»

ليعلم أن المتكلم شاك، فمما العروض فيه أكثر حروفاً من الضرب، فنقص في التصريع حتى لحق بالضرب، قول امرئ القيس:

«لمن طلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يمانى»
فقوله: «شجاني» «فعولن»، وقوله: «يماني» «فعولن»، والبيت من الطويل، وعروضه المعروف إنما هو «مفاعلن».

ومما زيد في عروضه حتى ساوى الضرب قول امرئ القيس:

«إلا انعم صباحاً، أيها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي»
وصرّع البيت من الشعر: جعل عروضه كضربه.

[اللسان، مج ٤، ص ٢٤٣٤] =

(١٥) = التحريد: اسم لاختلاف الضروب في الشعر، نحو «فَعَلْن» وكذلك «فَعِلْن» في تام البسيط إذا استعمل معها «فَعَلْن» الكافي، ص ١٦٧. وفي اللسان:

«الصحاح»: حَزَدَ يَحْرِدُ حَزُوداً: أي تَنَحَّى وتَحَوَّلَ عن قومه، ونَزَلَ منفرداً لم يخالطهم. قال الأعشى يصف رجلاً شديداً الغيرة على امرأته، فهو يبعد بها إذا نزل الحي قريباً من ناحيته:

«إذا نزل الحيُّ حلَّ الجحيش حريد المحلِّ غويّاً غيورا»

وفي حديث صعصعة: «فرّغ لي بيت حريد» أي منتبذ متنعّج عن الناس من قولهم: تحرّجَ الجمل، إذا تنحّى عن الإبل فلم يبرك.

وكوكب حريد: طلع منفرداً. قال ذو الرمة:

«يعتسفان الليل ذا السدود»

«أما بكل كوكب حريد»

ومنه التحريد في الشعر، ولذلك عدُّ عيباً لأنه بُعِدَ وخلافٌ للنظير.

[مج ٢، ص ٨٢٥]



الفهارس العامة

قام بالفهرسة الأستاذ محمد علي كاتبي

الفهارس العامة

أ	الآيات.
ب	الأحاديث.
ج	القصاص والمقطعات.
د	الأشعار والأرجاز.
هـ	أنصاف الأبيات.
و	مصطلحات العروض.
ز	مصطلحات القوافي.
ح	الأعلام.
ط	القبائل والطوائف.
ي	الأماكن.
ك	المراجع.

أ ، فهارس الآيات

- (١) ﴿فاصدع بما تؤمر﴾ [الآية: ٩٤ سورة الحجر] ٧٧
- (٢) ﴿تعرفهم بسميامهم﴾ [الآية: ٢٧٣ سورة البقرة] ٨٢
- (٣) ﴿علمنا منطق الطير﴾ [الآية: ١٦ سورة النمل] ٩٣
- (٤) ﴿قد جعل ربك تحتك سريا﴾ [الآية: ٢٤ سورة مريم] ١٣٠
- (٥) ﴿على ما هداكم﴾ [الآية: ١٨٥ سورة البقرة] ٢٤٣
- (٦) ﴿قطوفها دانية﴾ [الآية: ٢٣ سورة الحاقة] ٢٥٨
- (٧) ﴿مخلقين رؤوسكم ومقصرين﴾ [الآية: ٢٧ سورة الفتح] ٢٦٠

(٨) ﴿وانظر إلى العظام كيف ننشزها﴾ [الآية: ٢٥٩ سورة البقرة] ٣٣٦

(٩) ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾ [الآية: ٦٩ سورة يس] ٣٨٦، ٣٨٥

(١٠) ﴿القيأ في جهنم﴾ [الآية: ٢٤، سورة ق] ٤٧٧، ٤٧٦



«ب» فهرس الأحاديث

- (١) «إن من الشعر لحكمة...» ص ٨٤
- (٢) في حديث مالك بن أنس:
«يشترط صاحب الأرض على المساقى خَمَّ العين، وسرو الشرب.» ص ١٣٠
- (٣) «أن رجلاً كان واقفاً مع النبي - صلى الله عليه وسلم - وهو محرم، فوقصت به ناقته في أخافيق جردان فمات...» ص ٢١٢
- (٤) «إن الرافلة في غير أهلها كالظلمة يوم القيامة...» ص ٢٣٩
- (٥) «كان درع النبي - صلى الله عليه وسلم - ذا السيوغ؛ لتمامها وسعتها» ص ٢٤٤
- (٦) «أنه نهى عن المبتورة وهي التي قطع ذنبها....» الحديث ص ٢٦٦
- (٧) حديث قتادة: «في الشتر ربع الدية...» ص ٢٧٢
- (٨) «إن أبغضكم إلي الثرثارون المتفيهقون...» ص ٢٨٢
- (٩) «أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبدالمطلب» ص ٣٨٥
- (١٠) «هل أنت إلا أصبع دميت...» الحديث ص ٣٨٥، ٣٨٦
- (١١) حديث عن ورقة بن نوفل: يبعث يوم القيامة أمة وحده...» ص ٣٩١
- (١٢) حديث استماع النبي - صلى الله عليه وسلم - شعر الخنساء واستحسانه
«هيه يا خنساء...» ص ٤٠٤
- (١٣) حديث: «خرج معاوية، ونَشَرَهُ أمامه...» نشره: عبيره وريحه الطيب. ص ٤١٦
- (١٤) حديث: «كل نائحة تكذب، إلا نائحة سعد بن معاذ...» ص ٤٢٧

ص ٤٥٥ (١٥) حديث: « لا صفر ولا هامة ولا غول، ولكن السعالى... »

(١٦) حديث: « يعقد الشيطان على قافية رأس

ص ٤٦٩ أحدكم ثلاث عقد، فإذا قام من الليل فتوضأ انحلت عقدة... »

ص ٤٩٩ (١٧) حديث: « فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام... »

ص ٥٥٧ (١٨) حديث صعصعة: « فرفع لي بيت حريد... » أي منتبذ متنج عن الناس...



(ج) فهرس القصائد والمقطعات

- (١) قافية ابن زمرك في رثاء الشريف الغرناطي ص (٤٦ - ٤٩)
- (٢) المنظومة ص (٦٦ - ٧١).
- (٣) رائية أبي العلاء المعري ص (١٠٠، ١٠١).
- (٤) دالية الافوه الاودي ص (١٠٢، ١٠٣).
- (٥) أرجوزتا منظور بن مرثد الفقعسي ص (١٣٠ - ١٣٢).
- (٦) أبيات من دامغة جريرية في هجاء الراعي النميري ص (١٣٥).
- (٧) دالية الحصري القيرواني المشهورة ص (١٦٦).
- (٨) بانئية الاخنس بن شهاب التغلبي ص (١٧١، ١٧٢).
- (٩) يائية امرئ القيس ص (١٩٤، ١٩٥).
- (١٠) من همزية عدي بن الرعلاء الغسلاني ص (١٩٦).
- (١١) دالية أوس بن حجر ص (٢٢١، ٢٢٢).
- (١٢) من معلقة امرئ القيس ص (٢٤٧).
- (١٣) ميمية طرفة ص (٢٥٤).
- (١٤) صادية الفرزدق ص (٢٧٩).
- (١٥) من بانئية علقمة الفحل ص (٢٨٥).
- (١٦) من ميمية علقمة الفحل ص (٢٨٦).
- (١٧) من رائية امرئ القيس ص (٢٩٦ - ٢٩٨).

- (١٨) ضادية طرفة بن العبد ص(٣١٧).
- (١٩) من معلقة طرفة بن العبد ص(٣٢١).
- (٢٠) قافية يزيد بن خذاق الشني ص(٣٢٢) ومقطوعته الدالية ص(٣٢٢) واللامية ص(٣٢٢).
- (٢١) سينية يزيد بن خذاق ص(٣٢٢، ٣٢٣).
- (٢٢) رائية لبعض العرب ص(٣٢٥).
- (٢٣) رائية المهلهل ص(٣٢٩، ٣٣٠).
- (٢٤) كافية زهير بن أبي سلمي ص(٣٤٠).
- (٢٥) بائية امرئ القيس ص(٣٤١).
- (٢٦) عينية عمرو بن معديكرب الزبيدي ص(٣٥٤).
- (٢٧) همزية الحطيئة ص(٣٥٨).
- (٢٨) من معلقة عنتره ص(٣٦٤).
- (٢٩) من لامية الأخطل التغلبي ص(٣٦٥).
- (٣٠) من رائية الحطيئة ص(٣٦٩).
- (٣١) من ميمية حسان بن ثابت في هجاء ابن الزبعرى ص(٣٨٢).
- (٣٢) ميمية ابن الزبعرى الاعتذارية ص(٣٨٢).
- (٣٣) أرجوزة دريد العينية ص(٣٩٢).
- (٣٤) رائية نابغة بني شيبان ص(٤٠٢).
- (٣٥) عينية أبي قيس بن الأسلت ص(٤١٢).

- (٣٦) ميمية المرقش الأصغر ص(٤١٨).
- (٣٧) لامية الحطيئة ص(٤٢٠).
- (٣٨) من أرجوزة رؤبة بن العجاج الثانية ص(٤٢٢).
- (٣٩) قافية هند بنت عتبة ص(٤٢٥ - ٤٢٦).
- (٤٠) دالية أم سعد بن معاذ ص(٤٢٦).
- (٤١) فائية مالك بن العجلان ص(٤٢٨).
- (٤٢) قافية عبدالله بن قيس الرقيات ص(٤٣٠).
- (٤٣) من لامية الأعشى الكبير في مدح الأسود اللخمي ص(٤٣٣).
- (٤٤) مختارات للكميت بن معروف ص(٤٣٦).
- (٤٥) لامية أمية بن أبي عائذ ص(٤٥٤).
- (٤٦) أبيات منظومة على صوت الناقوس ص(٤٦٤).
- (٤٧) من أرجوزة رؤبة القافية ص(٤٧١).
- (٤٨) من بائية النابغة ص(٤٧٧، ٤٧٨).
- (٤٩) من ميمية جرير ص(٤٧٩).
- (٥٠) رثاء ابنة مسافع أباه ص(٤٨٠).
- (٥١) من دالية النابغة ص(٤٨٧).
- (٥٢) بائية ذي الرمة ص(٤٩٢).
- (٥٣) لامية أبي الأسود الدؤلي ص(٤٩٨).
- (٥٤) من معلقة لبيد ص(٥٠٠).

- (٥٥) أرجوزة رؤبة بن العجاج الهمزية ص(٥٠٠).
- (٥٦) من لامية امرئ القيس (المعلقة الثانية) ص(٥٠١، ٥٠٢).
- (٥٧) من بانئية علقمة بن عبدة التميمي ص(٥٠٢، ٥٠٣).
- (٥٨) من معلقة النابغة الذبياني ص(٥٠٨).
- (٥٩) من لامية ذي الرمة ص(٥٠٩).
- (٦٠) من رائئية لأعرابي ص(٥٠٩).
- (٦١) من لامية لأعرابي آخر (٥٠٩).
- (٦٢) من يائية زهير ص(٥١٠).
- (٦٣) أصمعية عوف بن عطية بن الخرع ص(٥١٠).
- (٦٤) من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ص(٥٢١).
- (٦٥) صادية عبدالله بن معاوية الطالببي ص(٥٢٧، ٥٢٨).
- (٦٦) ضادية أبي خراش الهذلي ص(٥٣٣).
- (٦٧) من ميمية الأعشى ص(٥٣٦).
- (٦٨) من بانئية أحيحة بن الجلاح ص(٥٣٧).
- (٦٩) من ميمية الأعشى المقيدة الروي ص(٥٣٧، ٥٣٨).
- (٧٠) من ميمية زهير بن أبي سلمى ص(٥٤٣).
- (٧١) دالية ابن الدمينة الذائعة ص(٥٤٣).
- (٧٢) نونية النابغة ص(٥٤٨).
- (٧٣) من لامية امرئ القيس ص(٥٥٤).

« د » فهرس الأشعار والأرجاز

الأحياء: ١٩٠، ٢٩٤.

الرجاء: ١٩٠، ٢٩٤.

الشتاء: ٢٧٤، ٣٥٢.

ارتداء: ٤٨٢، ٤٨٦.

البلاء: ٤٨٢، ٤٨٦.

السماء: ٤٨١.

الثواء: ٤٨١.

ثناء: ٤٤٤.

الأداء: ٤٨٢.

الزلفاء: ٣٣٢.

الضياء: ٣٣٤.

أسماء: ٤٦٩.

وَأء : ٢٦٤.

السخاء: ١٧٨.

نجلاء: ١٩٦.

سواء: ٣٥٨.

الدماء: ٤٧٠.

العرفاء: ٤٢٤.

البهاء: ٤١.

سماء: ٤١.

ترب: ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ٣٦٣.

أصابه: ٤٠١.

أجابوا: ١٥٩.

أقب: ٤٠٠.

الخطاب: ٣٤٩.

جانبه: ٤٩١.

أخاطبه: ٤٩٠.

اللاعب: ٤٩١.

ملاعبه: ٤٩٢.

تجب: ٣٧٢، ٢١٨.

غائبا: ٣٢٨.

الضربا: ٢٠٤.

العتايا: ٤٧٥، ٤٩٠.

ندبا: ٤٧١.

اشتهد: ٣٩٥.

جانب: ١٧١.

كاتب: ١٧١.

الرباب: ٣٣٣.

- النقابات: ١٣٥.
- منصوب: ٣٤١.
- سرحوب: ٣٣٨، ٤٩٨.
- ملحوب: ٣٩٦.
- خطوب: ٥٠٢.
- مشيب: ٤٩٨.
- أديب: ٣٨١.
- المتغيب: ٤٣٦.
- مستعتب: ٤٩٨.
- متعب: ٤٣٦.
- الكتب: ٣٠٨.
- الكنب: ١٨٩.
- عجب: ٢٦٣.
- مرازبه: ١٩١.
- الابواب: ٢٤٢، ٢٤٦.
- بأيب: ٤٧٨.
- تطيب: ٢٠٦.
- طبيب: ٢٨٥.
- الكواكب: ٢٩٧، ٤٧٥.
- كواكبها: ٥٣٤، ٥٣٧.

يطالبها: ٥٣٧.

شعوبها: ٢٠٦.

بليبي: ٣٢٦.

العجاب: ٤١.

انسكاب: ٤١.

الكتاب: ٤١.

نؤيب: ٢٥٣.

غيب: ٢٥٣.

عربيات: ٤٠٢.

أجنت: ٥٥٢، ٥٥٥.

أضلت: ٥٥٢.

عبرة: ٣٧٨.

هلكت: ٢٧٧، ٣٥٢.

الغضاة: ٤١١.

نعت: ٢٣٧.

السمت: ٢٣٧.

الحسنات: ٣٦٧.

ستموت: ٤٤٨.

نسييت: ٤١٦.

غرتنا: ٤٦٤.

استلهتنا: ٤٦٤.

فرج: ٢٠٠.

شجا: ٣٨٨، ٣٩٠.

أنهجا: ٣٩٠.

الصالح: ٢٥٣.

تقدح: ٢٤٢.

الرياح: ٢٤٠، ٢٤١، ٣٦٧.

مكدح: ٤٥٥.

الاماديح: ٣٣١.

تنفج: ٤١٦.

شيحا: ٤٧٦.

الناحي: ٣٤٦.

الواحي: ٣٤٣، ٣٤٥.

أملاح: ٣٨٠.

براح: ٤١.

السفاح: ٤١.

- مزود: ٤٨٥، ٥٢٥.
- الأسود: ٤٨٥، ٥٢٥.
- خالدة: ٢٤٦.
- سعدا: ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٢٧، ٣٦٤.
- يردا: ٥٣١.
- تزود: ١٩٠، ٣١٩، ٤٦١، ٥٤١، ٥٤٦.
- حريد: ٥٥٧.
- الوجد: ١٥٩.
- البرد: ٢٢٣، ٤٤٤، ٤٤٦.
- سعاد: ٢٣٠، ٤٣٩، ٤٤٢.
- أعوذها: ١٨٧.
- الحادي: ٤١.
- إسآدي: ٤١.
- مرصاد: ٤١.
- فؤادي: ١٤٨.
- خلود: ١٨٧.
- السند: ٤٧٧.
- وجدي: ٢٠٦.
- بعدي: ٢٠٦.

أوتاد: ٩٩.

كادوا: ٩٩.

موعدة: ١٦٣.

مجهود: ١٧٩، ١٨٤، ٢٦١، ٣٨٨.

الوادي: ٣٣٩.

رشدا: ٤٩١.

السدود: ٥٥٧.

ثهمد: ٤٧٦.

اليد: ٣٢١، ٤٧٦.

يعقد: ٤١٧.

زيد: ٢٠٠، ٤٤٤.

حديد: ٤٠٢.

يبدو: ٤٣٨.

العضد: ٢٢٠، ٢٢١.

عبادة: ٢٤٦.

وسادي: ٢٤٢.

تخذد: ١٣١.

تريه: ٢٠٢.

غد: ٢٠٢.

جهدا: ١٩٩.

أجد: ٢٢١.

البعد: ٥١٨.

غمد: ٣٢٢.

أبو سعد: ٣١٩.

حُسَدُوا: ٤٢٦.

ممدود: ٢٣٩.

الأعادي: ٢٠٥.

عادوا: ١٠٢.

الآيد: ٥٠٨.

المغتدي: ٤٨٤.

وكان قد: ٤٨٧.

ما تبدي: ٣٢٢.

الردى: ٤٣١.

الجودي: ٤٧٢.

حارا: ٣٣٤.

عمرا: ٥٥٦.

قفار: ٣٥٢، ٥٠٩.

الأعاصير: ٤٨١.

الديار: ١٤٣.

فالعمر: ٣٧٧، ٣٨٠.

بالأخيار: ٣٨٦.

أخيار: ٤٣٨.

بواكره: ٣٦٩.

ضمير: ١٠١.

الخصر: ١٠١.

الشرط: ٢٩٨.

بالفجر: ٣٢٥.

السهر: ١٠٠.

خيري: ٢٠٦.

تحوري: ٣٢٩.

أجر: ٣٦٦.

بهجر: ٣٥٢.

أطر: ١٠١.

العصافير: ٤٨١.

عامر: ٤٦٣.

الدهور: ٤٦٥.

البصر: ٨٢.

القمر: ٨٢.

المضمير: ٢٩٥.

- الضر: ٢٦٣.
- الغارا: ٣٣١.
- نفورا: ١٤٣.
- هدير: ١٠٠.
- عائر: ١٠١.
- غرار: ١٠٢.
- عشارا: ١٠٥.
- بهر: ١٢٠.
- ساتر: ٤٠٣.
- زاجر: ٤٠٣.
- آخر: ٢٣٨، ٢٣٩، ٣٦٧.
- ظهر: ١٢٠.
- الخفر: ٩٩.
- الشعر: ٩٩.
- الاحجار: ٢٩٤.
- النهار: ٢٩٤، ٢٩٥.
- غيورا: ٥٥٧.
- يسير: ٤٣٨.
- سطور: ٢١٤، ٢٧٤.
- يتغير: ٤٣٨.

- الغدر: ٢٤٩.
- مقفّر: ٣٨٨.
- عبدالدار: ٤٢٤، ٤٢٦.
- الأديار: ٢٠٥.
- بتار: ٢٠٥.
- شهر: ٣٦٦.
- الذعر: ٣٦٤، ٣٦٦.
- الخيار: ٤٤٨.
- نفرا: ٥٤٧.
- جبر: ٤٩١، ٥٢٤، ٥٤٠.
- ضمارا: ٤٤٨.
- ناجر: ٥١٦.
- الأطهار: ٢٥٢، ٤٨١.
- نهار: ٥٥١.
- أديار: ٢٠٥.
- بتار: ٢٠٥.
- تامر: ٣٧٢.
- المقابر: ٣٧٢.
- النذر: ٤٤٤.
- القطر: ٢٩٦، ٣١٩، ٣٦٣، ٤١٦.

الزبر: ١٧٧، ١٨٤، ٢٦١، ٣٨٨.

زمر: ٣٤٥.

عنبر: ١٣٩.

غبرا: ٤٨٢، ٤٨٥، ٤٨٩.

أسيار: ٢٨٣.

الساري: ١٧٨، ٥٤٩، ٥٥٠.

يطير: ٤٢.

التشاور: ١٤٧.

يأتمر: ٢٩٧، ٥٢٧.

عمرو: ٢٣٠.

المستحر: ٢٩٦.

الفرار: ٣٢٨، ٣٣١.

الناشر: ٣٣١.

الزبور: ٤٠١.

سطور: ٣٤٥.

انتظار: ١٨٤، ٢٦٠.

جير: ٥٣٢.

يضره: ٢٠١.

الأثر: ١٦٣.

أفر: ٥٢٦.

مزور: ٤٢.

مصر: ٣٨٠.

مذعور: ٤٢.

ينور: ٤٢.

عاجز: ٥٣٨، ٥٣٤.

مبارز: ٢١٨.

العيص: ٣٥٧.

المداعيس: ٣٥٧.

إنس: ٤٢٥.

الرؤوسا: ٣١٩.

أفرس: ٤٨٣.

تفرسا: ٤٨٣.

العنص: ١٣٠.

الترس: ١٣٠.

الشمس: ١٣٠.

الأنفس: ٣١٨.

الشموسا: ٣٢٢.

بأس: ٣٧٧.

المتلمس: ٣١٨.

النقرس: ٣١٨.

تحمسا: ١٣١.

مرسته: ٤٨٢.

ضرسه: ٤٨٢.

فقسته: ٤٨٢.

شمسته: ٤٨٢.

توصه: ٥٢٧، ٥٢٨.

تعصه: ٥٢٧، ٥٢٨.

يعفص: ٤٧٩.

حفصا: ٤٧٤.

قلوص: ٢٨٣.

العصي: ١٩٠، ٣٤٩.

تعصيني: ٣٥٢.

الحريص: ٢٧٩.

عروض: ٨٥.

بعض: ٥٣٣.

أرضي: ٥٣٣.

عرضي: ٣١٦، ٣١٧.

الغضا: ٤٥٣.

طلع: ٤٣.

يضع: ٤٣.

مجزعا: ٢٤٦.

باعا: ٤٤٤، ٤٤٦.

جذع: ٢٦٤، ٣٨٤، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٥٣١.

أتقنع: ٤٨٣.

أخشعا: ٤٨٣.

الأصابع: ٤٧٣، ٥١٧.

صانع: ٤٣٦.

بالدمع: ٣١٩.

نزعا: ٤٥٦.

ممنعا: ٤٧٦.

يروع: ٣٥٤.

مرقوع: ٣٥٤.

أسماعي: ٤٠٩.

الأقرع: ٣٨٦.

ودعه: ١٨٠.

هجوع: ٣٥٤.

تستطيع: ٣٥٢.

مقنعا: ٢٥٢.

فيضرا: ٤٣٦.

ردافي: ٢٤٦.

العرفا: ١٨٠، ١٩٠.

تقصف: ١٨٧.

كثيفا: ١٨٥.

أطافا: ٤٨٣.

طافا: ٤٨٥.

أنفوا: ٤٢٤، ٤٢٨.

أنف: ٤٢٨.

إسراف: ٤٨٣، ٤٨٥.

نتنصف: ١٩٢.

يرعف: ٩٨.

الصياريف: ٩٢.

مخاف:

سولاف: ٤٢٤.

عجاف: ٤٩٩.

عافيا: ٥١٠.

القوافيا: ١٧٧.

صافيا: ١٣٠.

مخاف: ٣٧٢.

الباقي: ٥٠.

الواقى: ٥٠.

عراق: ١٨٤، ١٨٧، ٢٣٤، ٤٠٨.

المخترق: ٢٥٠، ٢٥٤، ٤٦٧، ٥٢٠.

الحمق: ٥٢٠، ٥٢٤.

الحقق: ٤٧١.

الخلق: ٣٥٢.

علق: ٤٣٨.

المنطيق: ٩٣.

الطريق: ٤١٥.

مخلوق: ٣٥٤.

بارقا: ٤٣٥.

أبارقه: ٣٧٠.

عنقه: ٣٤٥.

طارق: ٤٢٥.

نمارق: ٤٢٥.

تلاق: ٢٢٦، ٣٣٣.

شوق: ١٢١.

تلحق: ٢٥٠.

صدقا: ٤٦٤.

عاشقة: ٤٣٠.

راقى: ٣٢٢.

الآفاق: ٤٦.

راقى: ٣٢٢.

براق: ٢٣٤.

شوق: ١٢١.

شريك: ٤٨٢.

ملك: ١٩٠، ٣٣٨.

الدمامك: ٤٨١.

رجالك: ٤٨٢.

سلكوا: ١٩١، ٣٤٠.

لاقيكا: ٢٤٩ - ٣٥٣.

واديكا: ٢٤٩ - ٢٥٢.

ياتيكا: ٢٦٦، ٢٧٢، ٤٥٣.

ذاكيا: ٤١١.

جدول : ٣١٨ .

جمله : ١٨١ ، ٣٣٦ ، ٤٢٤ .

تعتلي : ١٣٢ .

تطاولي : ٥١٧ .

شمالها : ١٧٧ .

ينال : ٢٠٠ .

سعل : ٢٠٤ .

أسل : ٢٠٤ .

عيهل : ١٢٨ .

ثمالة : ٣٨ .

جهالة : ٣٨ .

أوقال : ٩٣ .

إنلال : ٨١ .

رحل : ٢٠٢ .

ليال : ١٤٢ .

تجمل : ٣٦٧ .

خبالا : ٣٦١ ، ٣٦٣ .

خيالا : ٣٦٥ .

شمالا : ٣٦٥ .

- الذلول: ٣٧٧.
- همل: ٢٤٦، ٢٤٩.
- خوال: ٣٧٥.
- زائل: ٣٨٦.
- محول: ٣٤٣، ٤٠٨.
- مشغول: ٣٧٢.
- الأعمال: ٣٧٢.
- السائل: ٣٤٣.
- دولا: ٣٤٥.
- وصال: ٣٤٥.
- معلول: ٢٣٤.
- لجاهل: ٢٤٦.
- الرواحل: ٥١٣.
- ما فعل: ١٤٧.
- الطلل: ١٦٣، ٤٦٣.
- نصلا: ١٣٩.
- من عل: ٤٦٧.
- المستكمل: ١٥٨.
- مسيلاها: ٤٩٤.
- سليلاها: ٤٩٤.

- ميلها: ٤٩٤.
- حومل: ٣٦٨، ٤٧٦، ٥٤٠.
- المنازل: ٥٠٧.
- إلى: ٥٤٨.
- زويلها: ٤٩٠.
- الخالى: ٥٠١.
- السخال: ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥.
- عذلي: ٤١٥.
- الابوال: ٤١٥، ٤١٩، ٦٢٤.
- مطل: ٤٢٤.
- قليل: ٤١٥، ٤٢٠.
- سوالي: ٤٣٣.
- غافل: ٤٣٤.
- بابل: ٤٣٤.
- الهلال: ٤٤٨.
- فأفضل: ٤٥٤.
- المأمول: ٤٤٨.
- الرحائل: ٤٥٥.
- خليل: ٣٢٦.
- عقل: ٢٢٤، ٣٣٣.

- المنصل : ٣٦٧ .
أذالها : ٢٤٠ .
المال : ١٩٥ .
أمثالي : ١٩٥ .
الحلال : ٣٩٨ .
الشمال : ٣٩٤ .
سريالا : ٢٥٣ .
الذليل : ٣٩٨ .
مزمل : ٢٤٥ ، ٢٤١ .
سأل : ١٨٩ .
الرحل : ٥٥٢ .
حمل : ٢٥٣ .
الثمل : ٤٣٤ .
لخل : ١٩٩ .
يحمل : ٣٢٢ .
قد رحل : ١٤٧ .
خليلا : ٤٩٨ .
مكلل : ٢٤٧ .
النهال : ٤٨٢ .
عاقل : ٣٢٤ .

- ذي دلال : ٢٥٤ .
 الزوال : ٣٦٠ ، ٣٢٨ .
 البلابل : ٥٠٩ .
 أجمالها : ٤٩٥ .
 زوالها : ٤٨١ ، ٤٨٣ .
 نخيلها : ٤٣٥ .
 أهلي : ٥٠٩ .
 مستحليا : ١٥٨ .
 شكلي : ٥٥٤ .
 الخالي : ٥٥٦ .
 السعالي : ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ .
 منزل : ٤٧٥ ، ٤٨٣ .
 البالي : ٤٩٨ .
 قليلا : ٤٩٧ .
 مسحلي : ٤٨١ .
 مثله : ٤٩٩ .
 علم : ٢٤٦ ، ٢٤٩ .
 عدمه : ٢٤٦ ، ٢٤٩ .
 حممه : ٢٤٩ ، ٢٥٤ .

- الدرهم: ١٧٩.
- تكرمي: ١٧٦، ١٨٢، ٣٦٣.
- قدمه: ٣٢٩.
- الحليم: ٢٥٧.
- سالما: ٢٠٣.
- غانما: ٢٠٣.
- درهام: ٩٢.
- خاتامي: ٩٢.
- هما: ٥٠٧.
- يعلما: ٤٧٤.
- الادهم: ١٦٣، ٤٦٣.
- نياما: ٤٤٨.
- تكلم: ٣٧٢.
- أقلامها: ١٨٦.
- أمامي: ١٧٩.
- يحتمي: ٣٦٨، ٢١٢.
- سلامها: ٣٤٦.
- يرمي: ٣٧٧.
- أدرما: ٣٨٦.
- استقاموا: ٢٢٤، ٣٣٣.

توهم: ٣٦٤.

مستعجم: ٣٣٨.

ندعه لكم: ١٨٤، ٤٣١.

ما يعلم: ٢٤٢، ٢٦٤.

لا ينام: ٤٨٣.

عنم: ٤١٥.

يستقيم: ٤١٥.

المجمبا: ١٣٠.

الحاجم: ٥١٦.

الحرم: ٥٢٦.

اللمم: ٥٢٧.

عم: ٥٢٧.

البشام: ٢٣٤.

ثرم: ٢٣٤.

التأما: ٥٣١.

نيام: ٤٨٣.

أما: ٥٤٦.

دمي: ٥٠٧.

اسلمي: ٥١٥.

العالم: ٥١٩.

- زاماً: ٥٣٤.
 منجنم: ٥٣٤.
 تميم: ٣٣٨، ٢٤١، ٢٤٠.
 الديم: ٥٤٠.
 أمّا: ٣٥٢، ٢٧٤.
 إقدام: ٤٨٠.
 الخيام: ٤٧٣، ٤٧٥، ٤٨٣، ٤٩٠.
 الخيام: ٤٧٢.
 السنما: ٤٨٣.
 فرجامها: ٢٥٣، ٥٠٠.
 معكوم: ٢٥٣.
 مصروم: ٢٨٥، ٢٨٦.
 كروم: ١٣٠.
 اطعما: ٣٩٣.
 سهم: ٣٩٦.
 اعتلما: ٢٤٥.
 خياما: ٥٣٦.
 المديما: ٧٩.
 حرام: ٤٧٩.
 لائم: ٤٧٧.
 بهيم: ٣٨٢.

الكلم: ٢٤٥.

الطعيم: ٤٧٥.

لنيم: ٣٨٢.

الملام: ١٤٠.

خاتم: ٥٠٦.

معلم: ٥٠٦.

فمقامها: ٤٧٠، ٤٩١، ٤٩٦، ٤٩٧، ٥٣٤.

تلتطم: ٥٣٧.

صمم: ٥٤٣.

حمام: ٤٣٦.

الايام: ٤٧٣.

دخان: ١٧٦.

هين: ٤٧٥.

تداني: ١٥٩.

شجون: ١٣٠.

الدمن: ٢٠٣.

إحسان: ١٩٩.

دمقان: ٣٢٨، ٣٦١، ٣٦٦.

القطلين: ٢٠٢.

حزنيا: ٤٣٨.

- الحزينا: ٤٥٢.
- المسلمينا: ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١.
- عسفان: ٢٤١، ٤٠١.
- جنون: ١٣٠.
- حزين: ٢٤٤.
- يكون: ٢٤٤.
- فنون: ٢٤٤.
- مرتين: ٢٣٧.
- السمتين: ٢٣٧.
- المهاجرين: ٢١٨.
- ثمن: ٤٠١.
- رضينا: ٢٧٢.
- ميسران: ٣٧٢.
- أنقين: ٤٦٩، ٤٧٠.
- أرقين: ٤١٥، ٤٢١.
- تبعثون: ٣٤٥.
- شؤونها: ٤٨٠.
- اغتدين: ٥٣٤، ٥٣٨.
- ابكين: ٤٦٤.
- يماني: ٥٥٦.
- إني: ٥٤٥، ٥٤٧.

جريتنا: ٥٢٠.

الملوان: ٤٦٥.

العالمين: ٣٧٢، ٣٧٤.

المتونا: ٥٢٠، ٥٢٣.

الاندرينا: ٥٢٠، ٥٢١.

المبن: ٥٤٨.

طحينها: ٤٣٥.

ينفنونهم: ٢٣١.

البابليتنا: ٥٢٢.

تعصيني: ٣٥٢.

أمرنا: ٤٣٢.

حواما: ٤٠١.

فتاما: ١٨٧.

قضاها: ٤٠١.

أخيه: ٣٤٥.

القوافيا: ١٧٧.

شبيها: ٣٤.

تنبيها: ٣٤.

ميّه: ٢٦٦، ٤٥٣.

رأيا: ٤٥٩.

- بيه: ٥١٢، ٥١٣.
- ثوبيه: ٥١٢، ٥١٣.
- الموصيه: ٥١٣.
- حبليه: ٥١٣.
- أبي: ٤٨٥، ٤٨٨.
- مسحلي: ٤٨٥، ٤٨٨.
- خشي: ٤٨٥، ٤٨٨.
- للذي: ٥٤٧.
- العصى: ١٩٠، ١٩٤، ١٩٥، ٣٤٩.
- عاريه: ٣٧٧.
- صافيا: ١٣٠.
- راميا: ١٣٠.
- ذاكيا: ٤١١.
- عافيا: ٥١٠.
- المساويا: ٥٢٨.
- تفاديا: ٢٦٣.
- يا أميا: ٢٢٢.
- بداليا: ٥٠٧.
- الاعاديا: ٢٠٥.
- عليها: ٣٠١، ٤٥٤.
- بدالها: ٤٧٣.
- رووا: ١٨٤، ٤٥٣.

(هـ) فهرس أنصاف الآبيات

أسماء: ٤٦٩.

البلاء: ٤٨٢، ٤٨٦.

كسانه: ٤٩٥، ٤٩٧.

أعماؤه: ٤٩٥، ٤٩٧.

مذهب: ٢٨٥.

طروب: ٢٨٥.

العتابن: العتابا: ٤٧٤، ٤٧٥.

أصابا: ٤٧٨.

اجتلابا: ٤٨٧، ٤٨٨.

ناصر: ٥٣٤.

ينسكب: ٤٩٢.

جانبه، ٤٢.

نوانبه: ٤٢.

غمرة: ٢٤٥.

لقيتها: ٤٩٦.

طلوح: ٤٧٩.

ثهمد: ٤٦٩، ٤٧٥.

السند: ٤٧٧.

تحريد: ٥١٨.

الثاد: ٥٠٨.

وجد: ٥٤٣.

يعقد: ٥٢٥.

يسري: ٤٦٠.

جعفر: ١٢٩.

فجير: ٥٤٠.

الجرعا: ٤٧٣.

إنس: ٤٢٥.

محمضهي: ٤٩٦.

جزعا: ٢٢١.

مجزعا: ٢٤٦.

مصرعا: ٤٧٧.

عفا: ٣٤٣.

كاف: ٤٦٩.

عجاف: ٤٩٩.

جاهلا: ٣٨٤.

قليلا: ٤٩٧.

قالها: ٤٧٠.

مثله: ٤٩٩.

منزل: ٤٨٣، ٤٧٥.

البالي: ٤٩٨.

السعالي: ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥.

الأيام: ٤٨٣.

الخيام: ٤٨٣.

همه: ٥٣٤.

فاعبين: ٤٧٤.

تقضين: ٤٧٤.

عساكن: ٤٧٤.

(و) فهرس مصطلحات العروض

الابتداء: ٣٠٢، ٣٠٣.

الإضمار = المضمّر: ٢١٠، ٢١٥، ٢٧٢، ٢٩٢، ٣٦٣.

الاعتماد: ٣٠٢.

الإقعاد: ٧٣، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣.

البتر: ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٨٤، ٣٠٥.

البريء = البراء: ٢٢٤، ٢٢٥.

البسيط: ٧٠، ١١٠، ١٢٢، ١٧٨، ١٨٤، ١٩٠، ٢٠٠، ٢٢٣، ٢٣٣، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٦٢، ٣٠٢،

٣٠٣، ٣٠٥، ٣١٣، ٣٣٣، ٣٣٦، ٣٤٧.

التذييل = الإزالة: ٢٤، ٢٧٨، ٣٠٩، ٣٥٤، ٣٦٧، ٣٧٣، ٤٦٥.

الترفيل: ٣٠٩، ٣٧٢، ٣٦٧، ٤٦٥، ٤٦٦.

التسبيغ: ٢٤١، ٤٠٢.

التشعيث: ١٦٣، ١٦٤، ١٩٠، ٢١٣، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٤، ٣٠٩، ٤٦١، ٤٦٢.

التشعيب: ٤٤٨.

التصرّيع = المصّرع: ٢٠٦، ٥٥٢، ٥٥٦.

تَمَّ / التام: ١٧٠، ٥٣٠، ٥٣١.

الثرم: ٢٧٠، ٢٨٤، ٣١٩، ٤٥٩، ٤٦٠.

الثلم: ٤٥٤، ٤٥٨.

الجدد: ٢٧٩.

الجزل: ٣٧٣،

الجمم: ٢٧٤، ٣٥٢.

الحذ: ٢٧٩.

الحزم: ٢٤٠، ٢٤٥، ٢٦٧، ٢٧٣، ٣٧٧، ٣٨٣.

الحشو: ١٧٦، ١٩٨، ٢٥٦.

الخبب: ٣٠٣، ٤٦٢.

الخبيل: ٢١٨، ٢٢٠، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٣٩، ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٤٨، ٤١٥.

الخبين: ١٦٣، ٢١٠، ٢١١، ٢٣٠، ٢٩٢، ٣٠٥، ٣٣٣، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٩، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٤.

٤١٥، ٤٢٤، ٤٣٨، ٤٤٤، ٤٤٨، ٤٦١، ٤٦٥، ٥٦٦.

الخرب: ٢٧١، ٢٧٢.

الخرم: ٢٨٤، ٢٨٦، ٣٠٢.

الخلز: ٢١٧، ٢١٨، ٣٧٢، ٣٧٣.

الخرزم: ٢٤١، ٢٧٨.

الخفيف: ٧١، ١١٠، ١٢٢، ١٥٦، ١٥٧، ١٨١، ١٨٤، ١٩٠، ٢٠٢، ٢٥٩، ٢٩٠، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٤٣، ٤٤٧.

الخماسي: ٩٠، ٩١.

الدوائر: ٩٠، ٩١، ٩٢.

الرجز: ٩٨، ١١٠، ١٢٢، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٤، ١٩٠، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٢٣، ٢٦١، ٢٦٢، ٣٤٧، ٣٧٨، ٣٨٤، ٣٨٥، ٥٣١.

ركض الخيل = الخبب: ١٦٣، ١٦٤، ٤٦٢، ٤٦٤.

الرمل: ٦٨، ٧١، ١١٠، ١٢٢، ١٨٠، ١٨٤، ٢٠١، ٢٢٨، ٢٥٧، ٢٦٠، ٣٩٤، ٣٩٦، ٣٩٧.

الزحاف: ٦٧، ٨٨، ٨٩، ١٦٣، ١٩٠، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٧، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٦، ٣٠٩، ٣١١، ٣١٣، ٣٤٥، ٣٤٩، ٣٨٧، ٣٨٩، ٤٠١، ٤٣٨، ٤٤٤، ٤٥٤، ٤٥٩، ٤٦١، ٤٦٦، ٥٥١.

السالم: ٣١٠.

السباعي: ٦٦.

السبب: ٥٠، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٤، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٩، ١٤٥، ١٥٥، ١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ٢٠٩، ٢١٣، ٢٣٨، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٥، ٢٦٩، ٣٤٧، ٤٣٨.

٤٤٣، ٤٥٠، ٤٦٢.

السريع: ٦٧، ٧١، ٧٢، ١١٠، ١٢٢، ١٥٦، ١٧٩، ١٨٤، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٢٣، ٢٣٣، ٢٦٤،
٤٠٨، ٤١٠، ٥٣١.

الشتر = أشتَر: ٢٧١، ٢٨٦، ٣٨٣، ٤٤٥.

الشطر = المشطور: ١٩٨، ٥٣٠، ٥٣١.

الشقيق: ١٦٤، ٤٦٢.

الشكل = المشكول: ٢١٨، ٢٢٠، ٤٠١.

الصحيح: ٣١٠.

الصلم: ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٨٤.

الضرب: ١٦٨، ٢٨٦.

ضرب: الناقوس: ١٦٤، ٤٦٢.

الطويل: ٦٩، ٩٨، ١١٠، ١٢٢، ١٥٨، ١٧٠، ١٧٧، ١٩٠، ٢٠٣، ٢٢٦، ٢٥٧، ٢٦٧، ٢٧٠،
٣١٦، ٣١٧، ٣٢٦.

الطي: ٢١٢، ٣٤٥، ٤١٥، ٤٦١.

العروض «علم»: ٤٤، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ١٧١.

العروض، آخر جزء من صدر البيت: ١٦٨.

العصب: ٢١٣، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٦، ٣٥٢.

العضب: ٢٧٤، ٢٨٦.

العقص: ٢٧٧، ٢٩٠، ٣٥٢.

العقل: ٣٥٢.

العجز: ٢٢٧.

الغريب: ١٥٩.

الفاصلة: ٩٧، ٩٨، ١١٧، ١٢٤.

الفصل: ٣٠٦.

القبض: ٢١٤، ٣٧٧، ٤٥٤، ٤٦١.

القصر: ٢٧٨، ٢٧٩.

القصم: ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٨٨، ٢٩٠، ٣٥٢.

قطر الميزاب: ٤٦٤.

القطع = المقطوع: ٢٦٦، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٧٢، ٤٦٦.

القطف = المقطوف: ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٧٨، ٣٠٥.

العقل = المعقول : ٢١٧.

الكامل : ٧٠، ١١٠، ١٢٢، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٢، ١٩٠، ٢٠١، ٢١١، ٢١٨، ٢٢٦، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٣١١، ٣٥٠، ٣٥٣، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٨، ٤٨٠، ٥٥٠، ٥٥١.

الكشف : ٢٦٤، ٢٨٤، ٣٠٥، ٣٠٦.

الكف = المكفوف : ٢١٧، ٢٢٩، ٣٧٧، ٤٠١، ٤٠٤، ٤٤٤، ٤٤٨.

المتند = «الغريب» : ٤٦٤.

المتدارك : ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ٢٠٣، ٤٦٢، ٥٤١، ٥٤٢.

المتسق = «المخترع» : ١٦٤، ٤٦٢.

المتقارب : ٧٢، ١٥٦، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٨٤، ١٩٠، ١٩٨، ٢٠٢، ٢٥٧، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٧٠، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٧، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٩، ٤٦٢.

المجتث : ١١٠، ١٢٢، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٩٩، ٢٩٠، ٣١٦، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧.

المجزوء : ١٩٩، ٥٣٠، ٥٣١.

المحدث : ١٦٣، ٤٦٢.

المخترع : ١٦٣، ١٦٤، ٤٦٢.

المديد : ٧٠، ١١٠، ١٢٢، ١٤٢، ١٧٠، ١٩٩، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٥٧، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٣٢٠، ٣٢٧.

المراقبة: ٢٢٠، ٢٢٢.

المشتبه: ١٥٦.

المضارع: ٧٢، ١١٠، ١٢٢، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٩، ٢٠٠، ٢٣٠، ٤٣٩، ٤٤٢.

المطرد: ١٥٩.

المعاقبة: ٢٢٠، ٢٢٢.

المُعَرَّى: ٣٠٩، ٣١٠.

المقتضب: ٧٢، ١١٠، ١٢٢، ١٥٦، ٢٠٠، ٤٤٤، ٤٤٦.

المكانفة: ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٣٩.

المنسرح: ٧١، ١١٠، ١٢٢، ١٥٦، ١٥٧، ١٨٠، ١٨٤، ١٩٠، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٢٦، ٢٢٣.

٢٣٦، ٢٣٩، ٢٦٢، ٢٦٤، ٤١٦، ٤٢٣، ٥٣١.

المنسرد = القريب: ١٥٦، ١٥٩.

الموفور: ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩.

المخلّع: ٣٤٩.

المدور: ٢٠٦.

المرسل: ٢٠٥.

المصمت: ٢٠٥.

المطوي: ٢١٥.

المقضى: ٢٠٦.

النقص = المنقوص: ٢٢٠، ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٥٢.

النقض: ٢٠٦.

النهك = المنهوك: ١٩٨، ٢٠٤، ٢٦٢، ٢٦٤، ٤٢٤، ٥٣٠، ٥٣١.

الهنج: ٧٠، ١١٠، ١٢٢، ١٥٨، ١٩٩، ٢٢٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٧، ٢٧٢، ٢٧٧، ٢٧٩، ٤٤٣.

الوافر: ٧٠، ١١٠، ١٢٢، ١٤٢، ١٥٨، ١٧٠، ١٧٨، ١٨٤، ١٩٠، ٢٠١، ٢١٨، ٢٢٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٣٥٩، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٦١.

الوافي = «وفا»: ١٧٧، ١٨٢، ١٨٤، ١٩٨.

الوتد: ٥٠، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١٢٤، ١٤٥، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٦١، ١٦٤، ١٩٦، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٩٤، ٢٩٦، ٣٠٢، ٤٤٣، ٤٦٢.

الوقص: ٢١٠، ٢١١، ٢١٣، ٣٦٨، ٣٧٢.

الوعاية: ٢٢٦، ٢٢٧.

اليتيم (البيت الواحد) ١٧٠.



(ز) فهرس مصطلحات القوافي

الإجازة: ٤٨٥، ٤٨٧.

الإصراف: ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧.

الإقواء: ٢٦٠، ٢٧٥، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥.

الإكفاء: ٤٧٥، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٥، ٤٨٧.

الإيطاء: ٥٤٩، ٥٥٠.

البأو: ٥٣٠، ٥٣١.

التأسيس: ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٥، ٥١٦، ٥٢٣، ٥٢٤.

التحريد: ٥٤٩، ٥٥٣، ٥٥٧.

التضمين: ٥٤٥، ٥٤٦.

التوجيه: ٥٢٥، ٥٢٦.

الحدو: ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٢٠، ٥٢٤.

الخروج: ٤٩٥، ٤٩٦.

الدخيل: ٥١٥، ٥٢٤.

الردف: ٥٠١، ٥٠٤، ٥١٢، ٥١٦، ٥١٧.

الرس: ٥١٣، ٥١٤، ٥٢٤.

الروي: ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٧، ٤٨٠، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٥، ٤٩٦، ٥٠١، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٠، ٥٢٤.

السناد: ٤٨٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥٢٠، ٥٣٠.

سناد التوجيه: ٥٢٠، ٥٢٤، ٥٢٥.

سناد الحنو: ٥٢٠.

سناد الردف: ٥٢٦.

القوافي = القافية: ٤٤، ٧٣، ٨٣، ٨٥، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٢، ٤٩٠، ٤٩٦، ٥٠١، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥١٣، ٥١٥، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٣١.

المتدارك: ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢.

المتراكب: ٥٤٠.

المترادف: ٥٤٠، ٥٤٢.

المتكاوس: ٥٤٠، ٥٤١.

المتواتر: ٥٤٠، ٥٤٢.

المجرى: ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٩٥، ٥٢٤.

المطلق: ٥٣٠.

مطلق مؤسس: ٥٣٠.

مطلق مردوف: ٥٣٠.

مطلق مجرد: ٥٣٠.

المقيد مجرد: ٥٣٤.

مقيد مؤسس: ٥٣٤.

مقيد مردوف: ٥٣٤.

المجرد الموصول: ٥٣٤.

النصب: ٥٣٠، ٥٣٢.

النفاذ: ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٥٠٤، ٥٢٤.

الوصل: ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٥٣٠.



(ج) فهرس الأعلام

١ - الأعلام

(١)

إبراهيم - عليه السلام: ٤١٣.

إبراهيم الحصري: ١٦٦.

ابن أجروم: ١٧، ١٩.

ابن أبي الربيع: ٢٤، ٢٥.

ابن أبي العاصي: ٢٤٠.

ابن أبي الوليد: ١١.

ابنة أبي مسافع: ٤٨٠.

ابن الأحمر (السلطان): ١١، ١٢، ١٣، ٢٩، ١١٢.

ابن الأعرابي: ١٠٠، ١٩١، ٢٣٤، ٢٤٥، ٢٨٥، ٣٥٦، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٣، ٤٨٣.

ابن أخت تأبط شرا: ١٩٩.

ابن بري: ٨٢، ١٨٧، ٣٥٦، ٤٥٧، ٤٨٠، ٤٨٧، ٥٥٥.

ابن بُرْج: ٤٨٧.

ابن بليهد: ١٩٤.

ابن جني = عثمان (ابن جني): ٨٩، ١٢٩، ١٨٧، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٩٧، ٤٧٠، ٤٧١،

٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٩١، ٤٩٦، ٥٠١، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥١٣،
٥١٤، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٥، ٥٣٢، ٥٤٦، ٥٥٠.

ابن الحاجب: ٢٢٧، ٢٧٤.

ابن حازم: ٣٣.

ابن حبيب: ٣٢٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٥٤٤.

ابن حجر: ٢٤.

ابن حوير: ٢٤.

ابن خالويه: ٤٥٧.

ابن الخضار: ٢٤.

ابن الخطيب = لسان الدين بن الخطيب: ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٤٠،
٤٣، ٤٤.

الخطيب بن أبي القاسم الحسني = قاضي الجماعة: ٣١.

ابن خلدون: ١٣.

ابن خلكان: ٩٩.

ابن دارة: ٢٨٣، ٤٣٦.

ابن دريد: ٤١٧.

ابن الدمينة: ٢٠٦، ٥٤٣، ٥٤٤.

ابن رشيق القيرواني: ١٣٣، ١٦٣، ١٦٥، ٢٨٥.

ابن زاكور: ١٨.

ابن الزبير = عبدالله بن الزبير: ٣٨١، ٣٨٢، ٤٩٩.

ابن الزبير = عبدالله بن الزبير: ٢٦٤.

ابن زمرك: ٢٧، ٢٩، ٤٦.

ابن السكيت: ٨٦، ١٠٤، ٢٣٤، ٢٦٩، ٣٢٤، ٥٢٣.

ابن سلام الجمحي: ٢٨٥، ٤٣٦، ٤١٢، ٥١١، ٥٥٠.

ابن سيده: ٧٧، ٨٣، ٩٣، ١٢٠، ١٣١، ١٣٢، ١٩٥، ٢١٨، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٩، ٢٤٧،

٢٥٢، ٢٦٠، ٢٦٣، ٢٧١، ٣٠١، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٨٤، ٣٨٧، ٣٩٦، ٤٠٦، ٤١١، ٤١٦،

٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٨١، ٤٩٥، ٥٠١، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥١٣، ٥١٧، ٥٢٤، ٥٣٢، ٥٤٢.

ابن عاصم، «أبو بكر بن عاصم القيسي الغرناطي»: ٢٧، ٣٠.

ابن عباس = عبدالله بن عباس: ٧٧، ١٣٠، ١٣١، ٤٩٩.

ابن العربي: ١٧، ٢٢.

ابن عزيز: ١٧.

ابن عساكر: ١٩٤.

ابن عطاء الكاتب: ٢٢.

ابن عماد الثقفي: ١٤٤.

ابن العماد الحنبلي: ٢٤.

ابن غازي الخطيب: ٢٢.

ابن فارس: ٨٦.

ابن القاضي: ٢٩.

ابن قتيبة: ١٧، ١٨٨، ٣٣٤، ٤٣٦، ٥٥٥.

ابن القطاع: ٨٦.

ابن الكلبي: ٣٢٤، ٣٨٠.

ابن كناسة: ١٨٥.

ابن كيسان: ٤٧٠.

ابن مالك «النحوي»: ١٩، ٣٣، ١٣٢.

ابن المجراي: ١٧ - ١٩.

ابن المحروق «الوزير»: ١١، ١٣.

ابن مرانة، السبتي الفرضي: ٢٢.

ابن المرحل: ١٧، ١٤٧، ١٤٨.

ابن مقبل: ٧٩، ٤٣٥.

ابن مقبول: ٢٣٤.

ابن هاني اللخمي: ١٧ - ٢٣.

ابن هرمة: ٣٥٤.

ابن هشام: ٥٣٧.

ابن واصل: ١٢٦، ١٧٠.

ابن يسعون: ٣٤٢.

أبو إسحاق: ٨٨، ١٣٥، ١٩٦، ٢١١، ٢١٨، ٢٢٩، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٦٣، ٢٦٦، ٣٠٦، ٣٢٧.

٣٤٧، ٣٦١، ٣٧٣، ٣٨٦، ٤٤٩.

أبو إسحاق الشاطبي = إبراهيم بن موسى: ٢٧، ٢٩.

أبو إسحاق الشيرازي = إبراهيم بن علي الشافعي، الفقيه: ٣٢، ٣٤.

أبو إسحاق الغافقي: ٢٣، ٢٤.

أبو الأسود الدؤلي: ٣٢٦، ٤٩٦، ٤٩٩.

أبو البركات بن الحاج: ٣٥.

أبو بكر الصديق «رضي الله عنه»: ٣٥٦، ٣٨٦.

أبو بكر «رجل طفيلي»: ٤٣.

أبو بكر بن شيرين «القاضي»: ٢٦.

أبو بكر بن طرخان: ١٢.

أبو بكر بن فارس: ٢٥.

أبو بكر محمد بن يحيى الصولي: ٣٠٠.

أبو بكر بن عبيد النحوي: ٢٣.

أبو تمام: ٥٤٤.

أبو الجحاف: ٥١٩.

أبو الجراح: ٣٤٣.

أبو جعفر الطباع: ٢٥.

أبو جعفر «ابن الأبار» = أحمد بن محمد الخولاني: ٣٤، ٣٥.

أبو جعفر المنصور: ٥٢٨.

أبو جهل بن هشام: ٤٨٠.

أبو الجيش محمد بن عبدالله الأنصاري: ٧٨.

أبو الجيوش نصر بن محمد الفقيه: ١٣.

أبو حاتم: ١٠٤، ٤٥٥.

أبو حامد المروزي: ٣٤.

أبو الحجاج النصري: ١١، ١٢، ١٤، ٢٧، ٤٠.

أبو الحجاج يوسف بن علي القضاعي: ١٢.

أبو الحسن الأخفش: ١٦٤، ٤٦٢، ٤٦٧، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٣.

أبو الحسن بن الحباب: ٢٦.

أبو الحسن الكتامي «ابن الخضار»: ٢٤.

أبو الحسن: ٩٨، ٥١٤، ٥٢٠، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٤٦، ٥٤٧.

أبو الحسن المريني «السلطان»: ١٣.

أبو حمزة: ٢٤.

أبو حنيفة: ١٨٥، ٢٣٤، ٢٩٧، ٤٠٦، ٤١١، ٤١٧.

أبو حيان: ١٠٤.

أبو حية النميري: ٤٦٩، ٤٧٠.

أبو خراش الهذلي: ٥٣٢.

أبو الدقيش: ٤١٦.

أبو ذؤيب: ٣٣١، ٣٨٠.

أبو الربيع سليمان بن عامر: ٢٥.

أبو زكريا بن هذيل: ٢٦.

أبو زياد: ٣٢٣.

أبو زيد: ١٨٥، ٤٨٧، ٥٤٧.

أبو زيد = عبدالله بن عمرو بن سعيد التميمي الأندلسي: ٧٨.

أبو سالم المريني: ١٤.

أبو سعيد عثمان بن يعقوب المريني «السلطان»: ٢٥.

أبو سعيد فرج بن لب التغلبي «الخطيب»: ٣١.

أبو العباس أحمد بن الشريف الغرناطي: ٣٦.

أبو العباس بن الخطيب: ٢٧.

أبو العباس بن الغماز: ٢٥.

أبو عبدالله بن حريث: ٢٣.

- أبو عبدالله بن الحكيم الرندي (الوزير): ٢٥.
- أبو عبدالله بن رشيد: ٢٣، ٢٤، ٢٥.
- أبو عبدالله الغماري: ٢٣.
- أبو عبدالله القرطبي: ٢٣.
- أبو عبدالله محمد الثالث بن محمد الثاني «السلطان» ٢٤، ٢٥٠.
- أبو عبدالله محمد بن عثمان الخزرجي: ٣٤.
- أبو عبدالله محمد بن المخلوع: ١٨.
- أبو عبدالله محمد بن أحمد الانصاري: ٣٣.
- أبو عبدالله محمد بن أحمد البردي الحياتي: ١٢.
- أبو عبدالله بن هاني: ٢٣.
- أبو عبيد: ١٠٥، ١٣٠، ١٣٥، ٣٢٤، ٣٨٠، ٤١٦، ٥٠٥، ٥٥١، ٥٥٦.
- أبو عبيدة: ١٧، ١٠٥، ٣٩٩، ٤٣٤، ٤٦٩، ٤٧٢، ٤٨٠، ٥٤٣، ٥٥٥.
- أبو العتاهية: ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤.
- أبو عثمان المازني: ٣٠٠.
- أبو عدنان: ٤٥٥.
- أبو العلاء المعري: ٩٩، ١٠٠، ١٢٦، ١٧٦، ٣٠٠، ٥٥٥.
- أبو علي الطوماري: ٣٠٠.
- أبو علي الفارسي: ١٢٨، ١٢٩، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٦، ٤٨٧.
- أبو عمرو: ٤١٧.

أبو عمرو الجرمي: ٣٠٠، ٥١٣.

أبو عمرو الشيباني: ١٠٤، ١٠٥، ٤٢٣، ٤٨١.

أبو عمرو بن العلاء: ٢٨٥، ٣٢٢، ٣٩٣، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٩٤، ٥٢٧، ٥٥٠.

أبو عوانة: ٤٩٨.

أبو الفتح عثمان ابن جني = ابن جني: ٨٩، ١٢٩، ١٨٧، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٩٧، ٤٧٠،

٤٧١، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٩١، ٤٩٦، ٥٠١، ٥٠٥، ٥٠٦،

٥١٣، ٥١٤، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٥، ٥٣٢، ٥٤٦، ٥٥٠.

أبو الفرج الأصفهاني: ٤٠٣، ٤٩٨.

أبو قابوس: ٥٠٨.

أبو القاسم إسماعيل بن عباد: ٨٦.

أبو القاسم بن البراء: ٢٥.

أبو القاسم الحسن بن الشريف الغرناطي: ١٧، ٢١.

أبو القاسم الشاط: ٢٣، ٢٥.

أبو القاسم الشريف: ٣٦، ٣٨، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٦٥.

أبو قيس بن الأسلت: ٤١٢، ٤١٣.

أبو محمد بن أبي الدنيا: ٢٥.

- أبو محمد الثاني: ٥٢، ٥٣، ٣٣٤.
- أبو محمد عبدالله الخزرجي: ٥٢، ٥٣، ٧٨.
- أبو محمد عفان: ١٢.
- أبو مسلم الخراساني: ٥٢٨.
- أبو المطرف بن عميرة: ٢٣.
- أبو المعالي ابن الشريف «قاضي الجماعة»: ٣٦.
- أبو منصور: ١٩١، ٥٥١.
- أبو موسى الأشعري: ٣٥٠.
- أبو النجم: ٣٣٢، ٣٩٣، ٥٠٠.
- أبو نصر بن حماد: ٢٣٤، ٢٤٨، ٥٤٨.
- أبو نواس: ١٤٤.
- أبو هريرة: ٣٨٦.
- أبو هفان: ٤٣٦.
- أبو هلال العسكري: ١٣٢.
- أبو الهيثم: ٤٤٩.
- أبو الوليد إسماعيل: ١١، ١٣.
- أبو يعقوب المحاسبي «الحافظ»: ٢٥.

أبو اليقظان: ٢٥٣.

د. إحسان النص: ١٩١.

أحمد زكي صفوة: ٢٥١.

أحمد شوقي «أمير الشعراء» ١٢٠، ١٢١.

أحمد قبش: ١٨.

أحمد الهاشمي: ٨٦.

أحمد «والد الخليل»: ٧٩.

أحيحة بن الجلاح: ٤٢٨، ٥٣٧.

الأخفش: ٨٣، ٨٥، ٨٦، ١٣٢، ٢٠٢، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٨٥، ٣٨٦، ٤٧٧، ٤٧٩،

٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٤، ٤٩١، ٤٩٥، ٤٩٦، ٥١٣، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥٢٠، ٥٢٤، ٥٢٥،

٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٤٦، ٥٥٠.

الأخطل: ١٣٥، ٢٥٥، ٢٨٠، ٣٦٤، ٣٧٥.

الأخنس بن شهاب التغلبي: ١٧١.

الأزهري: ٧٧، ٨٣، ١٨٥، ٢٣٤، ٢٥٢، ٢٦٣، ٣٤٣، ٤٧١، ٤٨٨، ٥٠١، ٥٠٩، ٥٢٢.

الأسد الرهيص: ١٨٣.

أسماء بنت أبي بكر: ٣٩١.

إسماعيل - عليه السلام: ١٠٢، ١٧٢، ١٧٣.

إسماعيل «الخائن»: ١١، ١٢.

إسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية: ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤.

إسماعيل القاضي: ٣٠٠.

إسماعيل بن يوسف: ١١، ١٤، ١٥.

الأسود بن المنذر اللخمي: ٤٣٣.

الأسود بن يعفر: ٢٤٢، ٣٤٢، ٣٤٣.

أسيد بن عنقاء الفزاري: ٨٢.

الاشل البكري: ٢٠٤.

الأشموني: ١٠٤.

أصبغ بن الفرج: ٧٨.

الأصبهاني: ١٠٢.

الأصمعي ١٨٨، ١٩١، ٢٢١، ٢٤٧، ٣٣١، ٤١٨، ٤٢٧، ٤٩٤، ٥٢٧.

الأعشى: ٣٣١، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٥٥، ٤٧٣، ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨١، ٤٨٣، ٥١١،

٥٣٦، ٥٣٧، ٥٥٧.

أعشى بن نهشل: ٢٤٢.

الأعلم الشنتمري: ١٣٢، ٢٨٥، ٣٤٠.

الأفراني صفوة: ٦٥.

الأفوه الأودي: ٩٩، ١٠١، ١٠٢.

الفونس الحادي عشر: ١٣.

إقبال الدولة: ٧٨.

الألوسي: ١٣٣.

إلياس بن مضر بن نزار: ١٧٣، ٥١٨.

أم جندب «زوجة امرئ القيس»: ٢٨٥.

أم سعد بن معاذ: ٤٢٦.

امرؤ القيس: ٨١، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ٢٤٥، ٢٨٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٩.

٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤١٦، ٤٧١، ٤٧٦، ٤٩٤، ٤٩٧، ٥٠٣، ٥١٣.

٥٢٣، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٤٣، ٥٥٢، ٥٥٦.

أمين الدين المحلي: ١٣٦.

أمية بن أبي عائذ: ٤٥٤.

الأنصاري: ١٢.

أوس بن حارثة الطائي: ٤٥١.

أوس بن حجر: ٢٢١.

إيزابيلا: ١٣.

(ب)

باعث اليشكري: ١٧٧.

بجير بن زهير بن أبي سلمى: ١٩٠.

البحثري: ٩٩.

البخاري: ٢٥، ٢٩، ١٠٥.

برهان الدين إبراهيم البقاعي: ٣٩١.

بروكلمان: ٦٥.

البُريق الهذلي: ٣٨٠.

بشار بن برد: ١٤٤.

بشر بن أبي خازم: ٢٠٦، ٤٥١.

بشر عمرو بن مرثد «زوج الخرنق، أخت طرفة»: ٣٧٩.

بطرس الأول: ١٣.

البغدادي «صاحب الخزانة»: ٣٩١، ٤١٤، ٥١١، ٥٢٧، ٥٣٧.

بغيز «ممدوح الحطينة»: ٣٦٩.

البكري: ١٠٢، ١٧١.

بلال بن رباح: ٣٩١.

بنت النعمان بن المنذر «هند»: ١٩٢.

باهلة بن أعصر: ٣٢٤.

(ت)

تأبط شرا: ١٩٩.

التبريزي «الخطيب التبريزي»: ٨٥، ١٢٦، ٢٤٧، ٣٠٠، ٣٢٦، ٣٩٨، ٤٦٤، ٥٢٢.

٥٢٣، ٥٤١، ٥٤٢.

تماضر بنت عمرو = الخنساء: ١٩١، ٤٠٢، ٤٨٠، ٤٧٨.

التنوشي: ٥٥٥.

توربكي «مستشرق ألماني»: ١٨٣.

(ث)

ثابت بن قطنة: ٢٨١، ٢٨٢.

ثعلب: ١٧، ٨٠، ٩٣، ١٠٠، ١٢٩، ١٣١، ٢٢٧، ٢٥٢، ٢٩٥، ٣٤٣، ٣٨١، ٤١١، ٥٤٤.

(ج)

الجاحظ: ١٩٤.

جبار بن عمرو الطائي = «الأسد الرهيص» «قاتل عنقرة»: ١٨٣.

جران العود: ٤١٦، ٤٥٥.

جرول بن أوس - الحطيئة: ٢٧٤، ٣٥٨، ٣٦٩، ٣٧٣، ٤٢٠، ٥١٦، ٥١٨.

جرير بن عطية اليربوعي: ١٣٥، ٢٣٤، ٢٥٥، ٢٨٠، ٣٢٤، ٣٦٤، ٣٦٥، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٧، ٤٩٠.

جساس بن مرة: ٣٢٩.

جعفر بن المنصور: ٣٥٠.

جمال الدين، أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك = ابن مالك: ١٩، ٣٣، ١٣٢.

جميل سلطان: ١٣٥، ٣٦٩، ٤٧٨.

جميل بن معمر (جميل بثينة): ٥٤٣.

جواس بن القعطل: ١٨٧.

جودة الركابي: ١٦، ١٧، ٢٠.

الجوهري: ٩٢، ١٧٣، ١٩١، ٢٥٢، ٣٨٢، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤١٦، ٤٣٤، ٥٢٣، ٥٢٤.

الجيلاني بن الحاج يحيى: ١٦٦.

جير = Geyer «مستشرق ألماني»: ٤٣٤.

(ح)

حاجي خليفة: ٣٤.

الحارث بن أكل المرار: ٣٢٤.

الحارث بن أبي شمر الغساني: ١٩٣، ٢٨٥.

الحارث بن حلزة: ٣٣٤، ٤٨١.

الحارث الغساني: ١٩٦.

الحارث بن ورقاء الصيدائي: ١٩١.

حازم القرطاجني: ١٧، ١٣٣.

حازم «أبو الحسن»: ٣٢.

الحازمي: ٧٨، ٤٣٤، ٤٣٥.

حاطب بن قيس: ٤١٢.

حُبَيِّ بنت مالك العدوانية: ٥٣٦.

الحجاج بن يوسف: ٢٤٦، ٢٨٠.

حجل بن فضالة: ٥٥٥.

حجل بن نضلة الباهلي: ٥٥٦.

الحري: ٣٨٥، ٣٨٦.

حسان بن ثابت: ٣٨١، ٣٨٢، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٨، ٥٤٤.

الحسن: ١٣٠.

الحسن بن إبراهيم بن يوسف...، ثم الصنهاجي: ٥٢.

الحطيئة: ٢٧٤، ٣٥٨، ٣٦٩، ٣٧٣، ٤٢٠، ٥١٦، ٥١٨.

الحفصي: ٤٣٥.

حماد الراوية: ٢٨٥، ٣٥٠.

حماد عجرد «الشاعر»: ٣٥٠.

حماد «جد عدي بن زيد»: ١٨٨.

حنا نمر: ١٩١، ٢٥١، ٢٨٠، ٣٦٥، ٤٧٢، ٤٧٨.

حندج (والد امرئ القيس): ١٩٣.

(خ)

خالد بن جنبه: ٢٤٠.

خالد بن زهير الهذلي: ٢٥٣.

خالد بن عبدالله القسري: ٢٨١.

خديجة، أم المؤمنين - رضي الله عنها: ٢٥٠، ٣٩١.

خراش الهذلي: ٥٣٣.

الخرنق بنت بدر بن هفان «أخت طرفة بن العبد»: ٣٧٩.

الخطيب التبريزي = التبريزي: ٨٥، ١٢٦، ٢٤٧، ٣٠٠، ٣٢٦، ٣٩٨، ٤٦٤، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٤١، ٥٤٢.

الخليل بن أحمد الفراهيدي: ٧٦، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٩١، ٩٢، ٩٤، ٩٦، ٩٧، ١٠٩، ١٣٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٨، ١٩١، ٢٠٧، ٢١٢، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٤٤، ٢٤٨، ٢٦٠، ٢٩٠، ٢٩٩، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٤٠٢، ٤٢٢، ٤٦٢، ٤٦٧، ٤٧٠، ٤٨٦، ٤٨٧، ٥٠٥، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٣٠، ٥٣٢، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٢.

خليل مردم بك: ٢٨٠.

الخنساء: ١٩١، ٤٠٢، ٤٧٠، ٤٧٨.

الخنساء: «أخت زهير»: ١٩١.

خولة «امراة من كلب»: ٤٧٦.

خويلد بن مرة = أبو خراش: ٥٣٢.

(د)

درهم بن يزيد بن ضبيعة: ٤٢٨.

دريد بن الصمة: ٣٩١، ٣٩٢.

دكين: ١٣٠.

الداميني: ٨٦، ٩٧، ٣٩٨.

الدمنهوري: ٨٦، ٩٧.

ديروف «مستشرق ألماني» ١٩١.

(ذ)

ذو الإصبع: ٤٥٦.

ذو الرمة: ١٨٥، ٢٩٥، ٣٠٨، ٤٩٤، ٥٠٩، ٥١٧، ٥٥٧.

(ر)

الرسول - صلى الله عليه وسلم: ٢٠، ٤٣، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٧٧، ٧٩، ٨٤، ١٠٢،

١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ٢١٢، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٨٢، ٣٥٦، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٥،

٣٨٦، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٠٤، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٥٥، ٤٧٢، ٤٩٩، ٥١١.

الراعي النميري «الشاعر»: ١٣٥، ٣٧٠.

رؤبة بن العجاج: ١٩٥، ٣٤٦، ٣٩٠، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٧١، ٥٠٠، ٥١٩، ٥٢٠.

رئيف الخوري: ١٩٤.

الربيع بن زياد: ٤٨١، ٥٥٤، ٥٥٥.

الربيع بن ضبع الفزاري: ٥٤٧.

الربيع العبسي: ٥٥٢.

ربيعة بن جشم: ٥٢٧.

ربيعة بن رفيع السلمي: ٣٩٢.

ربيعة بن سعد «المرقش الأكبر»: ٢٤٢، ٤١٦.

ربيعة بن سفيان «المرقش الأصغر»: ٢٤٢، ٤١٨.

ربيعة بن مالك: ٥١١.

روح بن زنباع: ٢٥٠.

ريحانة بنت معديكرب «أم دريد بن الصمة»: ٣٩٢.

(ز)

الزبرقان بن بدر: ٣٦٩.

الزبيدي: ٧٩، ٣٠٠، ٥١١.

الزبير بن بكار: ٤٧٢.

الزبير «رضي الله عنه»: ٢٥٠.

الزجاج «إبراهيم بن السري» ١٠٥، ١٢٩، ٢٤٠، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٢، ٢٦٥، ٢٦٧، ٣٠٢،

٣٠٦، ٣٠٧، ٤٧٧.

الزجاجي: ٢٤.

الزركلي «صاحب الأعلام» ١٩، ٢٩، ٣٠، ٣٣، ٣٤.

د. زكي المحاسني: ١٠٠.

زهير بن أبي سلمى: ١٩١، ٢٢١، ٢٦٤، ٢٨٠، ٣٢٥، ٣٤٠، ٣٦٦، ٥١٠، ٥٤٣، ٥٥٢.

الزوزني: ١٨٣.

زياد بن زيد: ٢٠٣.

زيد الخيل (زيد الخير): ٣٩٨.

زيّابة «ام عمرو بن لأي»: ٥٣٨.

(س)

سامي العاني: ٢٥٠.

سامي الكيالي: ١٠٠.

سحيم عبد بني الحسحاس: ٤١١.

سديف «شاعر العباسيين»: ٢٢٢.

سعد بن زيد: ٢٤٠.

سعد بن عبادة: ٢٤٦.

سعد بن معاذ: ٤٢٦.

سعيد بن إبراهيم بن قدورة: ٦٥.

السعيد بالله «ابن السلطان عبدالعزيز»: ٢٧.

سعيد بن حميد: ٢٠١.

سعيد بن عبدالرحمن: ٤٧٢.

السكري: ٢٤٤، ٣٢٤، ٤٢٣.

سلمى: «أخت زهير بن أبي سلمى»: ١٩١.

سليمان بن داود «رئيس الشورى»: ٢٧.

سليمان بن عبد الملك: ٢٨٠.

سليم الجندي: ١٩٤، ٤٧٨.

السلوي «المؤرخ»: ٢٧.

السمؤال: ١٩٣.

السندوبي: «حسن السندوبي»: ٨١، ٣٤٢، ٣٩٩.

سوار بن حيان المنقري: ٥٤٧.

سويد بن كراع العكلي: ٤٧٦.

سيبويه: ٢٤، ٧٢، ٧٩، ٩٢، ٩٣، ١٣٢، ٢٤٨، ٤٥٥، ٤٧٧، ٥٣٧.

سيد أمير علي: ١٤.

السيرافي: ٢٧٤.

سيف الدولة: ١٢٩.

السيوطي: ٣٣، ٥٥٥.

(ش)

الشارح: ٤٦٢، ٥٠٨.

شأس بن عبده «أخو علقمة الفحل»: ٢٨٥.

الشافعي: ٢١.

شبيب بن جعيل : ٥٥٥، ٥٥٦.

الشريف الغرناطي: ١١، ١٢، ٢٣، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٥٢، ٦٥، ٩٢،

٩٨، ٦٨٢.

الشريف السبتي: ٣٤.

شريك بن عبدالله النخعي: ٤٨٢.

شمّر: ٤٥٦.

شمر بن عمرو السحيمي: ١٩٦.

الشميذر الحارثي: ١٧٧.

شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني الشافعي: ٣٤.

(ص)

صالح بن عبدالقدوس: ٥٢٨، ٥٢٩.

صخر «أخو الخنساء»: ٤٠٤.

صخر الغي: ١٨٥.

صعصعة: ٥٥٧.

الصوري: ٧٨.

(ض)

ضابئ البرجمي: ٢٦٣.

ضياء الدين الخزرجي = الناظم: ٣٢، ٣٤، ٥٠، ٧٦، ٨٣، ٨٨، ٩٤، ١٠٧، ١٠٩، ١١٣،
١١٥، ١٢٥، ١٢٨، ١٣٤، ١٤٤، ١٥٠، ١٦١، ١٧٥، ١٩٠، ١٩٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٢٦، ٢٢٨،
٢٣٦، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٣، ٢٧٩، ٢٩٢، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٥، ٣٠٩، ٣١١، ٣٤٥،
٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٥، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٩٥، ٤٩٧، ٥٠٤، ٥١٢، ٥١٦، ٥٢٠.

٥٢٦، ٥٢٧، ٥٤٠، ٥٤٦، ٥٤٩، ٥٥٢، ٥٥٣.

الطبري: ٢٢١.

(ط)

طرفة بن العبد البكري: ١٩٢، ٢٣٩، ٣١٧، ٣٢١، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨٦، ٤٧٦، ٥٢٧.

طريف بن دفاع: ٤٢٠.

طلحة: ٢٥٠.

طيباريوس الثاني «ملك الروم»: ١٨٨.

طه حسين: ١٠٠، ٢٥١.

ظالم بن عمرو = «أبو الأسود الدؤلي»: ٣٢٦، ٤٩٦، ٤٩٩.

(ع)

عائشة أم المؤمنين - رضي الله عنها: ٢٥٠.

العباس بن الاحنف: ٥٤٤.

عباس العقاد ١٠٠، ٢٥١.

عبدالرحمن بن علي بن صالح المكوذي: ١٦، ١٧.

عبدالرحمن بن محمد الأشعث: ٢٤٨.

عبدالرحمن بن ملجم المرادي: ٢٥١.

عبدالرحيم بن محمود مصطفى: ٣٦٥.

عبدالعزيز بن عبدالله «السلطان»: ٢٩.

- عبدالعزیز بن علی المرینی: ۲۷.
- عبدالعزیز بن مروان: ۴۵۴.
- عبدالعزیز الیمینی: ۱۰۰، ۱۰۲.
- عبدالعزیز بن یحیی الجلودی: ۴۹۹.
- عبدالله بن الحجاج «الشاعر»: ۸۵.
- عبدالله الخطیب: ۵۲۹.
- عبدالله بن الزبعری = ابن الزبعری: ۳۸۱، ۳۸۲، ۴۹۹.
- عبدالله بن عباس = ابن عباس: ۷۷، ۱۳۰، ۱۳۱، ۴۹۹.
- عبدالله بن عبیدالله = ابن الدمینة: ۲۰۶، ۵۴۳، ۵۴۴.
- عبدالله بن غنی: ۲۸۲.
- عبدالله کنّون،: ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۶، ۳۳، ۴۵، ۶۵، ۱۴۹.
- عبدالله بن محمد بن علی بن سعید بن الخطیب التلمسانی: ۲۷.
- عبدالله بن معاویة بن جعفر بن ابي طالب: ۵۲۷، ۵۲۸.
- عبدالصمد بن المعذل: ۳۹.
- عبدالفتاح عبدالمقصود: ۲۵۱.
- عبدالقنوس أبو صالح: ۴۹۴.
- عبدالمک بن مروان: ۹۳، ۲۸۱، ۳۹۳، ۴۰۳، ۴۵۴.
- عبید بن الأبرص: ۳۹۸.
- عبدالله بن سلیمان: «وزير المعتضد العباس» ۲۵۲.

عبيدالله بن قيس الرقيات: ٤٣٠.

عثمان بن عفان، رضي الله عنه: ٢٥٠.

عثمان بن جني = «ابن جني»: ٨٩، ١٢٩، ١٨٧، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٩٧، ٤٧٠، ٤٧١،
٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٩١، ٤٩٦، ٥٠١، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥١٣،
٥١٤، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٥، ٥٣٢، ٥٤٦، ٥٥٠.

العجاج «عبدالله بن روبة»: ٣٨٦، ٣٩٠، ٤١٩، ٤٩١، ٥٤٢، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥١٥، ٥١٩.
عدنان «جد العرب»: ١٧٢.

عدي بن ربيعة = المهلهل: ٨٦، ١٩٣، ٢٤٢، ٣٢٩، ٦٨٢.

عدي بن الرعلاء الغساني: ١٩٦.

عدي بن الرقاع: ٣٣٤.

عدي بن زيد العبادي: ١٨٨، ٣٣٤، ٣٩٨، ٥٣٧.

العرنس «شاعر»: ١٧٨.

عروة بن الزبير: ٣٩١.

عروة الهذلي: ٥٣٣.

العُزَي «صنم»: ٥٥٤.

عزة حسن: ٤٥١.

عزيز الدولة: «فاتك بن عبدالله»: ١٠٠.

عضد الدولة: ١٢٩.

عطارد بن قران: ٥٤١.

العكبري: ٥٤٣.

علقمة بن عبدة التميمي «الفحل»: ٨٦، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٥٠٢.

عقيل: ٣٢٣.

العلاء بن المنهال الغنوي: ٤٨٢.

علي بن أبي طالب «رضي الله عنه»: ٢١٢، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٤٦٤، ٤٩٩.

علي بن أحمد: ١٩.

علي بن جبلة: ٢٠٢.

علي بن عبدالله بن أبي هاشم: «كاتب المعري»: ٩٩.

عمران بن إبراهيم الأنصاري: ٣٤٢.

عمر بن الخطاب، الفاروق أمير المؤمنين - رضي الله عنه: ٣٥٦، ٣٦٩، ٤٢٦، ٤٩٩، ٥٣٢.

عمر بن أبي ربيعة: ٢٠١.

عمر بن حرملة «المرقش الأصغر»: ٢٤٢، ٤١٨.

عمر الدسوقي: ٤٧٨.

عمر بن شبة: ١٠٢.

عمر بن عبدالعزيز: ٢٨١.

عمر فروخ: ٢٥، ٢٩، ٣٣، ٣٤، ٤٢.

عمر بن هبيرة الفزاري: ٢٨٠، ٢٨١، ٥٢٨.

عمر رضا كحالة = كحالة: ٢٠.

عمرو بن سعد = «المرقش الأكبر»: ٢٤٢، ٤١٦.

عمرو بن العاص = ٢٥٠.

عمرو بن عبدمناف: ٤٩٩.

عمرو بن كلثوم التغلبي: ٥٢١ - ٥٢٢.

عمرو بن لاي: ٥٣٨.

عمرو بن معاوية العقيلي: ٢٨٠.

عمرو بن معديكرب الزبيدي «أبو ثور» ٣٥٤، ٣٥٦.

عمرو بن هند «الملك»: ١٩٢، ٢٢١، ٣١٧، ٣١٨، ٣٢٢، ٥٢١.

عميرة بن طارق اليربوعي: ٤٣٤.

عنزة بن شداد: ١٧٧، ١٨٣، ٢١١، ٣٦٤، ٣٧٠، ٥٠٧.

عوف بن سعد «المرقش الأكبر»: ٢٤٢، ٤١٦.

عوف بن عطية بن الخرع: ٥١٠، ٥١١.

عيسى - عليه السلام: ١٠٢، ١٣٠.

عيينة بن عون: ٥٤٨.

(غ)

غطفان بن سعد: ٥٥٤.

الغني بالله: ١١، ١٢، ١٤، ٢٧، ٢٩.

غياث بن غوث = «الأخطل»: ١٣٥، ٢٥٥، ٢٨٠، ٣٦٤، ٣٧٥.

غيلان بن عقبة = ذو الرمة: ١٨٥، ٢٩٥، ٣٠٨، ٤٩٤، ٥٠٩، ٥١٧، ٥٥٧.

(ف)

- الفارسي «أبو علي الفارسي»: ١٢٨، ١٢٩، ٣٢٤، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٦، ٤٨٧.
الفاكه بن المغيرة المخزومي: ٤٢٥.
فتحي عبدالفتاح الدجني: ٤٩٩.
الفراء: ١٧٠، ٤٧٩.
الفرزدق «همام بن غالب»: ٩٢، ١٣٥، ٢٥٥، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٣، ٣٦٤.
فروخ = عمر فروخ: ٢٥، ٢٩، ٣٣، ٣٤، ٤٢.
الفضل بن قدامة = «أبو النجم»: ٣٣٢، ٣٩٣، ٥٠٠.
الفند الرّماني: ١٩٩.
فؤاد أفرام البستاني: ١٨٣، ١٩١، ١٩٤، ٢٥١، ٢٨٠، ٣٦٥، ٤٧٢.

(ق)

القادري: ٦٥.

القاسم بن المعتضد: ٢٥٢.

قاضي الجماعة = الشريف الغرناطي: ٢١.

قبش = أحمد قبش: ١٨.

قتادة: ٧٨، ٢٧٢.

القتبي: ١٠٢، ١٣٠.

القحيف العقيلي: ٤٨٢.

قتيبة الباهلي: ٥٥٦.

قدار: ١٠٢.

- قرة بن خالد: ٢٨٢.
 قطرب: ٢٦٦، ٤٧٠، ٥٤٧.
 قطري بن الفجاءة: ١٧٩.
 القُلاخ: ٥٤٧.
 قيس بن الخطيم: ١٧٨.
 قيس عيلان: ١٧٣.
 قيصر الروم «جوستينيانس»: ١٩٣.

(ك)

- كبشة بنت ضمرة: ٤١٢.
 كبيشة بنت رافع «أم سعد بن معاذ»: ٤٢٦.
 كثير عزة: ٢٤٠، ٣٢٦.
 كحالة = عمر رضا كحالة: ٢٠.
 كسرى: ١٨٨، ١٩٦.
 كعب بن زهير: ٢٣٤.
 كعب بن مالك: ٢٤٩، ٢٥٠.
 الكلبي: ١٠٢.
 كليب «أخو مهلهل»: ٣٢٩.
 كمال الدين بن العديم: ١٠٠.

الكميت ابن زيد: ١٠٥، ٤٣٦.

الكميت الأوسط: ٤٣٦.

الكميت بن معروف: ٤٣٦.

كنون = «عبدالله كنون»: ١٧، ١٨، ١٩، ٢٦، ٣٣، ٤٥، ٦٥، ١٤٩.

(ل)

لبيد بن ربيعة «الشاعر»: ١٣٠، ١٨٦، ١٨٩، ٢٤٦، ٢٥٣، ٣٤٦، ٣٨٦، ٤٥٥، ٤٥٦، ٥٠٠.

لقيط بن زرارة: ٥١١.

الليث: ٢٣٤، ٣٢٤، ٤١٦، ٤٥٧، ٥٠٥، ٥٤١، ٥٥٠.

ليلي بنت حلوان: ٥١٨.

(م)

مالك بن أنس: ١٣٠.

مالك : ٣٩١.

مالك بن زهير: ٤٨١.

مالك بن عجلان: ٤٢٨.

مالك بن المرحل = ابن المرحل: ١٧، ١٤٧، ١٤٨.

مالك بن نويرة: ٤٣٥.

المتجردة «زوجة النعمان بن المنذر»: ٤٧٨.

التملس «جرير بن عبدالمسيح» شاعر: ٣١٨.

المتنبي: ٩٩.

المجنون «قيس العاشق» : ١٨٧.

محمد «علم الأعلام» صلى الله عليه وسلم: ٢٠، ٤٣، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٧٧، ٧٩، ٨٤، ١٠٢، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ٢١٢، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٨٢، ٣٥٦، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٠٤، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٥٥، ٤٧٢، ٤٩٩، ٥١١.

محمد بن أبي بكر التطواني: ٢٨.

محمد بن أبي عامر: ٧٨.

محمد بن إدريس بن حفصة: ٥٠٩.

محمد بن إسماعيل: ١١، ١٢.

محمد سليم الجندي: ٢٥١.

محمد صالح سمك: ١٩٤.

محمد صبري: ١٩٤.

محمد بن الطيب: ١٤٩.

محمد الطيب بن عبدالمجيد بن عبدالسلام بن كيران: ١٧، ٢٠.

محمد بن عبدالله بن سعيد التلمساني «لسان الدين الخطيب» = ابن الخطيب: ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٤٠، ٤٣، ٤٤.

محمد بن عبدالله بن طاهر: ٤٣٦.

محمد بن علي بن الصباغ «الفقيه، أبو الحسن»: ٣٨.

محمد فريد أبو حديد: ١٨٣، ١٩٤، ٣٢٩.

محمد علي بن علي الدفتر: ١٩٤.

محمد علي كاتبي: ٥٥٩، ٣٨٣.

محمد بن محمد بن محمد بن عمران الفزاري = «ابن المجراد»: ١٩.

محمد المرزوقي: ١٦٦.

محمد بن المكرم: ٤٦٩.

محمد بن يوسف بن إسماعيل النصري = «أبو الحجاج بن إسماعيل»: ١١، ١٢، ١٤، ٢٧، ٤٠.

محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد الصريحي = «ابن زمرك»: ٢٧، ٢٩، ٤٦.

محمد بن يوسف بن نصر = «ابن الأحمر»: ١١، ١٢.

محمد بن يزيد «المبرد»: ٣٨، ٣٩، ١٢٩، ٢٥١، ٣٠٠، ٤٧٢، ٤٧٧.

محمد بن محمد بن محمد المدلجي العثماني الشافعي = شمس الدين: ٣٤.

محمد بن عبدالله البغدادي الشافعي: ٥١.

محمد بن أحمد المحلي الشافعي = جلال الدين: ٣٣.

المحقق = «حسين عجيان»: ٤٠٣، ٥٠٩.

مدركة بن إياس: ٥١٨.

مرة: ٥١٨.

المرتضى: ٢٨٠، ٥٢٨.

المرقش: ٨٦، ٣٢٤.

المرقش: الأصغر: ٢٤٢، ٤١٨.

المرقش الأكبر: ٢٤٢، ٤١٦.

مسلمة بن عبدالملك - رحمه الله: ٢٨١.

المسيح عليه السلام = عيسى ابن مريم: ١٠٢، ١٣٠.

مصعب بن الزبير: ٢٦٤.

مصعب بن عمرو السلولي: ٥٤٤.

مصعب بن عمير «رضي الله عنه»: ٢٤٠.

مطاع الطرابيشي: ٣٥٦.

- مطر بن شبيب: ٢٤٥.
- مطر بن ناجية بن سامة: ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٤٨.
- المطرزي: ٣٤٣.
- مطرف بن المغيرة: ٢٨٠.
- مطروود الخزاعي: ٤٩٩.
- مطيع بن إياس: ٣٥٠.
- معاوية بن أبي سفيان «رضي الله عنه»: ٢٥٠، ٤١٦، ٤٢٥، ٤٩٩.
- معاوية «أخو الخنساء»: ٤٠٤.
- معاوية بن الحارث: ٣٩٢.
- المعتضد العباسي: ٢٥٢.
- المعتمد بن عباد: ٢٢، ١٦٦.
- معد بن عدنان: ١٧٢، ١٧٣.
- المعري = «أبو العلاء المعري»: ٩٩، ١٠٠، ١٣٦، ١٧٦، ٣٠٠، ٥٠٠.
- المفضل: ٥٢٧.
- المقري = أحمد بن محمد «صاحب نفح الطيب»: ٢١، ٢٤، ٢٨، ٢٩، ٤٤، ٦٥.
- المقريزي: ٢٨٢.
- المكعب «عامل النعمان بن المنذر»: ١٩٢، ٣١٨.
- المكودي: ١٨.
- مليكة «والدة امرئ القيس»: ١٩٣.
- المهدي العباسي: ١٤٤، ٣٥٠، ٥٢٨.
- الهلhel بن ربيعة = عدي بن ربيعة: ٨٦، ١٩٣، ٢٤٢، ٣٢٩، ٦٨٢.

- المنخل اليشكري: ٢٠٦.
 المنذر (ملك العراق): ١٩٣.
 المنذر بن حرام المنذر: ١٩٦.
 المنذر بن ماء السماء: ٤١.
 منظور بن مرثد الفقعسي «ابن حبة»: ١٣٠، ١٣٢.
 موسى «عليه السلام»: ٣٩١.
 الميداني «صاحب مجمع الأمثال»: ٥٣٦، ٥٣٧.
 مية المنقرية: ٤٩٤.

(ن)

- ميمون بن قيس = «الأعشى»: ٣٣١، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٥٥، ٤٧٣، ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨١، ٤٨٣، ٥١١، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٥٧.
 النابغة الذبياني: ٢٢١، ٢٦٣، ٣٢٤، ٤١٧، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٤، ٤٨٧، ٥٠٨، ٥٤٥، ٥٤٧، ٥٥٠، ٥٥٥.
 النابغة الجعدي: ٢٠١، ٢٠٥، ٣٧٩.
 النابغة الشيباني: ٤٠٢، ٤٠٣.
 النبي - صلى الله عليه وسلم: ٢٠، ٤٣، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٧٧، ٧٩، ٨٤، ١٠٢، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ٢١٢، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٨٢، ٣٥٦، ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٠٤، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٥٥، ٤٧٢، ٤٩٩، ٥١١.
 نصر: ٣٢٤.

نصر بن عاصم الليثي: ١٢٠.

نصر بن فرج بن إسماعيل بن يوسف.. «أبو الوليد» السلطان «الغالب بالله»:
١٣.

النضر بن شميل: ٧٩.

نضلة الأسدي: ٥٤٨.

نفظويه: ٣٠٠.

النمر بن قاسط: ٥٢٧.

النعمان بن بشير الأنصاري - رضي الله عنه: ٣٥٧.

النعمان بن المنذر: ٤١، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٧٨، ٥٥٥.

نهشل بن حرّي «شاعر»: ١٩١.

نوار بنت عمرو بن كلثوم: ٥٥٦.

النووي: ٣٤.

(هـ)

هاشم الطّعان: ٣٥٦.

هرمز: ١٨٨.

هشام بن عبدالمالك: ٢٨١، ٣٩٣.

همام بن غالب = «الفرزدق»: ٩٢، ١٣٥، ٢٥٥، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٣، ٣٦٤.

الهمذاني: ٤٣٥.

هند بنت عتبة «رضي الله عنها»: ٤٢٥.

هند بنت النعمان بن المنذر: ١٨٨.

هذيل : ٤٥٤ .

(٩)

واتس دانتون : ٨٥ .

ورقة بن نوفل : ٣٩٠ ، ٣٩١ .

الوليد بن عبد الملك : ٣٩٠ .

الوليد بن المغيرة : ٣٨٥ .

الوليد بن يزيد : ٣٥٠ .

وليم بن الورد البردسي « مستشرق » : ٤٢٣ .

(ي)

ياقوت الحموي : ٨٧ .

يزيد بن خذّاق « شاعر » : ٣٢٢ .

يزيد بن الطثرية : ٤٧٦ .

يزيد بن عبد الملك : ٢٨١ .

يزيد بن عمر بن هيرة : ٢٨١ .

يوسف البديعي : ١٠٠ .

يوسف عبدالله بن عبدالبر النمري القرطبي = ابن عبدالبر : ١٤٤ .

د . يوسف العش : ٨٠ .

يونس : ٧٩ .



(ط) فهرس القبائل والطوائف

بنو آكل المرار: ١٩٣.

بنو أبان بن دارم: ٣٢٤، ٣٢٥، ٤٧٦.

بنو الأحمر: ١٢، ١٤، ١٦، ٢٤.

الأزارقة: ٤٢٩.

الآزد: ٧٩، ٣٠٠.

الآزد بن الغوث: ٣٠٠.

بنو أسد بن خزيمة: ١٩١، ٣٩٣، ٣٢٤، ٣٧٩، ٤٥١، ٥٤٨.

أشجع: ٥٥٤.

أصحاب الخليل = الخليل بن أحمد.

الأعراب: ٩٣، ٢٣٧، ٢٤٤.

أعصر: ٣٢٤.

إلياس بن مضر: ١٧٣.

بنو أمية = «الأمويون»: ٢٢٢، ٣٥٠، ٣٦٤، ٤٠٣، ٤٥٤، ٥٢٨.

الأنصار: ٤١٢، ٤٧٢.

الأوس: ٤١٢، ٤٢٨.

باهلة بن أعصر = الباهليون = بنو باهلة: ٣٢٤، ٥٥٤، ٥٥٦.

بغيض: ٥٥٤.

بكر بن وائل: ٢٤٢.

تغلب = بنو تغلب: ١٧٣، ٢٤٢، ٣١٧، ٥٢١.

تميم: ١٧٣، ٢٤٨، ٣٦٦، ٥٤٨.

بنو ثعلبة: ٣٢٥.

ثمالة: ٣٨.

جرهم: ١٠٢.

بنو جشم: ٣٢٩، ٣٩٢، ٤١٢.

جمهور العروضيين: ١٩٠.

حمير: ٥٣٨.

بنو حنيقة: ١٩٦.

خزاعة: ٢٤٤.

الخرزج: ٤١٢، ٤٢٨.

خثعم: ٣٢٣.

بنو خفاجة: ٣٢٣.

خندف: ٥١٩.

الخوارج: ٤٢٩.

بنو دارم: بنو أبان بن دارم: ٣٢٤، ٣٢٥، ٤٧٦.

بنو دؤل: ١٧٣.

ذبيان = بنو ذبيان: ١٧٣، ٥٤٨، ٥٥٤.

الرياب: ٥١١.

ربيعة: ١٧٣، ٤٨٢، ٥٢١.

الروم: ١٤، ١٩٣، ٢٨٠، ٢٨١.

بنو زبيد: ٣٥٦.

بنو سدوس: ٥٠٩.

بنو سعد بن مناة: ٣٥٧.

بنو سلول: ٣٢٣.

بنو سليم: ١٧٣، ٣٢٥.

بنو سهم: ٣٨١، ٣٨٢، ٣٩٦.

بنو سواء بن عامر بن صعصعة: ٣٢٣.

بنو صعصعة بن معاوية: ٤٥١.

بنو ضبة: ٣٢٤، ٥٤٨.

طيئ: ٢٥١، ٢٧٣، ٢٧٤، ٤٥١.

العباسية: ٣٥٠.

بنو عبس: ١٧٣، ٥٤٨، ٥٥٤.

عبد شمس = الأمويون: ٢٢٢، ٣٦٤، ٤٠٣، ٣٥٠، ٤٥٤، ٥٢٨.

بنو عبد مناة: ٥١١.

العدنانية / عدنان: ٥٥٤.

بنو عمرو بن الحارث: ٤٥٤.

بنو عمرو بن عوف: ٤٢٨.

العرب: ٩٣.

أهل «الاعتزال»: ١٢٩.

أهل العروض / العروضيون: ١٩٠.

عنزة: ١٤٣.

الغسانيون: ٤٧٢، ٤٧٨.

غطفان: ١٧٣، ١٩١، ٥٥٤.

غني: ٣٢٤، ٥٥٤.

الفرس = فارس: ٩٣، ١٩٢.

فزاره = بنو فزاره: ٢٨٢، ٢٨٣.

قريش: ١٨٧، ٢٨٥، ٣٢٣، ٤٠٦، ٥٤٨.

بنو قيس بن ثعلبة: ٢٣٧، ٤٣٥.

قيس عيلان: ٤٠٤.

بنو القين بن جسر: ٣٥٧.

بنو كعب بن مالك بن حنظلة: ٤١١.

كلب: ١٧٣.

مخزوم: ١٤٨.

مضر: ١٧٣.

أعرابي مجهول: ٢٤٤.

بنو نبهان الطائيون: ٤٥١.

بنو نزار: ١٧٣.

بنو نصر بن الأحمر: ١١، ١٢، ١٣.

النصارى: ٢٨١.

بنو هاشم = الهاشميون: ٢٢٢، ٥٢٨.

هذيل = الهذليون: ٣٨٠، ٤٥٤.

بنو هلال: ٢٢٣.

بنو يربوع: ٣٢٤، ٣٢٥.

بنو وائلة: ٤٥١.



(ي) فهرس الأماكن

الأبواء: ٢٤٤.

أثافت: ٤٣٥.

الأردن: ٣٥٧.

أراغون: ١٣.

أرض السوس: ٤٣٠.

أرمينية: ٤٢١.

أثال: ٤٣٥.

الإسكندرية: ٦٥، ٧٨.

أسود العين: ٣٧٠.

إشبيلية: ١٢، ٢٣، ٢٤.

أصبهان: ٥٢٨.

إصطخر: ٥٢٨.

أفريقية: ٢٨٢.

ألبيرة: ١٢.

إمرة: ٣٦٦، ٣٧٠.

أملاح: ٣٨٠.

الأندرين: ٥٢٢.

الاندلس: ١٢، ١٣، ١٤، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٧، ٣٨، ٧٨، ١٦٥.

أوطاس: ١٣٩.

إيران شهر: ١٨٨.

بابل: ٤٣٤.

بادية الشام: ١٩٣.

باريس: ٦٥.

بجاية: ٣٧.

بحر الزقاق: ٢٢.

البحرين: ١٩٢، ٣١٨.

باب المحروق «مقبرة»: ٧.

بادولي: ٤٣٤، ٤٣٥.

برزة: ٢٨١.

برقة ثهد: ٤٧٦.

برباط «نهر»: ٧٨.

بر البربر: ٢٢.

البحرة: ٧٩، ١٢٩، ١٦٤، ٢٤٨، ٢٨٠، ٣٠٣، ٣٢٥، ٣٥١، ٣٦٦، ٤٢٢، ٤٢٩.

٤٩٤، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٢٨، ٥٤٨.

بطن الرمة: ٣٢٤.

بطن فلج: ٤٣٥.

بطن الغميس: ٤٣٥.

بغداد: ٩٩، ١٢٩، ١٤٤، ٢٥٠، ٣٠٠، ٣٥٠، ٤٣٥، ٥٢٨، ٥٢٩.

بلاد فارس = فارس.

بلخ: ١٦٤، ٣٠٣.

بنكيبور: ٦٥.

بيشة: ٣٢٣، ٥٤٤.

تباله: ٥٤٤.

ترجيلة: ٣٧.

تلمسان: ٢٧، ٦٥.

تبراك: ١٣٥.

تهامة: ٢٤٤، ٣٢٣.

توز: ٣٨٠.

توضح: ١٩٤.

تونس: ١١، ١٢، ١٤.

تيماء: ٣٨.

ثغر طنجة: ١٨.

ثغر المريّة: ٢٤.

ثهمد: ٤٧٦.

جبل طارق: ٢٧.

جبل الفتّح: ١٣.

الجحفة: ٢٤٤.

الجزائر: ٣٠، ٦٥.

الجزيرة الشامية: ٢٨١.

الجزيرة الخضراء «باب الأندلس»: ٧٦، ٧٧.

جزيرة العرب: ٥٢١.

الجزيرة الفراتية: ٥٢١.

الجامعة الإسلامية «المدينة النبوية»: ٥٠، ٥٢.

جامعة مدريد: ١٨.

الجفار: ٥٤٨.

جوّثا: ٦٥.

الحاجر: ١٩١.

الحجاز: ١٨٨، ٣٢٣، ٤٧٨، ٤٩٩، ٥٤٨.

حزوى: ٥٠٩.

حضر موت: ١٩٣، ٥٣٨.

حفير: ٣٥٧.

حلب: ١٢٩، ٥٢٢.

حلوان: ٥٢٨.

حمراء غرناطة: ١٢، ١٤.

حمص: ٥٣٨.

حوران: ١٩٤.

حومل: ١٩٤، ٣٦٨، ٣٧٠، ٤٧٦، ٥٤٠.

الحيرة: ١٨٨، ٢٢١، ٢٥١، ٣١٨، ٣٩٩، ٤٣٥، ٤٧٢.

خراب فزارة: ٢٨٢.

خراسان: ٢٨١.

خليج الفرات: ٥٣٧.

خوزستان: ٤٢٩.

دارين: ٥٢٢.

دجلة: ٢٨٢.

دجيل: ٤٢٩.

الدخول: ١٩٤، ٣٦٨، ٣٧٠، ٤٧٦، ٥٤٠.

درنا «درنى»: ٤٣٤، ٤٣٥.

دمشق: ١٩٤، ٢٨١، ٣٦٥، ٤٥١.

دمون: ١٩٣.

دهناء: ٣٥٧، ٥٠٩.

ديار تميم: ٣٦٦.

ذات الحومل: ١٩٤، ٣٦٨، ٣٧٠، ٤٧٦، ٥٤٠.

ذات الرئال: ٤٣٣.

ذي قار: ٤٣٣.

ذو أراك: ٤٢٧.

ذنوب: ٣٩٦.

الرباط: ١٩، ٦٥.

رحرحان: ٥١١.

الرياض: ٤٣٤.

الري: ٣٥٦، ٥٢٨.

روض القطا: ٤٣٣.

زئنة = زينة «وادي»: ٣٢٣.

سخال: ٤٣٥.

سبقة: ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٧٧، ١٤٨.

سراة تهامة: ٢٤٤، ٣٢٣.

سقط اللوى: ١٩٤، ٣٢٥، ٣٦٨، ٣٧٠، ٤٧٦، ٥٤٠.

سلا: ١٩، ٢٨.

السواد: ٤٣٤.

سواد بغداد = بغداد: ٩٩، ١٢٩، ١٤٤، ٢٥٠، ٣٠٠، ٣٥٠، ٤٣٥، ٥٢٨، ٥٢٩.

سوق العبلاء: ٥٤٤.

سولاف: ٤٢٤، ٤٢٩، ٤٣٠.

الشام: ١٨٧، ١٨٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٧، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٥٦، ٣٦٤، ٣٨٠، ٤٢٧،

٤٧٨، ٥٢١، ٥٢٢.

شيراز: ١٢٩، ٥٢٨.

الصعيد: ٢٨٢.

صفين: ٤٩٩.

الطائف : ٥٤٤.

طلوح : ٤٧٩.

طنجة : ١، ٩، ١٨، ١٦٥.

عاقل : ٣٢٤.

العدوة : ٧٨.

العراق : ١٨٨، ١٩٣، ١٩٦، ٢٤٨، ٢٨١، ٣٥٦، ٣٦٤، ٤٠٨، ٤٣٤، ٤٣٥، ٥٢١، ٥٢٨.

عرتينات : ٥٤٨.

عسفان : ٢٤١، ٢٤٤، ٤٠١.

عكاظ : ٥١١.

عمان : ١٩٢، ٣١٨، ٣٣٨.

عين التمر : ١٤٤.

غار حراء : ٣٩١.

غرناطة : ١، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٤٠، ٤٣، ٧٦، ١٤٨.

غمر أراكاة : ٣٨.

فارس : ١٢٩، ١٨٨، ٤٣٥، ٥٢٨.

فاس: ٨، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ١٤٨.

فلسطين: ١٩٤، ٣٥٠، ٥٢٢.

القادسية: ٣٥٦، ٤٠٤.

القاهرة: ٦٥، ٢٨٢.

قرطبة: ١٢، ٧٧، ٧٨.

قسنطينية: ٣٠.

قشتالة: ١٣.

القطبيات: ٣٩٦.

قليوب: ٢٨٢.

قنسرين: ٥٢٢، ٥٢٣.

القيروان: ١٦٥.

القرويين: ٢٥.

الكوفة: ١٤٤، ٢٤٨، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٨١، ٣٥٠، ٥٢٨، ٥٤٨.

الكويت: ٤٩٩.

اللكيك: ٣٧٠.

اللولي: ١٩٤، ٣٢٥، ٣٦٨، ٣٧٠، ٤٧٦، ٥٤٠.

ليبيزج: ١٥.

ليدين: ٦٥.

ماردة: ٣٧.

الماطرون: ٥٢٢.

المقراة: ١٩٤.

مالقة: ١٣، ٢٨، ١٤٨.

ملحوب: ٣٩٦.

المدائن: ١٨٨، ٥٢٨.

مدافع الريان: ٣٤٦، ٥٠٠.

مدريد: ١٨، ٦٥.

مدلين: ٣٧، ٥٠، ٥٢.

المدينة المنورة: ٧، ٥٠، ٥٢، ٢٤٤، ٢٥٠، ٢٥١، ٣٢٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٩، ٤٧٢.

مدينة الفرج: ١٤٨.

مراكش: ١٣، ٢٥.

مصر: ٤٥٤.

معرة النعمان: ٩٩.

المغرب الاقصى: ١٨، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٢٨٢.

مكة المكرمة: ٢٤٤، ٢٥٠، ٣٢٣، ٤٢٧، ٣٢٤، ٣٥٧، ٣٦٦، ٣٨٠، ٣٩١.

مكناسة: ٣٧.

ملل: ٢٤٤.

مناذر الكبرى: ٤٢٩.

منفوحة: ٤٣٤.

منورقة: ٧٨.

منشن: ١٩١.

منعج «وادي»: ٣٢٤.

المهدية: ٢٢.

ميورقة: ٧٨.

نجد = «ديار نجد»: ١٩١، ١٩٣، ٢٥٣، ٢٨٢، ٢٨٥، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٩، ٤٠٤،
٤١١، ٥٠٩، ٥٢١، ٥٤٨.

نجران ٥٣٨، ٥٤١.

نصف الحيرة: ٢٥١.

نصيبين: ٥٢٢.

نهر برياط: ٧٨.

نهر الأردن: ٣٥٧.

نهر حدارة: ١٢.

نهر سنجل: ١٢.

نهر الفرات: ٥٣٧.

نهر قلزم: ١٢.

نهر دجلة: ٢٨٢.

النهر روان: ٢٥١.

هراة: ٥٢٨.

هجر: ١٩٢.

همدان: ٥٢٨.

وادي آش: ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ٣٧.

وادي الأراك: ٤٢٧.

وادي القرى: ٢٨٢، ٥٥٤.

وادي بيشة: ٣٢٣.

وادي عاقل: ٣٢٤.

وادي منعج: ٣٢٤.

واسط: ٢٨١.

يثرب: ٤٨٤، ٥١٧.

يحصب: ١٤.

اليرموك: ٣٥٦.

اليمامة: ١٣٥، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٩٤، ٥٠٩.

اليمن: ٣٢٣، ٣٥١، ٤٢٧، ٤٣٥.

حرب بعاث: ٤١٢.

يوم أباغ بطرف العراق: ١٩٦.





المراجع

- (١) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، المكتبة الإسلامية، استانبول، تركيا ١٩٨٤م.
- (٢) المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، رتبه ونظمه لفيف من المستشرقين، ونشره د.أ.ي ونسنگ، مكتبة بريل في مدينة ليدن سنة ١٩٣٦م

- (٣) الإحاطة في أخبار غرناطة، ذو الوزارتين لسان الدين بن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عنان، الطبعة الأولى ١٢٩٤هـ = ١٩٧٤م. الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- (٤) الإرشاد الشافي، السيد محمد الدمنهوري، الطبعة الثانية ١٣٧٧هـ = ١٩٥٧م. مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر.
- (٥) الاشتقاق لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر.
- (٦) أشعار الشعراء الستة الجاهليين، الأعلام الشنتمري، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ = ١٩٨١م.
- منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت
وهي «مختار الشعر الجاهلي» الآتي !!!

- (٧) الأصمعيّات لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعيّ، تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، بيروت - لبنان.
- (٨) الأعلام، خير الدين الزركلي، الطبعة السادسة، تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٤م. دار العلم للملايين، بيروت - لبنان.
- (٩) الإقناع في العروض وتخريج القوافي، تأليف صاحب أبي القاسم إسماعيل بن عباد، بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، الطبعة الأولى، مطبعة المعارف، بغداد ١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م. منشورات المكتبة العلمية.
- (١٠) أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، تأليف الأستاذ محمود مصطفى، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م. دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- (١١) أيّام العرب في الجاهلية، تأليف محمد أحمد جاد المولى بك وعلي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر.
- (١٢) البارع في علم العروض لأبي القاسم علي بن جعفر (ابن القطاع)، حققه د. أحمد محمد عبد الدائم، ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م. المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة.
- (١٣) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م، دار الفكر.
- (١٤) تأريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان - نقله إلى العربية د. عبد الحيم النجار، الطبعة الرابعة، دار المعارف.

- (١٥) تأريخ الشعر العربي الحديث، أحمد قبش، دار الجيل، بيروت - لبنان.
- (١٦) جمهرة أشعار العرب، تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرسي، ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م. دار المسيرة - بيروت.
- (١٧) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الطبعة الثانية - الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٩م.
- (١٨) دراسة نظرية تطبيقية في علم العروض والقافية، د. محمد بدوي المختون، ١٩٧٧م. مطبعة حسان، القاهرة.
- (١٩) ديوان الأعشى الكبير، تحقيق د. محمد محمد حسين، الطبعة السابعة ٤٠٣هـ = ١٩٨٣م، مؤسسة الرسالة - بيروت.
- (٢٠) ديوان امرئ القيس، تأليف حسن السندوبي، الطبعة السابعة ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م. المكتبة الثقافية، بيروت - لبنان.
- (٢١) ديوان أوس بن حجر، تحقيق، د. محمد يوسف نجم، الطبعة الثالثة ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م، دار صادر - بيروت.
- (٢٢) ديوان جرير، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م. دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت وشرح ديوان جرير (!!!) لمهدي محمد ناصر الدين الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م. دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- (٢٣) ديوان حسان بن ثابت، رضي الله، ضبطه وصححه عبدالرحمن البرقوقي، دار الأندلس، بيروت - لبنان.
- (٢٤) ديوان الحطيئة من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني، المكتبة الثقافية، بيروت، لبنان.

- (٢٥) ديوان ذي الرمة، شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي، صاحب الأصمعي، رواية الإمام أبي العباس ثعلب، حققه عبد القدوس أبو صالح، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م. مؤسسة الإيمان بيروت - لبنان.
- (٢٦) ديوان رؤبة بن العجاج، وليم بن الورد البروسي، الطبعة الثانية ١٤٠٠ = ١٩٧٩م، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
- (٢٧) ديوان طرفة بن العبد، ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
- (٢٨) ديوان عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، جمعه عبد الحميد الراضي، الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م. مؤسسة الرسالة - بيروت.
- (٢٩) ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق د. حسين نصار، الطبعة الأولى ١٣٧٧هـ = ١٩٥٧م. مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر.
- (٣٠) ديوان الفرزدق، دار صادر - بيروت
- (٣١) ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف.
- (٣٢) سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، تأليف جمال الدين ابن نباتة المصري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م. منشورات المكتبة العصرية، صيدا - بيروت.
- (٣٣) سقط الزند - أبو العلاء المعري، ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت.

- (٣٤) سمط اللآلي، للوزير أبي عبيد البكري الأونبي، حققه عبد العزيز الميمني، الطبعة الثانية ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م. دار الحديث، بيروت - لبنان.
- (٣٥) السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي. مؤسسة علوم القرآن، دمشق - بيروت، دار القبلة للثقافة الإسلامية - جدة.
- (٣٦) شذرات الذهب في أخبار من ذهب، أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، الطبعة الثانية ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م. دار المسيرة - بيروت.
- (٣٧) شرح اختيارات المفضل، الخطيب التبريزي، تحقيق د. فخر الدين قباوة، الطبعة الثانية - بيروت ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م. دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- (٣٨) شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، حققه عبدالستار أحمد فرّاج، راجعه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، ومكتبة دار العروبة - القاهرة.
- (٣٩) شرح شافية ابن الحاجب، تأليف الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي، تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزقزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م. دار الفكر العربي، بيروت - لبنان.
- (٤٠) شرح القصائد العشر للإمام الخطيب أبي زكرياء يحيى بن علي التبريزي، ضبطه وصححه الأستاذ عبدالسلام الحوفي، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م. دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

- (٤١) شرح شواهد المغني، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، دُيِّل بتصحيحات الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت - لبنان.
- (٤٢) الشعر والشعراء أو طبقات الشعراء، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، حققه مفيد قميحة، الطبعة الأولى، رمضان ١٤٠١هـ = تموز (يوليو) ١٩٨١م دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- (٤٣) الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها، لأبى الحسين أحمد بن فارس، تحقيق مصطفى الشويمى ١٣٨٣هـ = ١٩٧٤م. مؤسسة أ. بدران للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.
- (٤٤) الضرائر اللغوية فى الشعر الجاهلى، د. عبدالعال شاهين، دار الرياض للنشر والتوزيع - الرياض.
- (٤٥) طبقات فحول الشعراء، تأليف محمد بن سلام الجمحي، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة.
- (٤٦) الطرائف الأدبية، عبدالعزيز الميمنى، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
- (٤٧) علم العروض والقافية، د. عبدالعزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت.
- (٤٨) فى الأدب الأندلسى، د. جودة الركابى، دار المعارف، القاهرة، مصر.
- (٤٩) القسطاس فى علم العروض، تأليف جار الله الزمخشري، تحقيق د. فخر الدين قباوة، الطبعة الأولى ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م. المكتبة

العربية بحلب.

(٥٠) الكافي في العروض والقوافي، الخطيب التبريزي، تحقيق الحساني

حسن عبد الله، مؤسسة عالم المعرفة، بيروت - لبنان.

(٥١) الكامل في العروض والقوافي، تأليف محمد قناوي عميد

الدراسات الإسلامية والعربية.

(٥٢) كتاب الأغاني، تأليف أبي الفرج الأصفهاني، مؤسسة جمال

للطباعة والنشر، بيروت - لبنان.

(٥) كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر، لأبي هلال الحسن بن عبد الله

بن سهل العسكري، حققه د. مفيد قميحة، الطبعة الأولى

١٤٠١هـ = ١٩٨١م. دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

(٥٤) كتاب العروض لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش، تحقيق

د. أحمد محمد عبد الدائم، ١٤٠٥هـ = ٢١٩٨٥م. المكتبة

الفصلية - مكة المكرمة.

(٥٥) لسان العرب لابن منظور، تحقيق عبد الله على الكبير، ومحمد أحمد

حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، نشر دار المعارف، القاهرة

ج.م.ع.

(٥٦) لسان العرب المحيط، إعداد (وتصنيف) يوسف خياط ونديم

مرعشلي، دار لسان العرب، بيروت - لبنان.

(٥٧) اللهجات العربية في التراث، تأليف الدكتور أحمد علم الدين

الجندي ٣٩٨هـ = ١٩٧٨م. دار العربية للكتاب، ليبيا - تونس.

(٥٨) المؤلف والمختلف لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي، الطبعة

الأولى، بتصحيح د. ف. كرنكو وتعليقه، عنيت بنشره مكتبة

- المقدسي، وطبعته الثانية في ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- (٥٩) مختار الشعر الجاهلي، شرحه وحققه وضبطه مصطفى السقا، الطبعة الثالثة، جمادى الآخرة ١٣٨٩هـ = سبتمبر ١٩٦٩م، دار العلم للجميع.
- (٦٠) المعجم الأدبي، جبور عبدالنور، الطبعة الأولى، آذار - مارس ١٩٧٩م. دار العلم للملايين - بيروت.
- (٦١) معجم المؤلفين (تراجم مصنفى الكتب العربية)، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى - لبنان، ودار إحياء التراث العربى - بيروت - لبنان.
- (٦٢) معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادى، دار صادر للطباعة والنشر، ودار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.
- (٦٣) معجم الشعراء، أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني، الطبعة الأولى، بتصحيح د.ف. كرنكو وتعليقه، عنيت بنشره مكتبة المقدسي، والطبعة الثانية في ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- (٦٤) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة وكامل المهندس، الطبعة الثانية ١٩٨٤م. مكتبة لبنان - بيروت.
- (٦٥) المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، د. إميل بديع يعقوب، الطبعة الأولى ١٤١١هـ = ١٩٩١م. دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
- (٦٦) المعجم الوسيط، د. إبراهيم أنيس، ود. عبدالحليم منتصر، عطية الصوالحي، ومحمد خلف الله أحمد، وأشرف على طبعه حسن

- علي عطية، ومحمد شوقي أمين، دار الفكر.
- (٦٧) المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق - بيروت، الطبعة الثامنة والعشرون.
- (٦٨) الموسوعة العربية الميسرة؛ بإشراف محمد شفيق غربال، صورة طبق الأصل من طبعة ١٩٦٥م. دار إحياء التراث العربي.
- (٦٩) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، أحمد الهاشمي، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م. مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت - لبنان.
- (٧٠) النبوغ المغربي في الأدب العربي، عبدالله كنون، الطبعة الثالثة ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥هـ، مكتبة المدرسة، ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر - بيروت - لبنان.
- (٧١) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن محمد المقري التلمساني، تحقيق د. إحسان عباس، ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م، دار صادر - بيروت.
- (٧٢) نقائض جرير والأخطل لأبي تمام، عني بطبعها، أول مرة، الأب أنطون صالحاني اليسوعي، بيروت ١٩٢٢م، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- (٧٤) هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، إسماعيل باشا البغدادى، دار الفكر ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.



مستدرك :

قال الشريف الغرناطي (ص ٤٨ من هذا التحقيق) :

«... وخطبت فخرج ما أنف خاطبها بدم...»

وهو مأخوذ من قول المهلهل، ولقد لحق بأرض اليمن، فخطب إليه أحدهم ابنته فأبى أن يفعل فأكرهوه، وساقوا إليه أدماً في صداقها، فأنكحها إياه.
قال :

« أنكحها فقدما الأراقم في	جَنِبِ، وكان الحباء من أدمِ
« لو بأبانيين جاء يخطبها	خرج ما أنف خاطب بدمِ
« أصبحت لا منفساً أصبتُ ولا	أُبْتُ كريماً حراً من الندمِ
« هان على تغلبٍ بما لقيتُ	أخت بني المالكين من جشمِ
« ليسوا بأكفائنا الكرام، ولا	يُغْنُون من عيلةٍ ولا عدمِ
... إلخ».	

[أيام العرب في الجاهلية - ص ١٦٥]

فهرس عام الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة ا - ب	٩
الجو السياسي	١١
الجو الاجتماعي	١٦
الجو الأدبي	١٧
الشريف الغرناطي	٢١
شيوخه	٢٣
تلاميذه	٢٧
كتبه	٣٢
أبناؤه	٣٦
ولايته وأعماله	٣٧
موقف... ودلالة	٣٨
محنته	٤٠
مختارات من أدبه	٤١
بعض ما قيل فيه	٤٤
وفاته	٤٦
وصف المخطوطة	٥٠

الموضوع	الصفحة
إشارات	٦٥
المنظومة	٦٦
باب ألقاب الأبيات	١٧٥
الزحاف المنفرد	٢٠٧
الزحاف المزدوج	٢١٧
المعاقبة والمراقبة والمكانفة	٢٢٠
علل الأجزاء	٢٣٨
ما جرى من العلل مجرى الزحاف	٢٩٠ ، ٢٦٥
ألقاب الأجزاء	٢٩٩
الطويل	٣١٦
المديد	٣٢٠
البسيط	٣٣٣
الوافر	٣٤٩
الكامل	٣٥٣
الهمز	٣٧٧
الرجز	٣٧٨
الرمل	٣٩٤
السريع	٤٠٨

الموضوع	الصفحة
المنسرح	٤١٦
الخفيف	٤٣١
المضارع	٤٣٩
المقتضب	٤٤٤
المجتث	٤٤٥
المتقارب	٤٤٨
المتدارك	٤٦٢
القوافي	٤٦٧
الفهارس العامة	٥٦١
فهرس الآيات	٥٦٣
فهرس الأحاديث	٥٦٥
فهرس القصائد والمقطعات	٥٦٧
فهرس الأشعار والأرجاز	٥٧١
فهرس أنصاف الأبيات	٦٠١
فهرس مصطلحات العروض	٦٠٤
فهرس مصطلحات القوافي	٦١٢
فهرس الأعلام	٦١٥
فهرس القبائل والطوائف	٦٥٣

الموضوع	الصفحة
فهرس الأماكن	٦٥٩
المراجع	٦٧٣
مستدرك	٦٨٣
فهرس عام الموضوعات	٦٨٥
والحمد لله بدءًا وختامًا.	



وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

طبع بمطابع مؤسسة المدينة للطباعة (دار العلم) بجدة
 ص . ب ٤٧٩٧ جدة ٢١٤١٢ جنة ت : ٦٧١٣١٠٠ المملكة العربية السعودية
 الإخراج الفني والتنفيذ : سيد حفني

إصدارات نادي المدينة المنورة الأدبي

من مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
١	نكريات طفل وبيع - ط ١	عبدالعزیز الربيع
٢	الشعر الحديث في الحجاز	عبدالرحيم أبو بكر
٣	شعراء من أرض عيقر - ج ١	د. محمد العيد الخطراوي
٤	شعراء من أرض عيقر - ج ٢	د. محمد العيد الخطراوي
٥	في ظلال السماء	محمد هاشم رشيد
٦	على دروب الشمس	محمد هاشم رشيد
٧	على ضفاف العقيق	محمد هاشم رشيد
٨	همسات في اذن الليل	د. محمد العيد الخطراوي
٩	غناء الجرح	د. محمد العيد الخطراوي
١٠	ترانيم العودة	ناجي محمد حسن وفوزان الحجيلي
١١	الفصيليات	عبدالحميد ربيع
١٢	رعاية الشباب في الإسلام - ط ١	عبدالعزیز الربيع
١٣	جرح الإباء	احمد فرح عقيلان
١٤	أضواء على حقائق	محمد المجنوب
١٥	بيت وشاعر	خالد محمد اليوسف
١٦	الحقل المسرحي	إصدار إعلامي عن النادي
١٧	جداول وينابيع	عبدالرحمن رفة
١٨	الجناحان الخالدان	محمد هاشم رشيد
١٩	على أطلال لزم	محمد هاشم رشيد
٢٠	ثلاثة أعوام مع مسابقة القرآن الكريم	دخيل الله الحيدري - ووهبة الجبالي
٢١	رسالة إلى ليلي	احمد فرح عقيلان
٢٢	في رحاب الجهاد المقدس	إبراهيم العياشي
٢٣	الشيخ محمد بن عبد الوهاب (بحث)	مسلم الجهني
٢٤	في موكب الضياء	أبو زيد إبراهيم سيد

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
٢٥	الفنون التعبيرية	عبدالعزیز الربیع
٢٦	أبایق النور	محمد عادل سليمان
٢٧	في غیابة الجُب	علي الفقي
٢٨	للدينة المنورة في التاريخ	عبدالسلام هاشم حافظ
٢٩	ذكریات طفل وسیع - ط ٢	عبدالعزیز الربیع
٣٠	رعاية الشباب في الإسلام - ط ٢	عبدالعزیز الربیع
٣١	حروف في الرماد	محمد صالح البلیهشي
٣٢	هموم عربية	ابو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري
٣٣	للدينة اليوم	محمد صالح البلیهشي
٣٤	لمحات عن حياة الربیع	محمد صالح البلیهشي
٣٥	ضفاف الذکریات	مجدي خاشقجي
٣٦	مبضع الجراح	إبراهيم العیاشي
٣٧	صور وذكریات عن المدينة المنورة	عثمان حافظ
٣٨	قصص لا تنسى	محمد المجنوب
٣٩	تحفة اللبيب	محمد المجنوب
٤٠	مع المجاهدين في باكستان	محمد المجنوب
٤١	المجموعة الشعرية الكاملة - ج ١	عبدالسلام هاشم حافظ
٤٢	مسيرة ٨ اعوام لنادي للدينة المنورة الادبي	محمد صالح البلیهشي
٤٣	طیبة وفنها الرفیع	م. حاتم طه
٤٤	ایسر التفاسیر - ج ١	ابو بكر جابر الجزائري
٤٥	ایسر التفاسیر - ج ٢	ابو بكر جابر الجزائري
٤٦	ایسر التفاسیر - ج ٣	ابو بكر جابر الجزائري
٤٧	ایسر التفاسیر - ج ٤	ابو بكر جابر الجزائري
٤٨	الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية	د. عبدالله الحامد
٤٩	شاعر الخليج	عبدالله احمد الشباط
٥٠	ادب ونقد	محمد المجنوب
٥١	ردود ومناقشات	محمد المجنوب
٥٢	دعوة سليمان - عليه السلام	علي منسي عسكان

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
٥٣	حروف من دفتر الأشواق	د. محمد العيد الخطار
٥٤	دموع وكبرياء	حسن مصطفى صبري
٥٥	في الفكر والأدب «دراسات وذكريات»	د. حسن بن فهد الهويمل
٥٦	دراسات قرآنية - المجلد الأول	نادي المدينة المنورة الأدبي
٥٧	الأخطبوط «قصة»	ناجي محمد حسن عبدالقادر
٥٨	طبية في عيون فنان تشكيلي	فؤاد مغريل
٥٩	تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً	أحمد ياسين الخياري
٦٠	تفاصيل في خارطة الطقس	د. محمد العيد الخطراوي
٦١	وباعاً ليها الحزن «رواية»	غالب حمزة أبو الفرج
٦٢	نصوص مختارة	محمد الجنوب
٦٣	الأعمال الشعرية الكاملة للمجلد الأول	محمد هاشم رشيد
٦٤	الولوج من ثقب إبره	علي عبدالفتاح السعيد
٦٥	من بدائع الأدب الإسلامي	د. محمد سعد الدبل
٦٦	المنظمة الدولية للشرطة الجنائية، «الإنترپول» وبورها في مكافحة الجرائم الدولية للمخدرات	النقيب محمد حسن زهير آل شفلوت العمرى
٦٧	وقفات على الماء	إبراهيم عمر صعاي
٦٨	شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة	د. عبدالله أحمد باقازي
٦٩	المدينة للنورة بين الأدب والتاريخ	د. عاصم حمدان علي حمدان
٧٠	التعليم الأهلي في المدينة المنورة (١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ) دراسة تاريخية وصفية	دخيل الله عبدالله الحيدري
٧١	المجموعة الشعرية الكاملة - ج ٢	عبدالسلام هاشم حافظ
٧٢	الأم وأحلام	محمد الجنوب
٧٣	سلاح الكلمة الشاعرة - إسهام النادي الأدبي	إصدار النادي الأدبي بالمدينة المنورة خلال أزمة الخليج
٧٤	تراثنا المخطوط في العلوم التطبيقية والبحثة	مصطفى عمار منلا
٧٥	وقفات في حرب الخليج	محمد بن صنيتان
٧٦	موسوعة الأدباء السعوديين القسم الأول	أحمد سعيد سلم
٧٧	موسوعة الأدباء السعوديين القسم الثاني	أحمد سعيد سلم
٧٨	موسوعة الأدباء السعوديين القسم الثالث	أحمد سعيد سلم
٧٩	ملاعب الصيد	أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
٨٠	في ذاكرة الصحراء - دراسات نقدية في نصوص شعرية سعودية معاصرة	محمد إبراهيم الدبيسي
٨١	ملف العقيق للمجلد الأول	يصدر عن النادي الأدبي بالمدينة
٨٢	آفاق شعرية «قراءة لما وراء النص»	محمد محمود جاد الله
٨٣	اللمعة في صنعة الشعر	د. صلاح الدين محمد الهادي
٨٤	ملف العقيق للمجلد الثاني	يصدر عن النادي الأدبي بالمدينة
٨٥	فن الرماية بالسهم الحديثة	د. عدنان درويش جلون
٨٦	ملف العقيق للمجلد الثالث	يصدر عن النادي الأدبي بالمدينة
٨٧	المستدرك في شعر بني عامر - من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي ١٣٢هـ ج ١ «الدراسة الموضوعية والفنية»	د. عبدالرحمن الوصيفي
٨٨	المستدرك في شعر بني عامر - من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي ١٣٢هـ ج ٢ «الجمع والتحقيق»	د. عبدالرحمن الوصيفي
٨٩	نحن والآخر	د. عاصم حمدان
٩٠	المسرح الشعري «بعد شوقي»	د. محمد عبدالعزيز الموالى
٩١	دراسات أدبية «المجلد الرابع»	من محاضرات النادي الأدبي بالمدينة
٩٢	ملف العقيق - للمجلد الرابع	يصدر عن النادي الأدبي بالمدينة
٩٣	دراسات في الأدب الإسلامي - للمجلد الخامس	من محاضرات النادي الأدبي بالمدينة
٩٤	ملف العقيق - للمجلد الخامس	يصدر عن النادي الأدبي بالمدينة
٩٥	عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ	ناجي محمد حسن عبدالقادر الأنصاري
٩٦	مهد الذهب	عبدالعزیز الحازمي وعلي عودة
٩٧	مسيرة ٢٠ عامًا لنادي المدينة المنورة الأدبي	محمد صالح البليهشي
٩٨	دراسات حول المدينة المنورة	من محاضرات النادي الأدبي بالمدينة
٩٩	رائحة الزمن الآتي	إبراهيم الوالي
١٠٠	مدخل إلى تحقيق النص الشعري	د. عبدالرحمن محمد الوصيفي
١٠١	لن أعود إليك	وفاء الطيب
١٠٢	دراسات في الأدب الحديث «المجلد الثالث»	من محاضرات النادي الأدبي بالمدينة
١٠٣	عمر بن شبة	د. سلام شافعي
١٠٤	ملف العقيق للمجلد السادس	يصدر عن النادي الأدبي بالمدينة

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
١٠٥	اثر وسائل الإعلام في اللغة العربية	د. جابر قميحة
١٠٦	ديوان رشة عطر	مفرج السيد
١٠٧	تاويل ما حديث	د. محمد العيد الخطراوي
١٠٨	نزيف الجرح	سعد سعيد الرفاعي
١٠٩	دراسات مقارنة بين الأدبين العربي والغربي	د. عاصم حمدان علي حمدان
١١٠	ملف العقيق (المجلد ٧)	يصدر عن النادي الأدبي بالمدينة المنورة
١١١	ملف العقيق (المجلد ٨)	يصدر عن النادي الأدبي بالمدينة المنورة
١١٢	دراسات في الفكر الإسلامي (المجلد السادس)	من محاضرات نادي المدينة المنورة الأدبي
١١٣	عبدالله بن إدريس شاعرًا ونقادًا	د. محمد صادق عفيفي
١١٤	شعر عبدالسلام حافظ	رحمة مهدي علي الريمي
١١٥	كتب ومؤلفون	عبدالعزیز الربيع - محمد صالح البليهشي
١١٦	منقشات ومنواشات	عبدالعزیز الربيع - محمد صالح البليهشي
١١٧	المدينة المنورة «البيئة والإنسان» بالاشتراك	إشراف وتحرير أ. د / محمد أحمد الروثي
	مع نادي جدة الأدبي الثقافي	أ. د / مصطفى محمد خوجلي
١١٨	ملف العقيق المجلد «٩»	يصدر عن النادي
١١٩	حلم في دوامة الإنهزام	حكيمة الحري (ليس منصور)
١٢٠	الأطام (العدد الأول)	تصدر عن النادي
١٢١	البنات والأمهات والزوجات في المفضليات وأشياء أخرى	د / محمد العيد الخطراوي
١٢٢	رسائل في حب الوطن	محمد صالح البليهشي
١٢٣	مقالات وتعليقات	عبدالعزیز الربيع - محمد صالح البليهشي
١٢٤	موسوعة الكتاب والأدباء السعوديين (القسم الأول)	أحمد سعيد بن سلم
١٢٥	موسوعة الكتاب والأدباء السعوديين (القسم الثاني)	أحمد سعيد بن سلم
١٢٦	موسوعة الكتاب والأدباء السعوديين (القسم الثالث)	أحمد سعيد بن سلم
١٢٧	موسوعة الكتاب والأدباء السعوديين (القسم الرابع)	أحمد سعيد بن سلم
١٢٨	علاقة الدولة السعودية الأولى ببريطانيا	د. محمد عبدالله السلطان
١٢٩	والدور السعودي في حماية الخليج نظرات تريوية	عبدالعزیز الربيع / محمد صالح البليهشي

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
١٣٠	ملف العقيق، المجلد (١٠) ع	يصدر عن النادي
١٣١	الأطام (العدد الثاني)	يصدر عن النادي
١٣٢	ملف العقيق، المجلد (١١)	يصدر عن النادي
١٣٣	شوقيات وشوكيات	عبدالعزیز الربيع / محمد صالح البليهي
١٣٤	رياضة الابي في قصيدة الخزرجي	يصدر عن النادي